



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

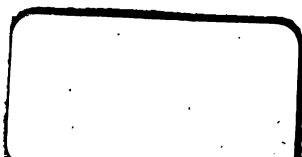
- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

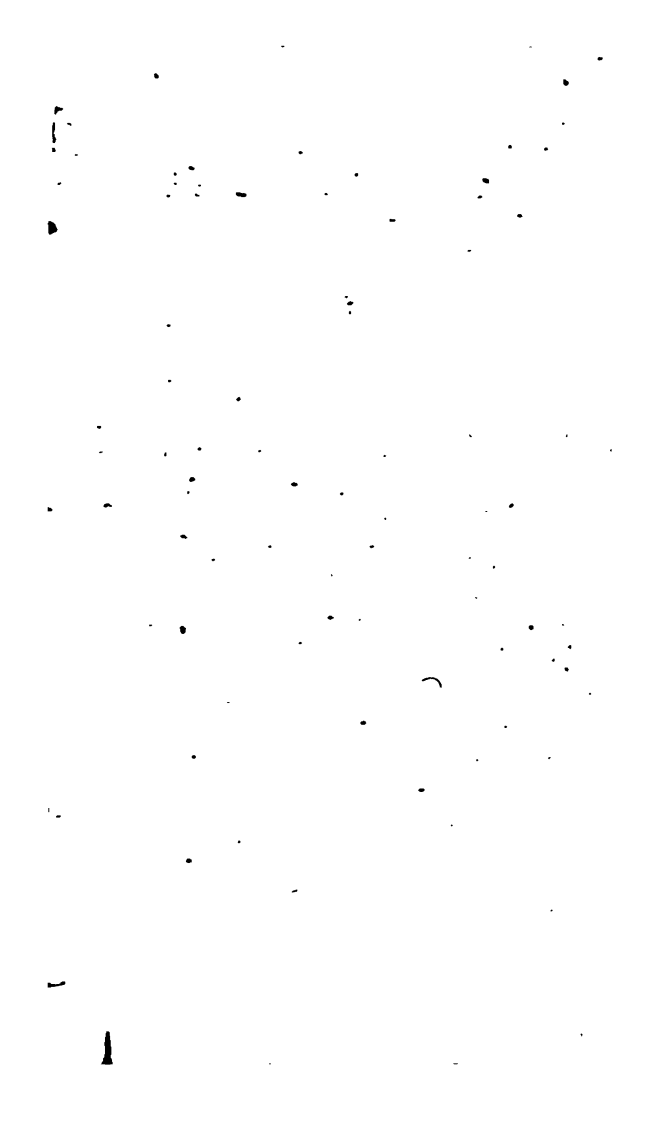
About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

King's College

2855 f. 6







RIME ONESTE
DE' MIGLIORI POETI
Antichi e Moderni
SCELTE AD USO DELLE SCUOLE
DAL SIGNOR
AB. ANGELO MAZZOLENI

Con annotazioni ed indici utilissimi.

EDIZIONE QUARTA

*Riveduta, in più luoghi corretta, migliorata,
ed accresciuta dall' Autore.*

TOMO PRIMO.



BASSANO, MDCCXCI.

A SPESE REMONDINI DI VENEZIA.

Con Licenza de' Superiori.



LO STAMPATORE

A CHI LEGGE.

LA scelta delle *Rime Oneste* procurata in Bergamo questi anni addietro dal Signor Abate Mazzalesi già professor di Rettorica nel Seminario, ed ora Rettore delle pubbliche scuole della sua Patria è stata ricevuta dal Pubblico con tutti que' segni di aggradimento, che uno studioso possa mai desiderare alle sue fatiche. E Giornalisti ne hanno parlato con vantaggio, e Letterati ne hanno approvato il giudizio, e dagli studiosi se ne son sempre fatte continue ricerche. Le *Rime Elette* stampate in Venezia parecchi anni fa (1) altro

a - a

non

(1) Venezia appresso Benedetto Milocco, 1777.

non sono che un ristretto delle Rime Oneste. I componimenti quasi tutti e col medesimo ordine, e colle stesse postille (come che il Raccoglitor non l'accenni) sono di qua cavati. Chi procurò l'Edizion ultima delle Rime del Caro (1) inserì tutte le osservazioni che nelle Rime Oneste si trovavano intorno ai componimenti del Caro. L'autore della Storia Letteraria d'Italia fin dal 1752. così ne parlò (2): „ Altre rime in ogni genere „ pubblicate abbiamo ora da esporre. „ E prima una *saggia ed util* raccolta „ d'Oneste Poesie. Contiene questa in „ due tomi esempli d'ogni maniera di „ poesia, fuori dell'Epica (3). A „ piè delle pagine veggonsi *buone e* „ *giudiziose* annotazioni, non meno „ per

(1) Venezia nella Stamperia Remondini, 1757.

(2) Vol. 3. lib. 2. c. 8. n. 9. pag. 563.

(3) Aggiungi: *E della Drammatica.*

„ per l'intelligenza de' componimen-
 „ ti, che per farne ove in qualche
 „ cosa la meritino, modesta critica . .
 „ Ve n' ha alla fine di ciascun tomo
 „ dell'altre; le quali contengono *criti-*
 „ *te* osservazioni e di lingua e di cri-
 „ tica (1) e in fine del secondo
 „ tomo trovansi in oltre brevi *ed e-*
 „ *fatte* memorie con ordine cronolo-
 „ gico disposte de' Poeti in tutti i due
 „ tomi della raccolta contenuti (2) .
 „ Questa fatica è del Signor Angelo
 „ Mazzoleni, il quale così ha volu-
 „ to adempiere la promessa, che d'
 „ una similgiante raccolta fece già ;
 „ ma non mai attenne il Signor A-
 „ bate Tagliazucchi. L'opera metti-

(1) In questa edizione anche queste osserva-
 zioni per maggior comodo de' Leggitori sono
 state opportunamente trasferite a' propri luoghi
 appiè delle pagine .

(2) Noi nella nostra Edizione abbiamo giu-
 stato più acconcio il collocare queste Mem-
 rie al principio del primo Tomo .

„ ta il titolo di *Rime Oneste* ; e per
 „ l'innanzi avremo un libro da poter
 „ con animo quieto mettere nelle ma-
 „ ni de' giovani scolari per lo studio
 „ della Volgar Poesia “. Per tutto
 ciò , essendo ora vendute tutte le mol-
 tissime copie fattesi nella prima edizio-
 ne , e non cessando cotidianamente le
 ricerche , sonomi consigliato d'intra-
 prenderne la ristampa . La qual cer-
 tamente io confido dovere tanto più
 incontrare la pubblica approvazione ,
 quanto che ella è stata rivista dall' au-
 tore , ed in più luoghi corretta , mi-
 gliorata , ed accresciuta . Questo ho
 voluto dirti , Benigno Lettore , per
 far giustizia all' opera , e perchè di
 buon grado accetti le nuove fatiche del
saggio ed erudito (1) e *benemerito* (2)
 Raccogliatore . Addio .

A CHI

(1) Prefaz. delle *Rime Elette* .

(2) Ediz. ult. del Caro a pag. 123.

A CHI LEGGE

ANGELO MAZZOLENI.

SEBBENE molti canzonieri e raccolte di rime sian da quasi tutte le città d'Italia uscite alla stampa ad onore della poesia ed ammaestramento de' poeti, nondimeno manca ancora un libro, il quale si possa francamente porgere in mano de' giovinetti che debbano essere nell'arte di gentilmente poetare indirizzati. Perciocchè, siamo stare i poeti osceni, che sono molti, e que' di cattivo gusto, che sono molti, de' quali i primi al costume, gli altri non comporre nocivi farebbono: que' che uno non sono tali, che non patiscano di una, e qual un'altra eccezione. In no luogo niuno ha esempio d'ogni maniera di leggiadramente poetare sì quanto i stili, che a' metri: tale soltanto cose sì, tal altro sole burleschi avendo, ed no tali metri, che non ebber gli antichi, alcun altro tali, che i moderni non so: tanto che un giovane ne' suoi primi dee fornirsi d'una libreria, il che a di non è possibile, o rimaner privo d'apio in molte e molto leggiadre composizioni. Oltre di che la maggior parte (e ta certamente de' poeti migliori) avvede qualche volta d'argomenti sacri ed

eroici abbian trattato , hanno però scritto il più in argomenti d'amore e trattato in rima i movimenti d'una passione , che non è meno pericolosa dell'altre . E sebben dica alcuno , questo amore essere stato trattato da molti , e specialmente dal Petrarca , con tanta gravità , che non possono cotali rime idea men che onesta giammai partorire : questo nè di molte il voglio negare , nè di tutte il posso concedere . Ma quando anche fosse di tutte , quell'effetto che non produce per avventura la qualità de' componimenti , di certo produr potrebbe la quantità , e quel sempre udirsi all'orecchio suonar amore avvezza gli animi , teneri specialmente , a riputare amabile ciò che vede ad ogni tratto lodarsi , e quasi gli solletica a voler provar quello di cui tante soavi immagini va dolcemente bevendo . L'onde cotesti canzonieri , che sole rime d'amore contengono , non sembrano affatto senza pericolo . Che poi nell'infinito numero degli argomenti , che potrebbero in verso essere trattati , niun se ne tratti quasi mai eroico , nè morale ; ma che sempre torni in campo questo , e finito qua , da capo si ricominci colà , ad alcuni pare seccaggine , e cosa che la libertà del poetare in troppo stretti confini rinchiuda . Quindi è avvenuto , che non pochi maestri di lettere più del buon vivere , che del vago comporre della gioventù solleciti , non sonosi ancora deliberati d'insegnare poesia Italiana per difetto di esemplare ; ed altri con paura hanno il Petrarca a' fanciulli non concesso , ma per-

mel.

nesso, come quello che , siccome è il più eccellente di tutti, così pare il meno pericoloso.

Vide queste difficoltà l' eruditissimo Tagliacchi , per riparar alle quali fece sperare , già molti anni sono , una scelta di poesie , la quale per lo suo giudizio di quel gran letterato avrebbe senza fallo così provveduto al bisogno delle scuole , come la di lui raccolta di prose aveva al comodo delle medesime conferito . Ma poichè da prima gli affari , che gravissimi ha avuti per le scuole del Piemonte , hannogli fatto differire , ed ora l' età sua avanzata deporre affatto , per quanto si dice , questo disegno , io ho pigliato coraggio di entrare nel suo pensiero , e di eseguire con questa scelta , come si sia , l' opera da lui disegnata e promessa . E in primo luogo ho procurato di raccogliere esempi di tutte le forme della poesia melica . Pertanto il libro è diviso in cinque parti , secondo cinque capi a' quali ho ridotte tutte coteste poesie . La prima è de' Sonetti compartiti in varie classi secondo la diversità degli stili , e de' metri : la seconda è di rime , come le chiama il Bembo (1) , regolari , terze cioè ; quarte , quinte , seste , ottave rime , e di que' componimenti che ad esse appartengono : la terza contiene le canzoni distribuite parimenti nelle loro classi secondo la diversità de' metri e degli stili : la quarta contiene le rime ch' io chiamo , a

a 5 con-

(1) Bembo. prol. 1. 2.

contrapposizione delle regolari, *libere*, come quelle che a niuna determinata legge di metro sono legate, ciò sono ditirambi e madrigali ed altre fiffatte: La quinta finalmente contiene i componimenti fatti ad imitazione de' metri latini, ed altre bizzarrie di novo conio. Nei quali componimenti il lettore troverà altresì esempio di tutti i varj caratteri interni, come nel Casa il gusto aspramente magnifico, nel Bembo l'aggiustato, l'evidente nel Tansillo, il delicato nel Rota, il nobilmente affettuoso nel Guidiccioni, il disegnato nel Costanzo (per tacer de' moderni i quali sonosi divisi nel seguire qual una, e quale un'altra scuola) ma in tutti troverà, spero, la naturale maestà e gravità, e quello *schietto sublime che forma in tutti gl' idiomi gli auzarj di prima iga* (1).

Gli argomenti sono d'ogni sorta fuorì d'amore profano. E qui spero che si debba conoscere quanta sia il torto di quel letterato, il quale in questi ultimi tempi osò dire, che a leggiadramente poetare fosse mestieri essere innamorato. Parola disdicevole ad uomo onesto e cristiano, e contraria alla verità, ed ingiuriosa alla poesia, la quale fu ritrovata per servire alla religione ed alla virtù, e finalmente indegna di questo secolo, nel quale i poeti migliori con somma accortezza sonosi ad altri argomenti applicati, e passa oggimai per uomo ridicolo chi ca-
pi-

(1) Salvini note alla perf. poet. del Muratori T. 2. pag. 256.

pita in iscena con abito o finto o vero
 amante, facendo la ripetizione de' poeti an-
 tichi. In questa scelta saranno argomen-
 ti eroici sacri e morali, guerre, vittorie,
 nascite e morti, trattate con gravità e di-
 coro. Vero è che per compiacere al deside-
 rio di molti m'è convenuto lasciar entra-
 re alcune poche composizioni fatte in lode
 di principesse o d'altre donne illustri, come
 Giovanna d'Aragona, d'Irene de' Signo-
 ri di Spilimbergo, e d'altre, nelle quali
 pregio della beltà fu forse l'ultimo, ond'è
 che le meritassero d'esser lodate, ma queste, o
 tredichè tanto poche sono, che dove in a-
 tre raccolte formano delle cento parti l'en-
 vanta, qui saranno appena l'una delle cer-
 to, sono per una parte non amorose, ma
 encomiastiche; e certo è gran differenza tra
 poesia la quale abbia per fine di sfogare la
 passione, e poesia la quale sia rivolta a lo-
 dare l'altrui valore; nè so immaginarmi per-
 sone così scrupolose che avessero difficoltà di
 leggere poesia in onore di nobile reyna com-
 posta: per l'altra parte poi, quand'anche
 alcun volesse chiamare amorose, sono per
 tal modo gravi, che niun pensiero nè para-
 la fa cenno colà dove le poesie veramen-
 te amorose, sopra tutto de' poeti meno antichi
 sogliono mirare. Laonde pare a me, che
 all'onestà non possano danno alcuno per
 medesime recare. Molto più che cotale cor-
 posizioni potranno i Maestri leggere, con-
 fatte a proposito di cose sacre; e per ese-
 pio, in morte di Maria parecchi sonetti
 Petrarca in morte di Laura fatti: in na-

ta di lei alcuni altri del Montemagno, - del Visconti: in lode di lei altri d' altri poeti, e così consacrare ad uso del tabernacolo i vasi d' Egitto; perocchè non dubito che tutti cotesti componimenti non debbano riuscir loro tali, che senza niuna o con picciolissima variazione non si confacciano ad argomento sacro perfettamente. Con questa fantasia Francesco Lemene poeta e cavalier Lodigiano era solito quasi tutto il Petrarca leggere, come se fosse in lode di Maria, o in morte di lei è di N. S. composto; nel che non potea molte volte, per attestato del P. Tommaso Ceva Gesuita (1), contenere le lagrime. Questo ho voluto dire, acciocchè niuna persona, comunque di coscienza dilicata, rimangasi per questo capo di affidare a' giovani questa raccolta. E conciossiachè molte composizioni sieno fondate sopra accidenti storici de' tempi loro, e perciò sarebbe difficile, e talora impossibile rilevarne compitamente la significazione a chi delle storie non fosse informato, però di mano in mano sonosi aggiunti o argomenti o noterelle brevissime, le quali accennano i fatti, o gli autori che stesamente ne scrivono: opera che tal uno de' critici sprezzanti forse spaccierà per inutile, ma che non disgradiranno, spero, coloro i quali più che la maestà delle pagine, amano l' intendimento de' componimenti. Nella scrittura, acciocchè i giovani non avessero ad impararne una per le prose ed una per le poesie, ho pro-

cu-

(1) Ceva Notiz. Lgm.

curato di seguire affatto la moderna delle prose, fuori alcuni, come sono chiamati, dittonghi, ne' quali ho mantenuta la semplicità poetica e scritto *cave foco move* (salvo però le voci che diventassero equivocate) ciò si è fatto perchè in questa parte l'uso de' poeti sembra in ogni tempo essere stato invariabile: nell' altre voci, le quali ora in una guisa, ora in un' altra sono state scritte, sonomi accomodato alle prose moderne, e però scritto con doppia LL. gli articoli *della dalla* ec. con consonante raddoppiata le voci composte, quando però la prima delle voci componenti fosse notata d'accento acuto, come *quaggiù siccome* et. e non altrimenti, parendomi che lo scrivere *priacchè poicchè* ed altre siffatte, nelle quali la prima voce non termina per accentto acuto, sia errore contrario alla ragione ed alle regole di Monsignore il Cardinal Bembo (1). Che se alcune voci sono libere ad usarsi in due maniere, così hohe usate, ed ora *deso*, ora *diso*, ora *imagine*, ed ora *immagine* adoperato. E quanto alla punteggiatura ho seguito l'usata, se non che dietro le poco oggi osservate regole de' buoni maestri ho schiate le superfluità, facendo sì, che nè per mancanza d'interpunzione il pensiero diventasse oscuro, nè per eccessiva copia restasse imbrogliato. Nell' istessa guisa ho levato,

co-

(1) Prof. L. 3. *Fassi* (il raddoppiamento della consonante) ogni volta che il verbo ha l'accento sopra l'ultima sillaba. Perocchè l'accento molto di forza si vede che ha ec.

come capricciosa fregolatezza, le lettere majuscole da ogni vocabolo che nome proprio di persona o di luogo non fosse. Sonosi di più aggiunte alcune brevi osservazioni grammaticali a fare avvertiti i giovani di certe maniere di dire, o gentili ma poco osservate, perchè le sieguano; o viziose, perchè le lascino; o incerte, perchè sappiano come e quanto usarle; o finalmente oscure, perchè le intendano. Tali saranno alcune voci non Toscane, tralasciate dai vocabolarj, e tali molte Toscane, ma non avvertite nè dal grande vocabolario della crusca, nè dal supplemento del P. Bergantini. Infine poi di ciascun tomo seguirà l'indice de' poeti contenuti in questa scelta, ed al principio del primo Tomo troveransi alcune compendiose memorie della lor vita, le quali vagliano a' giovani per una tale quale tintura d'istoria letteraria. Nelle quali se alcuna volta tanto o quanto mi farò allungato più di quel che sembrasse richiedere l'idea d'un compendio, ciò sarà o perchè il poeta è degno d'essere alquanto più degli altri conosciuto, o perchè le storie letterarie saranno in quella parte scarse o mancanti. Questa è l'idea della presente raccolta, alla quale, perchè l'esecuzione corrispondesse, io non ho risparmiata fatica nè diligenza. Il che quanto mi sia riuscito, potrò dal pubblico compatimento congetturare. Intanto io mi tengo in dovere di ringraziare quelli che mi hanno di loro inediti componimenti favorito, e di chiedere pubblicamente licenza a quegli altri, a quali non m'è stato possibile o presente
di

di chiederla innanzi tratto privatamente
 sperando che, siccome ad essi per la bellez-
 za delle loro composizioni, ch' io per la pri-
 ma volta presento al pubblico, ne tornerà
 onore, così a me vorranno di questa libertà
 dare compatimento.



BREVI MEMORIE DE' POETI

Contenuti in questa scelta.

1250.

F Guittone del Viva Aretino uno de' cavalieri Godenti (ciò fu un ordine militare istituito da Loderingo d'Andalò Bolognese, che portava scudo bianco con croce rossa) ridusse a perfezione il sonetto. Da Benvenuto da Imola (1) fu chiamato: *Pulcherrimus inventor in lingua materna non tam ratione filii quam gravium sententiarum.*

Ugolino Ubaldini cittadino, secondo alcuni, d'Arezzo, secondo altri, di Faenza, fu così leggiadro poeta e così netto di quella ruggine che per lo più è sparsa sulle poesie del primo secolo, che sembra ad alcuni affai meno antico di quello ch'è veramente.

Alessio Donati Fiorentino.

1300.

Francesco Barberino nacque in Firenze. Fu, siccome poeta, così oratore e filosofo e giure-consulto famoso. Morì dalla peste nel 1348.

Van.

(1) *Comment. Purg. c. 24. v. 34.*

Vanni Fucci figlio naturale di Fuccio de' Lazzeri gentiluomo Pistolese fu celebre non meno per le sue bizzarrie che per le sue rime. L'ultima notte di carnevale rubò la sagrestia del duomo di Pistoja; perchè Vanni della Nova notajo Pistolese, in casa del quale era stato depositato il furto, fu impiccato per la gola (1). Dante accenna questo fatto (2):

*Io già son messo santo, perch' io fui
Ladro alla sagrestia de' belli arredi;
E falsamente già fu apposto altrui.*

Cecco Angiolieri nobile Sanese scrisse rime per la maggior parte burlesche. Dal Boccaccio (3) abbiamo, lui essere stato *bello e costumato uomo*. Egli ci racconta, come Cecco di Fortarrigo gli rubasse i danari, e per sopraggiunta lo facesse, come ladro, mal capitare.

Passera da Lucca detto della Ghermipella visse in corte di Castruccio Castracani.

Guido Cavalcanti cavalier Fiorentino fu uno de' principali di parte Bianca, e nimico sì fiero di M. Corso Donati caporale di parte Nera, che una fiata gli spronò addosso il cavallo, un dardo che teneva in mano lanciandoli contro (4). Perchè si dovè ritirar di Firenze. Tornatone poco vi dimorò; che ne fu esiliato con tutta la sua parte. Ve-

nu-

(1) *Benven. Imol. Inf. 24. v. 124.*

(2) *Inf. 24.*

(3) *Nov. 94.*

(4) *Dino. Compagni Tom. 9. Scip. Ital. c.*

nuto a' confini a Serezzana, per intemperie d'aria v'ammalò, e a poco andare rivenuto in patria morì intorno al 1300. Fu de' migliori filosofi e poeti dell'età sua. Da Benvenuto da Imola fu chiamato *alter oculus Florentia tempore Dantis* (1).

Dante Alighieri Fiorentino nacque nel 1265. Fatti gli studj s'impiegò in vari uffici militari e civili per la patria. Nel 1289. fu a campo contro Pisani sotto il castello di Caprona, nel 1300. fu in città uno de' Priori. Cacciata la parte Bianca di Firenze egli pure fuoruscito si ricoverò a Verona presso Bartolommeo della Scala, dal quale ebbe onori e provigione. Morì da ultimo in Ravenna l'an. 1321. e fu sepolto al luogo de' frati Minori con iscrizione fattagli da Giovanni di Virgilio Bolognese. Allo stile di lui si dà il carattere di evidente e robusto.

B. Giacomone da Todi della nobile famiglia de' Benedetti fu prima dottor di leggi: mortagli poi sotto le rovine d'un palco la moglie (2) dispensò a' poveri le facoltà e si fece frate Minore. Per una libera franchezza di sgridare i costumi cattivi del tempo suo senza perdonarla a persona del mondo, Bonifazio VIII. fecel carcerare in Palestrina e giunse fino a scomunicarlo. Ciò non ostante vivendo ebbe fama di santità, e morto conseguì il titolo di Beato. Compose in latino l' inno della Pietà, che incomin-

(1) *Inf.* 10. v. 5.

(2) *Vita del B. posta innanzi all' ediz. di Venez. procurata dal Tresatti.*

mincia *Stabat mater dolorosa*, in volgare moltissimi cantici spirituali, de' quali un bellissimo codice pergameno conservasi nella libreria di S. Maria delle Grazie di Bergamo.

1320.

Cino da Pistoja, secondo il Tolomei (1) della famiglia de' Riminucci, secondo altri di quella de' Sinibaldi, fu maestro nelle leggi di Bartolo da Sassoferrato, nella poesia volgare di Francesco Petrarca: due scolari che superarono il maestro.

Pieraccio Tebaldi Fiorentino.

Guido, o altrimenti Bindo Bonichi Sane-
nese morì nel 1335.

Alberto della Piagentina (contrada picciol tratto fuori di Firenze) fu grammatico celebre. Nel 1332. per non so quali accuse fu carcerato in Venezia. Quivi, il lungo ozio della sua prigionia trattenendo cogli studi, volgarizzò affai pulitamente la consolazione di Boezio.

1340.

Francesco Petrarca nacque in Arezzo nel 1304. Studiò lettere in Carpentraffo, leggi in Mompelieri, dove ascoltò il celebre giureconsulto Bartolommeo Ossa Bergamasco. Passò la vita parte in Francia, parte in Italia favorito da tutti i principi di quel tem-

(1) Nel Cesano pag. 95.

tempo. Nel 1341. fu coronato poeta in Campidoglio da Orto dell' Anguillara. Morì nel 1374. in Arquà villa. del distretto di Padova. Egli è il principe della poesia Lirica Italiana. Tutti i caratteri del grave e leggiadro comporre, che in altri sono divisi, in lui trovansi maravigliosamente congiunti.

Fazio degli Uberti Fiorentino fu nipote di quel famoso Farinata che sconsigliò i Gibellini dal disegno di rovinare Firenze (1). Non si sa di certo s' egli fosse cacciato dalla patria in qualche tumulto civile; o se cacciatine l'anno 1267. i suoi maggiori egli nascesse fuoruscito. La prima opinione è fondata sull' autorità di Filippo Villani (2): La seconda sull' autorità di Alessandro Zilioli (3). Come sia si de' correggere il Crescimbeni (4), il quale dice che l' uscita degli Uberti fu nel 1343. certo essendo che Fazio era fuoruscito da molt'anni innanzi. Questo ricavasi dalla frottola ch' egli di sua mano consegnò in Venezia a M. Aleffo Rinucci ambasciatore de' Fiorentini. Questa esiste MS. nella libreria Laurenziana (5) con questo titolo: *Frottole di Fazio degli Uberti rubello del comune di Firenze data di sua mano a Ms. Aleffo Rinucci ambasciadore a Ms. Mastino*. Ora questa ambasceria fu nel 1338. quando i Viniziani accordatisi con Mastino della Scala invitarono i Fiorentini a sotto-

(1) Gio. Villani l. 6. c. 82.

(2) Vite pag. 70.

(3) Storia MS. de' poeti Ital.

(4) Tom. 3. pag. 160.

(5) Banco 42. n. 28.

toscrivere l'accordo della pace. Perchè n' andarono a Vinegia Francesco di Ms. Pazzino de' Pazzi e Ms. Alessio Rinucci (1). Intanto Fazio, per alleggerire la noja del suo esilio datosi a viaggiare, quasi tutta l'Europa girò, componendo in questo il *Disamondo* suo principale poema. Passò di vita in Verona dopo il 1356.

Ortenzia di Guglielmo da Rabbriano è così scelta ne' sentimenti, e chiude con tal vigore, che messo da parte il Petrarca tutti gli altri (di quel tempo) si rimangono inferiori a questa donna (2).

Giustina Levi Peretti da Saffoferrato.

Marchionne Marchioni ebbe amicizia con M. Bindo Bildomini Fiorentino.

Sennuccio del Bene Fiorentino fu segretario di Stefano Colonna ed intimo amico del Petrarca.

1360.

Buonaccorso Montemagno da Pistoja fu uno de' più felici imitatori del Petrarca.

Antonio Pucci Fiorentino poeta burlesco morì intorno al 1373.

1410.

Giusto de' Conti signore di Valmontone senatore Romano fu amico di Sigismondo Malatesta signor di Rimini. Quivi egli morì

(1) G. Vill. lib. 11. c. 89.

(2) *Crescitab.* T. 3. P. 160.

ri dopo il 1440. Lasciò rime assai nobili e di dolcezza ripiene pubblicate col titolo di *Bellamano*.

Lionardo Giustiniani patrizio Veneto fu fratello di S. Lorenzo primo Patriarca di Venezia.

1430.

Il Burchiello fu di patria Fiorentino, di professione barbiere. Il suo nome era Domenico di Giovanni, ma fu soprannominato *Burchiello*, perchè componeva alla burchia cioè a capricci. Ebbe amicizia coi letterati Fiorentini del tempo suo, i quali si ragunavano nella sua bottega in Calimala a godere delle sue piacevolezze. Morì in Roma nel 1448. Ebbe due caratteri di comporre burlesco, uno filato e chiaro, l'altro a salti ed in gergo.

Matteo Franco canonico della chiesa metropolitana di Firenze sua patria, fu molto amico d' Angelo Poliziano e di Luigi Pulci, contro del quale, non per nimicizia, ma per solazzo (1) di Lorenzo de' Medici mecenate d' entrambi scrisse parecchi sonetti satirici, i quali, dice il Poliziano, *nunc Italia tota celebrantur* (2). Fu, siccome scrivendo, così conversando uomo faceto e pronto a ferire con motti, alcuni de' quali sono dal Domenichi (3) riportati. Visse oltre il 1478.

Lu-

(1) *Bianchini Sat. Ital.* p. 2. pag. 34.

(2) *Epist. ad Petrum Medicum* lib. ult.

(3) *Motti e Facezie*. lib. 2.

21

Lucrezia Tornabuoni Fiorentina fu di Piero de' Medici padre della patria madre di Lorenzo de' Medici padre di Piero, degna di tanto e marito e figlio. pose in rima con tanta felicità che *indietro la più parte de' poeti del suo* (1). Morì nel 1482.

Luigi Pulci Fiorentino fu il primo positor di Romanzi in poesia. Il suo genio maggiore aperse la strada al Boccaccio, e poi all'Ariosto. Le sue opere belle sono le stanze alla contadinesca in lode la Beca. Fiorì intorno al 1450.

1450.

Fco Belcarì Fiorentino fu uomo *om di lettere e di vera pietà cristiana* (2) bene in patria più volte le principali cariche come nel 1468. quella de' Sedici Confessori. Morì nel 1484.

Bernardo Bellincioni Fiorentino visse in Milano. Da Lodovico il Moro ebbe la corona dello alloro. Luigi Pulci stimò al giudizio di lui, che disse (3):

*Non sien dati i miei versi a Varo o T
E basta il Bellincion che affermi e la*

Morì in Milano nel 1491., e dal prete **Cesco Tanzi** gli fu scritto questo epitaffio

-
- (1) *Crescimbeni*. Vol. 2. p. 2. l. 5. n.
(2) *Fran. Cionacci*. Stor. B. Umiliana
(3) *Morg. can. ult.*

fio: (1) *Bernardi Belinzoni Florentini animam calum, corpus saxum, famam mundus, opes, quas Ludovicus Sfortia ingeniis favens dedit, pauperes amicus & alumnus tenent.*

S. Caterina da Bologna nacque in Ferrara della nobile famiglia de' Vigri. Professò la religione Francescana. Morì in Bologna, ov'era venuta a fondarvi un monistero, piena di santità e di miracoli l'an. 1463.

1470.

Lorenzo de' Medici capo della repubblica Fiorentina e padre di Leone X. fu l'idea del cavaliere letterato. Professò ad un tempo e professò le bell'arti. Accolse in sua casa i letterati Italiani, raccolse i Greci che fuggirono di Costantinopoli: Rabbellì la poesia, e tornò a lei purità di lingua e gravità di pensieri: fu però chiamato padre delle lettere. Dopo un lungo incomodo di flati ipocondriaci morì di febbre tifica (2) nel 1492.

Angelo Poliziano della famiglia Ambrogini nacque in Monte Pulciano. Fu in Greco e Latino tra tutti dell'età sua dottissimo, in Toscano maravigliosamente pulito. Le sue stanze piene di spirito e grandezza poetica (3) passano per uno de' migliori poemi. Morì di quarant'anni l'an. 1494.

1480.

(1) Stampato avanti le opere del Bellincioni ediz. di Milano.

(2) Ang. Poliziano lib. 4. epist.

(3) Givaldi disc. sopra i Romanzi p. 48.

1480.

Matteo Maria Bojardo da Reggio di Lombardia conte di Scandiano sì nel melico stile che nell'epico valente compositore fu caro a Borso da Este e ad Ercole I. duchi di Ferrara. Segui il primo a Roma, quando andovvi a pigliare il titolo di duca: fu mandato dal secondo capitano a Reggio, dove morì nel 1494.

Bernardo Accolti Aretino primo segretario della repubblica Fiorentina fratello di Pietro cardinale d'Ancona fu per l'eccellenza del suo ingegno soprannomato *l'Unico*.

Girolamo Benivieni Fiorentino fu de' primi poeti dell'età sua. Le sue rime, come che nello stile ritengano alquanto Latinismi (vizio di quel secolo) ne' sentimenti però sono piene di filosofia e di affetto. Morì nel 1542.

1490.

Antonio Pistoja, se crediamo al Baruffaldi, (1) della famiglia Camelli Pistolese ebbe grazia non poca in istile piacevole. Morì nel 1504.

Gasparo Visconti cavalier Milanese ebbe in poesia per maestro il Prestinari:

Tua tromba
Che mia guida prima esser sofferse:
Rime Oneste Tom. I. b Co.

(1) Memor. de' poeti Ferrar. in fine delle rime de' medesimi.

Così gli dice in un sonetto (1). Il Bellin-
cioni stimava il giudizio di lui sopra tut-
ti (2):

Ma se l'opere mie

Dal Vesconte Gaspar laudate sono

A certi altri il dir mal di me perdonò.

Fu stampato il suo canzoniero nel 1493. in
Milano per opera ed a spese del prete Fran-
cesco Tanzi Cornigero ascendente del genti-
lissimo Signor Carantonio Tanzi segretario
dell'accademia de' Trasformati, il quale ne
va ora allestendo una ristampa accresciuta di
cose inedite.

1500.

Giacopo Sannazaro Salernitano passò qua-
si tutta la vita nella corte di Napoli, do-
ve fu caro ad Alfonso, carissimo a Federigo
figliuoli del re Ferrando I. Riuscì feli-
cemente sì nella Latina, che nell'Italiana
poesia; ed a quella aggiunse l'egloga pesca-
toria, in questa perfezionò la pastorale. Mo-
rì nel 1530.

Pietro Bembo gentiluomo Veneziano studiò
Latino in Firenze e Greco in Sicilia. Fat-
tosi di chiesa passò alle corti d'Urbino e di
Roma e fu in quella da i duchi, in questa
da i papi favorito come uomo eccellente non
meno in lettere e prudenza, che in civiltà

e

(1) MS. Tassi fol. 43. Fac. 2.

(2) Nel Sonetto che comincia: *Cetti nuovi
posti inclinatori.*

e creanze. Ebbe dapprima l'arcidiaconia de' brevi, poi il vescovado di Gubbio e di Bergamo, e finalmente il cardinalato. Morì in Roma l'an. 1547.

1520.

Lodovico Ariosto Ferrarese fu caro, finchè visse, al duca Alfonso, dal quale fu mandato ambasciatore a Roma, e commissario nella Grassignana. Scrisse eccellentemente in quasi ogni genere di poesia. Morì nel 1533.

Girolamo Fracastoro Veronese fu medico filosofo matematico e poeta. In qualità di medico servì qualche tempo i padri del concilio di Trento. Morì in Padova nel 1548.

Angelo Firenzibla fu monaco Vallombrosiano, ed ebbe tra' suoi il titolo di Abate. Morì in Roma poco innanzi al 1548.

Giovan-giorgio Trissino cavaliere Vicentino ebbe gran merito nell'accrescimento della volgar poesia. Fu il primo che se donasse nella sua *Italia liberata* un'epopeja e nella sua *Sesonisba* una Tragedia lavorata sopra le regole d'Aristotele. Morì in Roma nel 1550. e fu sepolto nel deposito in cui giaceva il famoso grammatico Giovanni Lascaro.

Francesco Berni da Bibbiena seppe in Greco Latino ed Italiano molto innanzi. Fu segretario di Matteo Giberti vescovo di Verona. Morì in Firenze, dov'era canonico della cattedrale l'an. 1538. *tolto / grazia / amen-*

re di vita per non avere voluto aderire alle altrui malvagie intenzioni (1). Egli è nello stile faceto così perfetto quanto il Petrarca nel grave stile amoroso (2).

Niccolò Amanio da Crema dottore di leggi fu podestà di Milano nel 1523. ebbe amicizia con Guidotto Prestinari nel canzoniero MS. del quale (3) si legge un capriccioso sonetto mandatogli, composto con tre voci sdruciole per ciascun verso così:

Se ruvidi campestrici tra buffoli

Si flessero tra pecore col numero.

Andrea Navagero gentiluomo Veneziano poeta oratore ed istorico passò di vita in Francia l'an. 1549. mentre era ambasciatore della patria a Francesco I.

Marco Tiene cavalier Vicentino seguì le armi pontificie, e poi quelle di Francesco I. re di Francia, nelle quali salì al grado di colonnello. Morì nel 1532.

1530.

Vittoria Colonna per sopra nome *la divina* fu figliuola di Fabrizio Colonna gran contestabile del regno di Napoli, e moglie di Ferdinando d'Avalomarchese di Pescara capitano generale di Carlo V. Rimasta vedova nel 1525. si ritirò in un monistero di Viterbo, in cui visse poetando fino al 1546.

Fu

(1) *Quadrio* Vol. 2. pag. 357.

(2) *Salviati Avvert.* l. 2. c. 17.

(3) *MS. Tassi* fol. 105.

Fu giudiziosa negli artifizi e gravissima ne' sentimenti, pe' quali il suo canzoniero può dirsi *miniera inesusta di finissim' oro* (1).

Bernardo Cappello cavalier Veneziano bandito dalla patria visse nelle corti d'Urbino e di Roma, ove fu molto caro a Paolo III.

Giovanni Guidiccioni gentiluomo Lucchese, poi vescovo di Fossombruno visse in corte di Roma, dove e in lettere ed in negozi si dimostrò sufficientissimo. Sostenne però cariche riguardevoli e dentro e fuori. Morì essendo governor della Marca l'an. 1541. Il Ruscelli lo chiama *uno de' primi dell'età sua* (2).

Antonio Brocardo Padovano poeta non avvertito dal Crescimbeni fu *prontissimo e vivacissimo* ingegno (3). Morì assai giovane.

Veronica Gambarà Bresciana fu moglie di Giberto VIII. conte di Coreggio.

Francesco Maria Molza Modenese visse nelle corti de' cardd. Medici e Farnese. Fu uno de' più felici imitatori del Petrarca, ed ebbe tanta riputazione, che si credeva niuno esservi che lo agguagliasse de' poeti viventi, niuno che lo superasse degli antichi (4). Morì nel 1544.

Giovambattista Zappi il vecchio Imolese. Fu gonfaloniere della sua patria nel 1518.

Alfonso d'Avalomarchese del Vasto guer-

b 3

rie-

(1) *Cresc. Tom. 2.*

(2) *Rusc. nota alla lett. de' principj pag. 131.*

(3) *Franc. Amadi nella lett. dedicat. delle Rime del Brocardo.*

(4) *Luca Contile Lett. Vol. I. l. I.*

riero e poeta d'immortal nome fu genera della fanteria di Carlo V. nell'impresa di Tunisi. Morì essendo governor di Milan l'anno 1546.

Alessandro Piccolomini Senese filosofo poeta illustre.

Agostino Beaziano cittadino Viniziano fu uomo di chiesa, compose le sue latine volgari poesie inchiodato da lunghissima infermità in un letto.

1540.

Giulio Camillo Delminio Friulano lesse Logica nell'università di Bologna, poi se n'andò alla corte di Francesco I. Fu talmente riputato, che il Muzio da Giustinopoli si recava a gloria d'essere stato suo capista.

Alfonso de' Pazzi Fiorentino figliuol di Luigi fu uomo d'ingegno il più pronto, e di fantasia la più bizzarra che si trovasse mai al mondo. De' suoi motti faceti e pungenti molti ne conservò il Domenichi (1), e sono cose molto fine. Fu podestà a Fiesole. Ebbe una brigata dichiarata con Benedetto Varchi a cagione di certe quistioni a lingua Toscana appartenenti; perchè lo trafisse con parecchi amarissimi componimenti. Morì nel 1555. e gli fu scritto questo epitafio:

*Alfonse Pacci mortale hic, spiritus astris,
Vivis adhuc probitas ingeniumque solus.*
Mar-

(1) Domen. Matt. e fac. pag. 341. e 342.

Marco Cadamosto da Lodi prete fu uomo all' estremo faceto. Visse in corte di Roma caro ai letterati per le sue lepidetze, delle quali parecchie ne racconta il Domenichi (1).

Bartolommeo Ferrino Ferrarese fu cancelliere ducale d' Alfonso e d' Ercole II. signori di Ferrara. Morì giovane nel 1545. e fu onorato con orazione funebre da Alberto Lollio.

Mattio Franzesi Fiorentino visse in Roma.

Girolamo Malipiero Veneziano frate di S. Francesco riformò il canzoniero del Petrarca riducendo ogni componimento a suggerito spirituale. Nel che sì malamente riuscì, che e' si dee piuttosto dir guasto, che riformato, avvegnachè alcuno de' sonetti non sia affatto disgraziato.

Luigi Alamanni bandito da Firenze sua patria, come reo di congiura contro la vita del card. Giulio de' Medici, si ricoverò in Francia, dove incontrò sì la grazia del re, che n' ebbe impieghi e premj considerabili. Morì in Amboise l' an. 1556.

1545.

S. Filippo Neri Fiorentino sarebbe conosciuto per la leggiadria del poetare, quanto è per la santità del vivere, se non avesse, morendo, fatte ardere le sue scritture, tra le quali v' avèa di molto belle rime da lui
b 4 pri-

(1) Domen. *Mori e faccè.* pag. 222. e segg.

prima del 1550. composte. Morì in Roma nel 1595.

Bernardo Davanzati Fiorentino scrittore Toscano di finissima lingua. Volgarizzò Tacito mantenuta nell'Italiano la brevità Latina, aggiunta alla brevità ancor la chiarezza.

Claudio Tolomei Sanese vescovo di Corsica fu uomo d'una dottrina universale. Fondò in Roma due accademie, una intitolata *della virtù*, l'altra *della poesia nuova*. Tentò d'introdurre nella poesia Italiana il verso metrico composto di lunghe, e brevi sillabe alla Latina, ma per difetto di sistema non ebbe lungo tempo seguaci. Morì nel 1557.

Benedetto Varchi Fiorentino fu oratore storico e poeta. La facilità è carattere del suo stile. Per la sincerità delle sue storie n' ebbe una sera pugnate sì crudeli, che fu per morirne. Morì di gocciola nel 1566.

Lelio Capilupi gentiluomo Mantovano famoso in poesia latina pe' suoi centoni Virgiliani, fu valente in poesia Italiana altresì. Morì nel 1560.

Girolamo Mazio da Giustinopoli nacque in Padova. Per quarant'anni viaggiando vide gran parte d'Europa. Fu in ogni scienza versato. Scrisse in materia di religione contro gli apostati Ochino e Vergerio, in materia di lettere contro Benedetto Varchi. Morì sul fine del 1575.

Apollonio Filareto bellissimo e svegliato ingegno (1) fu segretario del duca Pier Luigi Far-

(1) *Note alla Racc. Arunagi. L. 2.*

Farnese, il quale dall' Anguisciola trucidato, egli fu condotto prigione nel castello di Milano, onde finalmente liberato venne a Roma, e si diede a vita spirituale.

Gaspara Stampa nacque in Padova, visse in Venezia. Compose rime giudiziosissime, nelle quali sotto nome di Anassilla (dal fiume Anasso, volgarmente detto la Piave, il quale bagna le giurisdizioni di casa Collalto in Marca Trivigiana) celebra Collatino de' Conti di Collalto. Morì circa l'an. 1550.

Petrònio Barbati da Foligno fu segretario del card. di Sermoneta. Morì nel 1552.

Francesco Beccuti di cognome, Coppetta di soprannome, gentiluomo Perugino e dottor di Leggi fu riputato uno de' principali poeti dell'età sua. Compose in serio con grande nobiltà di concetti e con *istile figurato e nella sua sublimità leggiadro* (1), in giocoso con quella difficile ad averli faceta gravità, che distingue l'uomo lepidò dal buffone. Morì nel 1553.

Bernardo Tasso nacque in Bergamo, visse nelle corti de' principi d'Italia, al servizio de' quali sebbene si conducesse in qualità di segretario, pure per lo suo valore fu incaricata di affari troppo più rilevanti: essendo state spedite al Lenoja per trattare la liberazione di papa Clemente VII. ed a Francesco I. per sollecitare la sua venuta in Italia. Morì essendo governatore d' Ostiglia nel 1569.

b s

Gia-

(1) *Salvini*, Note alla perf. perf. T. 2, p. 134.

Giacopo Marmitta Parmigiano noto meno per la sua pietà che per le sue rime. Morì tra le braccia di S. Filippo Neri nel 1561.

Girolamo Parabosco Piacentino fu valente sonator d'organo, e maestro di cappella in S. Marco di Venezia.

Giovambattista Giraldi Cinzio Ferrarese fu ad un tempo e pubblico lettore e segretario del duca Ercole II. Scrisse elegantemente sì in prosa che in versi. Morì nel 1573.

Giovanni della Casa nacque in Firenze, fu allevato in Bologna, visse in Roma, dove ancora morì l'an. 1556. Fu letteratissimo in Greco e Latino. In Italiano poi quanto alle prose è reputato uno de' primi dopo il Boccaccio, quanto alle rime è maestro di nuova scuola, la severità della stile il nobilita grandezza (1) ed una magiosa asprezza essendo suo principale carattere.

1550.

Dafne di Piazza chi sia nol so. Stampò un' *accademia di enigmi* e li indirizzò agli accademici Fiorentini (2). Lo stampatore dedicò il libro a M. P. Fassina. La lingua che ha parecchie voci Viniziane fa dubitare non sia forse la poetessa Viniziana. Tale è
scor-

(1) *Torg. Tass. Lex. sopra il Son. del Casa: Questa vita ec.*

(2) *Venezia presso Stefano de' Alessi alla libreria del traduttore in calle della Bissa 1552. in 8.*

ferza, in vece di *scorza*, tale altresì il rimanere una voce di consonante doppia, con una di consonante semplice, come *confisso* e *farniso*. Ma se questo non è indizio bastevole, non vaglia.

Giovambattista Strozzi il vecchio Fiorentino madrigalista eccellente morì nel 1571.

Dea de' Bardi monaca di Castel Fiorentino.

Giovan-andrea Caligari Faentino.

Raffaello Salvago Genovese cavaliere di gentili maniere e rimatore illustre.

Gandolfo Porrino Modenese visse in corte di Giulia Gonzaga principessa di Fondi, e poi del card. Farnese, dove si acquistò credito non solo di letterato, ma ancora di costumata persona. Monsignore della Casa giudicava i propri versi a paragone di que' del Porrino frutti di vena asciutta e torbida (1).

Niccolò Franco nacque in Benevento, donde, fatti gli studi, passò a Venezia, e s'allogò per ajutante di studio in casa di Pietro Aretino. Ma venuto seco a rotta se n'andò a Roma, dove per le sue scritture oscene e maldicenti fu da Pio V. fatto morir sulle forche.

Michelangelo Buonarroti pittore scultore architetto incomparabile fu poeta altresì di conto. Morì nel 1564.

Giovanfrancesco Gambara Bresciano.

Girolamo Fenaruolo d'origine Bresciano

b 6

e Ve

(1) *Casa*. Lett. 16. Genn. 1548. di Venez.

e Veneziano di nascita fu poeta di merito sì nella lirica poesia, che nella satirica. Morì nel 1574.

Antonfrancesco Raineri Milanese passò la vita nelle corti di varj principi e cardinali. Morì ucciso da chi non si sa, amico certo da lui fieramente provocato (1). Compose rime in istile ad un tempo floride e gravi.

Bernardino Tomitano da Padova filosofo medico oratore e poeta, ebbe nell'università della patria una lettura di Logica. Morì nel 1576.

Annibale Caro, da Civita nova cavaliere di Malta visse in corte di Roma. In materia di segretaria non si trovò forse al tempo suo chi l'agguagliasse. Nel comporre sì in prosa, che in verso passò per uno de' primi. Le sue lettere sono le più nobili che abbia l'Italia. Morì nel 1566.

1560.

Remigio Nannini Fiorentino di patria, Domenicano di professione morì dopo il 1589.

Pietro Spino cavalier Bergamasco scrisse, oltre le rime, sei Libri de' Fatti di Bartolommeo Colleoni, in premio de' quali ebbe dalla patria dugento scudi d'oro. Morì nel 1585.

Gio-

(1) An. Caro nell'epitaffio in morte del Rata non compo.

Giovambatista Amalteo da Oderzo poeta greco latino ed italiano fu segretario di Pio IV. Morì nel 1573.

Angelo di Costanzo Napolitano signore di Cantalupo fu in poesia maestro di nuova scuola. Alla nobiltà dello stile e rarità de' pensieri aggiunse perfezione di disegno e certa architettura, che lega tutte le parti e le riduce a perfetta unità. Morì dopo il 1590. Di lui raccolse parecchie notizie Bernardino Tassari (1).

Bernardino Rota Napolitano cavaliere di san Giacomo egli è per avventura tra i seguaci del Petrarca il più secondo di nuovi sentimenti e di figurati modi di dire (2). La delicatezza è il carattere de' suoi sonetti. Morì nel 1575.

Lodovico Paterno Napolitano.

Lucia Albani gentildonna Bergamasca figlia del cavalier Girolamo Albani, poi cardin. di santa chiesa, fu moglie di Faustino Avogadri nobile Bresciano: donna di miracoloso ingegno e dottrina rara e costumi santissimi (3).

Anton Francesco Grazzini Fiorentino per soprannome *il Lasca* fu uno de' fondatori dell' accademia degli Umidi, poi detta *Florentinone*, e di quella della *Crusca*. Riuscì nella poesia giocosa sì eccellente, che il Salviati
lo

(1) Vedi il Tom. X. *Opusc. Scient.* stampata in Venezia pag. 29.

(2) *Trifol.* l. 3. dell' *ist.* n. 57.

(3) *Chiesa Teatr. delle donne letterate.*

con mille ghiribizzi d'ingegno, e pazzie stravaganze di comporre. Morì nel 1585.

Cesare Simonetti da Fano.

Camillo Scrofa Vicentino fu inventore della poesia pedantesca. Nel che tanto riuscì che niuno ancora, non che agguagliarlo, ha potuto avvicinarlisi.

1580.

Celio Magno Veneziano seguì nel 1574 in qualità di segretario Alberto Badoaro ambasciadore Veneto alla corte di Spagna. Indi tornato fu eletto segretario del Consiglio di X. Morì nel 1602. e lasciò rime tutte lavorate sulla buona scuola, tra le quali *le canzoni aggiungono all'eccellenza* (1).

Giovambatista di Costanzo Napolitano nipote del famoso Angelo di Costanzo.

Torquato Tasso nacque in Sorrento di Bernardo Tasso nobile Bergamasco: studiò retorica in Roma, filosofia in Padova: passò la vita nelle corti d'Italia. Ebbe molti disturbi da' Fiorentini per la sua Gerusalemme, e molti intrighi nella corte di Ferrara, per quali o impazzì veramente, o gli tornò bene fingersi pazzo, e lasciarsi, come tale, chiudere nello spedale di Sant'Anna. Quindi per una ambasceria, che Bergamo pietosa del suo cittadino spedì al duca (e fu ambasciadore monsignor Licino) dopo alquanti mesi fu rimesso in libertà. Passò da ultimo a Ro-

a Roma chiamatovi dal cardinale Aldobrandino a ricevere la corona dello alloro poetico. Ma non l'ottenne, perchè, mentre gli si allestiva questo onore, morì nel 1595. Egli è il principe de' poeti Epici, e la sua *Gerusalemme* il primo poema Italiano.

Margherita Marescotti Sanese.

Stefano Guazzo da Casale di Monferrato fu oratore giureconsulto e poeta. Fondò in patria l'accademia degli Illustrati. Morì in Pavia nel 1593.

Federigo Aduari conte di Camerano fu d'Asti. Ha molte rime nella raccolta pubblicata da Gherardo Borgogni d'Alba Pompea in Venezia l'an. 1599. in 12.

Girolamo Casoni da Uderzo.

Orsatto Giustiniano patrizio Veneto conservò la pulita e grave maniera del verseggiare ad onta del falso gusto che a' suoi tempi s'introduceva. Morì intorno al 1613.

Vinciolo Vincioli Perugino referendario d' ambe le segnature. Morì nel 1609.

1600.

Batista Guarini Ferrarese cavaliere di santo Michele fu caro per la sua dottrina ai letterati, e per la prudenza ai principi dell'età sua. Papa Gregorio XIII. e il duca Ercole d'Este in affari importanti di lui si valsero. Morì in Venezia nel 1613.

Giovambatista Marino Napolitano visse in molte corti d'Italia. In quella di Torino corse rischio della vita per invidia di Gasparo Murtola segretario del duca, il quale ten-

tentò d'ammazzarlo con un colpo di pisto.
Fu uomo ricco d'ingegno, ma povero
giudizio. Per desio di novità rovinò il buo-
gusto d'Italia, togliendo la gravità allo st-
ile la verità a' pensieri e la purgatezza al-
lingua. Morì in patria nel 1625.

Antonio Decio da Orta professò leggi in
Roma.

Grisostomo Talenti Fiorentino monaco
Vallombrosano.

Gabriello Chiabrera Savonese vivendo go-
dè, quanto niun altro poeta, l'amicizia
de' letterati ed il favore de' principi, da
quali ebbe e medaglie d'oro e stipendj e
provigioni onorevoli. Arricchì la poesia di
nuove e leggiadre maniere tolte da Pindaro
ed Anacreonte. Morì nel 1638.

Tommaso Stigliani da Matera fu stipen-
diato in corte di Ranuccio duca di Parma,
ed in quelle del card. Borghesi e di Giovan
Antonio Orsini duca di Bracciano. Ebbe
fierissima briga col Marini, per la quale fu
la sua vita afflitta, e la reputazione lacera-
ta.

Andrea Barbazza senator Bolognese e ca-
valiere di san Michele morì nel 1656.

1630.

Giovan Francesco Loredano patrizio Ve-
neto fondò l'accademia degl' Incogniti.

Alessandro Guarini figliuolo del cavaliere
Giovambattista. Morì intorno al 1630.

Fulvio Testi Modenese conte e cavaliere
di san Giacomo fu segretario e consigliere del
du-

duca di Modena. Tentò di rifare col suo lo stile d' *Orazio*, e non sempre infelicamente. Morì nel 1646. decapitato.

Anton Giulio Brignole Sale Genovese cavaliere per dottrina e per prudenza a suoi dì famoso fece a nome della patria un'ambasceria alla corte di Spagna. Mortagli la moglie entrò nella compagnia di Gesù. Morì nel 1665.

1650.

Lodovico Leporeo Friulano spese ogni sua applicazione nel comporre a bisticci, nella quale sciocca maniera di poetare in guisa riuscì, che il mondo la depominò da lui *Leporeambica*.

Leopoldo d' Austria figliuolo di Ferdinando II. imperadore coltivò la poesia Italiana con riuscita migliore di quasi tutti i poeti dell' età sua. Eresse in Vienna un' accademia, nella quale egli portò il nome di *Grescente*. Morì nel 1662.

Raimondo Montecuccoli Modenese, uno de' primi guerrieri dell' età sua, coltivò, siccome l' altre belle arti, così la poesia. Fu compagno dell' accademia letteraria eretta in Vienna dall' arciduca Leopoldo, nella quale fu chiamato *il Dissillato*. Morì a Lintz nel 1680.

1660.

Francesco Melosio da Città della Piave aiutante di camera del card. Spada poetò in isti-

istile faceto fondato per lo più sopra equi-
voci graziosi e sensi doppi.

• **Daniello Bartoli** Ferrarese Gesuita scrittore celebre di molti libri storici morali e eruditi morì in Roma nel 1684.

Antonio Malatesti Fiorentino compose in stile sì grave che giocoso. I suoi brindisi de' Ciclopi sono molto pregiati, e sì da **Giuseppe Bianchini**, che dall' abate **Salvini** furono con annotazioni illustrati. Morì nel 1672.

1680.

Prospero Mandosio Romano.

Carlo Maria Maggi professore di lettere Greche nello studio di Milano sua patria, e poi segretario del senato ebbe stile, a parer del Maffei, più prosaico che poetico. Dal Redi tuttavia nel ditirambo è chiamato

Lo splendor di Milano il savio Maggi.
Morì nel 1699.

1690.

Francesco Lemene cavaliere Lodigiano uomo di vena facilissima nel poetare e di costumi onestissimi nel vivere morì nel 1704.

Benedetto Menzini Fiorentino professore di lettere umane nell' archiginnasio Romano fu caro ad **Innocenzo Papa XII.** carissimo a **Cristina** reina di Svezia, la quale di Firenze a Roma chiamollo e di riacqua provvisione e del

del bel titolo di letterato trattenuto volle qualificarlo (1). Morì nel 1704.

Vincenzo di Filicaja Fiorentino fu maestro di nuova scuola. Compose in istile arditamente sublime, portato a quel più di alterezza che possa aver poesia, fino a farsi da alcuni tacciare di eccessivo. Morì nel 1707.

Alessandro Guidi. Pavese visse in Roma sotto la protezione de' Farnesi. Morì d'un accidente subitaneo in Frascati l'an. 1712. Egli ha dato alla poesia italiana tutta la magnificenza di Pindaro. Le cose sue erano ascoltate con applauso sì sonoro e sì grande commozione d'animi, che forse poeta non giunse mai ad altrettanto (2).

Lorenzo Magalotti cavaliere Fiorentino morì nel 1712.

Antonio Ottoboni cavaliere Veneziano, procuratore di San Marco, nipote d'Alessandro VIII. padre del card. Pietro Ottoboni, capitano generale di S. Chiesa morì nel 1720.

Pier-antonio Bernardoni Modenese poeta dell'imperadore morì in Bologna nel 1714.

1700.

Giovambattista Zappi *il giovane* nacque in Imola, visse in Roma: fu avvocato e poeta:

(1) *Frant. del Teggia prefaz. op. Menzini.*

(2) *March. Scip. Maffei. De' poeti migl. ec.*

ta : compose in uno stile tutto delicato
cascante di versi. Morì nel 1719.

Ercole Aldrovandi Bolognese compose a
imitazione dello stile del Casati. Morì nel
1719.

Malatesta Strinati da Cesena morì nel
1720.

Vincenzo Leonio Spolefino professò poesia
e giurisprudenza. Fu di giudizio sì fino che
in Roma era *risguardato come maestro* (1).
Morì nel 1720.

Florido Tartarini da Città di Castello fu
gentiluomo nelle corti di Filippo Colonna
gran contestabile del regno di Napoli, e
del cardinale Pietro Ottoboni. Morì nel
1720.

Petronilla Paolini Massimi dama Romana
morì nel 1726.

Giovanmario Crescimbeni Maceratese fon-
dò l' Arcadia e ne fu primo general custo-
de. Morì nel 1728.

Faustina Maratti figlia del cavalier Carlo
Maratti Anconitano pittore e poeta; moglie
dell' avvocato Girolambatista Zappi Inglese
nacque e fiorì in Roma.

Niccolò Forteguerri Pistolese già camerie-
re d' onore di Clemente XI. poi referenda-
rio d' ambe le segnature e prelato domestico.

Eustachio Crispi conte e cavalier Ferrar-
ese fu ambasciadore ordinario della patria a
Clemente XI.

Car. •

(1) *Salvini*, Note alla Perf. Poet. T. 2. pag.
810.

Carlo Errico Sanmartino Piemontese fu capitano delle guardie di **Alessandro VIII.** e d' **Innocenzo XII.**

Giuseppe Paolucci da Spello già segretario del card. **Giovambattista Spinola**, poi canonico di **S. Angelo** nel Foro **Pescario** fu uno de' fondatori d' **Arcadia**.

Floriano Maria Amigoni da Meldola Abate **Camaldolese**, e già generale dell' ordine, buon **Teologo** e poeta morì in **Forlì** nel 1749.

1710.

Girolamo Gigli nacque di **Giuseppe Nenci Sanese**, poi fu adottato da **Girolamo Gigli** nobile di **Siena**. Morì in **Roma** nel 1722.

Pier Giacompo Martelli Bolognese fu professore di umane lettere in patria e segretario del Senato. Ebbe uno stile vivace, e di risalto nelle cose minute. Morì nel 1727.

Anton Maria Salvini gentiluomo Fiorentino, professore di lingue nello studio della patria, famoso per le sue traduzioni dal **Greco** dall' **Ebreo** dal **Latino** e dall' **Inglese**. Morì nel 1729.

Francesco Gasparri nacque in **Roma** fu lettore di leggi nella **Sapienza** e nel seminario **Romano**, poi auditore del card. **Albani** camerlingo di **S. Chiesa**. D' un accidente improvviso, che l' affalì in carrozza, morì tra le braccia dell' abate **Morei** suo cognato.
Panno 1735.

Francesco Frosini Pistolese arcivescovo di
Pisa

Pisa e primate di Corsica e Sardegna mo
intorno al 1735.

Giuseppe Orsi cavalier Bolognese ad ont
d'una sanità sempre cagionevole non tralasci
mai suoi studj, pe' quali diventò poeta
filosofo eccellente. Nell' arte cavalleresca fu
riputato il più accreditato maestro de' punt
d' onore, che visse in Italia. Morì ne.
1733.

Pompeo Figari Genovese fu uno de' fon-
datori d' Arcadia.

Antonio Tommasi Lucchese chierico rego-
lare della Madre di Dio.

Filippo Leers Romano fu segretario del
card. Conti.

Diotallevo Buondrata Riminese cavaliere
di S. Stefano.

Antonio de' Felici Romano fu segretario
de' cardd. D'Adda e Giudice.

Andrea Diotallevi Urbinate fu prima ar-
ciprete in patria, poi cappellano comune
della capella segreta di Clemente XI.

Domenico Clementi Romano fu segretario
di Alessandro Albani nipote di Clemente
XI.

Angel-antonio Somai da Roccantica in
Sabina.

Carlo Doni Perugino fu maestro di ca-
mera del card. Lorenzo Corsini, poi Cle-
mente XII.

Francesco Borgiafi Romano fu segretario
di Mons. Collicola protesoriere della camera
Apostolica.

Antonio Galeani . . .

Antonio Collereti da Fossdinovo in Lu-
ni-

sigiana, avvocato in corte di Roma.

Ascanio Bonacossa cavaliere Ferrarese.

Leonida Spada cavaliere Faentino.

Marcantonio Lavajana da Fucecchio.

Gaetana Passerini da Spello.

Domenico Petrosellini Cornetano uno de' fondatori dell' accademia Quirina.

Eustachio Manfredi Bolognese fu professore di matematiche nell' università della patria. Alla severità di quella scienza congiunse la dolcezza delle lettere umane, con tanta riuscita, che gli scritti suoi sì in prosa che in verso vogliono essere annoverati tra le cose bellissime. In poesia usò stile nervoso e fantastico a maniera di Dante. Morì nel 1739.

Giovambatista Cotta Tendasco frate Romitano fu tra' suoi vicario generale della congregazione di Genova. Morì intorno al 1745.

Giovambatista Pastorini Genovese.

Giuliano di S. Agata chierico regolare delle scuole pie, al secolo *Giuliano Sabbatini* Modenese fu segretario ed assistente generale della sua religione, poi vescovo di Apollonia.

Filippo Resta da Tagliacozzo.

Ferdinand' antonio Campeggi Bolognese fu segretario del card. Odescalchi.

Francescomaria Cagnani d' Acquapendente.

1720.

Bernardo Bernardi Bolognese Minor conventuale già inquisitore di Pisa, ora Vescovo d' Acquapendente.

Domenico Lazzarini da Morro nel distretto di Macerata fu professore di belle lettere nell' università di Padova: uomo di giu-
Rime *Onesse* Tom. I. . c di-

dizio finissimo, e nelle cose sì altrui che sue difficilissimo a contentare. Morì nel 1734.

Pietro Ottoboni Veneziano cardinale e vicecancelliero di S. Chiesa, gran mecenate de' letterati, ed egli stesso gran letterato. Morì nel conclave dell'anno 1740.

Giacopo Bassani Vicentino d'origine, Veneziano di nascita, Gesuita di professione fu oratore e poeta. Morì in Padova nel 1747.

Bernardino Perfetti Sanese fu poeta improvvisatore. Nel 1725. avendo in rima risposto improvvisamente a dodici quesiti di teologia giurisprudenza filosofia ginnastica musica medicina matematica poesia ed arti liberali fu dal marchese Mario Frangipani per comando di Benedetto XIII. coronato. Le poesie di lui ora stampate, avvegnachè non abbiano tutto quel finito ch'è effetto della lima, hanno tuttavia facilità e spirito per cui meritano d'essere tenute in pregio. Morì nel 1748.

Domenico Cerasola Bergamasco fratello coadiutore della compagnia di Gesù trattenne insieme e nutrì la sua divozione colla poesia, nella quale compose con più dottrina che a laico sembri convenirsi, e con felicità nello spiegare materie scabrose, e dolcezza nell'infinuarsi assolutamente riguardevole. Si debbono tuttavia eccettuare alquante composizioni da lui forse giovanetto composte, nelle quali tien molto del cattivo gusto del secolo passato. Morì nel 1743.

Giuseppe Alaleona Maceratese professore di leggi nell'università prima della patria, poi di Padova, morì nel 1749.

Edoardo Antonio Muratori Modenese
pre-

avvento della Pomposa e custode della libreria Ducale fu uno de' primi letterati d'Europa. Arricchì quasi tutte le scienze di molte e molto utili opere: chiamato perciò a ragione (1) *onza di Modena e delle scienze e delle lingue maestro*. Morì nel 1750.

Alessandro Pegolotti cavaliere Guastallese.

Giovambatista Recanati N. U. Veneziano.

Giacopo conte Riccati da Castelfranco nella Marca Trivigiana gran matematico niente men che poeta. Per la fama del suo sapere la corte di Vienna gli offerì l'onore di consigliere Aulico, l'Accademia di Pietroburgo quello di presidente: L'amor della sua quiete gli fece rinunziare l'uno e l'altro. Morì quasi ottuagenario nel 1754.

Giulio Cesare Grazini canonico Ferrarese.

Ercole-maria Zanotti sacerdote Bolognese.

Carlo Emmanuello d'Este Milanese marchese di S. Cristina.

Scipione marchese Maffei Veronese cavaliere in ogni parte di bella letteratura distintissimo. Morì nel 1755. e siccome egli vivente onorò la patria in mille guise, distintamente coll' erezione del Pubblico Museo, così morto fu dalla patria in mille guise onorato, distintamente coll' erezione della statua che per decreto pubblico gli fu nella piazza drizzata.

1730.

Francesco Lorenzini Toscano d'origine, Romano di nascita, fu secondo custode ge-

c 2

ne-

(1) *Fran. del Toggia. Pref. oper. Menzini.*

nerale d' Arcadia . Ebbe stile gagliardo -
Morì nel 1741.

Verdani fu bibliotecario in Venezia dell'insigne Libreria Soranzo . Ebbe una briga letteraria con Biagio Schiavo , nel caldo della quale compose alquanti sonetti satirici di buon carattere , che tratti di detta Libreria girano per le mani de' Letterati .

Biagio Schiavo prete da Este passò la vita in Venezia , ove per la libertà del suo parlare ebbe di gran brighe ed acquistossi di gran malevoli . La quistione ch' egli attaccò col P. Teobaldo Ceva Carmelitano scalzo è nota a tutta l' Italia . Morì di settantacinque anni colpito d' apoplessia nel 1750 .

Antonio Sforza sacerdote Veneziano fu custode della celebre Libreria del senatore Giacompo Soranzo , poi chierico del Doge Luigi Mocenigo , finalmente parroco di S. Giacompo di Rialto . Morì giovane nel 1735 .

Giovambatista Fagioli avvocato Fiorentino ebbe nel poetare faceto vena facilissima , ma poco sofferente della lima . Cade sovente in un dire che tiene o della prosa , o del plebeo , o del superfluo . Se avesse avuto così giudizio e pazienza , come ingegno e felicità , sarebbe de' primi . Passò di vita nel 1742 .

Giuseppe Patrignani della Compagnia di Gesù autore dell' *Anacreonte Cristiano* pubblicato sotto nome di Presepio Presepj .

Giovambatista Ciapetti da Città di Castello .

Antonio Zampieri Imolese .

Alessandro Botta Adorno cavaliere Pavese .

Giovambartolommeo Casaregi cavalier Genovese eccellente nello stile Polifemico .

Gi-

Girolamo Tagliazucchi Modenese fu dapprima segretario del duca Rinaldo, poi maestro di Poesia nel collegio de' Nobili in Patria; poi Lettor di greco in Milano: da ultimo professor di Lettere nell'università di Torino. Di là nel 1749. lasciata la Cattedra andò carico d'anni e di onori in patria, dove morì le Calen. di maggio del 1751. Egli è il benemerito raccoglitore delle Scelte prose Toscane che girano per le Scuole, e poetando ebbe un carattere di gagliarda gravità, che lo rese distintissimo.

Giacopo Facciolati da Cologna già professore di Logica, ora Storico dell'Università di Padova.

Girolamo Baruffaldi Ferrarese arciprete di Cento, eccellente nello stile ditirambico.

Paolo Rolli Todino celebre egualmente in Inghilterra ove lungo tempo dimorò, che in Italia ove nacque. Una franca libertà vivace, e spiritosa fa il carattere del suo comporre.

Carlo Innocenzo Frugoni abate Genovese eccellente nello stile fantastico.

Francesco maria Zanotti professore di lettere umane nell'università di Bologna sua patria.

Giovampietro Zanotti dipintore e poeta.

Girolamo Tartarotti Roveredano.

Francesco Girolamo Tornielli Novarese della Compagnia di Gesù.

Ferdinando Antonio Ghedino Bolognese.

Francesco-maria della Volpe abate Inglese.

1740.

Francesca Manzoni Milanese morì di parto nel 1743.

Gio-

Giovannantonio Volpi d'origine Bergamasco, di nascita Padovano, professore già di Filosofia, poi d'eloquenza nello studio di Padova.

Pietro Metastasio abate Romano poeta Cesareo celebre pe' suoi drammi.

Giuseppe Ercolani da Sinigaglia Prelato in corte di Roma, felice imitatore del Petrarca.

Michele-giuseppe Morei Fiorentino terzo custode generale d' Arcadia.

Giovambatista Riccheri Genovese.

Francesco Algarotti Veneziano.

Bernardino Antonio Barbieri Mantovano della compagnia di Gesù.

Francesco Guadagni)

Antonio Gaidani) Bresciani.

Marco Cappello)

Quirico Rossi Vicentino della Compagnia di Gesù predicatore celebre.

1745.

Giovannandrea Irico da Trino di Monferato canonico e dottore del collegio e biblioteca Ambrogiana di Milano.

Luigi Giusto Veneziano già segretario di S. E. conte Luca Pallavicini governatore dello stato di Milano.

Marco conte Tomini Foresti nobile Bergamasco.

Vittor Vittori medico Mantovano.

Giuseppe Bartoli Padovano professore di belle lettere nell'università di Torino.

Durante conte Duranti patrizio Bresciano, cameriero d'onore di sua Santità, e cavaliere de' Santi Maurizio e Lazzaro.

Pier-

Pier-Anton Seraffa Bergamasco già professore di belle lettere nelle scuole pubbliche della patria: poi Rettore del collegio Cerasola di Roma, ora segretario dell'eminentissimo card. Furietti.

Giuseppe Rota già professore di lettere, poi di filosofia, ora Parroco in Bergamo sua patria.

Girolamo Guarinoni	} Professori di belle lettere in Bergamo loro patria.
Ottavio Bolgeni	

Antonmaria Perotti Bolognese Carmelitano.

Giuseppe Gennari Abate Padovano.

Angelo Teodoro Villa di Binasco, Borgo tra Milano e Pavia, dotto in greco non meno che in latino ed italiano.

Domenico Salvagnini abate Padovano professore di umane lettere nel collegio reale di Palermo.

Anton-maria Borga nato in Rasa villa situata su i monti di Locarno del Lago maggiore, Parroco già di Cavernago, ora di Levranno nel distretto di Bergamo.

Giuseppe Astori Bergamasco allievo in medicina del celebre Fisico **Andrea Pasta** noto per opere stampate in tutta Italia.

Pietro Ceroni Bergamasco giovane di grande aspettazione morì nel principio de' suoi studi (non avendo ancora compita la Rhetorica) nel 1748.

NOI RIFORMATORI

Dello Studio di Padova.

COncediamo Licenza alla Ditta *Giuseppe Remondini, e Fi. Sampatori di Venezia* di poter ristampare il Libro intitolato: *Rime Oneste de' migliori Poeti antichi, e moderni ec. ristampa*: osservando gli ordini soliti in materia di Stampe, e presentando le Copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 9. Novembre 1788.

(*Girolamo Ascanio Giustinian Cav. Rif.*
(*Zaccaria Vallarezzo Rif.*
(*Francesco Pesaro Cav. Pr. Rif.*

Registrato in Libro a Carte 273.
al Num. 2569.

Marcantonio Sanfermo Segr.



DELLE
RIME ONESTE

LIBRO I.

SONETTI

DI GUITTONE D' AREZZO.

Donna del cielo, gloriosa madre
Del buon Gesù, la cui sacrata morte
Per liberarci dalle infernal porte
Tolse l'error del primo nostro padre:
Risguarda amor con faette aspre e quadre
A che strazio m'adduce ed a qual sorte:
Madre pietosa a noi cara consorte
Ritranne dal seguir sue turbe e squadre.
Infondi in me di quel divino amore,
Che tira l'anima nostra al primo loco,
Sì ch'io disciolga l'amoroso nodo.
Cotal rimedio ha questo aspro furore,
Tal acqua suole spegnèr questo foco,
Come d'asse si trae chiòdo con chiòdo.

Rime Oneste Tom. I.

A

DI

A Maria Nostra Donna.

SONETTI.

DI DANTE ALIGHIERI.

VOI che portate la sembianza umile,
 Cogli occhi bassi mostrando dolore,
 Onde venite, che il vostro colore
 Par divenuto di pietra simile?
 Vedeste voi vostra donna gentile
 Bagnar nel viso suo di pianto amore?
 Ditelmi donne; che nel dice il core,
 Perchè io vi veggio andar senza atto.
 E se venite da tanta pietate,
 Piacciavi di risar qui meco alquanto,
 E che che sia di lei nol mi celate.
 Io veggio gli occhi vostri c' hanno pianto,
 E veggiori venir sì sfigurate,
 Che il cor mi trema di vederne tanto.

~~~~~

**S**E' tu colui, c' hai trattato sovente.  
 Di nostra donna, sol parlando a noi?  
 Tu risomigli alla voce ben lui;  
 Ma la figura ne par d'altra gente.  
 Deh perchè piangi tu sì coralmemente,  
 Che fai di te pietà venire altrui?  
 Vedestu pianger lei; che tu non puoi  
 Punto celar la dolorosa mente?  
 Lascia piangere a noi, e triste andare,  
 (E' fa peccato, chi mai ne conforta)  
 Che nel suo pianto l' udimmo parlare.  
 Ella ha nel viso la pietà sì corta,  
 Che qual l' avesse voluta mirare  
 Saria dinanzi a lei caduta morta.

Deh

---

Son. I. Alle Donne Fiorentine che venian dal v  
 tare Beatrice de' Portinari onestissima Donzella pi  
 gente e dolorata per la morte di Folco suo Padre.

Son. II. Risposta delle Donne Fiorentine.

V. r. Dante celebrò Beatrice con molte rime, e  
 introdusse altresì nel suo Paradiso.

V. 7. Poi, per poi . . . . .

DEH pellegrini, che pensosi andate  
 Forse di cosa che non v'è presente,  
 Venite voi di sì lontana gente  
 Come alla vista voi ne dimostraste?  
 Che non piangete, quando voi passate  
 Per lo suo mezzo la città dolente,  
 Come quelle persone che niente  
 Par che intendesser la sua gravitate? (1)  
 Voi restate per volerlo udire,  
 Certo lo core ne sospir mi dice,  
 Che lagrimando n'uscirete pui:  
 Ma ha perduto la sua Beatrice,  
 E le parole, ch'nom di lei può dire,  
 Hanno virtù di far pianger altrui.

## DI CINO DA PISTOJA.

IN su in sull'alto e in sul beato monte,  
 Ove adorai baciando il santo sasso  
 E caddi in su quella pietra, oimè lasso,  
 Ove l'onesta pose la sua fronte;  
 E ch'ella chiuse d'ogni virtù il fonte  
 Quel giorno, che di morte acerbo passo  
 Fecce la donna dello mio cor lasso  
 Già piena tutta d'adornezze conte.  
 Qui chiamai a questa guisa amore:  
 Dolce mio Dio, fa ch'è quindi mi tragga  
 La morte a se, che qui giace il mio core.  
 Ma poi che non m'intese il mio Signore,  
 Mi diparti', pur chiamando: Selvaggia;  
 L'alpe passai, con voce di dolore.

A 2

Mil.

2. l. la morte di Beatrice, suddetta.

(1). Così il suo affetto. Ancora M. Cino:

*L'acqua mia piena di gravitate.*

3. l. Per la morte di Ricciarda de' Selvaggi gentiluomo e poetessa Fiorentina. Seguita circa il 1311.

**M**ille dubbj in un dì mille querele  
 Al tribunal dell'alta imperatrice  
 Amor contro me forma irato, e dice:  
 Giudica chi di noi sia più fedele.  
 Questi solo per me spiega le vele  
 Di fama al mondo, ove saria infelice.  
 Anzi d'ogni mio mal fei la radice,  
 Dico, e provai già di tuo dolce il fele.  
 Ed egli: ah! falso servo fuggitivo,  
 E questo è il merto che mi rendi, ingrato  
 Dandoti una, a cui 'n terra egual non er  
 Che val, seguo, se tosto me n'hai privo?  
 Io: no, risponde. Ed ella a sì gran piat  
 Convien più tempo a dar sentenza vera

**U**omo smarrito che pensoso vai,  
 Che hai tu, che tu sei così dolente?  
 Che vai tu ragionando con la mente,  
 Traendone sospiri spesso e guai?  
 E' non pare, che tu sentissi mai  
 Di bene alcun, che il core vita senta,  
 Anzi par, che tu mori duramente  
 Negli atti e ne' sembianti che tu fai,  
 Se tu non ti conforti, tu cadrai  
 In disperanza sì malvagiamente,  
 Che questo mondo e l'altro perderai.  
 Deh vuoi tu morir così vilmente?  
 Chiama pietate, che tu camperai:  
 Questo mi dice la pietosa gente.

(D)

---

S. I. Il Muratori dice, questo S. non esser di Cino, il Salvini pensa che sì. Certo non è diffatto dallo stile di lui, nè è improbabile, che il Petrarca ne togliesse l'idea per formarne la sua gran canzone: *Quell'ansia* ec., se altre volte gli tolse anch'essi. Come sia, tutti concordano esser questa delle migliori cose che abbia prodotte mai l'ingegno umano.

S. II. Questo è sonetto di rime continue.

## DI FRANCESCO PETRARCA.

**L**E stelle e 'l cielo e gli elementi a prova  
 Tutte lor arti ed ogni estrema cura  
 Poser nel vivo lume, in cui matura  
 Si specchia, e 'l sol ch'altrove par non trova.  
 L'opra è sì altera sì leggiadra e nova,  
 Che mortal guardo in lei non s'afficura;  
 Tanta negli occhi bei fuor di misura  
 Par che amor e dolcezza e grazia piova.  
 S'è percosso da' lor dolci rai  
 S'infiamma d'onestate, e tal diventa,  
 Che 'l dir nostro e 'l pensier vince d'affai.  
 Il desir non è ch'ivi si senta,  
 Ma d'onor di virtute. Or quando mai  
 Fu per somma beltà vil voglia spenta?



**S**iamo, Amor, a veder la gloria nostra,  
 Cote sopra natura altere e nove:  
 Vedi ben, quanta in lei dolcezza piove,  
 Vedi lume, che 'l cielo in terra mostra:  
 Ed è quanta arte 'ndora, e 'mperla, e 'nnostra  
 L'abito eletto e mai non visto altrove,  
 (1) Che dolcemente i piedi e gli occhi move  
 Per questa di bei colli ombrosa chiostra.  
 L'erbetta verde e i fior di color mille  
 S'arisi sotto quell'elce antiqua e negra  
 Pregan pur, che 'l bel piè li prenda, o tocchi;  
 Il ciel di vaghe e lucide faville  
 S'accende intorno, e 'n vista si rallegra  
 D'esser fatto seren da sì begli occhi.

A 3

Chi

S. I. Per Laura gentildonna Provenzale figlia d'Arnoldo di Chiaro. Questo S. dice il Filalete G. II. m.  
 che di maraviglia, quandunque il leggo.

S. II. Alessandro Tassoni dice di questo S. È 119.  
 I bei che mostrano d'esser fatti da maestro dell'.

(1) Il Tassoni: Gioverei che il P. ci mise il che  
 per non aver trovato maniera di mettervi il come.

CHI vuol veder quantunque può natura  
 E l'ciel tra noi, venga a mirar costei,  
 Ch'è sola un sol, non pur agli occhi miei  
 M' al mondo cieco, che virtù non cura.  
 E venga tosto, perchè morte fura  
 Prima i migliori, e lascia star i rei;  
 Questa aspettata al regno degli Dei (1)  
 Cosa bella mortal passa, e non dura.  
 Vedrà, s'arriva a tempo, ogni virtute,  
 Ogni bellezza, ogni real costume.  
 Giunti in un corpo con mirabil tempore.  
 Allor dirà, che mie rime son mute,  
 L'ingegno offeso dal soverchio lume:  
 Ma, se più tarda, avrà da pianger sempre.

102

TRA quantunque leggiadre donne e belle  
 Giuncea costei, ch' al mondo non ha pare,  
 Col suo bel viso fuol dell'altre fare  
 Quel che fa il dì delle minori stelle.  
 Amor par che all'orecchie mi favelle  
 Dicendo: quanta questa in terra appare  
 Fia il viver bello; e poi si vedrem turbare,  
 Perir virtuti e l'mio regno con esse.  
 Come natura al ciel la Luna e il Sole,  
 All'aere i venti, alla terra erbe e fronde,  
 All'uomo e l'intelletto e le parole.  
 Ed al mar ritoglie i pesi e l'onde.  
 Tanto è più sien le cose oscure e sole,  
 Se morte gli occhi suoi chiude ed asconde.  
 Giun-

S. I. Il Murat ori di questo S. Fra i più belli ha pochi pari.

(1) Il Medes. sulla scorta d'antico Codice E. stente legge così: Questa aspettata è al regno degli Dei.

S. II. Il Mur. così: Oh questo sì fa grande onore al P., ed io ardrei di metterlo in rima co' suoi più belli.

Giunta Alessandro alla famosa tomba  
 Del fero Achille sospirando disse:  
 O fortunato che sì chiara tromba  
 Trovasti, e chi di te sì alto scrisse:  
 Ma questa pura e candida colomba,  
 A cui non so se al mondo mai par visse,  
 Nel mio bel frate affai poco rimbomba:  
 Così son le sue sorti a ciascun fisse.  
 Che d' Omero dignissima e d' Orfeo,  
 O del Pastor ch' ancor Mantova onora,  
 Ch' andassen sempre lei sola cantando,  
 Stella disforme; e fatto sol qui reo  
 Commise a tal, che il suo bel nome adora,  
 Ma forte tema sue lode parlando.

Parla forse ad alcun, che 'n lodar quella  
 Ch' i' adoro in terra, errante ha 'l mio stile,  
 Facendo lei sovra ogni altra gentile,  
 Santa, saggia, leggiadra, onesta, e bella:  
 A me par il contrario, e temo ch' ella  
 Non abbia a schifo il mio dir troppo umile,  
 Degna d' affai più alto e più sottile;  
 E chi nol crede, venga egli a vedella.  
 Si dirà ben: quello, ove questi aspira,  
 È cosa da fiancar Atene, Arpino,  
 Mantova, e Salsina, e l' una e l' altra lira.  
 (1) Lingua mortale al suo stato divino.  
 Giunger non puote: Amor la spinge e tira  
 Non per elezion, ma per destino.

A. 4. . . . O d'.

S. I. N. Mur. di questo S. ha tanto da poter fare  
 buona e bella comparsa fra gli altri.

(1) Desiderava il Mur. che a quel *Lingua mortale*,  
 il P. avesse aggiunto un *nota*, per difetto del qual  
 presegue la sentenza pare alquanto oscura.

O D'ardente virtute ornata e calda,  
 Alma gentil, cui tante carte vergo;  
 O sol già d'onestate intero albergo,  
 Torre in alto valor fondata e salda:  
 O fiamma, o rose sparse in dolce falda  
 Di viva neve, in ch'io mi specchio e tergo  
 O piacer onde l'ali al bel viso ergo,  
 Che luce sovra quanti al sol ne scalda:  
 Del vostro nome, se mie rime intese  
 Fossin sì lunghe, avrei pien Tila e Battro,  
 La Tana, il Nilo, Atlante, Olimpo, e Calpe:  
 Poichè portar non posso in tutte quattro  
 Parti del mondo, udrallo il bel paese  
 Ch'Apennin parte, e 'l mar circonda e l'alpe.

PAdre del ciel dopo i perduti giorni,  
 Dopo le notti vaneggiando spese  
 Con quel fero desio, che al cor s'accese  
 Mirando gli atti per mio mal sì adorni;  
 Piacciati omai col tuo lume ch'io torni  
 Ad altra vita ed a più belle imprese;  
 Sicchè avendo le reti indarno tese  
 Il mio duro avversario se ne scorni.  
 Or volge, Signor mio, l'undecim'anno,  
 Ch'io fui sommessò al dispietato giogo,  
 Che sopra i più soggetti è più feroce.  
 Miserere del mio non degno affanno,  
 Riduci i pensier vaghi a miglior luogo,  
 Rammenta lor, com'oggi fosti in croce.

Pom.

---

S. I. Biagio Schiavo nella G. 1. del Filalete considera questo S., e chiamalo pieno di leggiadrissime locuzioni.

S. II. A Dio. Il Tassoni: Certo non è inferire ad alcuno. Il Mur. Quanto più si andrà considerando, tanto più bello comparirà.



Pommi ove 'l sol uccide i fiori e l'erba,  
 O dove vince lui 'l ghiaccio e la neve:  
 Pommi ov' è 'l carro suo temprato e leve,  
 E dov' è chi cel. rende, e chi cel. serba.  
 Pommi in umil fortuna, od in superba,  
 Al dolce aere sereno, al fosco e greve:  
 Pommi alla notte, al dì lungo, ed al breve,  
 All' a matura estate, ed all' acerba.  
 Pommi in cielo od in terra, od in abisso,  
 In alto poggio, in valle ima e palustre,  
 Libero spirito, od a' suoi membri affisso:  
 Pommi con fama oscura o con illustre,  
 Sarò qual fui: vivrò come son visso,  
 Continuando il mio sospir trillustre.

ROtta è l'alta colonna e 'l verde lauro,  
 Che facean ombra al mio stanco pensiero:  
 Perdut' ho quel che ritrovar non spero  
 Dal borea all'austro, e dal mar Indo al Mauro.  
 Tutto m'hai morte il mio doppio tesoro  
 Che mi fea viver lieto e gire altero;  
 E ristorar nol può terra nè impero,  
 Nè gemma oriental nè forza d'auro.  
 Ma, se consentimento è di destino,  
 Che posso io più, se no aver l'alma trista  
 Umidi gli occhi sempre e 'l viso chino?  
 O nostra vita, ch'è sì bella in vista,  
 Com'perde agevolmente in un mattino (1)  
 Quel che in molt'anni a gran pena s'acquista!

A S Che

S. I. Sopra questo S. Lelio Bonfi compose tre lettere, ed è, dice, *non bene detto che vago*.

S. II. Per la morte di Gio. Card. Colonna, e di M. Laura, i quali morirono nell'anno della peste 1548. Questa in Aprile, quegli in Giugno. V. Ciaccon. T. 2. p. 429. ed il Petr. Son. 291.

(1) Così ancora M. Cino:

*Deb Gherarduccio com'campasti tue?*

Troncamento da alcuni grammatici riputato duro, e però da non essere usato, non si dovendo, dicono, quelle voci troncate, le quali troncate se ne ritragga in fine la *m*, se l'intero di quelle voci non finisce in *mo* od *cio*. Vedi Salviani Avvert. lib. 3, c. 2, partic. 27.

O V'è la fronte che con picciol zorno  
 Volgea il mio core in questa parte e n' quella?  
 Ov'è l' bel ciglio e l' una e l' altra stella,  
 Ch' al corso del mio viver lume denno?  
 Ov'è l' valor, la conoscenza, il senno,  
 L' accorta, onesta, umil, dolce favella?  
 Ove son le bellezze accolte in ella,  
 Che gran tempo di me lor voglia fenno.  
 Ov'è l' ombra (1) gentil del viso umano,  
 Ch' ora e riposo dava all' alma stanca,  
 E là ve i miei pensier scritti eran tutti?  
 Ov'è colei, che mia vita ebbe in mano?  
 Quanto al misero mondo, e quanto manca  
 Agli occhi miei, che mai non fieno sferutti?



L Evommi il mio pensier in parte, ov' era,  
 Quella ch' io cerco, e non ritrovo in terra;  
 Ivi tra lor, che il terzo cerchio ferra,  
 La rividi più bella e meno altera:  
 Per man mi prese, e disse: in questa spera  
 Sarai ancor meco, se'l desir non erra:  
 I' son colei, che ti diè tanta guerra,  
 E compie' mia giornata innanzi ferra.  
 Mio ben non cape in intelletto umano:  
 Te solo aspetto, e quel che tanto amasti,  
 E laggiuso è rimasto, il mio bel velo.  
 (2) Deh perchè tacque, ed allargò la mano?  
 Ch' al suon di detti sì pietosi e casti  
 Poco mancò, ch' io non rimasi in cielo.

Deh

S. I. Il Murat. chiama questo S. *viguardevole*.

(1) Il Tassoni: *Per ombra intendersi quello, che i pittori chiamano aria*.

S. II. Il Murat. Questo al mio sguardo pare il più del S. del Petrarca.

(2) Il Tassoni: *Questo versetto è una delle eccellentissime cose che abbia la poesia melica*.

GLi angeli eletti e l'anime beate  
 Cittadine del cielo, il primo giorno  
 Che Madonna passò le fur intorno  
 Pieno di maraviglia e di pietate (1).  
 Che luce è questa, e qual nova beltate?  
 Bionda tra lor, perchè abito sì 'adorno  
 Dal mondo errante a questo alto soggiorno  
 Non salti mai in tutta questa etate,  
 Ella contesta aver langiato albergo  
 Si paragona pur coi più perfetti,  
 E parte ad or ad or si volge a tergo,  
 Mirando s'io la seguo, e par ch'aspetti;  
 Ond'io voglio e pensier tutti al ciel ergo,  
 Perchè io l'odo pregar pur, ch'io-m'assetti.



SE lamentar augelli, o verde fronde  
 Mover suavemente all'aurà estiva;  
 O roco mormorar di lucid'onde  
 S'ode d'una fiorita e fresca riva,  
 La v'io seggia d'amor pensoso, e scriva;  
 Lei che al ciel ne mostrò, terra n'asconde,  
 Veggio ed odo ed intendo, ch'ancor viva  
 Di sì lontano a' sospir miei risposde.  
 Deh perchè innanzi tempo ti consumi?  
 Mi dice con pietate; ah che pur versi  
 Degli occhi tristi un doloroso fiume?  
 Di me non pianger tu, che miei di ferì  
 Morendo eterni; e nell'eterno lume,  
 Quando mostrai di chiuder gli occhi, aperti.  
 A 6 Ov'

S. I. Il Murat. *Encomiamente esente per uno de' più belli; anzi di, che ha pochi pari. La fantasia ha qui egregia maniera lusingata.*

(1) Pietate dagli antichi sovente pigliata in significazione di riverenza. Così poi il Bembo:

*Oppur così pietate o Dio s'adora?*

S. II. Il Tassoni: *Porrei questo S. fra i migliori son' alor. al Murat. Rileggilo, il troverai superiore alle opposizioni.*

**D**EH qual pietà, qual angel fu sì presto  
 A portar sopra il cielo il mio cordoglio?  
 Ch' ancor sento tornar, pur come foglio,  
 Madonna in quel suo atto dolce, onesto,  
 Ad acquetar il cor misero e mesto,  
 Piena sì d'umiltà, vota d'orgoglio;  
 E'n somma tal, ch' a morte mi ritoglio,  
 E vivo, e'l viver più non m'è molesto.  
 Beata se', che puoi beare altrui  
 Con la tua vista, ower con le parole  
 Intellette da noi sol d'ambodui.  
 Fedel mio caro affai di te mi dole,  
 Ma pur per nostro ben dura ti fai:  
 Dice, e cos'altre d'arrestar il sole.

**C**onobbi quanto il ciel gli occhi m'aperse,  
 Quanto studio ed amor m'alzaron l'ali:  
 Cose nove e leggiadre, ma mortali,  
 Che'n un soggetto ogni stella coperse.  
 L'altre tante sì strane, e sì diverse  
 Forme altere celesti ed immortali,  
 Perchè non furo all'intelletto eguali,  
 La mia debile vista non soffersse.  
 Onde quant'io di lei parlai ne (1) scrissi,  
 Ch'or per lodi anzi a Dio preghi mi rende,  
 Fu breve stilla d'infiniti abissi:  
 Che stilo oltra l'ingegno non si stende;  
 E per aver uom gli occhi nel sol fissi,  
 Tanto si vede men, quanto più splende.

Ri-

S. I. Il Murat. Se 'l vuoi riporre fra i più pregevoli del P. io non ti farò contrasto.

S. II. Il Tassoni, di questo S. è in ipile magnifica ed avanza. . . quanti ne sieno mai stati composti da chi che sia.

(1) Ne per ovvero. Così in altro luogo:

Se gli occhi tuoi ti fur dolci ne cari.

Ripensando a quel ch'oggi il cielo onora,  
 Soave sguardo, al chinan l' aurea testa,  
 Al volto, a quell' angelica modesta  
 Voce, che m' addolciva ed or m' accora;  
 Gran meraviglia ho, com' io vivo ancora;  
 Nè vivrei già, se chi tra bella e onesta  
 Qual fu più lasciò in dubbio, non si presta  
 Fosse al mio scampo là verso l' aurora.  
 O che dolci accoglienze, e care e pie;  
 E come intencamente ascolta e nota  
 La lunga effiora delle pene mie!  
 Poichè l' di chiaro par che la percota,  
 Tornasi al ciel, che fa tutte le vie,  
 Unida gli occhi e l' una e l' altra gata.



L'Aspetto hai; Merto, senza sole il mondo  
 Oscuro e freddo, amor cieco ed inerme,  
 Leggieria ignuda, le bellezze inferme,  
 Me sconfolato ed a me grave pondo,  
 Cortesia in bando ed onestà in fondo;  
 Dogliam' io sol, nè sol ho da dolermi,  
 Che svelto hai di virtute il chiaro germe:  
 Spento il primo valor, qual fia l' secondo?  
 Piange l' aer, e la terra, l' mar dovrebbe  
 L' uman legnaggio, che senz' ella è, quasi  
 Scaza fior prato, o senza gemma anello.  
 Noa la canobbe il mondo, mentre l' ebbe:  
 Conobbil io, ch' a pianger qui rinasi;  
 E l' ciel, che del mio pianto or si fa bello.

Quel

---

<sup>1</sup> I. Il Muratori chiama questo S. degno di occupar posto fra gli ottimi.

**Q**uel Rosignuol, che sì soave piagne.  
 Forse suoi figli o sua cara consorte,  
 Di dolcezza empie il cielo e le campagne  
 Con tante note sì pietose e soorte;  
 E tutta notte par che m'accompagne,  
 E mi rammenti la mia dura sorte;  
 Ch' altri che me non ho di cui mi lagne;  
 Che 'n dee non credev' io regnasse morte.  
 O che lieve è ingannar chi s' affocura!  
 Que' duo Bei lumi assai più che il sol chiari  
 Chi pensò mai veder (1) far terra oscura?  
 Or conosco io, che mia fera ventura  
 Vuol che vivendo e lagrimando impari,  
 Come nella quaggiù diletta e dura.

**T**ornami a mente, anzi v'è dentro quella,  
 Ch' indi per Lete esser non può sbandata,  
 Qual io la vidi in sull' età fiorita,  
 Tutta accesa de' raggi di sua stella.  
 Si nel mio primo occorrio onesta e bella  
 Veggìola in se raccolta, e sì romita,  
 Ch' i grido: Elle è bea d'essa, ancor d'invita;  
 E in don le chieggio sua dolce favella.  
 Talor risponde, e talor non fa motto;  
 L' com' uom ch' erra, e poi più dritto estima,  
 Dico alla mente mia: tu se' ingannata:  
 Sai che 'n mille trecento quarant' otto  
 Il dì festo d' April nell' ora prima  
 Del corpo uscìo quell' anima beata.

I' vo

(1) Far, cioè farsi.

**I** Vo piangendo i miei passati tempi,  
 I quai posò in amar cosa mortale,  
 Senza levarmi a volo, avend' io l'ale,  
 Per dar forse di me non bassi esempi.  
 Tu che vedi i miei mali indegni ed empj,  
 Re del cielo, invisibile, immortale,  
 Soccorri all' alma disviata e frale,  
 E 'l suo difetto di tua grazia adempi:  
 Sicchè, s' io vissi in guerra ed in tempesta,  
 Mora in pace ed in porto, e se la stanza  
 Fu vana, almeno sia la partita onesta,  
 A quel poco di viver, che m' avanza,  
 Ed al morir degni esser tua man presta,  
 Tu sai ben ch' n' altrui non ho speranza.

## DI BUONACCORSO MONTEMAGNO.

**A** Vventurato di, che col secondo  
 A Favor della divina alma bontade  
 Producessi l' esempio di beltade,  
 Che di tanta eccellenza adorna il mondo:  
 Sempre onorato a me, sempre giocondo  
 Verrai, sia pur in qualsivoglia etade.  
 Tal giogo nacque alla mia libertade  
 E sì soave, ch' io non sento il pondo.  
 In te se fu dal ciel mandato in terra  
 L' albergo di virtù con tal valore,  
 Ch' ogni cosa terrestre a lui s' inchina.  
 In te fuggì del mondo invidia e guerra,  
 E' sì più che mai lieto apparì fuore,  
 Perchè nascer dovea cosa divina.

DI

S. I. A Dio. Mur. Non avrei difficoltà di chiamarlo uno de' migliori del Petrarca.

S. II Questo S. da alcuni è attribuito ancora a Trilino, e tra le rime di lui stampato

## DI ORTENSIA DI GUGLIELMO.

**V**orrei talor dell' intelletto mio  
 Tanto sopra me stessa alzar le perne,  
 Che potessi veder quanto sostenne  
 Per amor nostro il gran figliuol di Dio :  
 Come pieno di zelo ardente e pio  
 Send' egli offeso a chieder pace venne :  
 Come e qual fren con noi tanto lo tenne,  
 E comp' su la croce alfin morio.  
 Ma vinta alfin dalla grandezza immensa  
 Dell' audace desio ripiego l' ali,  
 E dico : O grande amor chi ti comprende ?  
 Quanto ti seguo più, tanto più sali.  
 Ti fai maggior, quanto più in te ti pensa ;  
 Te intende sol, chi fa che non t' intende.

**E**cce, signor, la greggia tua d' intorno  
 Cinta di lupi a divorarla intenti :  
 Ecco tutti gli onor d' Italia spenti,  
 Poichè fa altrove il gran Pastor soggiorno.  
 Del quando fia quell' aspettato giorno  
 Ch' ei venga per levar tanti lamenti,  
 A riveder gli abbandonati armenti,  
 Ch' attendon sospirando il suo ritorno ?  
 Moviti tu, Signor mio pietoso e sacro,  
 Ch' altri non è che il suo bisogno intenda.  
 Meglio, o più veggia il suo dolore atroce.  
 E prego sol, che quello amor ti accenda  
 Qual, per farli un celeste almo lavacro,  
 Versar ti fece il proprio sangue in croce.

DI

S. I. Per lo mistero della divina incarnazione.

S. II. A Dio. Perchè il Papa d' Avignone ritorni a Roma. V. 2. Dello stato infelice d' Italia a' tempi che la Santa Sede era in Francia. V. il Rinaldi all' aa. 1379. e le lettere di Santa Caterina Senese a Gregorio XI.



## DI MATTEO MARIA BOJARDO.

**N**ON fia da altrui creduta, e non fia intesa,  
 La celeste beltà di ch'io ragiono,  
 Poich'io, che tutto in lei posso mi sono,  
 Sì poca parte ancor n'aggio compresa.  
 Ma la mia mente, ch'è di voglia accesa,  
 Mi fa sentir nel cuor sì dolce suono,  
 Che il cominciato stil non abbandona,  
 Benchè sia diseguale a tanta impresa.  
 Così comincio; ma nel cominciare  
 Al cor s'aggira un timidetto gelo  
 Che l'amoroso ardir da me diparte:  
 Chi fia che tal beltà venga a ritrare?  
 O qual ingegno scenderà dal cielo,  
 Che la descriva degnamente in carte?

## DI GIUSTO DE' CONTI.

**C**HI è costei, che nostra etade adorna  
 Di tante meraviglie e di valore,  
 E in forma umana, e in compagnia d'Amore  
 Fra noi mortali come dea soggiorna?  
 Di tanto e di beltà del ciel si adorna,  
 Qual spirto ignudo e sciolto d'ogni errore;  
 E per delfin la degna a tanto onore  
 Natura, che a mirarla pur ritorna,  
 In lei quel poco lume è tutto accolto,  
 E quel poco splendor, che a' giorni nostri  
 Sopra noi cade da benigne stelle:  
 Tal che il maestro dei stellati chiostri  
 Sen le sta, rimirando nel bel volto  
 Che se' già di sua man cose sì belle.

Quel

---

S. II. Lodato dal Muratori nella P. P. Di tutto il  
 primo quadernario dice, ch'è squisito: Il Salmi e  
 L'entrata del Sonetto è spiritosa.

**Q**uel cerchio d'oro, che due trecce bionde  
 Alluma sì, che 'l sol troppo sen duole,  
 E 'l viso, ove fra pallide viole  
 Amor sovente all'ombra si nasconde:  
 E l'armonia, che tra sì bianche e monde  
 Perle risuona, angeliche parole;  
 E gli occhi, onde il mattin riprende il sole  
 La luce che perduta avea fra l'onde;  
 E la vaghezza del soave riso  
 Coll'atto altero dell'andar beato,  
 Che ogni vil cura dal cor m'allontana;  
 E il bel tacer da innamorar Narciso  
 E' quel che tanto ha sopra ogni altro stato  
 Nobilitata la natura umana.

DI LORENZO DE' MEDICI.

**C**hi ha la vista sua così potente,  
 Che la mia donna possa mirar fiso,  
 Vede tante bellezze nel suo viso,  
 Che farian tutte l'anime contente.  
 Ma Amor v'ha posto uno splendor lucente,  
 Che vieta a mortal occhi il paradiso;  
 Onde a chi è da tanto ben diviso  
 Ne resta maraviglia solamente.  
 Amor sol quei, c'han gentilezza e fede,  
 Fa forti a rimirar l'alta bellezza,  
 Levando parte de' lucenti rai.  
**Q**uel che una volta la bellezza vede,  
 E degno è di gustar la sua dolcezza  
 Non può far che non l'ami sempre mai.

---

S. II. Questo si tiene per uno de' primi Sonetti per conto di fantasia. Così il seguente lodato dal Crescimbeni.

**I**l mio cor lasso in mezzo all' angoscioso  
 Petto i vaghi pensier convoca e tira  
 Tutti a se intorno, e pria forte sospira,  
 Poi dice con parlar dolor e pietoso:  
 Sebben ciascuno di voi è amoroso,  
 Pur v' ha cretti chi vi parla e mira:  
 Deh perchè dunque eterna guerra e dira  
 Mi fate senza danni alcun riposo?  
 Risponde un d' essi: som' al novo sole  
 Fan di fior vati l' api una dolcezza,  
 Quando di Flora il bel regno apparisce;  
 Così noi degli sguardi, e le parole,  
 Fasciam, de' modi e della sua bellezza  
 Un certo dolce amar che ti nodrisce.

~\*~

**T**ante vaghe bellezze ha in se raccolto  
 Il gentil viso della donna mia,  
 Ch' ogni novo accidente, che in lui fia,  
 Prende da lui bellezza e valor molto.  
 Se di grata pietà talora è avvolto,  
 Pietà giammai non fu sì dolce e pia:  
 Se di sdegno arde, tanto bella e ria,  
 E l' ira ch' Amor trema in quel bel volto.  
 Pietosa e bella è in lei ogni mestizia;  
 E se rigano i pianti il vago viso,  
 Dice piangendo Amor: quest' è 'l mio regno.  
 Ma quando il mondo cieco è fatto degno,  
 Che mova quella bocca un soave riso,  
 Conosce allor qual è vera letizia.

## DI GASPARO VISCONTI.

Quando a natura venne il gran concetto  
 Di generar tra noi cosa sì bella;  
 Giove e la figlia ed ogni lieta stella  
 Fur giunti insieme con benigno aspetto.  
 Il Re del ciel, che n'ebbe alto diletto,  
 Fra mille alma gentil, che in cor s'aggella  
 Con favor non usato elesse quella  
 Che infuse nel leggiadro e bel ricetto.  
 Era quieto il mar, quieto il vento,  
 Folgori tuoni ogni rancore in bando,  
 E sol d'amor parlava ogni elemento,  
 Quando il bel parto scese in terra, e quando  
 Con gli angeli cantando un bel consento  
 Costei dal ciel qui venne giubilando.

## DI GIACOMO SANNAZARO.

A Nima eletta, che col tuo fattore  
 Ti godi affisa ne' stellati chiostri,  
 Ove lucente e bella or ti dimostri:  
 Tutta pietosa del mondano errore:  
 Se mai vera pietà, se giusto amore  
 Ti sospinse a curar de' danni nostri,  
 Fra sì distorta vie, fra tanti mostri  
 Pregha ch'io trovi il già perduto core:  
 Venir vedrà mi, (1) a venerar la tomba,  
 Ove lasciasti le reliquie sante,  
 Per cui sì chiara in ciel Padoa rimbomba:  
 Ivi le lodi tue sì belle e tante,  
 Quantunque degne di più altera tromba,  
 Con voce dir m'udrai bassa e tremante.

Quest'

S. I. Per la nascita di N. D. Il pensiero luminoso di questo S. è tolto dalla St. 7. della Canz. 44. del Petr. ma con leggiadre riflessioni disteso.

S. II. A S. Antonio di Padova.

(1) Cioè vedrai mi. Il Petr. son. 244.

E vedrà vi un che sol tra l'erba e l'acqua.

Ques' anima real, che di valore;  
 Caracciol mio, l'età nostra riveste,  
 Volgendo gli occhi all' alte mie tempeste  
 Fe' forza a morte, e tenne in vita il core.  
 Tal che, pensando ai rai del suo splendore,  
 A' modi santi, all' opre alte e modeste,  
 Non trovo a' miei desir voci sì preste,  
 Che possan per lodarla uscir di fore.  
 Però spesso m' agghiaccio al primo affatto;  
 E, come vedi, tremo e impallidisco;  
 E la penna e la man si fa di smalto:  
 O se talora incominciar m' arrisco,  
 Vedendo sue virtù poggjar tant' alto,  
 Uomo noi posso dir, Dio non ardisco.

DI PIETRO BEMBO.

O Pria sì cara al ciel del mondo parte  
 Che l'acqua cigne, e 'l sasso orrido serra,  
 O lieta sovra ogni altra e dolce terra,  
 Che il superbo Appennin segna e diparte:  
 Che giova omai, se il buon popol di Marte  
 Ti lasciò del mar donna (1) e della terra?  
 Le genti a te già serve or ti fan guerra,  
 E pongon man nelle tue treccie sparte.  
 Lasso, ne manca de' tuo figli ancora  
 Chi, le più franche te chiamando, insieme  
 La spada sua nel tuo bel corpo adopre.  
 Or son queste simili all' antiche opre?  
 O pur così pietate e Dio si onora?  
 Ah! secol duro, ah! tralignato seme!  
 Ben

S. L. A. G. E. Caracciolo . . . Loda Frederigo Re. di Napoli suo gran padrone, famoso allora per armi e governo.

S. II. All' Italia. Per le guerre dell' anno 1494. Quando Lodovico Sforza di Milano chiamò Carlo VIII. alla conquista del regno di Napoli. Di questo S. dice il Filalete G. V. Questi sono modelli del ben portare; questi sono gli occhi della lingua nostra.

(1) Donna cioè padrona. Dante ancora:

Tu del ciel donna e del mondo superna:

**B**EN dovria farvi onor d'eterno esempio  
 Napoli vostra, e'n mezzo al suo bel mont  
 Scolpirvi in lieta e coronata fronte  
 Gir trionfando e dare i voti al tempio:  
 Poichè l'avete all'orgoglioso ed empio  
 Stuolo ritolta, e paregiate l'ontè,  
 Or che aveà più la voglia e le man' pronte  
 A far d'Italia tutta acerbo scempio,  
 Torcestel voi, signor, dal corso ardito  
 E sètte tal, che ancor esser vorrebbe  
 A por di qua dall'Alpe nostra il piede.  
 L'onda Tirrena del suo sangue crebbe,  
 E di tronchi restò coperto il lito,  
 E gli augelli ne far fideure prede.



**S**E ne' monti Rifei sempre non piove  
 Ne' ciascun giorno i mar Egeo turbato,  
 Ne' l'Ebro o l'Istro o la Tama gelato,  
 E borea i faggi oghor sferza e commove:  
 Voi perchè pur mai sempre di più nove  
 Lagrime avete il bel volto bagnato?  
 Ne parte o torna il sol, che l'ostinato  
 Pianto con voi non lasci, o non ritrove?  
 Il signor, che piangete, e morte ha tolto  
 Ride del mondo; e dice, or di me vive  
 Il meglio, e' più che dianzi era sepolto.  
 Ma tu di pace acchè per me ti prive,  
 O mia fedel, che'n pace alta raccolto  
 Godo fra l'alme benedette e dive?

Ver-

---

S. I. A Ferdinando II. Re di Napoli, quando scacciò dal regno i Francesi venuti con Carlo VIII. E non ad Odette Lotrecco; nè a Consalvo il gran capitano, come vogliono il Sanfovino ed il Basile.  
 S. II. A Lisabetta Gonzaga duchessa d'Urbino afflitta per la morte di Guidubaldo I. suo marito, seguita l'anno 1508.

**V**Erdeggi all' Appennin la fronte e 'l petto  
D'odorate felici Arabe fronde,  
Carra latte il Metauro, e la sue sponde  
Copran funerali e rena d'oro il letto:  
Al detto novo parto eletto  
Della lor donna, a cui fogan seconde  
Quante prime fur mai, la terra e l'ondo  
Si mostrin nel più vago e lieto aspetto:  
Taccian per l'aere i venti, e caldo o gelo  
Come pria nol dissemprè, e tutti i lumi,  
Che portan pace, a noi raccenda il cielo.  
D'alti pensieri onesta e pure voglia  
Lodate arti cortesi e bei costumi  
Si resta il mondo, e mai non se ne spoglie,

1000

**O** Ben nato e felice e primo frutto  
Delle due nostre al ciel sì care piante  
O verga, al cui fiorir l'opere sante  
Terranno il mondo, e 'l nostro secol tutto:  
Queta l'antica tema e 'l pianto asciutto  
N'hai tu nascendo per molti anni avanti  
Fol, quando già potrai fermar le piante,  
Quel ch'or non piace sarà spento in tutto.  
Mira le genti strane, e la raccolta  
Schiera de' tuoi, ch' a prova onor ti fanno,  
E del gran padre tuo la lode ascolta,  
Che per tornar l'Italia in libertade  
Sostien nell'arme grave e lungo affanno  
Pien d'un leggiadro sdegno e di pietade.

Rime Oneste Tom. I.

B

Ch<sup>a</sup>

S. I. Per la nascita di Guidobaldo II. figlio di Francesco Maria della Rovere, e di Eleonora Gonzaga duca di Urbino.

S. II. All' infante Guidobaldo. Di questo S. dice Federico Seghezzi: È composizione altissima e gravissima.

**C**H'io scriva di costei, ben m'hai tu de  
 Più volte Amor; ma ciò, lasso, che va  
 Non ho, nè spero aver da salir ale  
 Terreno incarco a sì celeste obietto.  
 Ella ti scorderà, ch'ogni imperfetto  
 Desti a virtute, e di stil fosco e frale  
 Potrà per grazia far chiaro immortale  
 Dandogli forma da sì bel soggetto (1).  
 Forse non degna me di tanto onore,  
 Anzi nessun. Fidr se ti fidi in noi,  
 Esser può, ch'arco in van sempre non scoci  
 Ma che dirò, signor, prima? che poi?  
 Quel, ch'io t'ho già driti scritto nel cor  
 E quel che leggerai ne' suoi begli occhi

**S**ON questi quei begli occhi, in cui mirand  
 Senza difesa far, perdei me stesso?  
 E' questo quel bel ciglio, a cui si spesso  
 In van del mio languir mercè dimando  
 Son queste quelle chiome, che legando  
 Vanno il mio cor sì, ch'ei ne more espresso  
 O volto, che mi stai nell'alma impresso  
 Perch'io viva di me mai sempre in band  
 Parmi veder nella tua fronte amore  
 Tener suo maggior seggio, e d'una parte  
 Volar speme, piacer tema e dolore:  
 Dall'altra, quasi stelle in ciel comparte,  
 Quindi e quindi apparir fenno valote  
 Bellezze leggiadria natura ed arte.

Re

S. I. Is lode di Lisabetta Quirini N. D. Venez. e  
 le rare virtù molto lodata sì dal Bembo, che dal C  
 fa. Questo S. ch'è un dialogo tra il P. ed amore,  
 posto in musica a sei voci da Filippo di Monte.

(1) Da, cioè degna di tal soggetto. Il Pet. son. 29  
 La si rivolse, e casa era da lui.

Il Buonastori:

La bella che tu vedi è ben da quella.

S. II. Per lo ritratto della medesima di mano di  
 Bellino.

(2) Cioè espressamente. Canto della Pomata di  
 Carnafialefchi.

nè si può il suo valore

Esprimere in parte o raccontare espresso.



**R**E degli altri superbo e sacro monte  
 Ch' Italia tutta imperioso parti,  
 E per mille contrade u più comparti  
 Le spalle il fianco, e l'una e l'altra fronte:  
 Delle mie voglie mal per me sì proate  
 No riscando le non fano parti,  
 E raccogliendo i miei pensieri sparti  
 Sul lito a cui: vicin cades Fetonte (1),  
 Per appoggiarli al tuo sinistro corno,  
 Là dove bagna il bel Metauro (2), e dove  
 Valor e cortesia fanno soggiorno.  
 E se a prego mortal Febo si move,  
 Tu farai 'l mio Parnaso, e 'l crine intorno  
 Ancor mi cingerai d'edere nove.

**D**AM perche innanzi a me te ne se' gita,  
 Se tanto dopo me fra noi venisti?  
 Od io non me ne andai, quando partisti?  
 Teco, e tempo ora ben d'uscir di vita?  
 Porrimi attento or tu dal cielo aita,  
 Ch' io chiuda questi di sì neri e tristi,  
 Mostrandomi la via per cui salisti  
 Al ben nato conciglio (3) alma e gradita.  
 Mentre i due poli, e 'l lucido orione  
 Ti fan mirando, che tra lor si spazia,  
 Più giù qui, dov' io piango, e me riguarda:  
 E per Gesù, che al mondo oggi se' grazia,  
 Di se nascendo, a trarmi di prigione  
 E guidar costato non esser tarda.

B. 2

Fe.

S. L. All' Appennino.

(1) Due sorte aver composto questo S. nella villa d' Ercole Strozzi Ferrarese, dove per alquanti mesi stando si trattene.

(2) La corte d' Urbino ricovero de' letterati.

S. II. Per la morte di Carlo Bembo suo fratello a la quale seguì l'anno 1564.

(3) Ogni scrupoli concilio.

**F**elice Imperador che avanzi gli anni  
 Con la virtute, e rendi a questi giorni  
 L'antico onor di Marte, e in pregio il torni.  
 E, per noi, riposar (3) te stesso affanni:  
 Per cui spessa baldar tanti suoi danni  
 Roma, e fra ipai che mai lieti fossero  
 Sentir ancor sette suoi costumi adorni  
 Di tuoi splendori e 'l mondo senza inganni  
 Mira il letentrion, signor geniale  
 Voce udrai che a fin di la si chiama  
 Per farti sopra il ciel volando in chiaro  
 (3) Si vedrem poi del nostro ferro vite  
 (4) E ardore d'oro, e ver dolce e caro  
 Questo sia nostro, tuo il pregio e la fama



5. Per Francesco Maria della Rovere guerriero de' Ve-  
 nezzi del Papa e dello Sforza, contro Carlo VIII. Sc-  
 ghezzi però giudica esser fatto per Carlo VIII. Sc-  
 (3) Parole attivamente in luogo di consistero ri-  
 mettere. Il Danti non ha. bte.  
 Che il planno d'Albania integrezza torni.  
 (2) Riposare pure attivamente in luogo di diveder vi-  
 pose. Anche Donati Fior. gotta del primo secolo.

-Preghando Dio che Jesso la riposo.

(3) Per diot di certo. Il Davanzati man. 259. e  
 and impista avuto dall'ello dell' acqua del campo 17.  
 inchina. Il Davanzati Scif. pag. 48. e se non ha  
 pieche la cosa a Dio. Il non conservando alla parola di  
 Dio.  
 (4) Fare per nascente maniera frequentare tra Tosca-  
 ni, sopra tutto ad intendimento d'alberi e di frutta  
 come: la vite se ha tanti uccelli che ne pigli.  
 una che se a Pistoia.

A Nime tra cui spazia or la grand' ombra  
 Del dotto Navager per sorte acerba  
 Di quello secol vco, che miete in erba  
 Tutti i suoi frutti; o li dispiaga in ombra:  
 Qual gioia poi della sua vista ingombra;  
 Tal noi, presso dolor, poi si superba (1)  
 E ilata morte, eh' i men degni ferba  
 E del maggior valor prima ne sgombra: (2)  
 Piacciavi dir, quando il nostro emispero  
 Diede agli Elici più sì chiaro spirito?  
 Ed agli qual da noi vitare onore?  
 Raro dopo gli antichi, in questo Omero  
 (3) Baciò la fronte e cincta di mirto,  
 Virgilio parte seco i path e l' ore.

SE già nell' età mia più verde e calda  
 Offesi te ben mille e mille volte,  
 E le sue doti l' alma ardita e baldà  
 Da te donate ha contra te rivolte;  
 Or che m' ha il verno in fredda e bianca falda  
 Di neve il mento e queste chiome involte,  
 Mi dona, ond' io con piena fede e baldà  
 Madre, l' onore, e te tua vosi ascolte.  
 Non membrar te mie colpe, e poiché addietro  
 Tomar non posso i mal passati tempi;  
 Reggi tu del cammin quel che m' avanza;  
 E sì il mio cor del tuo della mietesti,  
 Che quella che in te sempre ebbi speranza  
 Quantunque peccator non fia di vetro.  
 Si.

S. I. Per la morte di Andrea Navager, Senite in Francia l' anno 1529, mentre era ambasciadore del Vene- ziani a Francesco I.

(1) Poi in sece. St. per te. Petr. son. 40. et 112. Ma poi, anco, d'istinto a voi per vicio.

(2) Poi Morg. c. 2. R. 7.

(3) Chi con la spada eh' col bastardo.

(4) Paolo, maturo fa' d'iovi ingegni.

(5) Sembra in significazione di priore, non anco in avvertito, credo, da' vocabolari.

(1) Baciare scrittura antica da schivarsi, ora baciare.

S. II. A Dio.

**S**ignor del ciel, s'alcun prego ti move,  
 Volgi a me gli occhi: questa solo; e po  
 S'io l'voglio (1), per pietà co' raggi tu  
 Porgi foccarlo all'anima e forse nove:  
 Tal ch'Amor questa volta indarno prove  
 Tornarmi ai già disciolti lacci fuo:  
 Io chiamo te, ch'assicurar mi puoi,  
 Solo in te speme aver posta mi giove:  
 Gran tempo fui sotto esso preso e morto  
 Or poco o molto a te libero viva:  
 E tu mi guida al fin tardi o per tempo  
 Se m'ha falso pregar in mare scorto,  
 Vero di ciò dolor mi fermi a riva:  
 Non è da vaneggiar omai più tempo:

**D**ella gran quercia (2), che il bel Tebro adon  
 È un ramo, ed ha tanto i cieli amici, (3)  
 Che gli aurati sette colli aprici,  
 È tutto il fiume di vaghezza ingombrato.  
 Questi m'ha tal, che pur la sua dolce ombra  
 Far pote i giorni miei lioti e felici:  
 Ed ha sì nel mio cor le sue radici,  
 Che ne foras nè tempo indi lo sgombra.  
 Pianta gentil, nelle cui sacre fronde  
 S'annida la mia speme e i miei desiri:  
 Ne non offenda mai caldo nè gelo;  
 E tanto umor ti dian la terra e l'onde,  
 E l'aura intorno sì soave spiri,  
 Che ti erga sovra ogn'altra infino al cielo.

S. I. A Dio.

(1) Cioè *io il voglio*. Ben. Varchi da' Benec. I. pag. 1. la principale (causa) dell'ingratitude, perchè non eleggiamo persone, che il vagliano. E co cap. 10.

S. II. Per Francesco Maria della Rovere, genera d'arme, e mecenate del poeta.

(2) Giovanni della Rovere Duca di Sora e di Sinigaglia, fratello di Papa Giulio II. padre di Brancaccio Maria, Prefetto di Roma.

Clagole costei tempo dell' amato  
 Da te già in volto amato arborcel, poi  
 Ch'ella sorvola i più leggiadri tuoi  
 Poter col suo vanto alto e purgato;  
 E se la donna valor, bel petto, armato  
 D'onella, real sangue onorar vuoi,  
 Quasi lei, cui par, Febo, non puoi  
 Veder qua giù; tanto dal ciel t'è dato.  
 Felice dir, ch'è sol confortine obietto (1)  
 All'ampio stile, e dal beato regno  
 Vede; amor fatto quanto puote e velle;  
 E lei ben nata, ois sì chiaro segno  
 Stampar del marzial suo casto affetto.  
 Ecco gran passi a vera gloria sale.

610

A Lina Colonna trasferita alle tempeste  
 Del ciel suntuoso, cui ch'era d'or fanno  
 Leggenda membra avvolte in nero panno  
 E pensier santi le ragionar celeste;  
 E rime di soavi e sì confesse  
 Che all'età dopo voi solinghe andranno,  
 E scherniransi del millesim' anno  
 Già dolente fiede, ora pietose e molle:  
 Quanti vi dir le stelle doni a prova  
 Forte assimar si può; ma lingua o stile  
 Nel gran pelago fors'quando non trova;  
 Solo a sprezzar la volta alma gentile  
 Delsi di lui che sparve non si muove;  
 Nè vi sia lo star nosco ingrato e vile.

B 4

Adun-

1. In sede di Vittoria Colonna Marchesana di Pe-  
 sca, celebre poetessa.

(1) Ferdinando d'Avallò Capitano di Carlo V. di  
 lei marito, ch'ella celebrò dopo morte con sue rime.  
 Vittoria Colonna Marchesana di Pescara  
 per la morte di Ferdinando d'Avallò suo marito acce-  
 tando, e liberata di ritirarsi in un monistero a pas-  
 sare la sua vedovanza.

**A** Dunque m'ha pur pure in tal sospir  
 Morendo senza te, Ruse, lasciato.  
 Perché il mio dianzi chiaro e lieto stato  
 Ora si volga in tendere e mattire.  
 Gran giustizia era, mio sommo desir,  
 Da me lo stile avessi innamolato.  
 E come al venir qui son primo stato,  
 Ancora stato fogli al dipartire.  
 Che non avrei veduto sì mio gran danno  
 Di una stello sparir la migliore parte.  
 E farei teoa fuor di questo affanno.  
 Or ch'io non ho potuto innanzi andarte  
 Piaccio al Signor, e cui non piace errargli  
 Ch'io possa in breve, e basso seguitarte.

**G**LA donna, ardea, nel cui verginal chiostro  
 Scendendo in terra a festin valde e presto  
 S'arma per liberarne il re del cielo.  
 Dell'empia man dell'avversario nostro  
 I penser tutti, e l'uso e l'istigatore  
 Cambiata veste a san la mente il pelo.  
 A te rivolgo, e quel ch'agli altri celo  
 L'interna piaghe mie ti scopro e mostro.  
 Sanale, che puoi farlo, e dammi aita  
 A salvar l'anima dall'eterno danao.  
 La qual, se del cammin dritto impedita  
 Le sirene gran tempo schernit' hanno,  
 Non tardar tu, ch'ogni detta mia vira  
 Si volge il terzo e cinquantesim' anno.

DI

1. I. In morte di Carlo Bembo suo fratello.  
 2. II. A Maria N. D.

## DI VITTORIA COLONNA.

**A**hi quanto fu al mio sol. contraria il fato,  
 Che con l'alta vista, de' raggi suoi  
 Pria non v'accese, che simil'anni, e poi  
 Voi, sareste più chiaro, e più lodato.  
 Il nome suo con vostro stile ornato,  
 Che dà scorno agli antisti, invidia a noi,  
 A qual grado dal tempo avrete voi  
 Dal secondo morir sempre guardato.  
 Potete in alcun mandar nel vostro petto  
 L'ardor ch'io sento, o un nel mio l'ingegno,  
 Per far la stima, a quel gran morto eguale  
 Che così temo, il ciel non premia a degno (1)  
 Voi, perchè avete preso altro soggetto,  
 Me, ch'ardisco parlar d'un lume tale.

**M**orte col fiero stral se stessa offese,  
 Quand'oscurar pensò quel lume chiaro,  
 Ch'oggi è più caro in ciel, fra noi più raro,  
 Ma al non morir l'immortal gloria accese.  
 Onde stral venuto l'arco riprese,  
 Per ridarffermi d'otto il colpo amaro:  
 Ma il diè; ma sol morir vivendo imparo  
 Cui la guerra con lei, strano conteso.  
 S'io arde starle in man la mortal vise,  
 Perché di sue vittorie resti sicura,  
 Ed io del mio finis lieta e felice,  
 Per far nova vendetta empia invidita.  
 Mi lascia viva in questa indotta vena,  
 S'ella mi flegga, or che sperar mi lice?

S. I. Al Card. Pietro Benibo. Perché non abbia pigliato a cantare di Ferdinando d'Avalò di lei marito. Basterebbe questo S. dice il Marat. per farsi fede del felice ingegno della marchesana di Pescara. Certo quò possiamo ammirare soddissima architettura.

(1) La sciasi la particella che dopo i verbi di temere e dubitare. Il Casa Orat. delle lodi di Venezia: *Tempa non le moie laudi sieno reputate insubughe*. Giusto Conti la sopprime ancora dopo il verbo *sostenere*.

Nè il tempo aller *scien* provenzale e scampi.

S. II. In morte di Ferdinando d'Avalò suo marito, mo, dice il Giovio, de' più valerosi e fortunati guerrieri dell'età sua.

**V**OI che miraste in terra il mio bel sole  
 Deh fate agli altri, che nol vider, fede,  
 Che, come il suo valor ogni altro eccede,  
 Così son le mie pene al mondo sole.  
 Quanto ei valse e non men l'alma si dole;  
 Chi la sua vita vide, or la mia vede;  
 Chi quella gloria, or questa pena crede,  
 Che il ciel senz' altri eguali ambe le volse.  
 Ond' ei m' appar sovente in sonno, e dice:  
 Nasce un miracol novo dal tuo danno,  
 Che spesso in ciel mi può far men felice.  
 Più novo è assai, dith' io, ch' al breve inganno  
 D' un vostro sguardo, ch' è nel sonno, lice  
 Tentermi viva in sì mortal affanno.

una

**Q**UI fece il mio bel sole a noi ritorno  
 Di regie spoglie carico e ricche prede:  
 Ah! con quanto dolor l'occhio rivede  
 Quei lochi, ov' ei m'avea già chiaro il giorno.  
 Di mille glorie alfer cinto d' intorno  
 E d' onor vero alla più altera sede,  
 Facean dell' opre udite intera fede  
 L'ardito volto, il parlar saggio adorno.  
 Vinto da preghi miei poi mi mostrava  
 Le belle cicatrici, e 'l tempo e 'l modo  
 Delle vittorie sue tante e sì chiare:  
 Quanta pena or mi dà, gioja mi dava,  
 E in questo e in quel pensier piangendo godò  
 Tra poche dolci, e assai lagrime amare.

Spir.

S. I. In questo non meno che ne' precedenti Sonetti è notevole il disegno.

S. II. Rinaldo Corso è di parere in questo S. alludere alla vittoria di Ferrante riportata a Pavia nel 1525. dalla quale tornò con più ferite.



Spirto gentil del cui gran nome altero  
 Sen va' il Leon, c'ha in mar l'unz superbo  
 Mar, l'altra in terra, e sol tra noi riserba  
 L'antica libertate, e l'giusto impero:  
 Per chiara scorta, anzi per lume vero  
 De' nostri incerti passi, il ciel vi serba,  
 E nell'erà matura, e nell'acerba  
 V'ha mostro della gloria il ver sentiero.  
 Al par di Sorga con le ricche sponde  
 Di lucidi smeraldi in letto d'oro  
 Veggio correr di latte il bel Metauro.  
 Fortunata colei, cui tal lavoro (1)  
 Rende immortal, ch'all'alme altere fronde  
 Non avrà invidia del ben culto Lauro.

Qual digiuno augellin che vede ed ode  
 Patter l'ali alla madre intorno, quando  
 Li reca il nudrimento, ond'egli amando  
 Il cibo e quella, si rallegra e gode;  
 È dentro al nido suo li strugge e rode  
 Per desio di seguirlo anch'ei volando,  
 E la ringrazia in tal modo cantando,  
 Che par, ch'oltra il poter la lingua snode;  
 Tal io, qualor il caldo raggio e vivo  
 Del divin sole, onde nudrisco il core,  
 Più dell'usato lucido lampeggia;  
 Moro la penna mossa dall'amore  
 Interno, e senza ch'io stess m'avvegga  
 Di quel ch'io dico, le sue lodi scrivo.

B 6

An-

1. I. A. Piero Bembo.  
 (1) La duchessa d'Urbino, in corte della quale vi-  
 veva il Bembo.  
 1. II. Come, donna sdegnato, scriver di voi dirò.

**A** Ngel beato, a cui il gran padre cospira  
 L'antico patto, e poi con noi quel nodo  
 Che dà la pace, la salute, e l'modo  
 D'osservar l'alme sue larghe promesse  
 Lui, ch' al pietoso uffizio pria t'elese  
 Con talum inchino (1) e con la mente fido;  
 E dell'alta ambasciata ancora godo  
 Che in quel virgineo cor si ben s'impresce  
 Ma vorrei mi mostrassi il volto e i gesti  
 L'unil risposta, e quel casto timore  
 L'ardente carità, la viva fede  
 Della donna del ciel, e con che onesti  
 Desiri ascolti, accetti onori e scriva  
 I divini precetti entro del core.

**D**UE lunt'porge all'uomo il vero sol  
 L'un per condurlo al fin caduco e fra  
 Un pensar breve, un'opra egra e mortale,  
 Col qual pensa, discerne, intende, e vuole  
 L'altro, per cui sol Dio s'onora e cole,  
 Ne sorge al ciel per disusate scale,  
 Ed inai poggia poi più su quell'ale,  
 Ch'egli, la sua mercede, conceder suole.  
 Col primo natural la voglia indegna  
 Vince quel cor gentil, che sproni, e freno  
 Dona all'alta ragion d'ogni desio  
 Con l'altro il mondo e se medesimo sdegna  
 Colui, che chiude all'ombra, ed apre il seno  
 Al raggio sol, che lo trasforma in Dio.

Ver.

S. T. A Santo Gabriele Arcangelo.

(1) Che che altri ne dica, rettamente usasi il verbo inchinare senza i pronomi *mi si* A. Il Petr. son. 192.

L'adoro e inchino, come cosa santa.

Luigi Alamanni:

Sospiro e inchino il mio natlo terreno.

A. M. La ragione e la gratia.

Vergine pura, che dai raggi ardenti  
 Del vero sol ti godi eterno giorno,  
 Il cui bel lume in questo vil soggiorno  
 Tiene i begli occhi tuoi paghi e contenti:  
 Uomo il vedesti e Dio, quando i lucenti  
 Spiriti facean l'albergo simile, adorno  
 Di chiari lumi, e timidi d'intorno  
 Stavano lieti al grande uffizio intenti.  
 Immortal Dio nascosto in uman velo,  
 L'adorasti signor, figlio il queristi,  
 L'amasti sposo, ed onorasti padre:  
 Prega lui dunque, che i miei giorni tristi  
 Ritornin lieti, e tu Donna del cielo  
 Vogli in questo desio mostrarti madre.

~

Quando di sangue tinte io cima al monte?  
 Le belle membra io cretai nel cielo scorse  
 Colui che colla vita al padre offerse:  
 Le voglie al suo voler sempre congiunte,  
 Il salutar sacro divin fonte,  
 Anzi il mar delle grazie allor s'aperse,  
 E furo entro il gran sen l'ire disperse.  
 Già nell'antica legge aperte e conte  
 Gli Angeli ardendo insieme di morire  
 Mostrar desio; ma carità maggiore  
 Fu giusto freno a sì pietoso ardore,  
 Dicendo: ristorar non può l'mio onore  
 Altri, nè per amor tanto patire,  
 Nè lavar altro sangue un tanto errore.

I. A M. N. D.  
 II. Per la morte di M. S. G.

**D**EH potess' io veder per viva fede,  
 Lassa, con quanto amor n' ha Dio creati,  
 Con che pena riscossi, e come ingrati  
 Siamo a così benigna alta mercede;  
 E come ei ne sostien, come concede  
 Con larga mano i suoi ricchi e pregiati  
 Tesori; e come figli in lui rinati  
 Ne cura, e più quel, che più l'ama e crede;  
 E come ei nel suo grande eterno impero  
 Di nuova carità s'arma ed accende,  
 Quando un forte guerrier pregia e corona.  
**Ma**, poichè per mia colpa non si stende  
 A tanta altezza il mio basso pensiero,  
 Provar potess' io almen, com'ei perdona.

## DI VERONICA GAMBARA.

**N**ella sacreta e più profonda parte  
 Del cor, là dove in schiera armati stanno  
 I pensieri e i desiri e guerra fanno  
 Si rea, che la ragione spesso si parte:  
 L'uomo interno ragiona, ed usa ogni arte  
 Per rivocharla e farle noto il danno;  
 Ma dietro all'altro esterno i sensi vanno,  
 Senza al spirto di lor punto far parte.  
 Di carne sono, e però infermi e gravi  
 Capir non ponno i belli alti concetti,  
 Che manda il spirto a chi di spirto vive.  
 Guida dunque, Signor, pria che s'aggravi  
 D'error più l'anima, alle sacrate rive  
 I miei senza il tuo aiuto iniqui affetti.

DI

S. II. A Dio.

## DI GIOVANNI GUIDICIONI.

Questa, che tanti secoli già stese  
 Si finge il braccio del felice impero,  
 Donna delle provincie e di quel vero  
 Valor, che in cima d'altra gloria ascese:  
 Giace vil lerva, e di còstante offese,  
 Che sostien del Tedesco e dall' iberò,  
 Non spera il fin; che indarno Marco e Piero,  
 Chiama al suo scampo ed alle sue difese.  
 Così, caduta la sua gloria in fondo,  
 E domo e spento il gran valore antico,  
 Ai colpi dell' ingiurie è fatta segno.  
 Puoi tu non colmo di dolor profondo,  
 Buonviso, udir quel, ch' io piangendo dico,  
 E non meco avvampar d' un fero sdegno?

Prega tu meco il ciel della su' alta,  
 Se pur quanto dovrà ti punge cura  
 Di quest' afflitta Italia, a cui non dura  
 In tanti affanni omai la debil vita.  
 Non può la forte vincitrice ardire  
 Regger, chi 'l credoria? sua pena dura,  
 Né rimedio o speranza l' assicura,  
 Sì l' odio interno ha la pietà sbandita:  
 Che a tal, nostro rie colpe e di fortuna (1),  
 E' giunta, che non è chi pur le dia  
 Conforto nel morir, non che soccorso,  
 Già tremar fece l' universo ad una  
 Rivolta d'occhi (2), ed or cadde tra via  
 Battuta e vinta nel suo estremo corso.

11

S. I. A Vincenzo Buonviso Lucchese. Sallo stato d' Italia nelle guerre del 1526., così i segg.

(1) Caso assoluto, a torto censurato dal Castelvetro nella canzon del Caro sopra i gigli d' oro R. 1. e ve dice:

*Suo merto e suo valor, donna gentile.*

(2) Il Petr. canz. 19. R. 3.

*... ed io nel cangiarsi ad una*

*Rivolta d'occhi . . .*

**I**L non più nullo e gran pubblico danno.  
 Le morti, l'onte, e le querele sparse  
 D'Italia, eh' io per piangosi in queste carte,  
 Empieran di pietà, che vengano  
 Quanti, s'io dirlo sento, ancor d'ora  
 O nati a peggior sventura, o a miglior parte!  
 Quanti movran a vendetta in parte  
 Del barbarico oltraggio, e dell'inganno?  
 Non avrà l'odio però, il viver molle,  
 Loco in que' saggi, che andavan col sano  
 Pensiero al corio degli onori eterni.  
 Ch' assai col nostro sangue avremo (1) il dolo  
 Error purgato di color, che non fanno  
 Di sì beffe contrade hanno al gorriato

**M**Entre in più tergo e più superbo rebo  
 L'alt' sue spande e le gran forze scuote  
 Per l'Italia cieco i raggi di Giove, il  
 Come re altero di tutt'altri e solo.  
 Non vede accolto in un rio perfido studio  
 Entro al suo proprio e vero nido, altrove,  
 Che antide quei di mille morti more?  
 E questi ingombrar di spume e d'acido:  
 Non vede i danni suoi, nè a qual periglio  
 Stia la verace santa Fe di Cristo, il  
 Che, colpa e fe di lui, angustia i morti;  
 Ma tra noi volte a insanguinar l'astiglio,  
 Per fare un breve e orgoglioso acquisto,  
 Lascia dietro il cristianismo vero d'acquisto

Dal

(1) Avevo piegatura venetiana: usata alcune volte da' Toscani o per necessità di rima, e per vezzo. Dante Son. 1. V. 2.

Disce: noi sem' vostri.

S. II. Per la guerra mossa in Italia da Carlo V. e cresciuta suscitata in Alemagna da Lutero.

**D**al pigris e grave sonno, ove sepolta  
 Sei già tanti anni, omai sorgi e respira!  
 L'indignosa le tue piaghe cura,  
 In te mia, non men ferya che solta.  
 La tua libertà, ch' altri t' ha tolta  
 Per tuo non sano opar, cerca e sospira,  
 E spaua erranti al cammin dritto tua  
 In quel torto sentier, dove sei volta.  
 Che, ferrisguardi le memorie antiche,  
 Vedrai, che quei, che i tuoi rionti ornaro,  
 T'han posto il giogo e di tarenne avviata:  
 L'empia tue voglie a te stessa nemiche  
 Con gloria d'altri e con tuo duolo amaro  
 Misera t' hanno a sì vil fine spinta!

**D**egna nutrice delle chiare genti,  
 Ch' ai di men foschi trionfar del mondo;  
 Albergo già de' Dei fido e giocondo,  
 Or di lagrime triste e di lamenti:  
 Come posso udir io le tue dolenti  
 Voci, e mirar senza dolor profondo,  
 Il famoso imperio tuo caduto al fondo,  
 Tante sue pompe e tanti pregi spenti?  
 Tal vaghi ancella maestà riderbi,  
 E sì dentro al mio cor sona il tuo nome,  
 Che i moi sparsi vestigi inchino e adoro,  
 Che fa a vederti in tanti onor superbi  
 Seder reina e incoronata d'oro  
 Le gloriose e venerabil chiome?

Vi.

S. L. All' Italia per le guerre del 1527. Sonetto 10.  
 dato alramente nella V. G. del Filalete, e proposto per  
 esempio dell' idea seguente.

& II. All' Italia per lo detto argomento.

Viva fiamma di Marte unor de' tuoi,  
 Che Urbino un tempo, e più l'Italia ornaro,  
 Mira che giogo vil che tuolo amaro  
 Preme or l'altrice de' famosi eroi.  
 Abita morte ne' begli occhi tuoi,  
 Che fur del mondo il sol più ardente e chiaro:  
 Dissolse il Tevere e grida: o duce raro  
 Mori le schiere, onde tant' offe e puoi;  
 E qui ne vien, dove lo stuol degli empj  
 Fura le sacre e gloriose spoglie (1),  
 E tinge il ferro d'innocente sangue:  
 Le tue vittorie e le mie giuste voglie  
 E i difetti del fato, ond' ella langue,  
 Tu, che sol dei, con le lor morti adempì.

A Vvezziamei a morir, se proprio è morte,  
 E non più tosto una beata vita  
 L'anima inviar per lo suo regno ardita  
 Ov'è chi la rassumi e la conforte.  
 L'Alma, ch'avvinta d'uno stetto è forte  
 Noto al suo frat che a vano oprar la invita  
 Non fa da questo abisso, ov'è smarrita,  
 Levarsi al ciel sulle destre ali accorte:  
 Che si gradisce le visibil forme  
 E ciò ch'è qui fra noi breve e fallace;  
 Che obblia le vere e l' suo stato gentile.  
 Quel tanto a me, ch'io men vo dietro all'orme  
 Di morte così pia, diletta e piace:  
 Ogn'altra vita ho per noiosa e vile.

DI

S. I. A Franc. Maria della Rovere Duca d'Urbino  
 cap. della lega tra' Venez. e l' Papa, quando il Bor-  
 boné nel 1527, corse Roma.

(1). Rubò tempj, calpeò reliquie, uccise innocen-  
 ti, assediò in castello Clem. VII.

S. II. L' uomo estatica così intitola questo S. Filip-  
 po Massai in una lettera, ch' egli fecevi sopra.



## DI ANTONIO BROCARDO. . . . .

**I**l buon nocchier, che col legno in disparte  
 Aspetta al mover suo tranquillo il vento,  
 Vedendo a cielo e mar l'orgoglio spemto;  
 Quasi senza timor lieto si parte.  
 Seconda è l'aura e l'acqua d'ogni parte;  
 Ond' esser spera, ove desia, contento:  
 Ah! fallaci onde! or ecco in un momento  
 Rotte e rotte vela, nave antenne e arte.  
 E l' misero! su per un duro foglio  
 Dolerli assai di sua trista sorte,  
 E più che d'altro di trovarsi vivo.  
 Tal io, se pur già navigando, privo  
 Resto d'ogni mio ben chiamando morte;  
 Che di naufragio tal troppo mi doglio.

## DI LUIGI ALAMANNI.

**R**imanti oggi con Dio sacro mare,  
 Chè partir ci convien per ite altrove  
 Lunge da te, ma non sappiamo già dove  
 Le stelle il fanno del mal nostro avere.  
 Prega per noi talor, che se mai care  
 Fur giuste voglie e pie dianzi a Giove,  
 Che non faccia ver noi l'ultime prove.  
 Fortuna iniqua, che sì fosca appare,  
 Chè, s'esser deve, omai ben tempo fora,  
 Non dirò il porto, ma di darne almeno,  
 Più quete l'onde, e men turbati i venti,  
 Di destar da Titon la bella Aurora  
 Che per noi dorme; e l'ciel chiaro e sereno  
 De' bei raggi allumar, che sono spenti.

Sia

S. N. Al mar di Toleana: Quando il poeta nel  
 1791 fu dal Duca Alessandro confinato in Peveragno

**S**IA benedetto il di ch'io scorsi prima  
 Del Gallico terren l'alto splendore  
 Colmò sì di virtù carico d'onore  
 Ch'assai men di lui val chi più s'effirma  
 Della rota immortali mi pose in cima  
 La benigna Fortuna a tal favore  
 Che nulla ebbi dappoi doglia e timore  
 Sotto l'ombra real cantando in rima  
 E tu ringrazio, ch' al mio Tosco stile  
 Tal prede obbietto e sì famoso al mondo  
 Che invidia men arai la Grecia e l' Lazio  
 Così fusi e senza tenermi a vile  
 Sempre fieto ver me sempre giocondo  
 Come di lui parlar non son mai sazio

**I**O pur, fa Dio mercede, rivolgo il passo  
 Dopo il lust'anno a rivederti almeno  
 Superba Italia, poichè statti in questo  
 Dal barbarico stuol m'è tolto, ah! lasso!  
 E con gli occhi dolenti e l'viso basso  
 Sospiro e inchino il mio natio terreno  
 Di dolor di timor di rabbia pieno  
 Di speranza di gioja ignudo e casto  
 Poi ritorno a calcar l'alpi nevose  
 E' il buon Gallo sentier, ch'io trovo attizio  
 Più del figli d'altrui, che tu de' tuoi.  
 Ivi al foggioro solitario antico  
 Mi starò sempre in quelle valli ombrose  
 Poichè l'ciel lo consente, e tu lo vuoi.

S. I. Per Francesco I. Re di Francia.  
 S. VI. Quando il poeta venne di Francia in Italia  
 anno 1532.

**P**adre ocean, che dal gelato Arturo  
 Ver' l'occidente i tui confini stendi,  
 E de' Gallici fiumi il dritto prendi,  
 Che in sorte darli a te suggetti furo:  
 (1) Se amico il vento, il ciel feresto e puro  
 T'ispiri e copra, e qualor sali o scendi  
 La notte e 'l dì, che al tuo diporto intendi, (2)  
 Sempre trovi l' cammino piano e sicuro:  
 Del Pononaro tuo Egitto il Tirreno  
 Prega in nome di noi, che più non tenga  
 Gli occhi nel sonno, e che si svegli omai:  
 E del chiaro Arno sua pietà gli venga,  
 Ch'or vecchio e servo e di miserie pieno  
 Null' altra alta ha più, che tragger guai.

**I**o vo pur di dì in dì contando l'ore;  
 E ciascuna di lor mill'anni parme,  
 Che denno, al ciel piacendo, riportarme  
 Al gran sostegno dell' aurato fiore,  
 Al mio Gallico re degli altri onore,  
 Che con nulle virtù, non con altr' arme,  
 Fa dolce preda, ed io non posso altarme,  
 Di qualunque oggi sia leggiadro core.  
 Già di mirar e d'ascoltar mi sembra  
 La presenza real, l' alte parole,  
 Che all' esempio di se fa Giove in terra.  
 (3) Vestim mai sempre l' onorate membra  
 Quel chiaro spirito, e la seconda prole  
 Sua tetta in pace e vincitrice in guerra.

DI

S. I. All' Oceano. Per le rivoluzioni di Tostano  
 accadute nello stabilimento de' Medici.

(1) Se desiderativo in vece di *cost*, cosa frequente  
 ne' buoni autori.

(2) Intendere per essere intento. Il Petr. Son. 75.  
*Paolè morto è colui che tutto intese*

*Io farvi, mentre visse al mondo, onore.*

S. II. Verso comando di Spagna l' an. 1545. compi-  
 tavi la sua ambasceria.

(3) Vestim, ora Vestim, negli antichi significava fre-  
 quente. Seneca, de Montemagno, Son. Virtù del ciel etc.

DI FRANCESCO MOLZA.

SE, rotta l'asta del crudel tiranno  
 E le schiere nemiche in fuga volte,  
 Che d'Asia turta e d'Oriente ascosta  
 Passar per grave nostro ultimo danno  
 Ippolito, al sur grave e lungo affanno  
 Sempre fatta che l'universo incoste,  
 Carco di spoglie al piede a noi rivolte  
 Cui dopo al cora a seguirar condanno  
 Duo tori a cui molt'ero il capo cinga,  
 Usi il vanto farir col duro corna,  
 E col piè saldo al ciel spanger l'antena  
 A te confacro, o Giove, e vo che tinga  
 Questo e quello i tuoi fochi un sol giorno:  
 Tu porgi effetto a sì beata spene.

IO pur doveva il mio bel sole,  
 Seguir col piè, come legi' or col cuore;  
 E le fredd' alpi e l'Ren, ch'aspro rigore  
 Mai sempre agghiaccia, rimirar appressa  
 E l'Damibio, ch'a giovo fu commesso,  
 Sì grave dianzi udìr al ciel l'onore  
 Mandar di lui, al cui giovenil fiore  
 Carco sì periglioso è già commesso.  
 Ch'or mei par riveder di caldo sangue  
 Tinger le piagge, e le più folte schiere  
 Aprir con la sua invitta incisa spada  
 O quando in parte la battaglia langue  
 Dopo molta fador con l'elmo bere  
 Onda, che per lui tiara al mar sen vada.

Ren.

V. 2. Che mai lor luce non s'arrestò e ggià

V. 3. Voltò animo mortal caso non venì.

E ne catti carogne. Can. 1.

Che vedding alle scasse

S. I. Per lo Card. Ippolito de' Medici, quando andò in Ungheria contro i Turchi l'An. 1533.

(1) Spiacque al Molza di non aver seguito tra l'arm il Card. suo padrone.

S. II. Duelli di non avere seguito in Ungheria il Card. suo padrone.

(2) Il Card. compì quella spedizione di soli anni ventuno.

**B**EN ebbe il ciel all'onorato impero,  
 Che gli errori moedan toglie e corregge,  
 Fermo riguardo, allor che alla sua gregge  
 Pastor vi diede e successor di Piero.

Era a seaglio vicino adotto e fiero  
 Quel, che la vostra cura or volge e regge,  
 Sacro legno, e senza guida e legge  
 Errava lungi dal cammin suo vero.

Giudaicel voi non nove ingegno (1) ed arte;  
 Tal che di vele armato e di governo  
 Sicuro passa or questa or quella parte.

Voi solo, incontro a sì rabbioso verno,  
 Che fiutato gli avva arbori e fante,  
 Aveste i venti e la fortuna a fchernò.

**B**EN furon stelle fortunate e chiare  
 Ch' al bel parto gentili compagne fensi;  
 E benigni gli aspetti a darne intensi  
 Quante ha (2) falsa cose più vaghe e care.

Baghò quel giorno più cortese il mare  
 Il forte scoglio, e con suoi rivi immensi  
 Ebbe allor pace, e colmo d' altri sensi  
 Fe' chiare d'atre, e dolci l'onde amare.

Ma voi cercate, o Muse, un altro Omare;  
 Ch' a novo Achille, onde sperar n' aggrada  
 Gli antichi (3) pregi, a voi per grazia viene;  
 In tanto il Padre, mentre al ciel sentiero  
 Affretta con lo ingegno e con la spada,  
 Ornate a prova, e quanto si conviene.

Poi.

S. I. Per Clemente VII.

(1) Ingegno in significazione di industria e sistematico ingegnoso. Il Petr. canz. 35. st. 1.

Sony, altro studio a senza noui ingegni,  
 Il Buonarroti?

Amor che adopra ogni suo ingegno a limp.

S. II. Per la nascita di Francesco Maria della Rovere figlio di Guidobaldo II. e di Vittoria Farn. duca d'Urb. occorsa l' an. 1549.

(2) Quando avere è pigliato in significazione di esser voglioso i grammatici che non si usano le terz. per.

## SONETTI.

**P**oichè al voler di chi nel sommo regno  
Siede monarca e temprà gli elementi,  
Troncar le fila a me par che ritenti  
L'invidia parca, e già di ciò fa segno:  
**Tu** che vedi il mio male aspro ed indegno,  
Trisen mio cato, e grave duol ne senti,  
Tosto che i giorni miei saranno spenti  
E fuor di questo mar sorto il mio legno:  
**Di** queste note per l'amore antico  
Farai scrivendo alle fredde ossa onore  
Col favor, ch'a te sempre Apollo spira:  
**Qui** giace il Molza delle Muse amico:  
Del mortal parlo, perchè 'l suo migliore  
Col gran Medici suo or vive e spira.

**S**ignor, se miri alle passate offese,  
A dir il vero, ogni martire e poco:  
Se al merto di chi ognor piangendo invoco  
Tropo ardenti fucite hai in me diffuse.  
**Ei** pur per noi umana carne prese  
Con la qual poi morendo estinse il foco  
De' tuoi (1) disdegni, e riaperse il loco  
Che 'l nostro adorno mai già ne contese.  
**Con** questa fida ed onerata scorta  
Dinanzi al seggio tuo mi rappresento  
Carco d'orrore e di me stesso in ira,  
**Tu** pace al cor, ch'egli è ben tempo, apporta;  
E le gravi mie colpe, ond'io pavento,  
Nel sangue tinto del Figliuol tuo mira.  
Tin-

persone plurali. per esprimere tempo o numero di cose,  
ma sempre ussi il singolare. Il Petrarca. Canz. 32.

*Nell' isola famosa di Fortuna due spaci ha...*

E canz. 7. — *Oggi ha 32 anni*

*che sospirando vo di riva in riva.*

(1) Fu Guidubaldo capit. di S. C. e di Filippo II,  
in Italia.

S. I. A Trifone Benzio d' Alessi suo fedelissimo amico.

S. II. A Dio. Son. notabile per la condotta.

(1) Così un MS. del Nob. Sig. Conte Giacomo Taffi,  
e non suoi come la stampa.

Tinto in rosso il Danubio, e rotto il corso  
 Con morte all' onde patitose e lente,  
 Alle selve ritorna d' Oriente  
 L' orribil fera più che tigre ed orso:  
 Ne molo andrem, se li ciel presto soccorso  
 A così grave rischio non consente,  
 Ch' ella non torni col sanguigno dente  
 A cercar novo cibo al crudo morso.  
 Tu che l' gran fatto premi, a cui l' impero  
 Promesso fu di tutto il mondo eterno,  
 A che siam giunti mira, almo pastore;  
 E cinto di porpureo bianco clero  
 Ricorda con pietoso affetto interno  
 L' alte promesse al goliro e tuo fattore.

Plangi secol noioso, e d' orror pieno,  
 Ed ogni senso d' allegrezza oblia,  
 Di valor nudo in tutto e leggiadria,  
 Orrido e fosco, già lieto e sereno:  
 Che in te venuto è fu l' fiorir pur meno  
 Quel chiaro germe, che d' alzar tra via  
 Era agli antichi onor la cortesia,  
 Che vivendo mai sempre egli ebbe in seno.  
 E tu, che visto pompa har sì crudele,  
 Altero fiume, sotto l' onde il crine  
 Ascondi, e ti corio a' tuoi bei rivi niega:  
 E toco amaro in te rinchiodi e tele  
 - Simile a quello, onde ton duto finè  
 Alma sì bella dal mortal si slega.

Rime Oneste Tom. I.

S. I. A Clemente VII. Per la rotta data da Solimano l' A. 1536. all' armi cristiane a Mogaccio sopra il Danubio, nella quale fu morto Lodovico Re d' Ungheria.

S. II. Per la morte del Card. de' Medici avvelenato in Itri villa del distretto di Fondi l' an. 1535.

Signor, le piaghe, onde'l tuo vago aspetto  
 Cangiasti in reo, e desti a noi salute,  
 Chi mirar può senza che dentro mute  
 Pensieri e voglie, di diamante ha'l petto.  
 O santi chiodi, o non più 'nteso effetto,  
 Ove tutte le lingue oggi son mute!  
 Vince l' immensa vostra alta virtute  
 Di troppo ogni mortal basso intelletto;  
 Toccovvi appena il martel aspro e greve (1),  
 Che rotta cadde la spietata spada,  
 Che'l cammin di mercè tenca reciso.  
 E da' bei membri largo fiume e leve  
 Venne di sangue con sì larga strada,  
 Che'l foco estinse, e tornò'l pianto in riso.



(2) SE per virtù dell'onorata spada  
 Il vostro alto valor, Signor cortese,  
 Sì pronto a vendicar le nostre offese  
 Con mille palme al ciel volando vada:  
 Contra di chi ben far rotta ha la strada, (3)  
 Nemico eterno al nostro a'mo paese,  
 Mostrate al fine or quelle voglie accese,  
 Mentre il novo dolore il tiene a bada:  
 Talchè le donne tutte in lunghi affanni  
 Veggia l'Istro e l'Ibero (4) in ogni lato  
 Vestite a bruno ancor batter la guancia.  
 Così, vostra mercè, dopo tanti anni  
 Vedrem tornar nel suo fiorito stato  
 La Santa Chiesa, e'l gran nome di Francia.  
 DI

S. I. A Dio.

(1) A ragione tieni il pensiero di questo terzetto per una gemma.

S. II. Al Conte Guido Rangone Modenese, quando nel 1536. fu dal Re di Francia creato Generale dell' armi sue in Italia.

(2) *Se*, cioè *così* in significazione di desiderio e Buon augurio.

(3) Carlo V. Imp. che in quell'anno avea infelice- mente tentato la conquista della Provenza.

(4) Era Carlo V. Imperador di Germania, e Re di Spagna.



## DI BERNARDO TASSO.

Poichè la parte men perfetta e bella,  
 Ch'el tramontar d'un dì perde il suo fiore,  
 Mi toglie il cielo, e fannè altrui signore,  
 Ch'ebbe più amica e graziosa stella:  
 Non mi togliete voi l'anima, ch'ancella  
 Fecè la vista mia del suo splendore,  
 Questa parte più nobile e migliore,  
 Di cui la lingua mia sempre favella.  
 Amai questa beltà caduca e frale,  
 Come immagin dell'altra eterna e vera;  
 Che pura scese dal più puro cielo.  
 Questa fia mia, e d'altri l'ombra e'l velo;  
 Ch'al mio amor, a mia fe salda ed intera  
 Poca mercè faria pregio mortale.

Questo sol. ti restava, iniqua e dura  
 Fortuna, questo solo: o che mercede  
 Fecè, o che guiderdon della mia fede,  
 Quant'altr' al mondo sia candida e pura!  
 Chi pria mi diede aita, ah! mia sventura!  
 Per sollevarmi, ora m'opprime e siede  
 A tertio, fallo Iddio, ch'aperto vede  
 Ogni desir, ogni mia nobil cura.  
 O mie vanè speranze, in sul far frutto  
 La truda man, che vi nudrì, vi svelle,  
 E sparfe a terra il fior languido e morto,  
 Infabil dea, or ch'io prendeva il porto,  
 M'hai rispinto in alto orribil flutto:  
 Queste son l'opre tue chiare ed eccelse.

C 2

In.

S. I. Per le nozze del cavalier degli Obizzi con Ginevra Malatesta gentildonna lunga pezza dal Tasso corteggiata. Di questo S. dice il Ruscelli *che tutti i begli incipiti lo sapranno a punto*.

S. II. Contro la Fortuna, quando, per seguire il Principe di Salerno, fu dall'Imperadore dichiarato ribelle, e togligli ogni avere.

**I**nvittissimò Re, se vento irato  
 Di reo destin col suo crudele orgoglio  
 Rotto ha il mio legno a così duro scoglio,  
 E le mie merci all'onda in preda dato;  
 Sì che d'ogni mio aver nudo e privato  
 In cima ad ermo sasso in van mi doglio;  
 Nè trovo uom ch'a pietà del mio cortiglio  
 Mosso m'adduca al porto desiato:  
 Punga il reale e generoso cuore  
 Cortese a' buoni, a' poveri sostegno  
 Giusta pietà della miseria mia.  
 Vagliami in vece di nocchiero e legno  
 La larga man del vostro alto favore,  
 A di man tormi alla Fortuna mia.



**G**IA' intorno al marmo che il gran Carlo ascon-  
 Arsi avean mille cari Arabi odori: (de?  
 Germania Italia e Spagna, e quel di fiori  
 Sparso e di pianto e di funerea fronde:  
 Già Febo adorne le sue chiome bionde  
 Di sempre verdi e trionfali allori  
 Cantava le sue glorie e i tanti onori,  
 Ch'alto grido di lui sparge e diffonde:  
 Quando con dolce e non più udito suono  
 L'Eternitè all'improvviso apparve  
 E nel sasso scolpì: Qui colui giace,  
 Cui l'un mondo domar sì poco parve (1)  
 Che vinse l'altro, e d'ambi altrui fe' dono (2):  
 Augurate a quest'ossa eterna pace.

Ec.

S. I. Ad Arrigo III. Re di Francia.

S. II. Nella morte di Carlo V. Imp. e Re di Spagna.

(1) Sotto il Regno di Carlo V. fecero gli Spagnuoli grandi conquiste in America.

(2) Carlo prima di morire rinunziò l'Impero a Ferdinando suo fratello, il Regno a Filippo suo figlio.

**E**cco stesa dal ciel lieta e gioconda  
 Con ramo in man di pallidetta oliva,  
 E inghirlandata d'onorata fronda  
 La pace che da noi dianzi fuggiva.  
 Ecco cantando colla treccia bionda  
 Cinta di lieti fior di tema priva  
 La pastorella, ove più l'erba abbonda  
 Menar la greggia, ove più l'acqua è viva.  
 Ecco il diletto la delizia e 'l gioco, (no  
 Ch'aveano in odio il mondo, or notte e gior-  
 Danzar per ogni colle ed ogni prato.  
 Ride or la terra e il mare, e in ciascun loco  
 Spargè la ricca copia il pieno corno:  
 O lieta vita! o secolo beato!

**G**IA' mi par di sentir que' dolci accenti  
 Che correato ad udir l'onde e l'arene  
 Mentre cantando qui la bella Irene,  
 Rendea all'armonia i cieli intenti.  
 Cari soavi angelici concetti,  
 Che l'alme richiamaste a miglior spene,  
 Chi fia omai, che il nostro pianto affrene,  
 Chi farà i nostri cor giammai contenti?  
 Angioletta gentil; tu vaga e bella  
 Vita vivi lassù tranquilla e queta,  
 Il nostro vaneggiar prendendo a sdegno.  
 Piacerà forse a Dio farti una stella,  
 Che col felice aspetto a noi dia segno,  
 Al suo apparir, di cosa fausta e lieta.

C 3

Sco-

S. I. Per la Pace d' Italia.  
 S. II. In morte di Irene de' Signori di Spilimbergo,  
 dama valorosissima in musica ed in pittura.

S
   
Coglio non è dalle fals'onde argenti
   
Percoffo sì, se spira Austro e Maestro;
   
Nè pianta esposta in cima a monte alpestro
   
Alla gran furia de' rabbiosi venti:
   
Com'è 'l mio cor da queste egre e dolenti
   
Cure d'onor, da cui non mi scapostro;
   
Benchè cerchi fuggir leggiero e destro,
   
Che, lassò, ovunque 'io vo, mi son presenti.
   
Acchè più vaneggiare, anima trista?
   
Ritratti al poggio faticoso ed erto;
   
Ch'indi vedrai che vano error t'ingombra,
   
Poca dolcezza a molto amaro mista
   
E' quest'onor mortale, e quasi un'ombra,
   
Che 'l sol disperge, e penar grave e certo.

(1) O
   
Pra a tua voglia pur fatte e strali
   
Avara invida morte, e mieti acerba
   
Il frutto di molt'anni ancor in erba
   
Per lungo e grave danno de' mortali:
   
Che cotanta virtù, bellezze tali
   
D'aver uccise non andrai superba;
   
Ma qual di quest'impresa a te si serba
   
Loda, o cagion di tutti i nostri mali?
   
Tu di così bel fior la terra hai priva,
   
Che se al frutto giungeva, avrebbe mille
   
Cose prodotte gloriose e belle;
   
Ma spegner non potrai l'alte faville
   
Della sua gloria: ingrata, abbiti quelle
   
Spoglie terrene, ch'ella in cielo è viva.

DI

S. II. In morte di Porzia de' Rossi gentildonna Napolitana sua moglie, la quale passò di vita nel 1556.

(1) *Operare* in significazione di *usare*. Il Bembo lib. 2. prof. *Fu adunque la Provenzale favella estimata ed operata grandemente*. Il Casa nell'istruz. al Card. Caraffa. *In tanta opportunità d'operar tutte le forze*.

## DI CLAUDIO TOLOMEI.

**D**EH lascia, signor mio, girfene omai  
 Il servo tuo pien di letizia in pace ;  
 Se quel che già ti piacque ancor ti piace  
 O speme certa ov' uom non erra mai.  
 Veduto han gli occhi miei quel ch' io sperai  
 Non caduca salute o ben fallace,  
 Ma viva verità, vita verace,  
 E il sol che ad ogni sol largisce i rai :  
 Quel che tu con divino, alto mistero  
 Apparecchiasti nuovo eterno lume ;  
 Perchè vedesse al fin la gente il vero,  
 E da ciechi occhi suoi squarciasse il velo,  
 E la tua plebe con le ardenti piume  
 Dell' accesa tua gloria andasse in cielo.

## DI NICOLÒ AMANIO.

**A**lte scassose e dirupate rive,  
 Che l' acque, che l' aspre alpi in basso loco  
 Versan tra noi con suono orrendo e roco,  
 V'hanno già in tutto del vostr' esser prive :  
 Simile a voi son io, chi ben descrive  
 L' acque che sul mio cuor languido e fioco  
 Mandano gli occhi miei, che a poco a poco  
 Poco ho da star tra le persone vive.  
 Da voi si fugge ognun, ognun vi lascia ;  
 Chi può fuggir le ruinate sponde,  
 Pigliando altro cammin, vi guarda, e passa :  
 Ognun dalle miserie mie s' asconde ;  
 Ch' omai d' udirle ogni persona è lasca,  
 E fugge a chi ne parlo, e non risponde.

## DI GIULIO CAMILLO DELMINIO.

**S**parso d'or l'arenose ambedue borne  
 Con la fronte di toro il re de' fiumi,  
 Alla città volgendo i glauchi lumi,  
 La qual il ferro del suo nome adorna:  
 In forbit' oro il ferro tuo ritorna:  
 Parve dicesse, e 'n buoni i rei costumi  
 E gli onor spenti in tanti accesi lumi;  
 Poichè il sol novo in te regna e soggiorna  
 O domator de' mostri, o sol qui sole,  
 L'onde, cè' io volgo a' cenni tuoi, benigne  
 Risguarda, e co' tuoi sguardi ognor rischiara.  
 Al fin delle sue tacite parole  
 Ogni riva fiorì, cantò ogni cigno,  
 D'or si fe' il secol, l'aria e l'acqua chiara.

## DI BENEDETTO VARCHI.

**S**acro Mugnon, che giù per queste valli  
 Mormorando tra sterpi e sassi vivi  
 Co' tuoi sì dolci e liquidi cristalli  
 All'alte mura e nel bell'Arno arrivi:  
 Se il ciel le sponde tue giammai non privi  
 Di suoni e canti e d'amorosi balli,  
 Questo, ch'altri non ho marmi o metalli,  
 Per le tue scorze e ne' tuoi massi scrivi:  
 Ventisette anni e cinquecento avea  
 Dopo il mille girato il sole, ed era  
 Nel quinto grado della bella Astrea;  
 Quando piacque virtute e beltà intera  
 Mostrarmi al ciel nell'ora festa, un lauro  
 Verde, d'ogni mio danno ampio restauro.

Sem-

---

S. I. Per Ercole II. signor di Ferrara, quando fu  
 gridato Duca nel 1534. S. lodato nella G. VII. del Fi-  
 lalete.

S. II. Per D. Isabella d' Aragona. Questa principessa  
 essere stata celebrata dal Varchi sotto l' allegoria di  
 lauro, par che l' affermi il Paterno, nelle stanze per la  
 medesima.

Sempre ch' io membro il dolce loco e tempo,  
 Che quel casto fiorito altero germe  
 In ombrose mirai contrade ed erme,  
 Nessun luogo m' aggrada e nessun tempo:  
 E quanto più di mano in man m' attempo,  
 Tanto le voglie mie più sento ferme;  
 Ma sì frali le forze e tanto inferme,  
 Ch' io non son più di ringraziargli a tempo.  
 Loco felice, ov' io certo rinacqui,  
 Siate benigno il ciel la terra e l'onde,  
 Nè mai t' offenda o pioggia o vento o gelo.  
 Tempo, per cui a me medesimo piatqui,  
 Memoria eterna sia di te, nè l' velo  
 giammai ti copra, ch' ogni cosa asconde.

~~~~~

SE l' antica virtù degli avi nostri,
 Esempio al mondo di valore e fede,
 Talor come conviensi, al cor mi riede,
 Nè spenta è tutta ancor ne' petti vostri:
 Oggi per voi, forti guerrier, si mostri,
 Che l' Italico ardir, se l' ver si crede,
 Alla voglia del ciel gran tempo cede,
 Non alla possa di sì crudi mostri.
 Tornivi a mente, che l' bel poggio, ch' ora
 E' vostro albergo, vide già di loro
 (1) Più che non son le stelle o morti o presi.
 Che franie genti in che dolci paesi
 Trasse dapprima, lasso, e tragge ognora
 La rabbia nostra, e l' empia fame loro!

C 5 - - - E

S. II. A' Fiorentini, quando nel 1554. erano a cam-
 po su' monti di Toscana a fronte de' Francesi e Sanesi
 condotti da Pietro Strozzi.

(1) Quando i Fiorentini pigliarono Pontefacco nella
 guerra di Pisa del 1495. tutti i Francesi di Carlo VIII.
 furono tagliati a pezzi. Giov. lib. 3.

E' del tutto però così sbandita
 Tra gli dîi e tra noi pietate, ch'io
 Non possa al lungo e grave affanno mio
 Nè fuso in ciel, nè qui trovare aita?
 Parca crudel, che la mia stanca vita
 A legno attorci sì spietato e rio,
 Perchè non tronchi omai, come desio,
 La tela, che è per me sì male ordita?
 Tre volte ha Febo a pien girato intorno
 L'obliquo cerchio, onde natura è bella
 Per lo suo variar ch'adorna il mondo;
 Poscia che sempre andai con danno e scorno,
 Quasi vinta e perduta navicella,
 Solcando un mar che non ha riva o fondo.

DI SANTO FILIPPO NERI.

A MO, e non posso non amarvi, quando
 Resto cotanto vinto dal desio,
 Che 'l mio nel vostro e 'l vostro amornel mio;
 Anzi ch'io 'n voi, voi 'n me ci andiam can-
 E tempo ben saria veder il quando (1), (giando:
 Ch' al fine io esca di esso carcer rio,
 Di così folle e così cieco obbligo,
 Dov'io mi trovo e di me stesso in bando.
 Ride la terra e 'l cielo e l'ora e i rami,
 Stan queti i venti, e son tranquille l'onde,
 E 'l sol mai sì lucente non apparse;
 Cantan gli augei: chi dunque è che non ami
 E non gioisca? io sol: che non risponde
 La gioja alle mie forze inferme e scarfe.

Se

S. II. A Dio. Questo S. nella III. G. del Filalete è considerato, ed agguagliato a que' del Petrarca.

(1) *Quando* avverbio fatto nome coll' articolo. *Il* Petr. Son. 305.

Sarei contento di sapere il quando.

Dante. Parad. 21. v. 46.

*Ma quella, ond'io aspetto il come e il quando
 Del dire e del tacere...*

SE l'anima ha da Dio l'esser perfetto,
 Sendo, com'è, creata in un istante,
 E non con mezzo di cagion cotante,
 Come vincer la dee mortal oggetto?
 L'ave speme dello gaudio e dispetto,
 La fanno tanto da se stessa errante:
 Sicchè non veggia, e l'ha pur sempre innante,
 Chi bear la potria sol con l'aspetto:
 Come ponno le parti esser rubelle
 Alla parte miglior, nè consentire;
 E questa servir dee, comandar quelle?
 Qual prigion la ritien, ch'indi partire
 Non possa, e al fin col piè calcar le stelle,
 E viver sempre in Dio, e a se morire?

DI GIOVAMBATISTA ZAPPI
 IL VECCHIO.

L'Ucido sol, che non derivi altronde,
 Che da te stesso, ampia cagion primiera,
 L'unica cui virtute in tre s'infonde
 Per sì maravigliosa alta maniera:
 Tu nel tuo Figlio, il Figlio in te s'asconde,
 Egli e tu nello Spirto: o sola e vera
 Gran deità, che il suo poter diffonde;
 Ma in tre diffusa, in ciascun regna in terra;
 Eterno immenso Padre, eterno immenso
 Figlio, immenso ed eterno Amor, ch'ardendo
 Nel seno d'ambiduo sei Dio con loro:
 A voi m'innalzo, in voi m'affiso e penso; (do;
 Ma, quanto più a voi penso, io men v'inten-
 E, quanto men v'intendo, io più v'adoro.

DI REMIGIO NANNINI.

Vattene scalza e scapigliata al tempio,
 Misera Flora, ivi al tuo Dio t'inchina:
 Ivi mercede alla bontà divina,
 Chiedi del fallin tuo malvagio ed empio.
 Volgi le luci al dispietato scempio
 Del tuo bel corpo ed alla tua ruina,
 Scorgi misera te, scorgi meschina,
 Che dell'ira di Dio sei fatta esempio.
 Ove son gli archi e le superbe moli,
 Onde sì lieta e gloriosa andasti,
 Mentre non fusti al tuo destino a sdegno?
 Non vedi tu, che i tempi al mondo soli
 Son dall'onde e dal cielo, ah! caso indegno!
 Brutti di fango e fulminati e guasti?

DI GANDOLFO PORRINO.

Signor già per salvarne in cielo eletto
 Guerriero è duce a null'altro secondo,
 Che ponete sovente in dubbio il mondo,
 Qual de' duo pregi in voi sia 'l più perfetto:
 Gli occhi volgete al vostro alto ricetta,
 Alla magion di Dio già messa al fondo,
 Che pensando al suo mal aspro e profondo
 Bagnete di pianto il viso e 'l petto.
 E, se fero destin pietà contende,
 Nè 'l cor vi gravan sì di gloria amico
 D'Italia e Roma i casi acerbi e strani:
 Sol vi ricordo, e questo più n'offende,
 Piangendo il veggio, a voi piangendo il dico
 Che 'l Vicario di Cristo è in man de' cani. (1)
 Quell'

S. I. A Firenze per lo diluvio venutovi l'A. 8557.

S. II. A Prospero Colonna Generale di Carlo V. quando Roma dall'esercito del Borbone fu saccheggiata, e Papa Clemente assediato in castello. Questo Son. si legge ancora fra le rime del Molza.

(1) Verso leggi adramente tolto al Petrarca. Trionfo della Fama. Cap. 2.

... e non ti caglia

Che il sepolcro di Cristo è in man di cani

Quell' aspetto real, che 'n voi risplende,
 E le vere virtù al cielo amiche,
 E de' grandi avi le memorie antiche.
 In sul fiorir degli anni al mondo rende:
 Napoli in guisa ad onorarvi accende,
 Che, per le tempestose sue fatiche
 L'onde solcan so a lei tanto nimiche,
 Col vostro lume il cammin dritto prende;
 E rivolta al suo monte pellegrino,
 Che ogni or verde di voi memoria tiene,
 Dice la sconsolata in veste nera:
 Deh quel buon figlio a noi tanto vicino
 Perchè più tarda? omai, perchè non viene?
 E sa pur, che 'n altrui più non si spera.

DI FRANCESCO COPETTA.

Perchè sacrar non posso altari e tempi
 Alato veglio all'opre tue sì grandi?
 Tu già le forze in quel bel vilo spandi,
 Che fe' di noi sì dolorosi scempi.
 Tu della mia vendetta i voti adèmpi,
 L'alterezza e l'orgoglio a terra mandì:
 Tu solo sforzi amore e gli comandi,
 Che disciolga i miei lacci indegni ed èmpi
 Tu quello or puoi che la ragion non valse,
 Non amico ricordo arte o consiglio,
 Non giusto sdegno d'infinite offese:
 Tu Palma acquieti, che tanto arse ed alse,
 La qual or tolta da mortal periglio,
 Teco alza il volo a più leggiadre imprese.

Tal

S. I. Ad Alfonso d' Avalo Marchese del Vasto, Gen.
 di Carlo V. quando Odette Lotrecco Gen. di Francia
 tenè l'acquisto del regno, ed assediò Napoli.

S. II. Al tempo.

TAL già coperta di ruine e d'erba
 Vinta si giacque e del suo stato in forse
 Quando la mano il vincitor le porse
 E più adorna levolla e più superba :
 (1) Onde in memoria della piaga acerba
 E dell'alta pietà, che a lei soccorse
 Il nome augusto, che tant'oltre corse
 Nella rugosa fronte ancor riserba :
 Ma, se per voi, cui novo Ottavio accenna
 La patria il nome e la fortuna e 'l sangue
 Costei risorge alla sua prima altezza,
 Nel cor de' figli con perpetua penna
 Lascerà scritto: Il mio già corpo esangue
 Quei campò in gioventù, questi in vecchiezza.

~*~

O Di quattro anni Leteo sonno adorno
 Di false larve, u' sono i bei costumi,
 Che mi mostrasti, e d'eloquenza i fiumi
 E 'l bel volto d'amor uido e soggiorno ?
 Or ch'io son desto, e luce in alto il giorno
 Altro non veggio che vane ombre e fumi:
 Le rose e gigli son ortiche e dumi,
 Solo il tuo inganno è vero e 'l nostro scorno.
 Misero me, che tardi gli occhi apersi!
 Così gli avessi allor chiusi per sempre,
 Che nel dolce venen bagnai le labbia :
 Che sarei fuor di sì strani e diversi
 Pensieri, ond'io rinfresco (2) al petto sempre
 Penitenza dolor vergogna e rabbia.

DI

S. I. Ad Ottavio Farnese Duca di Parma genero di Carlo V. quando fu creato da Giulio III. consaloniere di S. Chiesa. Vedi il Ciacconi in Giul. III.

(1) Ottaviano Augusto.

(2) Rinfrescare in significazione di rinnovare, rinfondere. Il Petr. Conz. 13,

*Quel foco ch'io pensai che fosse spento,
 Fiamma e martir nell'anima rinfresca.*

Dl diamante era il muro, e d'oro il tetto,
 E le finestre un bel zaffiro aprìa,
 E l'uscio avorio, onde il mio sogno uscìa,
 Che dell'alto edificio era architetto.
 Da sì ricco lavoro e sì perfetto
 Pareva che uscisse angelica armonia;
 E sì sirana dolcezza il cor sentìa
 Che i sensi ne fur ebbri e l'intelletto.
 Ruppesi al fine il lungo sonno. Oh quanto
 La cieca notte il veder nostro appanna!
 Perchè sul giorno, aprendo gli occhi alquanto,
 Era l'altier palazzo umil capanna,
 Strido importun d'augei notturni il canto,
 E l'oro paglia, e le gemme alga e canna.



Locar sovra gli abissi i fondamenti
 Dell'ampia terra, e come un picciol velo
 L'aria spiegar con le tue mani, e il cielo
 E le stelle formar chiare e lucenti.
 Per leggi al mare alle tempeste a i venti
 L'umido unire al suo contrario e'l gelo
 Con infinita provvidenza e zelo,
 E creare e nudrir tutt' i viventi,
 Signor, fu poco alla tua gran possanza;
 Ma che tu re, tu creator volesti
 E nascer e morir per chi t'offese,
 Cotanto l'opra de' sei giorni avvanza,
 Ch'io dir nol so, nol san gli angeli stessi:
 Dicalo il Verbo tuo, che sol l'intese.

E'

" Questo quel fin oro, ove convenne
 Legar sì ricca gemma e sì gradita?
 E' questo il faggio, che, te Margherita
 Trovando, a vile ogni tesor poi tenne?
 ando mai tanta luce al mondo venne?
 Quando fu mai sì bella coppia unita?
 O del secoto inferno altezza e vita
 O del santo nocchier fidate antenne?
 veggion uscir dal casto fianco i regi;
 E col padre e coll'avo ordir l'impresè
 E più addietro lasciar Abila e Calpe.
 quanto han da sperar gli uomini egregi!
 O quanto l'armi! o quanto il bel paese
 Che Appennin parte e'l mar circonda e l'Alpe!

) Opo tante percosse e tante offese,
 Spogliati i tempi, accesa e rovinata,
 E tante volte di sì stran paese
 A tante genti in preda abbandonata,
 fera Roma, poichè l'armi ha stese
 Nel tuo bel petto, ov' or cerca l'entrata,
 Il proprio scialo, quai schermi o difese
 Ti renderan mai più lieta e beata?
 regina del mondo, or quelle or queste
 Genti ti dier tributo, e forse amiche;
 Or di que' primi figli è spento il seme.
 Tebro il fa, ch' alle memorie antiche
 De' primi figli spesso alza la teste,
 E con fronte di toro irato freme.

Por:

I Per le nozze di Ottavio Farnese nipote di
 lo III. con Margherita d' Austria figliuola di Car-
 /.
 II. A Roma quando il Cardinal Colonna nimico
 Papa l'anno 1526. con esercito la corse. V. Paolo
 sta Stor. Ven. lib: 6.

Porta il buon villanel da strania riva
 Sopra gli omeri suoi pianta novella;
 E col favor della più bassa stella
 Fa che risorga nel suo campo e viva.
 Indi il sole e la pioggia e l'aura estiva
 L'adorna e pasce e la fa lieta e bella:
 Ode il cultore, e se felice appella:
 Che delle sue fatiche il premio arriva.
 Ma i pomi un tempo a lui serbati e cari
 Rapace mano in breve spazio coglie,
 Tanta è la copia degli ingordi avari.
 Così, lasso, in un giorno altri mi toglie
 Il dolce frutto di tanti anni amari,
 Ed io rimango ad odorar le foglie.

DI LAURA BATTIFERA.

Come chi da mortal certo periglio
 Si vede oppresso sbigottito e smorto
 la tempestoso mar lungi dal porto,
 Alza divoto a Dio la mente e 'l ciglio;
 E se ridotto mai dal grave esiglio
 L'ha 'l ciel, poichè non fu dall'onde assorto,
 Al caro albergo più che prima accorto
 Cerca del viver suo novo consiglio:
 Sì nel fallace mar del mondo infido
 Fra l'onde incerte de' pensier non saggi
 Da Dio lontana e con la morte appresso
 Mi trovo, ah! lassa! e giorno e notte grido:
 Signor, deh drizza i miei torti viaggi:
 Ma 'l lito ancor veder non m'è permesso.

DI

S. I. Squisissimo senza fallo, dice il Muratori, e
 il profano S. ed a voi sembra uno degli ottimi.

DI GASPARA STAMPA.

Sovente amor, che mi sta sempre a lato
 Mi dice: miserella qualor fia
 La vita tua; poi ch'è da te si svia
 Lui che solea far lieto il tuo stato?
 Io gli rispondo: E tu perchè mostrato
 L'hai a questi occhi, quando 'l vidi pr
 Se ne dovea seguir la morte mia
 Subito visto e subito rubato?
 Ond'ei si tace avvisto del suo fallo,
 Ed io mi resto preda del mio male
 Quanto mesta e dogliosa, il mio cor sal
 E perch'io preghi: il mio pregar non vale;
 Perciò che a chi dovrebbe ed a chi fal
 O poco o nulla del mio danno cale.

Mentre, signor, all' alte cose intento
 V'ornate in Francia l'onorata chiom.
 Come fecer i figli alti di Roma
 Figli sol di valor e d'ardimento;
 Io qui sovr'Adria piango e mi lamento,
 Sì da partir sì da travagli doma,
 Gravata sì dall'amorosa foma,
 Che mi veggia morir, e lo consento:
 E duotmi sol, che, siccome s'intende
 Qui 'l suon da noi de' vostri onor che on
 Per tutta Italia sì chiaro si stende
 Non s'oda in Francia il suono de' miei lai
 Che così spesso il ciel pietoso rende,
 E voi pietoso non ho fatto mai.

Vol.

S. I. Per Collatina de' Conti di Collalto cavaliere
 celebrato in tutto il canzoniere di questa Poetessa
 quando era in sul partire d'Italia alla corte di Francia.
 S. II. Al med. quando nel 1545. andò col Delfino
 all'impresa di Bologna al mare, tolta a' Francesi d
 Re d'Inghilterra.

Volgi a me, peccatrice empia, la vista,
 Mi grida il mio signor che 'n croce pende:
 E dal mio cieco senso non s'intende
 La voce sua di vera pietà mista.
 Si mi trasforma Amor empio e contrista,
 E d'altro foco il cor arde ed accende:
 All'anima al proprio e vero ben contende
 Che non si perde mai poichè s'acquista.
 La ragion saria ben facile e pronta
 A seguire il suo meglio; ma la fida
 Questa fral carne che con lei s'affronta.
 Dunque apparir non può la luce mia
 Se l'ioi della tua grazia non sormonta
 A squarciar questa nebbia fosca e ria.



Mesta e pensita de' miei gravi errori,
 E del mio vaneggiar tanto e sì lieve,
 E d'aver speso quello tempo breve
 Della vita fugace in vani amori:
 Io, Signor, che intenerisci i cori,
 E rendi calda la gelata neve,
 E fai soave ogni aspro peso e greve
 A chiunque accendi de' tuoi santi ardori
 Corro, e prego che mi porgi mano
 A trarmi fuor del pelago, onde uscire
 S'io tentassi da me sarebbe vano.
 Tu volessi per noi, Signor, morire,
 Tu ricomprasti tutto il seme umano,
 Dolce Signor, non mi lasciar perire.

DI

DI BERNARDO CAPPELLO.

O VE pòn tua speranza, a che pur chiedi,
 Alma, foccorso al fordo e pien d'inganni
 Mondo, che 'n poca gioja molti affanni
 Cela, e t'abbassa ove poggjar più credi.
 Poscia che le sue fraudi, e 'l tuo mal vedi,
 Perché d'obbedir lui ti ricondanni?
 Se 'l ciel d'alzarti a te ti diede vaniri,
 Ond'è che ogni or più fermi in terra i piedi.
 Già non sei tu di lei caduco seme,
 Ma di celeste origine ed eterna
 Discesa a regger sì quest'uman velo,
 Ch' al tuo da lui partir l'alma e superna
 Bontate a te ti chiami; e poscia insieme
 Teco al gran dì lo ritongiunga in cielo.

O d'Italia figliuola illustre e degna
 Sposa e reina al mar, ch'Adria s'appella,
 Non men che a farti amar cortese e bella,
 Saggia e possente a schermir forte indegna:
 A che, se 'n te desio sì nobil regna,
 Lentar non tenti l'empio giogo, ond'ella
 Di gente, a cui fu donna, è fatta ancella,
 E 'n guisa oprar ch'ei sopra te non vègna?
 Procaccia omai che a te non stia lontana
 L'arbor di Giove (1), sotto alle cui foglie
 Senno fede e valor pascon le genti.
 Che, se più badi, ed altri il frutto coglie
 D'est'alma pianta, a' tuoi perigli piana
 Strada apri, e di tal madre al mar consenti.
 La

S. II. A Venezia, perchè si unisca in lega con Clemente VII. e Francesco Sforza Duca di Milano, contro Carlo V. e crei Capitano Francesco Maria della Rovere Duca d'Urbino. V. Paruta. Stor. L. 5. e 6.

(1) La Quercia albero consacrato a Giove, e l'emblema de' signori della Rovere.

LA rete del peccato u' ti sei chiusa
 Con le rie fila degli umani fenfi,
 Misera, dislegar indarno pensi
 S' a te, chi tutto può, grazia non usi.
 Dunque il tuo fallo a lui pentita accusa (1),
 E pietà chiedi coi desiri intensi;
 Che a parte almen le tue colpe compensi
 Vita dal nostro fral cieco delusa.
 Egli ti presterà d' uccir, rompendo
 I forti nodi, il modo, e forse ed ale
 Di gir libera e lieta al ciel salendo.
 Quindi frutto non van verrai spargendo,
 Qual prezioso verme che risale
 Dal carcer ch' a se stesso andò tessendo,

Saggio signor, che Dio ne sembri in terra,
 E di te degna e di lui speme desti
 Al mondo, tosto ch' a tue voglie avesti
 Le tante chiavi, onde il ciel si apre e serra:
 Se chi fuggendo ogni alto imperio atterra
 A te di Pietro gli anni interi presti;
 E gli eretici infami, e i Traci infesti
 Ti sien trofei di gloriosa guerra:
 Me, che rifugio a' tuoi beati piedi (2),
 Con quei benigni tuoi occhi riguarda,
 Ch' uom non lascian perir che 'n lor si fide:
 Innocenza e pietà son le mie guide;
 Nè pompi la tua grazia unqua esser tarda;
 Se, com' io, l' una in te, l' altra in me vedi.

L'

(1) Accusare il fallo ad alcuno detto così, come il
 Passavanti dice sempre confessar il fallo ad alcuno:
 num. 272. io mi confesso a Dio ed a voi, padre;
 num. 275. confessi a un altro dicendo... dimenticai
 questo il quale confesso ora a Dio ed a voi.

S. II. A Pio IV. S. P.

(2) In tempo del suo bando. Vedi in principio della
 scelta le notiz. di Bern. Cappello.

L'Empia schiera di quei tristi pensieri,
 Che d'intorno al mio tor han posto campo
 Lo circonda ognor sì ch'allo suo scampo
 Indarno intròdur tenta altri guerrieri.
E, se pur contra i minacciosi e fieri
 I bei desir, ond'io pietoso avvampo,
 E'l mio ben meritâr tal ora accampo,
 Stuol' degno che di lui mi fidi e sperî:
 Orribil suon, che mi rimembra il danno
 Ch'a torto ne sostegno, mi spaventa,
 Sì ch'ogni mio sperâr cedè all'affanno.
 Quindi ogni mio nemico s'argomenta
 Or con aperto or con celato inganno
 Di far, ch'io stesso al mio morir consenta.

DI ANTON FRANCESCO RAINIERI.

LA Sena è l'Arno gran torbidi e lenti,
 La Sena all'Ocean, l'Arno al Tirreno,
 L'un che lo stringe insuolato freno,
 L'altra che veder teme i gigli spenti (1)
 Quando dell'onde il Dio; perchè paventi
 Sena reale? ecco del caso seno
 Uscir tal pugno, onde non venga meno
 Il tuo bel Giglio, e all'Arno il fren s'allenti
 Così dicea, mentre dal dextro lato
 Col gran parto arricchiva il mondo quella
 A cui per umiltà piegossi il fato.
 Trasse allor Sena al mar lucente e bella
 Cristalli e perle, chiaro oltre l'usato
 Sen già l'Arno ch'udio l'alta novella.

Voi

S. I. È Sonetto notabile per fantasia.

S. II. Per lo parto di Caterina de' Medici moglie d'Arrigo II. Re di Francia. Questo S. leggesi ancora tra le rime del Caro.

(1) Caterina ne' primi anni non ebbe figli, tanto che temeasi non forse ella fosse sterile.

VOI che, qual giovinetto Eroe, avete
 Dei duo cammin diversi il dubbio avanti;
 E coi pensieri al fin senili e santi,
 Lasciando il manco, al destro il piè volgeste:
 Ecco le vie d'onor, ch'erte e moleste
 V'apparivano innanzi, or a voi quanti
 Retan dilette: ecco che a voi fra tanti
 Il più tenero crin porpora veste:
 Ecco gioirne il Tebro, ecco sereno
 Farfi in fronte il Sebeto, e voi, seguendo
 I be' sentieri a maggior speme aperti,
 Al Vaticano gir co' padri, avendo
 Gloria sol ne' begli occhi, e grande in seno
 Meraviglia tra noi de' vostri meriti.

VOI che sì bei pensier dentro movete,
 O delle scelte rare, alme la prima,
 E al puro suon degli altri accenti in rima
 Noi sempre, il sol talor fermo tenete:
 Me per le vie del cielo aperte e liete:
 Ond' or poggiate, e ne scendeste in prima,
 Scorgete sì, ch'io giunga all'erta cima
 A tor di quel che già voi colto avete.
 Così del Serchio a voi le verdi sponde
 S'adornin d'ostro, e fra misl' altri onori
 V'afforga il Tebro e il Vatican v'inchina.
 O se a' miei caldi voti il ciel risponde,
 Sì ch'io cante di voi l'opre divine,
 Quanti mi crescon mirti e quanti allori?

Ecco

S. I. Per Giulio Acquaviva creato Cardinale di soli
 venti anni. S. considerato dal Crescimbeni e proposto
 come principale nello stile florido. V. Dial. IX.

S. II. A Giovanni Guidiccioni Lucchese vescovo di
 Fossombruno poeta celebre.

Ecco l'alma del ciel candida aurora,
 Che col tener Quintillo a un parto nacque
 Spargete Arabi odori odorate acque,
 Ninfe, a cui l'alte rive il Tebro infiora.
 Pianse all'apre vitali uscendo fuora
 Il cieco suo destin, tanto gli spiagque;
 Ma di fortuna accolto in grembo tacque,
 Or co' regi ed erbi scherza e dimora:
 Dite, o canori cigni, il suo bel caso;
 E come al pargoletto esposto uscìro
 A dar le Muse il latte, Apollo i versi;
 E dite, come il ciel Romulo e' Ciro
 Espose all'onde, e l'un vinse l'Ocasso,
 E rese l'altro in Oriente i Persi.

Sacro signor, che l'una e l'altra mano
 Nel crin della fortuna avvolta avete;
 E la rota col piè destro tenete
 Ferma, che per girar si torce in vano;
 Se virtù, che nel petto alto Romano,
 Come legata in or gemma, chiudete;
 V'apra le vie del ciel candido e liete
 Onde scendeste in bel sembiante umano:
 Me da colei che presa avete in fronte,
 E ch' a terra mi tien negletto e stanco
 Togliete sì ch'io forga a spiegar l'alto;
 Ch'io dirò fatto angel canoro e bianco,
 Le vostre lodi fra mill'altri, ai quali
 Il gran Pegaso vostro aperse il fonte (1).

Quel

S. I. Per Quintillo fanciullo esposto alle rive del Tevere e fatto raccogliere da M. Claudio Tolomei il quale coll' invito de' poeti solea celebrare l'anniversario di questo ritrovamento.

S. II. Al Card. Aless. Farnese. Quando, al P. mancò trucidato il Duca Pier Luigi suo padrone.

(1) Il cavallo Pegaso fu impresa del cardinale.

Quel ch'appena fanciul torse con mano
 Di latte ancor que' duo crudi serpenti;
 E giovin poi tra mille prove ardenti
 La fera stese generosa al piano:
 D'amor trafitto il suo bell' Ila in vano,
 Che perdeo fra le pure acque lucenti,
 Chiamando già con dolorosi accenti,
 Squallido il viso e per la doglia infano.
 (1) Giacea la clava noderosa e il manto
 Di ch'era il domator de' mostri cinto;
 Amor la pertotea co' piè scherzando.
 O miracolo altier! quel che già tanto
 Valea, ch'è diede a' fieri mostri bando
 E vinse il mondo, or dal bell' Ila è vinto.

DI BERNARDINO TOMITANO.

Bembo divin, che con sì lieti paffi
 Ten' sei salito a più tranquilla parte,
 Lasciando noi privi d'ingegno e d'arte,
 E, sol te desliando, affitti e lassì:
 Or vedi il vero, e come eterno stassi
 Quel che tra noi tanta virtù comparte
 Saggio motor, e in questa e in quella parte
 Calchi le stelle e sprezzai i desir bassi;
 Auzi come di cosa empia o molesta
 Di lor ti sdegni e d'ogni uman pensiero,
 E noi lassù teco a gioire inviti.
 Saluta il gran Trifone (2) e quella onesta
 Copia, tra quei più saggi e più graditi,
 Sadoieto e 'l divino almo Sincero.

Rime Oneste. Tom. I.

D

Egro

S. I. Ercole addolorato nella morte d' Ila. Di questa favola vedi i comm. all' egl. VI. di Virgilio.

(1) Di questo terzetto dice il Mur. *Si des mentere ad numero delle gemmi più rare.*

S. II. Per la morte del card. Pietro Bembo.

(2) Trifon Gabriello, Giacopo Sadoieto, e Sincero Sanazzaro letterati del secolo XVI.

DI ANNIBALE CARO.

E Gro, e già d'anni, e più di colpi grave
 Signor, giace il tuo servo, e l' doppio fustigar
 Di due morti lo sfida, e d' ambe al varco
 Si vede giunto, onde sospira e pave.
 L' una mi fora ben cara e soave:
 Di tal peso farei, morendo, scarco;
 Ma l' altra, oh duro passo! oh come il varco
 Pria che il mio pianto, e il tuo sangue mi lave
 Non più vita, Signor, spazio ti cheggio
 A morir salvo; E, giacchè ciò m'è dato
 Sperar, perchè se' pio, perchè mi pento,
 La mia salute è la tua gloria veggio;
 E vengo a te del mondo e del mio fato,
 E d' ogni affetto uman pago e contento.

Ecco, Signor, che al tuo chiamar mi volgo
 E veggio il mio mal corso e torto attingo
 Tal che per tema al cor me ne ristringo
 Men' pento, men' vergogno e me ne dolgo
 Sieguoti; ma fra i lacci, onde m' involgo,
 E' l' fral che io porto, appena oltre mi spingo
 E senza te, sebben mi sgravo e scingo,
 Non mi scarco però nè mi disciolgo.
 Ma s' almen tol desio non t' abbandono,
 Ne più dall' uso e dal mortale impetro;
 Onde a te non si vien senza il tuo dono
 Tu, se tra via mi stanco, e se m' arretro,
 Soccorrimi or di grazia or di perdono;
 E Maddalena ti rammenta e Pietro.

Or

S. I. A Dio: essendo l' autore per malattia in pericolo di morte. Son. ne' terzetti alquanto involuppati, ma tanto più nobile e felice ne' quadernari.

S. II. A Dio. Pentimento. V. 6. *Fral*, V. 10. *Maledale* nomi sostantivi.

O ben chiaro vegg'io, Signore eterno,
Che di tua greggia hai tu pietate e cura :
(1) Ecco, quando sagion corre a sì dura,
Nè la fiata ombra avea, nè manda il verno :
Quando il digiun, la scabbia, e 'l duolo interno
E i furi e i lupi ed ogni ria ventura
Nè facean tra lo strazio e la paura
Crudele e miserabile governo :
Tu perirè di pastura e d'oxio abonde,
Non put non peta, a guardia la commetti
Del Serpo (2) tuo, ch' or in tua vece è Dio.
E co' i penzier, co' i nomi, e con gli affetti
Alla tua providenza corrisponde
Pastor ; Medico, Giove, Angelo e Pio.

Donna di chiara antica nobiltate,
Vincitrice del mondo e di voi stessa,
Che era noi gloriosa, e in voi rimessa
Onorate l'altezza e l'umiltate;
Se al vostro Sol, cui fisa al ciel v'alzate,
Non fia la luce mai per tempo oppressa:
Ma con voi sempre eterna, e voi con essa,
Siate esempio di gloria e di onestate:
Tenete pur al ciel le luci intese;
Ma non sì che talor rivolta a noi
Non miriate pietosa i disir nostri;
Ch'altrui fora dannoso, e in voi scortese
Torvi ancor viva al mondo: e senza voi
Chi fia che d'ir al ciel la via ne mostri?
D a Do-

S. I. Per Giovan Angelo Cardinal de' Medici quando fu eletto Papa nel 1559, tol nome di Pio IV.

(x) Intendi principalmente l'Eresia di Lutero.

(2) *Servus*, detto כַּתָּב עֲבָדֶיךָ, come quel d' Isaia c. 42, v. 20, *Es eris, vocabo servum meum Eliachim*—

S. H. A. Vittoria Colonna Marchesana di Pescara, allorchè, dopo la morte di Ferdinando d' Avalo suo marito, si ritirò in un monistero di Viterbo a passarvi in umiltà gli anni di sua vedovanza.

DOpo tante onorate e sante imprese,
 Cesare invitto, e in quelle parti e in queste;
 Tante e sì strane genti amiche e infeste;
 Tante volte da voi vinte e difese:
 Fatta l'Africa ancella, e l'armi stese
 Oltre l'ocaso; e poichè in pace aveste
 La bella Europa, altro non so che reste
 A far vostro del mondo ogni paese,
 Che assalir l'Oriente e incontra al sole
 Gir tant'oltre vincendo, che d'altronde
 Giunta l'aquila al nido, ond'ella uscìo:
 Possiate dir, vinta la terra e l'onde,
 Qual umil vincitor che Dio ben colse;
 Signor, quanto il sol vede, è vostro è mio.

NE' veder basso altrui, nè voi sì altero,
 Nè di mitra e di lauro ornar le chiome,
 Nè sostener tante onorate fomme
 E del celeste e del terremo impero;
 Nè l'aver or con Cesare or con Piero
 Con le leggi e con l'armi e colte e dome
 Le genti; nè'l veder ch' al vostro nome
 S'inchinò il Tebro e 'l Bagra⁽¹⁾ e 'l Ibero,
 V'hanno, Guidiccion mio, recato sdegno
 Di mia bassezza, o di voi stesso obbligo,
 Di voi che sempre umil foste e cortese.
 Rare virtù, che dritte ad alto segno
 Non son da invidia o da fortuna offese:
 Tanto si fanno il mondo amico e Dio.

Gui.

S. I. Per Carlo V. Imp. poich' ebbe vinto il Re di Francia, tutti i Luterani in Germania, fattosi tributario il Re di Tunisi. *Componimento*, dice lo Schiavo (Pref. alla Ret. di Aristot. vulgarizzata dal Caro) *ben degno e di Carlo e del Caro. Fa egli vedere e nell' ingegni ne, e nella dispos. e nel decoro le belle maraviglie dell' Eloquenza.*

S. II. A monf. Gio. Guidiccioni.

(1) Bagra⁽¹⁾ nome d' Africa celeb. per fatti d' armi seguitivi tra Carlo V. e il Barbarossa l' A. 1535. nel qual tempo il Guidice, seguí come auxilio in Africa l' Imperad.

Guidiccioni tu sei morto? tu, che solo
 Vivendo eri mia vita e mio sostegno?
 Tu ch' al mio errante e combattuto legno
 Fosti ad ogni tempesta il porto e il polo?
 Ben ne volasti al ciel: ma da tal volo
 Quando a me torni, od io quando a te vegno?
 Chi de' tuoi danni o del tuo fato indegno
 Ristora il mondo? e chi temprà il mio duolo?
 Deh porgimi dal cielo, angelo eletto,
 Tanto di sofferenza, o pur d' obbie,
 Che 'l mio pianto non turbi il tuo diletto;
 O talor scendi a consolarmi, ond' io
 Con più tranquillo, o men turbato affetto
 Consacri le tue glorie, e 'l dolor mio.

DI GIROLAMO MUZIO.

Qual si scorgon talor contrari venti
 Impetuososi un contra all' altro uscire
 E far nemi di polve al ciel salire,
 Muggiar le selve, e gomer gli elementi:
 Tal fremea Marte fra contrarie genti,
 Facendo in riva al Pd deffrier natiire,
 Qual pugnar, qual fuggire, e qual seguire,
 Sonando all' arme i gridi e gli stramenti.
 Quando il capo levando il re de' fiumi
 Vide abbattuti e sparsi i gigli d' oro,
 E trionfar la parte a lor nemica.
 E lieto fra costor girando i lumi,
 Come vide il gran d' Avalo intra loro:
 O, disse, questa è a lui poca fatica.

D 3

DI

S. I. In morte del Guidiccioni seguita nel 1541. Il Giraldi: *Charus felicissimus preta in iis rhytmis in quibus desit Jo. Guidiccioni interitum*. V. dial. II. de poet.

S. II. Per Ferdinando d' Avalo, quando nel 1524. suppe a Pavia i Francesi, e se' prigione il Re Francesco I.

DI GIOVANNI DELLA CASA.

BEN veggio io, Tiziano, in forme nove
 L'idolo mio, che i begli occhi apre e gira
 In vostre vive carte, e parla e spira
 Veracemente; e i dolci membri move:
 E piacemi, che l'cor doppio ritrove
 Il suo conforto, ove talor sospira;
 E mentre che l'un volto, e l'altro mira,
 Brama il vero trovar, nè sa ben dove.
 Ma io come potrò l'interna parte
 Formar già mai di questa altera imbrago,
 Oscuro fabbro a sì chiara opra eletto?
 Tu Febo (poich' amor men rende vago):
 Reggi il mio stil, che tanto alto, subbietto
 Fia somma gloria alla tua nobil arte.

1211

Vago angoscelto dalle verdi plume,
 Che peregrino il parlar nostro apprendi,
 Le note attentamente ascolta e 'ntendi,
 Che madonna dettarti ha per costume:
 E parte dal soave e caldo lume
 De' suoi begli occhi l'alte tue difendi;
 Che 'l foco lor, se, com'io fei, t'accendi,
 Non ombra o pioggia, e non fontana o fiume,
 Nè verno allentar può d'alpestri monti:
 Ed ella, ghiaccio avendo i pensier suoi,
 Pur dell'incendio altrui par che si goda.
 Ma tu da lei leggiadri accenti e pronti
 Discepol novo, impara, e dirai poi:
 Quirina, in gentil cor pietate è loda.

Que

S. I. Per lo ritratto di Lisabetta Quirini N. D. Viniziana di mano di Tiziano. S. dal Casotti *manoscritto* chiamato.

S. II. Ad un pappagallo della medesima. Questo S. dal Menagio è chiamato *leggiadristimo*.

Questa vita mortal, che'n una o'n due
 Brevi e notturne ore, trapassa oscura
 E fredda, involto avea fin qui la pura
 Parte di me nell'atre nubi sue.
 Or a mirar le grazie tante tuo
 Prendo; che frutti o fior gelo ed arsura
 E sì dolce del ciel legge e misura,
 Eterna Dio, tuo magisterio fue:
 Anzi l' dolce aer puro e, questa luce
 Chiara che 'l mondo agli occhi nostri scopre.
 Traesti tu d'abissi oscuri e milli:
 E tutto quel, che'n terra o'n ciel riluce
 Di tenebre era chiuso, e tu l'apristi,
 E'l giorno e'l sol delle tue man sono opre.

1000

Io che l'età solea viver nel fango,
 Oggi, mutato il cor da quel ch' i' soglio,
 D'ogni immondo pensier mi purgo e spoglio,
 E'l mio lungo fallir corrogo e piango.
 Di seguir falso duce mi rimango:
 A te mi dono, ad ogni altro mi toglío;
 Né senza nave mai partì da scoglio.
 Sì pentita del mar, com'io rimango.
 E poi ch'a mortal rischio à gita invano,
 E senza frutto i cari giorni ha spesi
 Questa mia vita, in porto omai l'accoglie.
 Reggami per pietà tua santa mano,
 Padre del ciel, che, poich' a te mi volgo,
 Tanto t'adorerò, quant'ia t'offesi.

1001

0

E. L. A questo S. diè grandissime lodi Torquato Tasso
 nel Dialogo intitolato *La Cavalcata*.

O Sonno, o della queta umida ombrosa
 Notte placido figlio, o de' mortali
 Egri conforto, obbligo dolce de' mali
 Sì gravi, ond' è la vita aspra e noiosa :
 Soccorri al core omai, che langue, e posa
 Non ave, e queste membra stanche e frali
 Solleva, a me te n' vola, o sonno, e l'ali
 Tue brune sovra me distendi e posa.
 Ov' è 'l silenzio, che 'l dì fugge e 'l lume :
 E i lievi sogni, che con non secure
 Vestigia di seguirti han per costume?
 Lasso, che 'n van te chiamo, e queste oscure,
 E gelide ombre in van lusingo : O prime
 D'asprezza colme, o notti acerbe e dure !

~~~~~

O R pompa ed ostro, ed or fontana ed elce  
 Cercando, a vespro addutta ho la mia luce  
 Senza alcun prò, pur come loglio o felce  
 Sventurata, che frutto non produce.  
 E bene il cor del vaneggiar mio duce  
 Vieppiù sfavilla, che percossa felce :  
 Sì torbido lo spirto riconduce  
 A chi sì puro in guardia e chiaro dielce.  
 Misero e degno è ben, ch'ei frema ed arda,  
 Poich' in sua preziosa e nobil merce  
 Non ben guidata danno e duol raccoglie.  
 Nè per borea giammai di queste querce,  
 Come tremo io, tremar l'orride foglie :  
 Sì temo ch'ogni ammenda omai sia tarda.

O

---

S. I. Al Sonno. *Sonnetto*, dice il Menagio, *gravissimo*.

S. II. Sertorio Quatromani fa avvertire in questo S. uso felice di rime difficili.

O Dolce selva solitaria amica  
 De' miei pensieri sbigottiti e stanchi,  
 Mentre borea ne' dì torbidi e manchi  
 D'orrido gel l'aere la terra implica;  
 E la tua verde chioma ombrosa antica,  
 Come la mia, par d'ogn' intorno imbianchi;  
 Or che'n vece di fior vermigli e bianchi,  
 Ha neve e ghiaccio ogni tua spiaggia aprica:  
 A questa breve e nubilosa luce  
 Vo ripensando, che m'avanza, e ghiaccio  
 Gli spiriti anch'io sento e le membra farsi:  
 Ma più di te dentro e d'intorno agghiaccio;  
 Che più crud'Euro a me mio verno adduce  
 Più lunga notte e dì più freddi e scarsi,

~~~~~

Struggi la terra tua dolce natia,
 Quid vera virtù spogliata schiera;
 E'n soggiogar te stessa onore spera,
 Sì come servitute in pregio fia:
 E di sì mansueta e gentil pria
 Barbara fatta sovra ogn'altra e fera,
 Cura che'l Latin nome abbassi e pera,
 E'n tesoro cercar virtute obblia:
 E' pcontro a chi t'affida armata fendi
 Col tuo nemico il mar, quando la turba
 Degli animosi figli Eolo differra:
 Segui chi più ragion torce, e conturba:
 Or il tuo sangue a prezzo, or l'altrui vendi,
 Crudele, or non è questo a Dio far guerra?

D 5

Cu-

S. II. Contro Fiorentini, in occasione de' partiti civili e della guerra del 1528. contro l'imp. quando mandarono genti per terra e mare a rinforzare i Francesi venuti alla conquista di Napoli. V. Paruta. L. 6.

Cura, che di timor ti nutri e cresci,
 E più temendo maggior forza acquisti:
 E mentre colla fiamma il gelo mesci,
 Tutto il regno d'amor turbi e contristi:
 Poichè 'n brev'ora entro al mio cor hai misti
 Tutti gli amari tuoi, dal mio cor esci:
 Torna a Cocito ai lagrimosi e tristi
 Campi d'inferno, ivi a te stessa intresci:
 Ivi senza riposo i giorni mena,
 Senza sonno le notti, ivi ti duoli.
 Non men di dubbia che di certa pena.
 Vattene: acchè più fiera che non suol,
 Se 'l tuo venen m'è corso in ogni vena,
 Con nove larve a me ritorni e voli?

DI MARCO TIENE..

Questi palagi e queste logge, or colte
 D'ostro di marmo e di figure elette,
 Fur poche e basse case insieme accolte
 Diserti lidi e sterili isolette.
 Ma genti invitte è d'ogni vizio sciolte
 Scorrean il mar con picciole barchette,
 Che qui, non peromar provincie molte,
 Ma a piantar libertà s'eran ristrette.
 Non era ambizion ne' petti loro,
 Ma il mentire abborrian più che la morte;
 Nè vi regnava inquieta fame d'oro.
 Se il ciel vi diè così beata sorte,
 Non sien quelle virtù, che tanto onoro,
 Dalle nove ricchezze oppresse e morte.

DI

S. I. La Gelosia. S. Solennissimo considerato dal Varchi, dal Tasso, dal Pallavicino e dal Muratori.

S. II. Venezia. Il Murat. dice: chiunque ha discernimento del bello conoscerà questo essere molto sguisato e compostissimo.

DI BERNARDINO ROTA.

O Che begli atti in dolce umil sembiante
 Fur quei che io vidi, e non potei morire,
 Quando fu vinta dal bel corpo uscire
 L'anima ch'ebbe dal ciel grazie cotante!
 O che nove parole accorte e sante
 Intesi allor, che fu certo ad udire
 Gli Angeli in terra, e ben parve il morire
 Gioia e dolcezza da quel giorno avanti!
 Sovramente i begli occhi volgea
 Placida e lieta, e nel fiorito viso
 Onesto foco in sulla neve ardea;
 E scoprendo le perle un picciol riso,
 A me rivolta in be' modi dicea:
 Godi, ch'io veggio aperto il paradiso.

Giacca, donna languidetta e stanca,
 Quasi notturno, non tocco dal sole;
 E tal era a veder, qual parer sole
 Raggio di sol che a poco a poco manca.
 L'una e l'altra man gelata e bianca,
 Baciava intanto, e non avea parole,
 Fatto già pietra, che si muove e dolè
 Sospira piange trema arrossa imbianca;
 E baciando baciava or questa or quella
 Col fonte di quest'occhi, e co' i sospiri
 L'alabaastro asciugava intorno intorno.
 Part' quest'alma allor per gir con ella,
 Sperando di dar fine a' miei martiri;
 Poi tornò meco a far triste soggiorno.

D 4

Que.

S. B. In morte di Forzia Capece sua moglie. Morta
 di parto nel 1519. Così i legg.

Questa scolpita in oro amica sede,
 Che santo amor nel tuo bel dito pose,
 O prima a me delle terrene cose
 Donna, caro mio pregio alta mercede,
 Ben fu da te servata, e ben si vede,
 Che al comune voler sempre rispose
 Dal dì che 'l ciel nel mio pensier t'ascolse,
 E quanto potè dar, tutto mi diede.
 Ecco ch'io la t'involò, ecco ne spoglio
 Il freddo avorio, che l'ornava, e vesto
 La mia più assai, che la tua mano esangue.
 Dolce mio furto, finchè viva, io voglio
 Che tu stia meco, nè ti sia molesto
 Ch'or di pianto ti bagni e poi di sangue

Qual uom, se repentin folgor l'atterra,
 Riman di se medesimo in lungo obbligo,
 Dal tuo ratto sparir tal rimar io
 Legno dannato a foco, arida terra:
 Che la prigion non s'apre, e non si sferra
 Il mezzo che restò del viver mio
 Fulminata la speme, e col desio
 Ogni mia gioja ogni mio ben sotterra?
 In cotai guisa chi può dir, ch'uom viva?
 O manca o tronca vita! e pur pietade
 Devria trovar chi l'esser tiene a sdegno.
 Così calcata serpe parte è viva,
 Parte morta si giace, e così legno
 Tocco in selva dal ciel pende e non cade

Fin.

S. L. Scipione Ammirato sopra questo s. dice: Il poeta volendosi serbare alcuna cosa della sua Donna, non ostante che seppellirla fosse mandò un suo nipote e se schiodare il legno e di diso le trasse l'anello.

IN lieto e pien di riverenza aspetto,
 Con vèsta di color bianco e vermiglio
 Di doppia luce ferenato il ciglio,
 Mi viene in sonno il mio dolce diletto,
 Io me l'inchino, e con cortese affetto
 Seco ragiona e feco mi consiglio,
 Com'abbia a governarmi in quest'esiglio,
 E piango intanto e la risposta aspetto.
 (1) Egli m'ascolta siso, e dice cose
 Veramente celesti, ed io l'apprendo,
 E serbo ancor nella memoria ascose.
 Mi lascia al fine, e parte, e va spargendo
 Per l'aria nel partir viole e rose;
 Io li porgo la man, poi mi riprendo.

D' ANGELO DI COSTANZO.

Cigni felici, che le rive e l'acque
 Del fortunato Mincio in guardia avete,
 Deh, s'egli è ver per Dio (1) mi rispondete:
 Fra vostri lidi il gran Virgilio nacque?
 Dimmi, bella Sirena (2), ove a lui piacque
 Trapassar l'ore sue tranquille e liete,
 Così fian l'ossa tue sempre quiete:
 E ver che in grembo a te morendo giacque?
 Qual maggior grazia aver dalla fortuna
 Potea? qual fin conforme al nascer tanto?
 Qual sepolcro più simile alla cuna?
 Ch'essendo nato tra 'l soave canto
 Di bianchi cigni, alfin in veste bruna
 Esser dalle firene in morte pianto.

Lu-

(1) In questo verso abbiain seguita più tosto la lezione di Scipione Ammirato, che la commune, scrivendo egli, e non ella, e così nel V. 14. io li, piuttosto che io le.

S. II. Per P. Virgilio nato in Mantova e sepolto in Napoli.

(2) Per ciò vi prego. Così il Salvini a quel verso di Giusso de' Conti.

Mirate pur per dio l'aspetto suo.

(3) Napoli chiamata Sirena dal nome di Partenope, sicca quivi sepolta.

Lume del ciel, ch' in dubbio oggi tenete,
 Come debba chiamarvi il mondo errante
 Se donna o dea, poichè di tali e tante
 Oltr' ogni uso mortal grazie splendete;
 In me, cui vera immortal dea parete
 All' andare alla voce ed al sembiante,
 Vince l' desio, che vuol che di voi cante,
 Il timor di non dir quel che voi siete.
 Così mi taccio, e già, perchè memoria
 Dell' esser vostro in versi io non ordisco,
 Non fia però minor la vostra gloria,
 Nè il merto mio, se; quel che non ardisco
 Cantar, nel cor, come in sacreta istoria,
 Qual vera dea v' adoro e riverisco.

SON.

L'Alpe inaccesa, che con grave affanno
 Due volte il passo al tuo valor aperse,
 Vienna ed Ungheria, dove soffrì
 Da te il fiero Ottoman vergogna e danno:
 Africa che, or è già l' undecim' anno,
 Vide le genti sue da te disperse;
 E mill' altre tue belle opre diverse,
 Avalo, il tuo sepolcro omai saranno.
 Queste più salde che metallo o marmi,
 Senza temer giammai del tempo oltraggio,
 Terran l' istoria dei tuoi fatti e i carmi:
 O di vere virtù lucido raggio,
 Quando spirito fia mai più ardito, in armi,
 O in consiglio di te più accorto e saggio.

Veg-

S. I. Per D. Giovanna d' Aragona duchessa di Calabria.
 no. Girol. Ruscelli alla pag. 187. del Tempio chiamato
miracolo questo sonetto.

S. II. Per la morte di Alfonso d' Avalo marchese del
 Vasto gen. di Carlo V. Morto in Milano l' an. 1546.
 essendo governatore di quello Stato.

Veggio, Alessandro, il tuo spirto besto
 Il veggio, o figlio, e non m'inganna amore,
 Star lieto vagheggiando il suo fattore
 Di mai eternar cinto e circondato.
 E tanto più del mio sinistro fato
 Mi lagao, poichè vunt che l' mio dolore
 Non basti a far voler l'infelici ore
 Dell'aspra vita senza più dell'usato;
 Che, bench'io grave e vit giunger non spero,
 Ove tu scarco e nobil pellegrino
 Salisti, e gradi più sublimi alteri,
 Pur del ciel fatto ignobil cittadino,
 L'alte tue glorie e i tuoi diletti verà
 Potessi almeno veder più da vicino.

Figlio, io non piango più, non che la voglia
 Di pianger sempre oggi in me sia minore,
 Che quel di che volando al tuo fattore,
 Lasciasti fredda la tua nobil spoglia;
 Ma perchè l'infinita intensa doglia
 Ha spento e secco in me tutto l'umore;
 Onde conviert che l'indurato core
 Mostri sol co' sospir quanto si doglia.
 E siccome la vena è asciutta al pianto,
 Così il calor mancando al petto interno
 Mi torrà il sospirar grato a me tanto.
 Non ha però che in questo vivo inferno
 Con questa pena il tuo bel nome santo
 Non cerchi, e l' mio dolor far far eterno.

DelP

S. I. Per Alessandro suo figliuolo mostogli in età sen-
 tullese. Così i segg.

Dell'età tua spuntava appena il fiore ,
 Figlio , e con gran stupor già producea
 Frutti maturi , e più ne promettea
 L'incredibil. virtute e 'l tuo valore :
 Quando Atropo crudel mossa da errore ,
 Perchè senno senile in te scorgea ,
 Credendo pieno il fuso , ove attorcea
 L'aureo tuo stame , il ruppe in sì poch' ore ;
 E te della natura estremo vanto
 Mise sotterra , e me , ch' ir dovea pria ,
 Lasciò qui in preda al duol eterno al pianto .
 Nè saprei dir se fu più iniqua e ria ,
 Troncando un germe amato e caro tanto ,
 O non sterpando ancor la vita mia . . .



NE' al merto tuo , nè alla pietà paterna ,
 Aleffandro , convien ch' un dì trapassi ,
 Ch' io non tente i miei versi umili e bassi
 Alzare a far di te memoria eterna .
 Ma il duol , ch' a suo voler regge e governa
 L' intelletto e la mente e i sensi lassi ,
 Fa che ciascun di lor l' impresa lassi ,
 Per dar soccorso alla ruina interna .
 Però ristretti a sospirar col core ,
 Con far del viver mio l' ore più corte ,
 Cercan per altra via di farti onore ;
 Che alla futura età le genti accorte
 Potran pensar qual fosse il tuo valore ,
 Se mi uccise il dolor della tua morte .

O Do fin qui, signor, le donne Alpine,
 Ch'eran poc' anzi in sì sicuro stato,
 Pianger de' lor mariti il duro fato
 Dal gran vostro valor condotti al fine:
 E, come pria temea scempi e rapine,
 Italia, in speme il suo timor cangiato,
 Minacciar al nemico empio ed ingrato,
 Ed al suo proprio suol morti e ruine.
 Onde Grecia infelice or ride, e spera
 Romper il giogo, e ristorar suoi danni
 Col favor della vostra aquila altera,
 La qual, s'avendo ancor teneri i vanni
 E tale, or che farà quando l'intera
 Forza e virtù le darà l'uso e gli anni?

SE amate, almo mio sol, ch'io canti, o scriva
 L'alte bellezze, onde il ciel volle ornarvi,
 Oprate sì, ch'io possa almen mirarvi,
 Per potervi ritrar poi vera e viva.
 La vostra luce inaccessibil viva
 Nel troppo lume s'io viene a celarvi:
 Sì che, s'io tento gli occhi al volto alzarvi,
 Sento offuscar la mia virtù visiva.
 Fate qual fece il portator del giorno,
 Che per lasciar il suo figlio appressarsi,
 Deposè i raggi di che ha il capo adorno.
 Ch'altro così per me non può narrarsi,
 Se non ch'io vidi ad un bel viso intorno
 Lampi, onde restai cieco, e feto, ond'arsi.

DI

S. I. Per Carlo V. Imp. quando ebbe rotte i Log-
 rabi di Germania e disfatta la famosa lega di Smal-
 cald' 8a. 1547.

DI GABRIELE FIAMMA.

Plù volte un bel desio di farmi eterno,
 E di lasciar di me non bassi tempi;
 M'ha scorto a dir ne' più famosi tempi
 Le voglie e l'opre del gran re superbo:
 Come purgar convien l'affetto interno;
 E fuggir sempre gli atti ingiusti ed empì
 Mostrai fonte, e come l'uom de' tempi
 Possa l'ira e l'orgoglio aver a schermo:
 Or a cantar del sommo amor m'avveglio,
 E m'accende un ardor vivo e possente,
 Ch'ogni altra cura dentro al cor mi sgombra
 Signor, se da te vien l'accesa voglia,
 Del tuo spirito divin m'empì la mente,
 E di santo furor tutta l'ingombra.

Sparger quest'ampie sfere al centro interno,
 E di spirti sublimi ornar il cielo:
 Temprar degli elementi il vario zelo,
 E 'l mondo far con la lor guerra adorno:
 Dar la luna alla notte, il sole al giorno;
 Stender nell'avia delle nubi il velo;
 Frenar i venti, e far sh'or caldo or gelo
 Doni alla terra della copia il corno:
 Dar corso a' fiumi in questa e 'n quella parte,
 Ornar l'uom d'intelletto e di parole,
 Dar vita senso e moto agli animali:
 Delle tue man son opre altere e sole,
 Signor, onde a noi ciechi egri mortali
 Mostri il tuo sommo amor la forza e l'arte.

Noà

S. I. A Dio.

S. II. La creazione del mondo.

SONETTI.

Non è sì vaga alla stagion novella
 L'ape di puti ed odorati fiori ;
 Aller che s' névè preziosi umori
 Indurre porta ed arricchir la cella ;
 Né scotta giammai leggiadra e snella ,
 D'anni seguita ne' riposi orrori
 De' fieri valtri ; di sospetto fuora
 Al latte mette all' acqua chiara e bella :
 Così son vaga d' un fuoco amore ,
 Che versargli anch'è , allor che tema o zelo
 Od altro affetto più m' accende in Dio .
 Dice alorebro di dolcezza il core :
 Quanto è felice quei che alberga in cielo ,
 S'egli ha (1) gioia maggior del pianto mio ,

Signor, se la tua grazia è foco ardente ,
 Come dà tanto refrigerio al core ?
 S'è d' amor fonte , ond' ha quel vivo ardore ,
 Da cui strugger ogni or l' alma si sente ?
 S'è luce più che 'l sol chiara e splendente ,
 Come oscura del mondo ogni splendore ?
 S'è vita , ond' è che l' uom si tollo more ,
 Quando ha la sua virtute al cor presente ?
 Queste contrarie sempre in me pur sento ,
 Che mi raffredda il foco , ascende il fume ,
 Il sole accieco , e dà la morte vita :
 Ma di saper il modo indarno io tento ;
 Poichè non può mortal terreno lume
 Dell' opre tue scoprir l' arte infinita .

Quand'

R. V. Soavità della grazia divina.

(1) Ha in significazione di *è*. Giovanni Boccaccio nell' *Am.*

Gran tempo è che io m' accorsi.

S. IL. A Dio. Che sia la grazia.

DI GIACOMO MARMITTA .

Staffi la verginella ornata il volto
De i vivi raggi sol del sommo sole
Con le ginocchia in terra , e mira e cole
Il re del cielo in aspri panni involto .
Gli Angeli sovra il picciol tetto un folto
Nembo spargon di rose e di viole
Scoprendo il vero in voci chiare e sole
Al mondo che finor stato è sepolto :
E fatto hanno i pastori umil corona
Intorno al divin parto , e seco un grato
Silenzio di ciascun dolce ragiona .
Pur giunto è il tempo tanto desiato ,
La terra e 'l mare e 'l aere e 'l ciel risuona
Oggi del mondo il salvatore è nato .

Qual a veder fu il re del ciel in quella
Tenera età , quando nel grembo accolto ,
Lume prendendo dal celeste volto
La pia madre il tenea vergine bella ?
Qual a veder fu quando la mammella
Dolce premea or nelle fascie involto
Or fra l'amate braccia ignudo e sciolto
Della sua sposa e riverente ancella ?
E quale allor che già fermar il piede
Incominciava , e con tremanti e corti
Passi partir dalla sua fida fede ?
Ma qual poi quando co' suoi detti accorti
Fece del padre e di se stesso fede
Dinanzi a tai che ne divenner smorti ?

DI

Ov'è la fronte più che 'l ciel serena
 D'ogni spirito celeste amato obietto?
 Ov'è 'l santo costume e 'l sacro aspetto
 D'ogni ben nato cor laccio e catena?
 Ov'è la voce d'armonia sì piena,
 Ch'ogni empio e rio voler rendea perfetto?
 Ov'è la luce del bel raggio eletto,
 Che fea dolce dell'alma ogni aspra pena?
 Ov'è la man che 'l fier nemico estinse,
 Ed ha tolto all'inferno ogni sua possa,
 Per cui tant'ebbe il mondo affanno e guerra?
 Ov'è 'l mortal che 'l verbo eterno cinse?
 Ahi quanto ben s'asconde in poca fossa,
 E quant'oggi splendor sen' va sotterra!

DI LUCIA ALBANI AVOGADRA.

Quella, che contemplando al ciel soleva
 Poggiar sì spesso con la mente altera;
 Onde a noi col pennel mostrò (1) quant'era
 Di perfetta beltà nella sua idea;
 E col cantar, (2) pura celeste dea
 Sembrando, facea fede della vera
 Angelica armonia, che in l'altra spera
 Si tiva, membrandò il bel che l'alme bea:
 Poiché che le dolcezze ebbe gustato
 Ben mille volte dell'eterno amante,
 Quanto più gustar potea alma ben nata:
 Disse sdegnando: A che più la beata
 Sede lascio per gir nel mondo errante?
 Così fermossi in quel felice stato.

DI

S. I. Per la deposizione della croce e sepoltura di N. S.

S. II. In morte d'Irene da Spilimbergo dama di rarissime qualità. Morì nel 1361.

(1) Imparò pittura nella scuola di Tiziano.

(2) Fu soaviss. nel cantare, sì che la Reina di Polonia uditela dielle in dono una catena d'oro.

DI DOMENICO VENIERO.

QUanto più questa carne afflitta e stanca
 Va perdendo ad ognor della sua forza,
 Tanto più 'l suo vigor cresce e rinforza,
 L'anima, e più si mostra ardita e franca.
 Se l'usato soccorso a lei non manca
 Poco mi noce il mal, che solo sforza
 Questa mia frale e vil terrena scorza,
 Ma la parte miglior non vince o stanca.
 Pur che questa non sia tocca o percossa,
 Del grave morbo mio punto non curo,
 Se la carne flagella i nervi e l'ossa.
 So che nullo accidente è così duro,
 Che sostenerlo e superar nol possa.
 Un cor costante un animo sicuro.

MEntre, misera Italia, in te divisa
 Da strane genti ogni soccorso attendi,
 Contra te stessa in man la spada prendi,
 E vinca o perda, hai te medesima uccisa,
 Qual di te parte avrà l'altra conquista
 Perde ella ancor; che d'onde orti difendi,
 Verrà che seco allor pugnì e contendi,
 E vinta resti alla medesima guisa.
 Non per tuo ben col tuo poter s'è misto
 Quel di Carlo e d'Enrico, anzi per loro;
 Che tuo fia 'l danno, ed' un di lor l'acquisto.
 Qual folle avviso in man por di coloro
 La tua difesa, i cui pensier s'è visto,
 Che intenti sempre a tua rovina foro?

DI

S. I. Neel' incomodi della podagra.

S. II. All' Italia. In occasione della guerra di Siena, quando i Sanesi spalleggiati da Enrico II. si ribellarono a Carlo V.

DI GIOVAN FRANCESCO GAMBARA.

Quand'io mi fo di me medesimo specchio,
 E guardo e penso al tempo indarno andato,
 Del mio presente tallo e del passato
 Meco e col mondo a sospirar mi sveglio.
 Poi grido: avverza gli occhi a veder meglio,
 Nè star più di te stesso in te ingannato:
 Mira che più non sei quel che sei stato,
 E che cominci in tutto a farti veglio.
 Mentre l'un temo, e l'altro vo membrandò,
 E più chi son, e quel ch'era pur dianzi,
 Sento da fiamma il cor farsi di neve.
 E'n quanto io posso ognor mi vo sforzando
 Di tratt' a miglior corso il viver breve,
 Veggendo e quest' e quel fuggirmi innanzi.

DI PIETRO SPINO.

Incerto indovito Eroe (1), che al Ciprio regno
 Contra l'empio Selim scudo ti festi;
 E tai del tuo valor prov. rendesti,
 Che d'ogni stima altrui passaro il segno:
 Vil premio veramente era ed indegno
 Degli immortali e sopra uman tuoi gesti,
 Che o di quercia o d'alloro il crin cingesti,
 Il crin di sacre eterne palme degno:
 Però mentre intingea l'infido Tracè
 Nel sangue tuo la crudel man, fu visto
 (Ahi perchè non la terra?) il cielo aprirsi:
 Ed angeliche voci in aria udirsi
 Dolcemente iterar: Vattene in pace,
 Vattene, Ettor Baglione, in grembo a Cristo.

DI

S. II. Per Ettore Baglioni capitano de' Veneziani da Mustafa trucidato in Cipri nel 1571.

(1) Fu il Baglioni governator generale della milizia di Cipri nel 1570.

DI DOMENICO VENIERO.

QUanto più questa carne afflitta e stanca
 Va perdendo ad ognor della sua forza,
 Tanto più 'l suo vigor cresce e rinforza
 L'anima, e più si mostra ardita e franca.
 Se l'usato soccorso a lei non manca
 Poco mi noce il mal, che solo sforza
 Questa mia frale e vil terrena scorza;
 Ma la parte miglior non vince o stanca.
 Pur che questa non sia tocca o percossa,
 Del grave morbo mio punto non curo,
 Se la carne flagella i nervi e l'ossa.
 So che nullo accidente è così duro,
 Che sostenerlo e superar nol possa
 Un cor costante un animo sicuro.

MEntre, misera Italia, in te divisa
 Da strane genti ogni soccorso attendi,
 Contra te stessa in man la spada prendi
 E vinca o perda, hai te medesima uccisa,
 Qual di te parte avrà l'altra conquista
 Perde ella ancor; che d'onde orti difendi,
 Verrà che seco allor pugnì e contendi,
 E vinta resti alla medesima guisa.
 Non per tuo ben col tuo poter s'è misto
 Quel di Carlo e d' Enrico, anzi per loro;
 Che tuo fia 'l danno, e d'un d'lor l'acquisto.
 Qual folle avviso in man por di coloro
 La tua difesa, i cui pensier s'è vello,
 Che intenti sempre a tua rovina foro?

DI

S. I. Nerl' incomodi della podagra.

S. II. All' Italia. In occasione della guerra di Siena, quando i Sanesi spalleggiati da Enrico II. si ribellarono a Carlo V.

DI GIOVAMBATISTA GIRALDI.

D Eh perch' or non ho io, donna, le rime
 Aute a spiegar i maggior pregi vostri?
 Perchè non pon le mie penne e gl' inchiostri
 Mostrar for quanto il cor dentro vi stima?
 Che, come sete prima tra le prime
 È lume sol de' ciechi tempi nostri,
 Non per copia di gemme o d' ori o d' ostri
 Ma per li don che l' ciel largo v' imprime;
 Così venuto io nel lodarvi altero
 Riverente entrerei nel sacro tempio,
 Ove ciascun, quanto più può, v' onora,
 Ma poichè invan dal ciel tal grazia spero,
 E l' ardente desir mio non adempio,
 Fuor mi starò, com' uom che tace e adora.

DI BARTOLOMMEO FERRINO.

B en fu di vera luce ornata e chiara
 La notte (se chiamar notte convien)
 Che nacque il sol, che co' suoi raggi accensi
 L' oscuro e freddo mondo arde e rischiarà.
 Notte sopra tutt' altre eccelsa e cara,
 Che desti al ciel gli addormentati sensi,
 E tante grazie in noi patii e dispensi,
 Che ognun di farsi glorioso imparà.
 Notte in cui uomo e Dio, vergine e madre,
 Solo per salvar noi, s' aggiunse in modo,
 Che non cape in angelico intelletto.
 Contenta, priego, il sommo eterno padre,
 Che, poichè indarno la mia lingua snodo,
 T' onori almen con puro interno affetto.

E 2 DI

S. I. A D. Giovanna d' Aragona. Per lo Tempio
 fatto stampare da Girelamo Ruscelli nel 1515.

S. II. Per la notte del natale di N. S.

DI BENEDETTO DELL' UVA.

Fuggite, o quadri, e i vostri cari pegni,
 Perchè preda non fian' del tero Trace;
 O di voi cibo, or che l' mar vostro è in pace,
 Portate tosto a più sicuri regni.
 Ecco cavalli, e schiere armate e leggi,
 Più che le stelle il re de' Soiti audace;
 Move per voi farò gratie, ed al ciel piace
 Darvi per lo suo man talighi degni.
 I giovinetti sposti e i patti vecchi
 Vi saran tolte con le gemme e l'oro,
 I lascivi ornamenti e i bisso e l'ostro.
 Vomeri e zappe, in vece d'apbi e specchi,
 Avrete in uso, e fia la danza e'l coro
 Pianti e singulti, e faschi il vestir vostro.

Udit, colline, e voi rive feconde,
 Cui di saggià copria perpetua vella
 Partito è Dio da voi, che più vi resta,
 O qual sperar potete alta altronde?
 Del vostro sangue il mar tingerà l'onde,
 L'onde cenerà in rossa e aspra tempesta
 Crollerà i mirti, e n' quella parte è n' questa
 Si vedran teschi, e non più fiori e fiordati
 L'oro e l'argento, che a peccar ti fiele,
 Duca, portar vedrai, Cipro, in disparte,
 E farne il Trace e'l Siro arme lucente:
 I figli tuoi cadràn di spada, e parte
 Di fame e peste, e le donzelle tue
 Schièmate serviran barbare genti.

In

S. I. Per l' armata di Seliso Imp. de' Turchi quando nel 1570. venne sopra l' Isola di Cipri. Delle stragi e del sacco che fu dato all' Isola, poichè furono espugnate Nicossia e Famagosta; vedi il Patuto Scro. Cipri.

S. II. All' Isola di Cipri, quando vi si scagliò sopra Seliso gran Signore de' Turchi.

IN cui Cipro confida, in cui più spera
 Dopo tante lussurie ed error tanti?
 Ne' suoi, dice il Signor, lascivi amanti
 Nelle sue pinse o nella dra primavera?
 Ecco viene il suo giorno e della fiera
 Strage in qui dal mans' udranno i pianti (1)
 E catenati al duro Scioa avanti
 Andranno uomini e donne in lunga schiera.
 Chi comprò non s'allegra, e chi vendeo
 Non se ne dolga a gara ch' un egual sorte,
 Com' è pari il fallir, tutti comprende.
 Schemi di mura e fosse indarno, se
 Famagosta sul mar, che Dio le porte
 E le sue torri, più che il Trace, offende.

CAddi e morto sarei, se chi mi scrisse
 Spero, tra' suoi non mi porgea la mano;
 Ma ben al cor duro tributo e frano
 E lungo pianto a quelle luci indisse.
 Deh chi mi spinse, e lusingando disse:
 Seguiami, amico, ove 'l sentier è piano;
 E d'affanni e da duol vivrai lontano,
 Senza noie e sì rie fatiche e risse?
 Maga ben certo fu fallace, ed io
 Fosse via più che l'ascoltai, che fede
 Diedi a lei, diedi al torto desir mio:
 Poi mossi a mille precipizi il piede,
 Onde tu mi campasti, eterno Dio,
 E con qual arte altri che tu nol vede?

(1) Musafà, espugnata Famagosta, fecevi schiavi innumerevoli, e stragi orribili. Appiccò ad un' antea-
 ca di galca Lorenzo Tiepolo, se' scorticar vivo M. A.
 Bragadino capit. della città. V. Paruta lib. 2.

Gite, schiere animose, e l'empio cane,
 Che fa tanti anqi in Grecia egro soggiorno,
 Indi scacciate; anzi onde nasce il giorno
 Oprate sì che in tutto si allontane.
 Le forze sue son popolari e vane,
 Mirate in Malta (1) il rievuto corno:
 Tante di sangue fur l'onde Sicane
 E d'ossa biancheggiò l'isola intorno.
 Non sete voi pur del Romano impero
 Degno reliquie? e gli avi antichi vostri
 Non fer d'Asri e da Persi e Sciti acquisto?
 Gite sicuri omai, che Marco e Piero
 In mare e in terra abatteran que' mostri;
 E chi può contra voi, se volco à Cristo?



E questo il viso, anzi quel chiaro sole,
 Che Dio formò per invaghir se stesso?
 Cui fu grazie e virtù produr concesso,
 Come all'astro del ciel rose e viole?
 Sen. queste quelle man pure, che sole
 Delle stelle il Signor strinser sì spesso?
 E' questo il petto, in cui si vede espresso
 Quel ch'è primier non può stile o parole?
 Non potea Marco far così bell'opra,
 O negli occhi formar non so che vivò,
 Ch'empie di sacro orror chi fiso il guarda,
 Certo resse lo stil virtù di sopra;
 Perchè io d'alta beltà già fazio e schivo
 Sol per quella sospiri e per quest'arda.

DI

S. B. All' Esercito de' Veneziani e Pontifici, uniti in
 Lega contro Selino II. Imp. de' Turchi l' an. 1570.

(1) Rustan gran visir di Solimano II. venuto sopra
 Malta con trenta galee, nel 1565. ne fu da' Maltesi
 con gran perdita respinto.

S. M. Per l' immagine di Maria N. D. dipinta da
 Marco...

DI LUIGI TANSILLO.

A Mor m'impenna l'ale, e tanto in alto.
 Le spiega l'animofo mio pensiero.
 Che s' d'ora in ora sormontando, **ipero**
 Alle porte del ciel far novo assalto.
Temo quator già guarda il vol troppo alto:
 Ond'ei mi grida, e mi promette **altero**,
 Che, se da nobil corso io cado e **perdo**,
 L'opor fia eterno, se mortale il **fatto**.
Che, s'altri curi desio simil compunse
 Die nome eterno al mar col suo morire.
 Ove l'ardite penne il sol disgiunse,
 Il mondo ancor di te potrà ben dire:
 Questi aspirò alle stelle, e s'ei non **giunse**,
 La vita venne men, non già l'ardire.

Poichè spiegate ho l'ale al bel desio
 Quanto più sotto l'pie l'aria mi leorgo,
 Più le superbe penne al vento pargo,
 E spregio il mondo e verso l'ciel m'invio.
Na del figliuol di Dedalo il fin rio
 Fa che già pieghi, anzi via più risorgo;
 Ch'io cadrò morto a terra ben m'accorgo:
 Ma qual vita pareggia il morir mio!
La voce del mio cor per l'aria sento:
 Ove mi porti temerario? china,
 Che raro è senza diol troppo ardimento.
Non temer, rispond'io, l'alta ruina,
 Fendi sicur le nubi, e minor contento (1),
 Se l'ciel sì illustre morte ne destina.

E 4

Or-

1. I. Questo ed il seg. Sonetto citato dal Muratori nella P. P.

2. II. Il Muratori così di questo Sonetto: «*Il primo verso è eccellente; e specialmente nel primo: Tua quaderna, che contiene una magnifica immagine*».

(1) Dice intorno a questo verso il Salvini: Muor, per

Gite, schiere animose, e l'empio cane,
 Che fa tanti anni in Grecia e gro. soggiorno,
 Indi scacciate; anzi onde nasce il giorno
 Oprate sì che in tutto si allontan.
 Le forze sue son popolari e vane,
 Mirate in Malta (1) il ricevuto corno:
 Tinte di sangue fur l'onde Sicane.
 E d'ossa biancheggiò l'isola intorno.
 Non sete voi pur del Romano impero
 Degne reliquie? e gli avi antichi vostri
 Non fer d'Afri e di Persi e Sciti acquisto?
Gite sicuri omai, che Marco e Piero
 In mare e in terra abatteran que' mostri;
 E chi può contra voi, se vosco è Cristo?

E questo il viso, anzi quel chiaro sole
 Che Dio formò per invaghir se stesso?
 Cui fu grazie e virtù produr concesso,
 Come all'altro del ciel rose e viole?
 Sen queste quelle man pure, che sole
 Delle stelle il Signor strinser sì spesso?
 E' questo il petto, in cui si vede espresso
 Quel ch'empier non può stile o parole?
 Non potea Marco far così bell'opra,
 O negli occhi formar non so che vivò,
 Ch'empie di sacro orror chi fiso il guarda,
 Certo reffe lo stil virtù di sopra;
 Perchè io d'alta beltà già fazio e schivo
 Sol per quella sospira e per quest'ardor.

DI

6. B. All' Esercito de' Veneziani e Pontifici unito im-
 Lega contro Selino II. Imp. de' Turchi l' an. 1570.

(1) Ruffian gran visir di Solimano II. venuto sopra
 Malta con trenta galee, nel 1565. ne fu da' Maltesi
 con gran perdita respinto.

6. H. Per l' immagine di Maria N. D. dipinta da
 Marco...

DI LUIGI TANSILLO.

A Mor m'impenna l'ale, e tanto in alto
 Le spiega l'animoso mio pensiero,
 Che s' d' ora in ora sormontando, spero
 Alle porte del ciel far novo assalto.
 Temo qualor già guarda il vol troppo alto:
 Ond' ei mi grida, e mi promette altero,
 Che, se da nobil corso io cado e pere,
 L'onor sia eterno, se mortale il salto.
 Che, s'altri pui desio simil compunse
 Die nome eterno al mar col suo morire
 Ove l'ardite pene il sol disgiunse,
 Il mondo ancor di te potrà ben dire:
 Questi aspirò alle stelle, e s'ei non giunse,
 La vita venne men, non già l'ardire.

Poichè spiegate ho l'ale al bel desio
 Quanto più sotto l'pie l'aria mi scorgo,
 Più le superbe penne al vento porgo,
 E spregio il mondo e verso'l ciel m'invio.
 Nè del figliuol di Dedalo il fin rio
 Fa che già pieghi, anzi via più risorgo;
 Ch'io cadrò morto a terra ben m'accorgo:
 Ma qual vita pareggia il morir mio!
 La voce del mio cor per l'aria sento:
 Ove mi porti temerario? china,
 Che raro è senza duol troppo ardimento.
 Non temer, rispond' io, l'alta ruina,
 Fendi sicur le nubi, e muor contento (1),
 Se'l ciel sì illustre morte ne destina.

E 4

Or-

S. I. Questo ed il seg. Sonetto citato dal Muratori nella P. P.

S. II. Il Muratori così di questo S. *non soltanto esistente così; e specialmente nel primo Tu quadrato* che contiene una magnificenza vivissima.

(1) Dice intorno a questo verso il Salvini: Muor, put

O Rratta notte, che, rinchiusa il giorno,
 Crin sotto il vel dell'umido tenebre,
 Da sotterra esci, e di color funebre
 Ammantanti il mondo, o spoglilo d'allegro:
 Io, che i tuoi freddi indugi irato ed agito
 Biasmo non men che la mia ardente febbre,
 Quanto ti indersi, se le palpiti,
 Queto chiudessi un de' tuoi cori integro.
 Direi ch'esci dal cielo, e c'hai di stelle
 Mille corone, onde fa' il mondo adorno,
 Che ne chiami al riposo, e ne rapelle
 Dalle fatiche, e che al tuo sen soggiorna
 Fanno i diletti, e tante cose belle,
 Che sen'andria tinto d'invidia il giorno.

una

VANI nemiche al sol superbe rupi
 Che minacciate al ciel, profonde grotte,
 D'onde non paron mai silenzio e notte
 Aer che gli occhi d'atra nebbia occupa
 Precipitosi sassi alti dirupi,
 Orta insepolti, erbose mura e rotte
 D'uomini albergo, ed ora a tal condotte,
 Che temon ir fra voi serpenti e lupi:
 Erme campagne abbandonati lidi,
 Ove mai voce d'uom l'aria non fiede,
 Spirto son io dannato in pianto eterno;
 Che fra voi vengo a deplorar mia fede,
 E spero al fin con dolerosi stridi,
 Se non si piega il ciel, mover l'inferno.

Stra-

per muori è alquanto licenzioso essendo solito trovarsi nella terza persona e dirsi in vece di muore. Ad ogni modo il Bembo insegnò il contrario lib. 2. prof. Levasti di queste voci alla volta la l... e dicesti vien fottica pon muor. in vece di vieni e sollievi e poni e muori. il che si fa non solo nel verso, ma ancora nelle prose.

Strade rupi aspri monti alte tremanti
 Ruine, e fatti al ciel nudi e scoperti,
 Ove a gran pena non salir tant'erti
 Nuvoli in questo fosco aere innanzi:
Supremo error tacete selve, e tanti
 Negri antri erbosi in rotte pietre aperti,
 Abbandonati sterili deserti,
 Ov'han paura andar le belve erranti:
Aguila d'uom, che per soverchia pena
 Il cor tristi'ave, e fuor di senno uscito
 Sen va piangendo ove il furor lo mena,
Vo piangend'io tra voi, e, se partito
 Non cangia il ciel, con voce assai più piena,
 Sarò di là tra le meste ombre udito.

Quando dopo mille anni e mille lustri
 Andran le genti ad onorar la tomba,
 Giovanni, ond'oggi il nome tuo rimbomba
 Sovra quanti fur mai scrittori illustri:
Beata man, che col martello illustri
 Le glorie altrui, più ch'altri colla tromba,
 Dirai, pur per l'aria qual colomba
 Voi tua fama; e 'l mondo corra e lustri.
Lodando ammireran l'alta scoltura,
 Che rende un marmo nudo via più caro
 Di quante gemme il mar tutto dar possa.
Ma via più loderan l'alta ventura
 Del marmo; che le stelle destinaro
 Ad esser tomba di sì nobil ossa.

E S

DI

 S. II. Per la Mausoleo di Giovanni...

DI BERNARDINO BALDÌ.

IO, cui già tanto lieta il Nilo accolse,
 Quant'or mesta e dolente il Tebro mira,
 Del Latin vincitor il fasto e l'ira
 Fuggendo il mio fin corsi, e non men dolse.
 Il mio collo real soffrir non volse
 Catena indegna, onde il velen che spira
 L'angue, che al nudo mio freddo s'aggira,
 Ringrazio, e lei ch'indi il mio stame sciolse.
 Non può tutto chi vince: il suo superbo
 Trionfo non orna, bench'egli il bianco
 Marino intagliasse che il mio vero adombra.
 Libera fui regina; e il fato acerbo
 Libertà non mi tolse, onde scesi anco
 Sciolte spirito all'inferno e liber'ombra.

DI TORQUATO TASSO.

Alla figlia di Carlo augusta madre
 Di fortunati e gloriosi regi,
 Mostrerai marmi de' tuoi mastri egregi,
 Italia, o di colori opre leggiadre?
 O navi armate ed ordinate squadre,
 O tempi, o scole, od altro onde ti fregi?
 Mostrale i due de' tuoi maggiori pregi,
 D'Alcide il figlio (1), e degli studj il padre:
 Ed a lei di: per questi ancor d'impero
 Degna mi stimo, e, se pur serva, in modo
 Serva son io, che comandar insegno:
 L'un del saper, e del valor primiero.
 Esempio è l'altro, e me ne glorio e lodo;
 Ma d'inchinargli a te non mi disdegno;

S. I. Cleopatra, che per non seguire incatenata il trionfo d'Augusto colla morsicatura d'un aspidè si dà la morte.

S. II. All'Italia, quando nel 1585. passò di Padova Maria d'Austria vedova dell'Imp. Massimiliano II.

(1) Alfonso II. Duca di Ferrara e perone Speroni, l'uno padrone, l'altro maestro del Tasso, i quali furono insieme in Padova nel passaggio della Imperadrice.

O D'eroi figlia illustre, o d'eroi sposa,
 O d'eroi madre, onde già par ch'attenda
 L'Italia stirpe altera e gloriosa
 Che regina del mondo ancor la renda:
 Poich' aquila io non son ch' in alto ascenda,
 Sicchè mia vista di mirar sia osa
 Il sol del tuo valore, ond' omai posa
 Non è fra noi che più riluca o splenda.
 Deh fofs' io cigno almen, ch' oltra quest' alpe
 Farei longe sonar tuo nome tanto,
 Chel'udrebbe il mar d'India e quel di Calpe;
 Ma, lasso, invan dal ciel favor cotanto
 Or bramo io corvo roco, io cieca talpe,
 Ne risponde al desio lo sguardo, o 'l canto.

Terra, che 'l Sèzio bagua e 'l Brembo inonda,
 Che monti e valli mostri all' una mano,
 Ed all' altra il tuo verde e largo piano
 Or ampia ed or sublime ed or profonda:
 Perch' io cercassi pur di sponda in sponda
 Nile Istro Gange, o s' altro è più lontano;
 O mar da terren chiuso o l' Oceano
 Che d' ogni intorno lui cinge e circonda (1),
 Riveder non potrei parte più cara
 E gradita di te, da cui m'è venne
 In riva al gran Tirren famoso padre:
 Che fra l' arme cantò rime leggiadre (2).
 Benchè la fama tua pur si rischiara
 E h' dispiega al' ciel con altre penne.

E 6 Sti-

S. I. A Cristina di Lorena G. D. di Toscana.

S. II. A Bergamo sua patria.

(1) Ancora Gio. Villani lib. 2. Cap. 4. *cinta e circondata dal mare oceano*. Angelo di Costanzo nel Son. 243.
Di viaggi esterni cinta e circondato.

Qual differenza v' abbia, sel vedano i grammatici, che fin ora non l' hanno, ch' io sappia, avvertito.

(2) Bernardo Tasso fu all' impresa della Goletta in Africa e nella guerra del Piemonte.

S Tiglian, quel canto, onde ad Orfeo simili
 Puoi piacer l'ombre dello Stigio regno,
 Suona tal, che ascoltando ebbro ne vogno,
 Ed aggio ogn' altro, e più 'l mio stesso a vile:
 E, se autunno risponde al fior d' Aprile,
 Come promette il tuo felice ingegno,
 Varchemi chiaro ov' erse Alcide il segno
 Ed alle sponde dell' estrema Tile.
 (1) Poggia pur dall' umil volgo diviso,
 L' aspro Elisona, a cui se 'n guisa appresso,
 Che non ti può più 'l calle esser preciso:
 Ivi pende mia cetra ad un cipresso,
 Salutala in mio nome, e dalle avvisio,
 Ch' io son dagli anni, e da Fortuna oppresso.

Di sostener qual nuovo Atlante il mondo
 Il magnanimo Carlo era omai stanco:
 Vinse la, vicia, genti non vili unquanco,
 Corse la terra, e corse il mar profondo:
 Fatto il gran re de' Traci a me secondo,
 Preso e domato l' Africano e il Franco,
 Soppoito al ciel l' omero destro e 'l manco,
 Portando il peso a cui debbo esser pondo.
 Quindi al fratel rivoltò, al figlio quindi
 Tuo l' alto imperio, disse, e tua la prisca
 Podestà sia sovra Germania e Roma,
 E tu sostien l' ereditaria soma
 Di tanti regni, e sì monarca agl' Indi;
 E quel, che fra voi parto, amore unisca.

DI

S. I. A Tommaso Stigliani. S. lodato dal Mur nella
 P. P. Sopra tutto, dice, mi sembra eccellente l' im-
 magine compresa nell' ultimo versetto.

(1) Il Salvini: Salire il monte si dice, ma poggare il
 monte, non si direbbe. Il Muratori soggiunge: dovrà
 potersi dire coll' esempio di sì famoso autore.

S. II. Per Carlo V. quando rinunciò l' Impero al
 fratello Ferdinando, e il regno di Spagna al figliuolo
 Filippo. S. posto dal Salvini tra gl' incomparabili,
 ma dallo Schiavo, forse con più ragione, diversamen-
 te giudicato.

DI CELIO MAGNO.

Fida mia cetta a me, fin da' primi anni
 Traffullo sovr' ogni altro amato e caro,
 Mentre fortuna e 'l ciel non mi negaro
 Teco l'ore passar vote d'affanni:
 Poichè empia sorte e sia con gravi danni
 Il dolce stato mio cangia in amaro;
 Ed oggi par che il mondo cieco avaro,
 Fuor che l'ora e l'aver, tutt' altro danni:
 Qui, dove già le Dee del sacro monte
 Mi t'offertero in don con lieto volto;
 E di' invitato al bel Castalio fonte,
 A questo verde lauro, onde m'è tolto
 Sperar corona all'infelice fronte,
 T'appendo e lascio ad altro fin rivolto.

DI ORSATO GIUSTINIANO.

Poichè d'uor con le tue dotte carte
 Non sdegni il suon delle mie voci in rima,
 E che'l mio nome oscuro in un s'imprima
 Col tuo celebre e chiaro in ogni parte:
 Ademmi tu dove in lor manca l'arte
 Celio, e con la tua culta e nobil lima
 Rendi ogni macchia lor purgata, prima
 Ch'estano in luce e n'abbia il mondo parte.
 Così, quasi angellin sull'ali accolto
 D'aquila altera, al ciel poggando io teco
 Non col mio salirò, ma col tuo volo;
 E tu, la gloria tua partendo meco,
 Come quel ch'a giovarmi ognor sei volto,
 Darai d'amor esempio unico e solo.

DI

R. 1. Quando si applicò allo studio delle leggi.
 S. 11. A Celio Magno. Mandandogli sue rime da es-
 sere stampate con quelle di lui.

DI ANTONIO DECIO.

A Ppena uscito dalla regia cuna
 Trattar con mano ancor tremante l'armi:
 Pria saper chieder l'elmo, e dir, ch'uom l'armi,
 Che format sappia ancor parola alcuna:
 Quanto più contro lui gente s'aduna,
 Far ch' al nome sol ceda, o si disarmi;
 E fare al suon de' bellicosi carmi
 Tremar regni e provincie ad una ad una:
 Il tutto aver dall' Indo lido al Moro
 Corso visto vint' arso e messo al fondo
 Con guerrier pochi appresso e con poco oro:
 Ma, non contento d'aver vinto un mondo,
 Tentar mondi novelli, opere foro
 Già del primo Alessandro, or del secondo.

DI GIOVAMBATISTA MARINI.

U Dir parmi di qua l' alte querele,
 Giovinetto real nato d' eroi,
 Delle donne d' Algier, quando sien pos
 Giunte colà le gloriose vele:
 Mentre arderà la pugna aspra e crudele,
 Mirando d' alto i pregi illustri tuoi,
 Sotto la spada, onde tant' osi e puoi,
 Temeranno non caggia il lor fedele:
 Ma, s' egli avvien, che lo splendor lampeggi
 Degli occhi ardenti, e 'l crin dell' elmo fore
 Di onorati sudori umido ondeggi,
 Temeran di se stesse, e punte il core
 Di te diranno: ah! che da' sommi feggi
 In sembianza di Marte è sceso Amore.

Si-

S. I. Per Alessandro Farnese duca di Parma conquistator delle Fiandre.

S. II. Per Alfonso di Castro, quando andò all' impresa d' Algieri sotto Filippo III. Re di Spagna.

Signor, se quella tua non ne difende
 Possente man dall'orgoglioso Scita,
 Che spesso con le merci altrui la vita
 Toglie, e 'n noi tutte le saette spende:
 Del quale scampo altronde? o qual attende
 Questa madre d'eroi schermo ed aita?
 O quando pace avrà l'onda smarrita,
 Cui sol di Marte orribil fiamma incende?
 Lascian le culte rive, e i cari pegni
 Stretti nel sen con dolorose strida
 Portan le madri a' più securi regni.
 Or tu, così fortuna e 'l ciel t'arrida,
 Struggi novo Pompeo (1) gli audaci legni,
 E con la fe di Cristo Italia affida.

Mirate dal gran tronco, occhi miei bassi,
 Delle Nefse pendente il fattor vero,
 E come avvolto in manto oscuro e nero,
 L'alte essequie onorando, il mondo bassi
 E tu mio cor, ch'a desir vani e bassi
 Vogli ostinato pur l'empio pensiero,
 Perché solo mi stai nel petto intero,
 Quando spezzatissi l'urne, apronsi i bassi?
 Piangon poich' hanno il peregrino ucciso
 L'Eglizia fera, e la crudel c'ha d'angue (2)
 Le membra, alato il tergo, umano il viso.
 Io mostro assai peggior son, mentre langue
 Da me trafitto il Re del paradiso,
 Di due lagrimie scarso a tanto sangue,

DI

S. I. A Giovannandrea Doria general di mare sotto Filippo III.

(1) Gneo Pompeo il grande generale nella guerra de' Romani contro i corsali.

S. II. Per la crocifissione di N. S.

(2) Il coccodrillo e l'iena animali feroci, delle lagune de' quali vedi li naturalisti.

DI VINCENZO DA FILICAJA.

Questa, che scossa di sue regie fronde,
 Sol con languito tronco ombra resta
 Gran pianta eccelsa, e tanto al cielo ergea
 Quanto sembrava radici ampie e profonde
 Questa, ove nido fecangli ingegni, e d'onde
 Virtù sostegno e nudrimento avea,
 E che di gloria i rami alti stendea
 Dal Caspio lido alle Tirinie sponde
 Ecco cede al suo peso; ecco dall'ime
 Parti si scianta; e ciò ch'un tempo fesse
 Con la cadente sua grandezza opprime
 E, come il mondo al suo cader cadesse
 Strage apporta sì vasta e sì sublime
 Ch'hàn maestà le sue ruine stesse.

Italìa, Italia, o tu cui feci la sorte
 Dono infelice di bellezza, ond'hai
 Funesta dotte d'infanti guai,
 Che in fronte scritti per gran dolelle porrei
 Deh fosti tu men bella; o almen più forte
 Onde assai più ti paventasse; o assai
 T'amasse men chi del tuo bello ar rei
 Par, che si strugge, e pur ti sfida a morte
 Che giù dall'Alpi non vedrei torrenti
 Scender d'armati, nè di sangue tinta
 Bever l'onda del Pò Gallici armenti
 Nè te vedrei del non tuo ferro cinta
 Pugar col braccio di franiero genti
 Per servir sempre o vincitrice o vinta.

Nè

S. I. Per la morte di Cristina di Svezia. Riuuuzia-
 to per la religione cattolica il regno si ritirò a Ro-
 ma, dove favorì, finchè visse, i letterati. Morì nel
 1689.

S. II. All' Italia. Su questo S. sono divisi i critici:
 chi lo giudica principale; chi lo vorrebbe men lumen-
 so e più massiccio.

NE fera tigre, che dagli occhi spire
 Rabbia e terror; nè sotto il sol più ardente
 Angue celato, che fischando avvente
 S'effio, e in piè si vibra alto; e s'adire;
 Nè spada folgor, che i gran monti aprir
 Oda; nè superbo empio torrente,
 Che gli argin rotti baldanzosamente
 Scorre, e pel non suo letto erri e s'aggire,
 Paventan sì l'impaurito armento,
 E'l timido arator, com'io l'ignuda
 Mia coscienza, e gli error miei pavento:
 Nè furia ultrice di pietà sì mada
 Sta negli abissi, che di quel, ch'io sento
 Cruda interno dolor, non sia men cruda.

~~~~~

**S**ULL'altare di Buda ampie ruine  
 Siede stagno, e mi dice il mio pensiero:  
 Qui le sciagure del Pannonio impero  
 Ebber principio, e forse avran qui fine.  
 Qui, come fulmin che dal ciel ruine,  
 Precipitosamente il gran guerriero (1)  
 Giunse, qui ruppe il forte muro altero,  
 E qui pose al valor meta e confine;  
 Mira poi, dice, d'incredibil cose  
 Lunga serie, ma vera; e mira in quante  
 Guise ai gran rischi il real capo espose (2).  
 Mira, che al volger del suo fier sembiante  
 Tremò Belgrado, nè a' suoi sforzi oppose  
 L'inepugnabil rocca argin bastante.

---

S. II. Per la espugnazione di Buda seguita l'anno 1711.

(1) Carlo di Lorena generale dell' esercito Imp. fu il primo ad entrar nella rocca.

(2) Nel secondo attacco ebbe da colpo di pietra ferita una gamba.

**D**AL core agli occhi, e poi dagli occhi al core.  
 Se in reciprochi sguardi è ver che passi  
 Di sangue un tenue spirto, e in petto lassi  
 Tempre uniformi e somiglianza e amore.  
 Ben fia, Signor, che de' vostri occhi fuore  
 Virtù del sangue vostro io me trapiassi,  
 E'l senso affreni, e l'alterezza abbassi,  
 E parghi e sgombri ogni mio antico errore:  
 E in voi pur fia, che dai miei sguardi scali  
 Il mio spirto, e pietà stringa dappoi.  
 Me de' vostri dolor, voi de' miei mali.  
 Onde amanti ed amati ambo da noi  
 Restiam poi sempre inegualmente eguali.  
 Voi in me trasfuso, io crocifisso in voi.

... IGIUQ OSGWAZZIA IO.

**Q**ual madre i figli con pietoso affetto  
 Mira, e d'amor si strugge lor davante:  
 E un bacio in fronte, ed un si stringe al petto  
 Uno tien su i ginocchi, un sulle piante.  
 E mentre agli atti ai gemiti all'aspetto  
 Lor voglie intende sì diverse e tante,  
 A questi un guardo, a quei dispensa un detto  
 E, se ride, os'adita, è sempre amante.  
 Tal per noi Provvidenza alta infinita  
 Veglia, e questi conforta, e quei provvede  
 E tutti ascolta, e porge a tutti aiuto.  
 E, se niega talor grazia o mercede,  
 O niega sol perchè a pregar ne invita,  
 O negar Engè, e nel negar concede.

D

S. I. A Cristo Crocifisso.  
 S. II. La Provvidenza di Dio. S. Lodato dal P. Ca-  
 va per tenerezza e leggiadria.



## D'ANGELANTONIO SOMAI.

A Himè, che, ovunque il reo pensiero mi mena,  
 Mi persegue l'orror del mio peccato:  
 O dorma o vegli, agnos mi veggion l'ato  
 Il timor la vergogna e la mia pena.  
 Per l'aspra trovar pace l'aspra  
 Fanni alpestre ogni colle, e'n dubbio stato  
 Dico: o quell'io non sono, o si cangiato  
 Son, che me stesso io riconosco appena.  
 Vorrei, lasso, fuggir dai falli miei,  
 Che affliggon l'anima timida smarrita,  
 E vorrei, ma non so quel ch'io vorrei.  
 O gran padre del cielo io però, aita;  
 Tu purga del mio pianto i sensi rei,  
 E l'primo me di me ritorna in vita.

## DI ALESSANDRO GUIDI.

Eran le dee del mar liete e gioconde  
 Intorno al pin del giovinetto Ibero,  
 E ruder si vedean le vie profonde  
 Sotto la proza del bel legno albero.  
 Chi tutto l'anima l'altree chiome bionde  
 Lodava, e chi il real ciglio guerriero:  
 Solo Priamo non forte allor dall'onde,  
 Che de' fati scorgea l'alto pensiero.  
 E ben solo apparir d'Iberia i danni,  
 E sembianza cangiar l'onde tranquille,  
 Visto troncar da morte i suoi begli anni.  
 Entro di pietade alte faville  
 Le vie del mare, e ne' materni affanni  
 Teti sorlab, che rammentossi Achille.

## DI

S. I. Lodato dal Crescimbeni e proposto per eccellente modello dell'idea grave. V. dial. IX.

S. II. Per D. Luigi della Cerda ucciso sul mare da' turchi. S. Proposto dal Crescimbeni come esemplar d'idea Pindarica. V. dial. IX.

## DI NICCOLÒ ALDOVANDI.

**C**HI fu, che d' Austria alla città reйна  
 Sciolse le mani a vendicarsi pronte,  
 E assicurò la libertà Latina  
 E sangue omai del gran periglio a fronte  
 Chi fu, che di barbarica ruina  
 Empìe la valle, e alzò sul piano un monte  
 E qual tempra di marmo adantanting  
 Ruppe a Bisanzio il fiero orgoglio in fronte  
 Ben tu, Sarmato re, festi di gelo  
 Parer l'armi dell' Asia, e, lei respinga  
 Oltre del mare, te mostrasti il lido  
 Ma, pria che fosse a spada e lancia tinto  
 Sparse voti innocensio, indi al tuo braccio  
 Donò le piaghe medicare il cielo.

**N**ON per velle superba e per altero  
 Moto di penne eccelse di aura sparte,  
 Chiaro e noto il real giovane fero  
 Agli occhi miei fra mille schiere apparve  
 Ma, dove io veggio sotto i gran destrieri  
 Cader armi ed armati, e strada farle  
 Fra le più folte turbe il valor vero  
 E cieca polve incontro al fido alzarle  
 E corser sangue le rive vicine  
 Da' fiumi, e al lampo del veloce ardore  
 Pallido farò ante a più forti il viso  
 Là tra il sangue le morti e le ruine  
 E le fragi distinte mal ravviso  
 Il re cui l'opre di sua man fan chiaro.

DI

S. I. Per Giovanni III. Re di Polonia; ed Innocenzo XI. S. P. in occasione della liberazione di Vienna.  
 S. II. Per Giovanni III. Re di Polonia liberatore di Vienna l' an. 1683.

## DI GIOVAMBATTISTA ZAPPI.

**A**lla sua cel. refettio d'uno sangue intriso  
 Torno la gran Giuditta, e ognun dicea;  
 Viva l'eroe: nulla di donna avea,  
 Fuorchè il tessuto inganno e'l vago viso.  
 Conser le verginelle al lieto avviso,  
 Ch'ill piè, ch' il manto di baciar godea,  
 La destra no, ch'ognun di lei temea.  
 Per la memoria di quel mostro ucciso.  
 Cinto profeti alla gran donna intorno:  
 Andra, dicean, chiara di te memoria,  
 Finchè il sol porti, e ovunque porti il giorno.  
 Forte ella fu nell'immortal vittoria;  
 Ma fu più forte allor che fe' ritorno:  
 Stava tutta umile in tanta gloria (s).

## DI FAUSTINA MARATTI.

**S**crivi, mi dice un valoroso sdegno,  
 Che in mio cor siede armato di ragione,  
 Scrivi l'iniqua del tuo mal cagione,  
 E scopri pur l'altrui livore indegno.  
**M**isquinto allor, qual della tromba al segno  
 Nobil desier che non attenda sprone:  
 Ma sorge un pensier novo e al cor s'oppono,  
 Ond'io lo do me stessa a me ritegno:  
**N**o che a vil nome e ad opre tie non voglio  
 Dar vita: e lascio pur che il tempo in pace  
 Cangi l'asprezza d'ogni mio cordoglio:  
**C**osì del vulgo reo vendetta face  
 Chi, piena l'anima d'onorato orgoglio,  
 Sen passa altier sopra l'offesa, e tace.

## DI

S. I. Giuditta. Son. nella P. P. dal Murat, chiamato uno degli ottimi, come che altrimenti altri ne pensano.

(i) Il Muratori: è sopramodo vivo e leggiadro questo pensiero.

## DI PIER GIACOPO MARTELLI.

**I**O vedea ne' tuoi bruni occhi cervieri  
 Due di questo mio volto imaginette:  
 Scorgeane un'altra in tue sembianze elette,  
 E in quel viso a me piacqui, ed in quei neri  
**Ma** i lumi, u' mi specchiai sì volentieri,  
 Oggi, ah!, morte ferì di sue saette;  
 Svenner le guance, e 'n lor le due pozzette,  
 Nè questo, o figlio, è il bel profil di ieri.  
**Anzi** di me la miglior parte or langue;  
 Che il più teco ne venne, ed io qui resto  
 Poco men che nud' ombra e corpo e langue,  
**Se** dunque rechi entro l'avel funesto  
 L'amor del padre e le fattezze e 'l sangue,  
 Deh, figlio, omai che non ti porti il resto;

— — —

**M**A verrà pur quel dì de' giorni spe,  
 In cui sveglin le trombe il figlio mio,  
 E 'l rivedrò, non qual mi disse: addio,  
 Coll'egre luci a chiudersi vicine;  
**Ma** cresciuto e felice oltre il confine  
 Di sei lustri, ove d'uno appena uscìo,  
 Alzar gli occhi e la testa al ciel natio,  
 E stender lungo e ventilante il crine.  
**Lui** della faccia alle pozzette al riso  
 Conoscerò, nè, perchè sia più bello,  
 Perdute avrà sue somiglianze il viso.  
**Figlio**, ah tutti vedianci in un drappello  
 Tu fra la madre e due germane affiso,  
 Ed io fra l'uno e l'altro tuo fratello.

Dalla

---

S. I. Nell' immatura morte di Giovanni suo figlio-  
 lo. S. lodato dal Crescimbeni come principale nell' i-  
 dea delicata.

S. II. Nell' stesso argomento. Così il seguente.

**D** Alla vegliata inesorabil notte  
 Io non poteva anche impetrar riposo,  
 Quando, all'entrar delle Cimmerie grotte,  
 Sopiranti al fin tra pianti miei pensoso.  
**E** ecco a me le lagrime interrotte  
 Scorgo da un mattutin fogno amoroso:  
 M'appar candida luce, onde var rotte  
 L'ombra ivi intorno, e in essa il figlio ascoso:  
**E** sì mi parla: o genitor che pensi?  
 Non pianger me, piangi la male amica  
 Voglia, che troppo ancor ti lega ai sensi.  
**Sciogli** l'alma dal vico in cui s'implica:  
 Senza liberi vanni al ciel non viensi:  
 Riverenza non vuol, ch'io più ti dica.

**D' EUSTACHIO MANFREDI.**

**V**idi l'Italia col crin sparso incolto  
 Colà dove la Dora in Po declina,  
 Che sedea mesta, e avea negli occhi accolto  
 Quasi un orror di servitù vicina:  
**Nè** l'altera piangea, serbava un volto  
 Di dolente bensì, ma di reana:  
 Tal forse apparve, allor che il piè disciolto  
 A ceppi ohri la libertà latina.  
**Poi** forger lieta in un balen la vidi,  
 E fero ricomporsi al tasto usato,  
 E quindi e quindi minacciar più lidi:  
**E** s'udia l'Appennin per ogni lato  
 Sonar d'applausi e di festosi gridi:  
 Italia Italia il tuo soccorso è nato.

*Rime D'esse Tom. I.*

**F**

**Se**

---

**S. II.** Per la nascita del Principe di Piemonte. **S.**  
 Giudicato a regione dal P. Ceva macabro e vivace.

SE la donna infedel, che il folle vanta  
 Si diè d'avere ugal con Dio la sorte,  
 E morse il pomo lagrimevol tanto,  
 Misera, e diello al credulo consorte,  
 Chiuse averse l'orecchie al dolce incanto  
 Del serpe, al suon delle parole accorte,  
 Staria ancor chiuso entro eliabidi il pianto,  
 E sarian nomi ignoti e colpa e morte.  
 Ma se a fin non traea l'opra rubella,  
 Vergine eccelsa, ah l'onor tuo farebbe  
 Diviso e pari con quest'alma e quella;  
 E intatta sì, ma non distinta andrebbe  
 La tua fra mille: O fortunata e bella  
 Colpa che a sì gran donna un pregio accrebbe!

POichè scese quaggiù l'anima bella,  
 Che nel sen di costei posar dovea,  
 Incerta errando in questa parte e in quella  
 Niuna degna di lei l'alma scorgea:  
 Qual basso luogo è questo, e chi m'appella  
 Quaggiù dal ciel? sdegnando ella dicea,  
 E già per ritornar di stella in stella  
 Era all'alta, onde scese, eterna idea;  
 Pur, seguendo de' rati il gran disegno,  
 Entrò nel vago destinato velo,  
 Vano bensì, ma pur di lei non degno;  
 E già lo sprezza, e già colma di zelo  
 Cerca dentro il suo tral breve ritegno  
 Tutte le vie di ricondursi al cielo.

L'

B. I. Per la concezione di N. D.  
 B. II. Per Monaca.

**L'**Angusto ponte, (1) a cui fremendo il piede  
 Percote il Reno, e il gran giogo disdegna,  
 Quel che a tua stirpe custodir già diede  
 Felina, e il giunse all' onorata insegna:  
 Quello, signor, mentr' oggi ella ti tede  
 Le chiavi e il freno, al tuo valor t' consegna,  
 E a lui spera difesa e per lui chiede  
 Opra da te del sangue tuo sol degna:  
**Ch'** or gliel par di veder d'aste guerriere  
 Ondeggiar tutto e di non suoi stendardi,  
 Fatto varco crudel d' estrane schiere.  
**Nè** quello par su cui con torvi sguardi  
 Tornar vide il re preso, e le bandiere (2)  
 Trar per la polve incatenati i Sardi.

**Q**ual feroce leon, che assalit' abbia ( caccia:  
 Passar malcauto, e il preme e 'n fuga il  
 Quel d'elce o quertia all' alte annose braccia  
 Ricovra, e schiva del crudel la rabbia,  
 Il qual gli è intorno, e con spumanti labbia  
 Ruggendo il mira, e pur quel tronco abbraccia  
 Coll' unghie adunche, e il crolla e pur procaccia  
 Salirvi, e sparge in van col piè la sabbia:  
 Così cottei, che del leon d'interno  
 Fuggi gli artigli, ed ha ricovro amico  
 Su i santi rami del gran tronco eterno:  
 L'ira non teme più del fier nemico,  
 E lo vedrem pien d'aspro duolo interno  
 Tornar fuggendo a quel suo centro antico.

F 2      Ta.

S. I. Per Alessandro Marigli Bolognese quando fu  
 creato console onero.

(1) Ponte sul Reno fuor di Bologna, del quale i Regg.  
 Marigli ebbero più era la rettoria, e però l'innec-  
 sarono nello stemma.

(2) Enzo, Re di Sardegna fatto prigioniero da' Bolognesi  
 nel 1249. V. Vill. lib. 9.

S. II. Per Monaco, son. notabile per evidenza.

**T** Alor vo col pensier, dove uom mortale  
 Raro è che senza orgoglio unqua sen gisse;  
 E grave dubbio nel pensar m' assale,  
 Come sien le sue sorti a ciascun fisse.  
 Ah, fra me dico, se con man fatale  
 Diola mia morte, o il viver mio prescrisse,  
 Peccar che nuoce? o ben oprar che vale?  
 Chi dal libro trarrammi, ov' ei mi scrisse?  
 Ma tu che in mano, hai di ragione il freno,  
 Saggio Orator, con dolce stile e forte,  
 Si mi rapigli e mi convinci appieno:  
 Fotte non pensi tu, che se tua forte  
 In man di chi la regge è incerta almeno,  
 Certa farebbe in tuo poter la morte?

**L'** Eterna voce, al cui suono risponde  
 Il mar la terra il cielo, e che sovente  
 Rimbomba ancor tra la perduta gente  
 Nelle valli d'inferno ime e profonde;  
 Certo è quella, o Mancin, che in queste sponde  
 Alto sonar sul labbro tuo si sente,  
 Nostra rara ventura, e chiaramente  
 A noi rivela ciò che ad altri asconde.  
 Venite, o genti, ad ascoltar sul Reno  
 Come or lusinghi, ed or tuoni d'un Dio  
 La voce e or stringa e or lehti all'alme il freno.  
 Ma se alcun d'ascoltarla oggi è restio,  
 Può non udralla, o l'udrà tardi almeno,  
 Nella gran valle dell'eterno addio.

Al-

S. I. Per una predica sul soggetto della predestina-

zione

S. II. Per il P. Mancini, quando predicò in Bolo-

gna.



**A**hmè, ch'io sento il suon delle catene.  
 E sischiarando la tempesta atroce.  
 De' feri colpi, e la sanguigna croce  
 Alzarfi, ove Gesù languisce e sviene!  
 Aimè che il cor mi manca, e non sostiene  
 Così novo spettacolo feroce!  
 O frena il suon di sì pietosa voce,  
 Od ella alquanto di sua forza affrene.  
 Ma qual dolcezza a poco a poco io sento  
 Nascermi in petto, ch'ogni duol discaccia,  
 E di pace mi colma e di contento!  
 Duro mio cor, perchè pregar ch'io taccia?  
 Se col duolo ei ti guida al pentimento,  
 Parli, finchè ti rompa e ti discaccia,

**L**E ninfe che pei colli e le foreste  
 Del picciol Ren han loro stanza, il giorno  
 Che costei le lasciò, le furo intorno  
 Tutte nel viso lagrime e meste,  
 Oimè, che fan queste aspre lane, e queste  
 Funi, dicean, che anodi al fianco attorno?  
 E quai ruvide bende al collo adorno  
 T'haicinte, e quai ghirlande al crin contesse?  
 Ella con fermo viso, e con sembiante  
 Cui d'altro cal, pur le consola, e affretta  
 Pur alla fuga le veloci piante.  
 Tal che gridar: certo a gran prove eletta  
 Fu questa; e grande amore, e grande amante  
 E' quel che siegue, e gran mercè n'aspetta.

F 3. O

S. I. Per una predica sul soggetto della Passione di  
 N. S.

S. II. Per Monaca.

**O** Fiume, o dell'erbose alme sponde  
 Piaggie depredator, che sveli e roti  
 Gran tranchi e sassi, e quinci urti e percoti  
 Tuguri e case, e non hai letta o sponde:  
 Non toccar questa colle, e cerca altronde  
 Riva a cui 'l corno minaccioso arroti:  
 Qui s'adora Filippo, ed inni e voti  
 Danfi a lui che dal ciel n'ode, e risponde:  
 Sai pur che a un cenno suo l'onde frementi.  
 Taccion del mare, e con dimeffe piume  
 Tornansi agli antri lor tempeste e venti:  
**O** di te che farà, se un tanto nume  
 Sprezzi e i dolci suoi campi abbatte tenti,  
 Povero scampo orgoglioso fiume?

**B**EN ha di doppio acciar tempre possenti  
 Intorno al petto e adamantina pietra  
 S'alcun v'ha cui nol frange e non lo spetra,  
 Dolera, il suon de' tuoi divini accenti:  
**Che**, quasi in forte man stimoli ardenti,  
 Han empito e vigor che i cor penetra:  
 Sì che calcitra in vano, e invan s'arrettra,  
 Forz'è che il reo li senta e si sgomenti:  
**O** fugga almen dove il tuo dir nol giunge,  
 Ma seco porti nel fuggir l'acerba  
 Memoria impressa, ch'altamente il punge:  
 Siceome belva, che nel fianco terba  
 L'asta mortal, nè, per fuggir più lunge,  
 Va men l'arena insanguinando e l'erba.

Voi

S. F. Per la ragnananza degli Arcadi, che tienfi sul colle di S. Onofrio in lode di S. Filippo Nerli.

S. II: Per il P. Pantaleone Dolera, de' Cherici missionari degli infermi, predicando in S. Petronio di Bologna l' an. 1704.

**V**OI pure orridi monti, e voi petrose  
 Alpestri balze il duro fianco apriste  
 E poi riposti leni e per le a' cose  
 Vostre spelanche in suon rauco muggiste;  
 E già presso al cader le minacciose  
 Gran fronti vostre vacillar fu viste;  
 E foran oggi le create cose  
 Tutte, qual pria, tra lor confuse e miste,  
 Se non che quindi densa notte oscura  
 Veder vi tolse il sacro corpo, ed entro  
 Un mesto vel la luce aurea coprissi;  
 E quindi intanto luminosa e pura  
 La grande alma mirasse in fin nel centro  
 Gir trionfando, e rallegrar gli abissi.

una

**V**ergini, che pensose a lenti passi  
 Da grande ufficio e pio tornar mostrate,  
 Dipinta avendo in volto la pietate,  
 E più negli occhi lagrimosi e bassi:  
 Dov'è colei, che fra tutt'altre stassi,  
 Quasi sol di bellezza e d'onestate,  
 Al cui chiaro splendor l'alme ben nate  
 Tutte scopron le vie donde al ciel vassi?  
 Rispondon quelle: ah non sperar più mai  
 Fra noi vederla, oggi il bel lume è spento  
 Al mondo, che per lei fu lieto assai:  
 Sulla foglia d'un Chiostro ogni ornamento  
 Sparso e gli ostri e le gemme al suol vedrai,  
 E il bel crin d'oro se ne porta il vento.

F 4

Dov'

8. I. Per lo tremuoto venuto nella morte di N. S.  
 2a. pieno di dignità, e grandezza.

9. II. Per Monaca, Son. nel carattere dilicato semplice,  
 ed evidente, notabilissimo.

**D** Ov'è quella famosa alta e superba  
 Mole, che furse un tempo in sul confine  
 Di Caria, e dell'Asia alle reine  
 Lungo argomento di memoria acerba?  
 Dimè, che sparsa a terra giacque, ed erba  
 Steril la copre! oimè che bronchi e spine  
 Serpon su quell'antiche ampie rovine,  
 Se pur di lor vestigio anco si serba!  
 Oh tempo edace! e come mal s'adopra  
 Chi Reggia innalza, cui la pioggia e il vento  
 Percuota, e poca arena al fin ricopra!  
 E come meglio in cielo il fondamento  
 Gittar si può di memorabil opra,  
 Ch'eterna sia dopo cent'anni e cento!

## DI FLORIDO TARTARINI.

**P**ietoso notator, se di lontano  
 Mira nell'onde un ch'alla morte è appresso,  
 Si getta in quelle allor veloce anch'esso,  
 E gli porge la forte amica mano.  
 Ma dal periglio ei tenta trarlo invano;  
 Anzi vien sì dall'altrui pondo oppresso,  
 Che non potendo ricovrar se stesso,  
 Resta preda egli ancor del flutto infano;  
 Tal se ragion me scorge in mezzo all'onda  
 Di questa mortal vita lusinghiera,  
 Per cui sovente abbandoniam la sponda:  
 Corre al soccorso, e di ritrarmi spera;  
 Ma tanto il peso del rio senso abbonda,  
 Che seco anch'ella è forza alfin che perà.

DI POMPEO FIGARI.

**P**remio, che a ben amarti il cor conforte,  
 Il promesso non è regno superno;  
 E non è solo il sì temuto inferno,  
 Che di offenderti, o Dio, timor mi appor-  
 Ta mi movi, o mio Dio, mi move il forte  
 Duolo, onde affisso e lacero si scerno  
 Su quella croce, movermi il tuo scherno,  
 Movonmi le tue piaghe e la tua morte.  
 Movemi al fine il tuo sì grande amore:  
 Sicchè amor senza cielo in me pur fora,  
 Fora ancor senza inferno in me timore.  
 Speme di dono alcun non m'innamora;  
 Che, ciò che spera non sperando, il core  
 Tanto ti adorera, quanto ti adora.

DI GIOVAMBATISTA COTTA.

**V**ezzosa erbetta e più del sonno molle,  
 Vaga giunchiglia al più bell'or simile,  
 Candido giglio il cui candor gentile  
 A bianca neve intatta il pregio tolle;  
 Croco e giacinto in verdi erbose zolle,  
 Rose d'ostro dipinte, ond'arde aprile,  
 Narcisi alteri e violetta umile,  
 E ogni altro fiore in fresca riva o in colle.  
 Sorgete omai, forgete e la nevoia  
 Stagion vi serbi alla capanna intorno.,  
 Dove quel Dio, che vi cred, riposa.  
 Vi colga ei solo, e l'biondo crine adorno  
 Abbiane, e culla tenera odorosa  
 Di queste paglie, ah! troppo dure, a scorne.

F 5

Fu

---

S. I. A Dio. Questa è traduzione d'un S. Spagnuolo da alcuni creduto di S. Teresa, da altri di S. Francesco Saverio.

S. II. Per la Nascita di N. S.

**F**unesto un dì d' eternità pensiero  
 L' estrema a rimizar mia dubbia sorte,  
 Per l' ombre orrende del cammin di morte  
 Colà mi scorre, ov' ha giustizia impero;  
 A destra, e a manca in lungo ordine e nero  
 Meco venia la formidabil corte  
 De' miei desir dell' opre inique e torte,  
 Ad accusarmi al tribunal severo;  
 E gridar tanto contro me vendetta,  
 Che già sul capo mio l' alto superno  
 Signor vibrava la fatal saetta:  
 Quando Maria, ch' ave di me governo,  
 La man distese a pro dell' uomo eletta,  
 E alto s' intenne il divin braccio eterno.



**I**o vidì un dì, che in luminosa vettura  
 Dal foglio eterno il sommo Dio scendeva,  
 E foco straggitor d' ampia foresta  
 Il suo chiaro sembiante a me pareva.  
 Torbido nembo e fiera atra tempesta  
 Orribilmente intorno a lui fremeva;  
 Mentre dal cielo in un sol passo in questa  
 Così lontana terra ei discendeva.  
 Qual arbor trionfal, che d' anni carico  
 Stassi di Libia in sul sena fecondo,  
 E cede sotto il glorioso incarco,  
 Tal del piede divino al grave pondo  
 L' eterne sfere si piegaro in arco,  
 E s' incurvaro a portator del mondo.

Nell'

**N**ELL'arenosa region Numida  
 Le armate in traccia barbaresche torme  
 Dell'orìge silvestre osservan l'orme (1),  
 E stendon l'ampie reti ov'egli annida.  
 Di sua cotanto ferità confida  
 La belva crudelissima deforme,  
 Che in mezzo ai lacci neghittosa dorme,  
 E non si scote per latrati o strida.  
 Empi, che tanto ire di voi sicuri,  
 Ecco gli orrendi cacciator di bite  
 Contro di voi sì nequitosi impuri:  
 Ecco gli aguati, ecco le insidie ordite;  
 E pure, e pur tra i forti lacci e duri  
 Con mille veltri al fianco ancor dormite?

**S**ovra splendido trono d'adamante  
 Cinto d'intorno d'orride tenebre  
 Iddio scendea, e folte nubi e crebre  
 L'ale stendean sotto l'eternè piante.  
 Stringea dell'ire sue l'aureo fumante  
 Vaso, onde han morte inique turbe ed ebre;  
 Il vide l'empio, e in chause erme latebre  
 Fuggì d'alpin balza egro e tremante.  
 Ma in van; che Dio con fier romoto aperse  
 L'alta montagna, e in capo antro profondo  
 L'empio, qual fiera in suo covil, scoperse:  
 E minaccioso sovrà il capo immondo  
 Versò l'ire immortali, e ve'l sommerse;  
 Poi chiuse il monte, e 'l seppellì nel fondo.

(1) Isaia al cap. 32. v. 20. *Filii tui dormierunt in capite suorum sicut vituli, sicut asini illoquaces.*

**S**E l'empio ode, per selva in cui s'aggira  
 Leon, che l'aria co' ruggiti afforda,  
 Fugge a sinistra, e nel fuggir sel mira  
 Incontro aprir l'orrenda gola ingorda.  
 Si volge a destra, e vede accesa d'ira  
 Orsa feroce ancor di sangue lorda:  
 Stende le braccia a un tronco, e le ritira  
 Per lo timor ch'angue crudel nol morda,  
 Gettasi al fin per tenebrosa strada  
 Aspra sassosa dirupata e torta;  
 Ond'è che ad ogni passo inciampi e cada;  
 E, nel girar l'orrida faccia e smorta,  
 Si vede a tergo con terribil spada  
 Angel, che l'preme e al precipizio il porta.

DI GIOVANGIUSEPPE ORSI.

**L**A mia spoglia più fral di giorno in giorno,  
 E il mio svenuto ognor più fosco aspetto,  
 Fan, che a schivo il mio spirito abbia ricetto  
 Fra queste membra, ond'era un tempo adorno:  
 Ma, benchè d'abitar si rechi a scorno  
 La stanza rovinosa ov'è ristretto,  
 Dubbio tra il novo tedio e l'vecchio affetto  
 Del pari odio l'uscita, odio il soggiorno.  
 Io dovrei rallegrarmi, e pur mi spiace,  
 Che s'allentino omai quelle ritorte,  
 Cui mal s'attien lo spirito mio fugace.  
 Stolto! io vorrei la mia prigion più forte,  
 Nè intendo ancor, che libertà e pace  
 È quella, a cui dà l'uom nome di morte.



O, Se de' miei sospir gittati al vento,  
 Se di lagrime tante indarno sparte  
 Data avessi al mio Dio pure una parte  
 Quanto farei del pianger mio contento!  
 Or, benchè tardi, al fin col guardo intento  
 Nel Crocifisso esclamo: e qual comparte  
 Gioja il tuo amor, s'ha l'amor tuo fin l'arte  
 Di far dolce il rimorso e'l pentimento?  
 (1) Perde il pianto ogni amaro, allor che scende  
 A bagnare le tue piaghe, e dolce intanto  
 Al labbro, che le bacia, Amore il rende;  
 E, perchè in ciò prova tal gaudio e tanto  
 Il cor, ch'altro maggiore ei non apprende  
 Sta per pensare in paradiso il pianto.

Ergi, Eridano allegro, il capo algoso,  
 Mira il don che tanti anni Italia chiese,  
 L'infante Eroe ch'oggi dal ciel pietoso  
 Tratto da' nostri voti al fin discese.  
 Quel braccio augusto or fra le fasce ascoso  
 Scioglierassi tra poco a grandi imprese,  
 Compenseran tra poco il suo riposo  
 Dure vigilie a pro d'Italia intese.  
 Tempo è che sonni placidi e soavi  
 Or tragga; e pur, mentre sognando è tace,  
 A lui parla d'onor l'ombra degli avi.  
 Quando di scettro avrà poi man capace,  
 Quando dell'alpi ei reggerà le chiavi,  
 Al suo vegliar dormirà Italia in pace.

D<sup>o</sup>

(1) Fantasia delicatissima.

S. II. Per la nascita del Principe di Savoia.

## D'ERCOLE MARIA ZANOTTI.

**TU** nol credevi, empia Sionne, il forte  
 Il feroce Latino escalo: o quanti  
 Seco al tuo scempio ei mena! or l'alte porte  
 Veggio e i gran templi e i muri arsi ed in-  
 A te mesta e sedente, a te davanti (franti.  
 Passan tuoi figli, che rapiti a morte  
 Van dietro al vincitor chini e tremanti,  
 E miran torvi l'aspre lor risorte.  
 Non trovi oppressa e in altre bande avvolta  
 Pietà in quel Dio, che a tua salute os ferra  
 Le vie già usate, e ai pianti tuoi non bada.  
 Vedi sol l'ira sua, che a te rivolta  
 Rota d'intorno infanguinata spada,  
 E caccia gli empj dall'iniqua terra.

**P**OICHÈ d'Italia alla fatal ruina  
 Corse Anniballe, e giù dall'alpi scese;  
 E poichè a Canne vincitor si rese,  
 Tanta uccidendo gioventù Latina:  
 Pur non temè di servitù vicina  
 Roma, che sovra mille navi ascese;  
 E tolto, il mar varcato, a terra scese  
 D'Africa la superba alta reina.  
 Or ecco il Trace la tagliente spada  
 Strigne, che calda è ancor di Greco sangue,  
 Sallo l'Italia, e già vicino sel crede;  
 E pur pigra sen giace, e ancor non bada  
 Al gran periglio, ma nell'ozio langue,  
 Quasi porgendo alla catena il piede.

DI

---

2. I. A Gerusalemme soggiogata da Tiro.  
 2. II. Per l'Italia, quando il Turco, dopo la conquista della Morea fatta nel 1715. s'apparecchiava alla nuova campagna.

## DI GAETANA PASSERINI.

**S**ignor, che nella destra, orror del Trace,  
 Della fortuna d'Asia il crin tenere;  
 E con voi la vittoria, ove a voi piace,  
 Compagna indivisibile traete:  
 Dove di Costantin languendo giace  
 L'alta real città l'armi volgete,  
 Colà scorta vi sia l'ombra fugace  
 Dell'inimico re, che vinto avete.  
 Ivi il mostro crudel pallido e afflitto,  
 Che tonno mira le sue piaghe stette,  
 Cada per voi nel seggio suo tramitto.  
 Allor vedranfi in mille marmi impresse  
 Queste note d'onore: al duce invito,  
 Che un impero sostiene, e l'altro oppresse.

~~~~~

Sè in un prato vegg'io leggiadro fiore,
 Sembrami dir: qui mi produsse Dio.
 E qui ringrazio ognor del viver mio
 E della mia vaghezza il mio fattore:
 Se d'atra selva io miro infra l'orrore
 Serpe strisciarsi velenoso e rio:
 Qui, mi par ch'egli dica umile, anch'io
 Quel Dio, che mi cred, lodo a tutt'ore.
 E 'l fonte e 'l rio l'erbetto i tronchi i sassi
 Mi sembran dire in lor muta favella,
 Ovunque volgo i traviati passi:
 Ah, che sol questa (e il ciel lo soffre?) è quella,
 Che dall'amor di Dio lontana stassi
 Infida troppo e cicca pastorella.

DI

S. I. Al Principe Eugenio di Savoia, dopo la battaglia di Carlovitz e l'acquisto di Belgrado l'an. 1717.
 S. giustamente lodato dal P. Ceva, pieno di fantasia nel principio, e di mac"à nel fine.

S. II. Pieno, per avviso del P. Ceva, di vivacità e staccata.

DI ANTONIO ZAMPIERI.

Tolto il conforto al cor d'ogni speranza,
 Sebben rimango in apparenza in vita,
 E umana forma ho in fronte ancor scolpita,
 Dentro però nulla più d'uom m'avanza.
 Tomba così di morte orrida stanza
 Di bianco marmo oriental vestita
 Cela l'interno orror sotto mentita
 Spoglia di vaga esterior sembianza.
 Altro in me sono, ed altro appar da quest
 Segni che mi lasciò la cruda sorte
 Forse perchè a pietate altrui non desti.
 Che se, dischiuse del mio sen le porte,
 L'interno aprissi, in vece d'uom vedresti
 Una funesta immagine di morte.

Poichè i miei gravi error pur troppo han desta
 L'ira del ciel che mi circonda e preme
 E mare e terra e cielo armati insieme
 Tutti a miei danni in man la spada han presta:
 Qual chi, rotta la nave in gran tempesta,
 Sull'ancora ripone ogni sua speme,
 Così, o gran madre, in mie sciagure estreme
 Se a te non corro, in chi sperar mi resta?
 Se nell'offeso nume il guardo io giro,
 Veggjovi il mio castigo, e sento il tuono
 Che mormora e minaccia, ond'io sospiro.
 Ma se negli occhi tuoi, che fonti sono
 D'infinita pietà, vergine, io miro (no-
 Veggio espresso in quegli occhi il mio perdo-

DI

S. II. Protezione di Maria N. D. Sonetto lodato dal
 P. Ceva.

DI GIOVAMBATISTA PASTORINI.

DOpo un severo esaminar del viso
 Di terso specchio al tuo fedel censore;
 E dopo un breve esaminar del core
 Al tuo signor dalle tue colpe ucciso,
 Vai donna a fare al pio ministro assiso
 Racconto eterno d'un minuto errore;
 E va con tanta pompa il tuo dolore,
 Che tue colpe in trionfo andar m' avviso.
 Deh non gir sì contenta, e altera tanto,
 Se al cuor contrito il suo fallir dispiace;
 E sì mostri contrito ancora il manto.
 Pentimento e baldanza al ciel non piace,
 Non va fastoso ed abbigliato il pianto,
 Nè si va con orgoglio a chieder pace.

DI BERNARDINO ANTONIO
BARBIERI.

Certo allor quando la Nettunia Dea
 Il bel viso spargea d'amare stille,
 Mentre dal fianco il caro figlio Achille
 Il comun'uopo a forza le togliea,
 Certo non ella in mente allor volgea
 L'Asia in catene e volto Ilio in faville;
 Nè quai poi di valore a mille a mille
 Prove non mai più viste ei dar dovea.
 Ma lieta in fin tersè dagli occhi il pianto;
 Quando salva la patria, e l'onta indegna
 Vide di Grecia vendicata e tolta.
 Mira, o gran donna, come amor tal volta
 In cor materno a veder torto insegna,
 Mira, e il presente duol racqueta intanto.

DI

S. II. Per Cornelia Mocenigo Tiepolo affitta nel di-
 viderli da' figli condotti nel collegio di S. Francesco
 Saverio di Bologna.

DI GIUSEPPE ALALEONTI.

DUnque sia ver, che quell' Italia, quella,
 Che dall'adusto polo all'onde argenti
 Stese il gran braccio, e le domate genti
 Fe' men barbare d'opre di favella,
 Cotanto or sia da se diversa, ch'ella
 L'antica valor suo più non rammenti
 E' l'femmo antico; anzi i suoi mal fomenti,
 E de' già servi suoi si faccia ancella?
 Di gioro il collo e di ferite ha il petto
 Livido e brutto, e in tal oblio è sepolta,
 Che danno e scorno suo prende a diletto.
 Deh un giorno almeno a sì vil scorno tolta
 Veggia e ravvisi il suo cangiato aspetto,
 Saggia un tempo e regina, or serva e stolta.

DI GIUSEPPE ERCOLANI.

ADam di dolce pianto asperso e molle,
 Ed io, com'uom ch'alto prodigio vede,
 Miriam la Bella, ch'ogni bella eccede,
 E nostra al sommo umil natura estolle:
 Nell'aureo crin, ch'al sol la gloria tolle,
 E ne' begli occhi tal virtù possiede,
 Che trae dall'alto dell'empirea sede
 Chi nascer senza il suo voler non volle (1).
 Quel miracol è quel, quando la speme
 Pone in dubbio del mondo, ed al materno
 Offerto onore isbigottisce e teme?
 E qual dolcezza, ad onta dell'inferno,
 Vederla ir poi col suo gran figlio insieme,
 E somigliarsi al genitore eterno?

Io

S. I. Per l'Italia. S. Lodato nella V. G. del Filarete, come componimento sublime.

S. II. Per Maria N. D.

(1) S' allude, dice l'autore, alla riflessione dell'Ab. Guericco. *Noluit deus sumere carnem ex ea, non dante ipsa.*

IO vi pregai gran madre, e vi ripiego
 Per ottener da voi dolce perdono;
 S'altro uomo ancor da quel ch'io fui, non sono
 E l'ali al ciel, quanto dovrei, non spiego.
 Vorrei seguir vostri bei rai, nol nego,
 Ma, se non ho di maggior grazia dono,
 Atti al gran volo i penner miei non sono,
 E tutti altrove io li rivolgo, e piego.
 Voi, nel cui seno il sol eterno imprime
 Lume di gloria così vasta e densa,
 Ch'abbaglia ogni quantunq'è alma sublime,
 Dovete dir, quand'a voi'l cor non pensa:
 Che può far questi? Il mio splendor l'opprime,
 Perch'egli è nulla, e perch'io son immensa (1).

~~~~~

**S**Tiamo, Adamo, a veder la gloria nostra,  
 Anzi del cielo, ove il gran segno apparve:  
 Mira quanta lassù Maria comparve,  
 Mira qual fa di se mirabil mostra:  
 Mira come al bel piè tutti le prostra  
 La luna i rai, che paion ombre e larve:  
 E come ogni astro innanzi a lei disparve,  
 Tanta è la luce, che in sua fronte mostra.  
 Il sol l'ammanta, e nel grand'atto acquista  
 Tanta virtù, che non appar più lui;  
 Ma sembra immortal cosa, e non più vinta.  
 E tutto il regno degli eletti, in cui  
 Beata ascende, si rallegra in vista  
 D'esser fatto più bel dagli occhi suoi.

DI

S. I. A Maria N. D.

(1) L' Angelico: *Maria habet quendam dignitatem infinitam*. V. le note dell' autore.

S. II. Per Maria N. D.

DI GIULIO CESARE GRAZINI.

**C**erto che il mio Cignan fu in paradiso,  
 E nella luce dell'empireo regno,  
 Tenendo il guardo immobilmente fiso  
 Il gran color v'apprese e il gran disegno;  
 E le angeliche facce e gli atti e il viso  
 Di là ritrasse alzato oltre uman segno;  
 Che aver mai non potea d'altronde avviso  
 Di quel che pinse almo lavoro e degno.  
 Poichè in mirar le forme alte e leggiadre  
 Di lei, che in un dell'increato Nume  
 E sposa e figlia, e in un vergine e madre,  
 Rapito ogni intelletto, oltre il costume  
 Basso e mortal, delle superne squadre  
 Rimane afforto entro l'immenso lume.

**S**'io per la via delle invisibil ombre  
 Svarcar potessi alle future genti,  
 Che di profonda oblivione ingombre  
 Nulla ancor fan de' miseri viventi,  
 Alto lor griderei: qualor vi sgombre  
 Il tempo dagli informi orrori argenti  
 E di questa mortal scorza v'adombre;  
 Traendovi del sole ai rai nocenti;  
 Prima d'entrar le perigliose porte  
 Il dubbio piè sul limitar fermate,  
 Ciechi, in qual v'inoltrate orribil sorte?  
 E se il destin v'incalza, e a forza entrate  
 Sia il viver vostro un sospirar la morte,  
 Tanti mali scorgendo ovunque errate.

DI

---

S. 1. Per la cupola di S. Maria del fuoco in Forlì dipinta dal cavalier Carlo Cignani.



DI ANTONIO TOMMASI.

Questa sì cara al ciel nobil donzella,  
 Che tesori e piacer gloria e grandezza  
 Con magnanimo piè calca e disprezza,  
 E d'amor frange altera arco e quadrella:  
 Donne, non men che voi sentia rubella  
 A virtude in suo cor nascer vaghezza;  
 Che in alto stato al viver molle avvezza  
 Fuda' primi anni, ed è pur donna anch' ella:  
 Ma non soffri che in vili aspre catene  
 Gemesse l'alma, e generose e liete  
 Alzò le brame all' immortal suo bene.  
 Or voi che tristo il guardo a lei volgete  
 Per lei di sciocca e ria pietà ripiene,  
 Deh sopra voi del vostro mal piangete.

SE dell' immensa tua somma bontade  
 Gli occhi a me non volgevi eterno Amore,  
 Questo sì cieco un tempo errante core  
 Quanta ancor del suo mal faria pietade.  
 Tal ei del mondo per le dubbie strade,  
 Lasso, correa trà dense ombre d' errore,  
 Qual uom, che colto dal notturno orrore,  
 Cammina, e ad ogni passo inciampa e cade.  
 Ma da te scese al fin propizio il raggio,  
 Raggio d' ardente carità infinita,  
 Ond' ei scoperse il fosco suo viaggio.  
 Quindi tornò ragion da pria sbandita,  
 Che a lui doppiando ognor speme e coraggio,  
 Fida il precorte, e l' alto fin gli addita.

Cu-

S. I. Per monaca,  
 S. II. A Dio.

**C**oronata di gigli e di viole  
 Tra molli rose in fredda urna giacea  
 In guisa estinta, che dormir pareva,  
 La madre e figlia dell'eterna prole:  
 Quand'etto scesa dall'eterna mole  
 Turba d'alati Amor; forgi, dicea,  
 Sorgi, e ritorna al ciel già donna, or Dea  
 Vaga lucida eletta al par del sole,  
 L'alma Reina di repente a quelle  
 Voci destossi, e dolcemente intorno  
 Girò le luci stavillaati e belle.  
 Indi su cocchio di zaffiri adorno  
 Cinta di lampi atcese oltra le stelle,  
 A far più chiaro il sempiterno giorno.

**C**ura, che furiando entro al mio seno  
 Fai del misero cor sì rio governo,  
 Lasciami in pace omai, riedi all'eterno  
 Regno del pianto, o dammi triegua almeno.  
 Ahi pur mi rodi, ahi pur nuovo veleno  
 Barbaro a' danni miei traegi d'inferno;  
 Nè per tempo o franchezza, in quel ch'io scerno,  
 Il tuo crudo rigor può venir meno.  
 Pera l'empia mia sorte, ella 'ti tolse  
 D'averno, che bambina e ancor digiuna  
 Eri di sangue, e in me nudrir ti volse.  
 Pera: Ma a che danner cieca fortuna?  
 Pera il mio cor, che stolto allor t'accollse  
 Con mille vezzi, e non t'uccise in cuna.

Dov'

S. I. Per l'affunzione di Maria N. D.  
 S. II. Passione predominante.

Dov'è Signor la tua grandezza antica,  
 E l'ammanto di luce e l'aureo trono?  
 Dove il fulmin tremendo il lampo il tuono,  
 E l'atra nube che al tuo piè s'implica?  
 Parmi che turba rea m'insulti, e dica:  
 Questi è il tuo Nume? e quel vagito è il suono  
 Scrittor della terra? e quelle sono  
 Le man, ch'asser Gomorra empia impudica?  
 Ehi, gran Dio, dal 'umil cuna, e, in tempio  
 Cangiato il vil presagio, al primo onore  
 Torna del soglio, e st'favella all'empio:  
 Vedrai, vedrai dal giusto mio furore  
 La forza immensa a tuo gran danno e scempio,  
 Tu che non sai quanto in me possa amore.

DI FERNANDO ANTONIO  
 GHEDINO.

Poichè al tronco fatal, da cui languente  
 Pendea il gran Verbo, vide appressar morte,  
 E star le cose al novo fin intente  
 D'intorno al lor tator confuse e smorte:  
 Tosto, dove apre al cielo Etna l'ardente  
 Voragin, l'ali il re d'abisso torte  
 Trovò sua regia, e timido e fremente  
 Con cento ferri assicurò le porte.  
 Qual si fe' Abramo allor? queste l'etern  
 Promesse, e questo è il ciel che si differra  
 Al getter mio? diceva. ed ecco intanto,  
 Ecco, abbattuto ogni riparo e infranto,  
 Entrar l'alma lucente: al suon la terra  
 Si scosse, e ne muggir l'ime caverne.

Sei

S. I. Per la nascita di N. S. Son. lodato nella IX.  
 G. del Filaleto e chiamato *eccellenzissimo gravissimo e  
 meraviglioso*. . da *fuggire e da far considerare*.

S. II. Per la morte di N. S. e sua gita all' inferno.  
 I due terzetti pieni di affetto e di dignità sono a dir-  
 le riguardati con meraviglia.

SEi pur tu, pur ti veggio, o gran Letina-  
 Città, di cui quanto il sol aureo gira  
 Nè altera più, nè più onorata mira,  
 Quantunque involta nella tua ruina:  
 Queste le mura son cui trama e inchina  
 Pur anche, il mondo, non che pregia e am-  
 Queste le vie, per cui cou scorno ed ira (mira:  
 Portar barbari. E la fronte china;  
 E questi che v' incontro a ciascun passo,  
 Avanzi son di memorabil opre  
 Men dal furor, che dall'età sicuri.  
 Ma in tanta strage, or chi m'addita e scopre  
 In corpo vivo, e non in bronzo o in fasso  
 Una reliquia di Fabrizi e Curio (1)?

DI GIROLAMO BARUFFALDI.

FINchè questi occhi aperti il sol vedranno  
 E la mia lingua a favellar fia sciolta  
 E l'intelletto dall'oscura e folta  
 Nebbia, scivolo n'andrà d'ombra e d'inganno:  
 Vergine eccelsa, da quel primo danno  
 Che ogni alma tiene in aspro nodo involta,  
 Te ritirerò dal diem braccio tolta  
 Fin dall'eterno incominciar d'ogn'anno:  
 E girerò con fronte alta e sicura  
 E l'ridirò d'ogn'ora, ovunque passi,  
 Sebben laggiù nella prigion oscura:  
 Che in que' d'ombre sepolcri orridi e bassi  
 Saria felice ancor la mia ventura  
 Purchè là dentro il tuo candor lodassi.

Deus

S. I. Roma antica e moderna.

(1) C. Fabrizio, e Curio Dentato per frugalità e  
 grandezza d'animo famosi.

S. II. Per la concezione immacolata di Maria N. D.

**B**EN veggio 'l marmo il simulacro e l'urna,  
 Ma l'ossa no del mio cantor primiero:  
 Deh chi mi schiude per pietà 'l sentiero  
 A quella fredda poive e taciturna?  
 Vorria veder la tromba e in un l'eburna  
 Cetra, come sen giaccia, e 'l pungol fiero  
 E 'l focco umile onde coperse 'l vero  
 In sembianza ridevole e notturna.  
 Trar le vorria fuor della notte al die,  
 E, certe occulte note mormorando,  
 Ravvivar quelle spoglie, e farle mie:  
 Poi lieto andar per queste vie cantando:  
 Nov' arme novi amor nove follie,  
 Maggiori ancor delle follie d'Orlando.

## DI GIROLAMO TAGLIAZUCCHI.

**Q**Uando imprimer di sdegno orme profonde  
 Vuole il gran Dio, sovra l'alata schiena  
 Degli Aquiloni ascende, e seco mena  
 Fulmini e tuoni, e il ciel turba e confonde.  
 Apre l'atre caverne, ove s'asconde  
 Il turbo e la procella, e gli scatenava;  
 E soffopra dall'ima algosa arena  
 Tutto sconvolge il gran regno dell'onde.  
 Passa, e percuote delle balze alpine  
 I duri fianchi, e, qual deserto incolto,  
 Lascia le piagge senza frondi ed erbe:  
 Poi gli archi e i templi e le città superbe  
 Scuote, u' riman l'abitator sepolto,  
 E d'orror tutto ingombra e di ruine.

Rime Oneste Tom. I.

G

De'

S. I. Al sepolcro di Lodovico Ariosto poeta epico lirico comico e satirico eccellentissimo.

S. II. L'ira di Dio. S. difeso dalle opposizioni del P. Ceva, e nella V. G. del Filalete, e lodato per unità di pensiero, e per espressione, quanto pura e propria, tanto animata e vigorosa, e per altre doti.

**D**E' vostri alpestri sassi, o crudi venti,  
 Nel cavernoso sen fate ritorno,  
 Nè più gli acerbi vostri siasi argenti  
 Spirino a questa umil capanna intorno.  
 Qui il fanciul sì promesso e dalle genti  
 Per tant'anni aspettato ha suo soggiorno;  
 Dolce veder, qual fanno i rai lucenti  
 Del viso santo al sol vergogna, e scorno!  
 Egli è che pria da' suoi tesori le infesse  
 Grandini trasse le pruine e 'l gelo,  
 E del rio verno altre compagne cose;  
 Ei le instancabil'ale a voi compose;  
 E per gli ampj vi diè spazj del cielo  
 Scorser fremendo, e sollevâr tempeste.

**S**orgi, o Sionne, e al primo onor sovrano  
 Torna del foglio, e maestà rivesti:  
 Al fin s'adempie ciò che i tuoi celesti  
 Cigni un dì profetar lungo il Giordano:  
 Dagli altri regni il divin figlio, in questi  
 Sceso, s'avvolge entro un bel velo umano:  
 E seco gloria, e seco trae per mano  
 Pace, e cangia sembianza ai dì molesti.  
 Già veggio stillar mele i tronchi e i sassi,  
 E fuor dei nidi loro oscuri ed adri.  
 Uscir scherzando intorno i pardi e i lupi.  
 Per fin gli abissi tenebrofi e cupi  
 Senton nova dolcezza, ed oh qual sassi  
 In volto Abramo, e gli altri antichi padri!

Bef.

S. I. Per la nascita di N. S.

S. II. Per la nascita di N. S. Sonetto nella X. giornata del Filalete considerato per disceso, e lodato quanto si dee.

**B**ello è in tocchi per oro e per struttura  
 Rari con turba gir di servi intorno;  
 E di ricchi palagi il far soggiorno  
 Sott' aurei tetti e tra superbe mura;  
 E bello è il sangue trar da chiara e pura  
 Fonte, e di verde età sul fresco giorno  
 Aver di rose e gigli il volto adorno;  
 Ma che? tutto qua già passa e non dura.  
 Sì parli; e vaga di quel bel che niuna  
 Forza puòte involar di tempo o morte  
 Sprezzi i don di natura e di fortuna;  
 E già del chiostro entro le sacre porte  
 Lieta ti chiudi, o del bel numer una  
 Delle prudenti Verginelle accorte.

\*\*\*

**S**ì per render l'ingegno istruito e adorno,  
 L'età future alle veraci arti,  
 Che narreran tue gesta a parte a parte  
 Volgeran gli occhi ed i pensieri un giorno  
 Certo in veder, che qui fermo soggiorno  
 Vittù s'eleffe, e crebbe ogni bell'arte  
 Diran: d'Italia in sì beata parte  
 Fece d'Augusto il secolo ritorno.  
 Ma quando udran, che al fin lo scettro al figlio  
 Tu cedesti, dicendo: or dolce asserena  
 Le genti, e Dio sia teo, e il buon consiglio;  
 Iadi con faccia intrepida serena  
 Da lui partisti, inarcheranno il siglio,  
 O gran Vittorio, e il crederanno appena.

G. 2

O

---

S. I. Per Monaca,  
 S. II. A Vittorio Amadeo Duca di Savoia quando ce-  
 dete lo Stato a Carlo Emanuele suo figlio.

O Qual ti vola intorno, o qual ti tinge  
 Stuol d'alui Genj! chi difende il tempio,  
 Chi il merto adorna, e in alto do sospinge,  
 Porgendo altrui per belle imprese esempio?  
 Altri la spada e la cattera stringe,  
 Ch'è di terrore e di spavento all'empio:  
 Qual confonde la fraude e la respinge,  
 Qual rompe aste bandiere, e qual fa scempio.  
 Queste, che in sen dell'avvenire or stanno  
 Chiuso o gran Carlo, eccelsi e preleggiadre  
 Di te mi mostrai, se son darte o inganno,  
 Che non solo altre roeche e forti squadre  
 E lo scettro lasciotti, e il regio scanno,  
 Ma ancor le auguste sue virtudi il Padre.

IN questo apparve portamento avaro  
 Carlo, e tal fu l'accer nudo che strinse,  
 Tal il ricco lucente alto cimiero,  
 Tal la forte lorica, tonda sì cinto;  
 E tal fu l'animoso agil destriero:  
 Cui premè il dorso e alla battaglia spinse:  
 Tal l'aspetto magnanimo e guerriero,  
 Qual fu la tela industrie mano sì pinse,  
 Quando fra il denso fumo e le faville (1)  
 L'Insubre donna involse, e il dito alzando (2)  
 A Manto fece la mortal minaccia;  
 E quando corse, e il campo ostil fuggendo,  
 Coperse il pian di mille morti e mille  
 Colla vendetta, e col terrore in faccia.  
 Co-

S. I. A Carlo Emmanuele III. Duca di Savoia Re di Sardegna.

S. II. Per lo Ritratto del medesimo. Son. magnifico e luminoso.

(1) Nella guerra dell'anno 1733. in cui confederato con Francia e Spagna conquistò il Ducato di Milano.

(2) Vedi evidenza.



Colei, che in volto di sì dolce e tanta  
 Pietà sfavilla, e par, non ebbe mai  
 Dal dì che Adamo aperse gli occhi ai rai  
 Del sol, poi colse morte, ah! dalla pianta  
 Perché vedemmi a piè la cetra infranta  
 Vo' pria, ch'altra, che lei suoni giammai,  
 Me fuor di questo mar d'affanni e guai  
 Salvo a riva trarrà con sua man santa.  
 Un della turba io non son già, che morto  
 Mille volte s'appella e vivo; tale  
 Strano governo il cieco amor fa d'esse:  
 Amo e canto colei, colei che spesso  
 Suo speranza ognun chiama e suo conforto,  
 E la ben che non è cosa mortale.

DI BERNARDO BERNARDI.

Qual, se di tre colombe una sen reste  
 Là tra' perigli d'infedel campagna,  
 L'altra a torre volando agili e preste  
 Ove predar non osi unghia grifagna,  
 Poichè al sicuro asil giunte son queste  
 T'aggerrà ancor vorrieno la compagna:  
 E lei chiamando, or gridan liete or meste,  
 Sinchè pur muove, e a lor si raccompagna:  
 Tal voi, coppia gentil, questa di pianti  
 Valle fuggendo a quella d'ogni spece  
 Torre sicura ergeste i voli amanti;  
 E all'altra fuora, che nell'empie arene  
 Pur si stava, oh quai feste inviti oh quanti  
 Ma veggio al fin che già v'intese, e viene.

G 3

DI

1. Protezione di Maria N. D.  
 2. Per Monaca.

## DI GIOVAMBATISTA GIAPETTI.

**L**A vaga onesta vedovella e forte,  
 Che il duce Affito, non coll' elmo ei' asta,  
 Ma col bel viso e le parole accorte,  
 Vinse e restar poteo libera e casta,  
 Allor che sola l' ebbe tratto a morte,  
 Che il vino il sonno e amor non gliel contrasta,  
 Di Betulia omai lieta in sulle porte  
 La testa affisse inonorata e guasta:  
 Poscia parlò: là nella tenda giace,  
 Orribil vista, il tronco infame; e tanto  
 Puote femmina vil, quando al ciel piace.  
 Diceva, e forse il chiaro giorno intanto,  
 E sonar s' udìo quinci inno di pace,  
 E un fremer quindi tra la rabbia e il pianto.

**V**Asta quercia nodosa o antico pino,  
 Che piogge e venti lunga età sostiene,  
 Se diroccata al fin a cader venne  
 Dal soffiar d'aquilone e di garbino:  
 Tosto veggiam fuor dello scoglio alpino  
 A diramarlo, poichè il caso avvenne,  
 Da ciascun lato uscir colla bipenne  
 Gli alpestri abitator dell' Appennino:  
 Tal, poichè cadde il vasto antico impero,  
 Corse l' Europa alle rapine, e corse  
 L' Africa e l' Asia, e in mille parti il fero.  
 Ma torneranno al fine a ricomporsi  
 Le gran membra divise in man di Piero,  
 Che a far del mondo un solo ovil già forse.

Ita-

---

S. I. Giurista. Il Ceva paragonando questa colla Giurista del Zappi dice quello esser S. bizzarra, questo aver non so qual maschio vigore.

S. II. La rovina del Rom. Impero. Si questo che il preced. e seguente S. è stampato ancora tra le rime del Lorenzini.

**I**Talia, Italia, il flagellar non odi  
 De' barbarici remi alla marina?  
 Non vedi il vincitore che s'avvicina;  
 Coll'armi no, di servitù coi nodi?  
 Non senti al fin con quai superbi modi  
 Sprezza i suoi duci a far di te rapina?  
 E gli assicura della tua rovina;  
 Ch' inulta è ancor Gerusalemme e Rodi?  
 Or con qual volto misera e dolente  
 Ti volgerai nel caso acerbo e tristo,  
 Chiedendo aiuto al tuo Signor possente?  
 Se nell'ozio tuo lungo alcun acquisto  
 Far non sapesti, nè ti cadde in mente  
 Il gran sepolcro liberar di Cristo.

DI FRANCESCO FROSINI.

**D**ella croce mi cita innanzi al trono  
 L'amor del mio Gesù: che t'ho fatt'io,  
 Comincia a dir, che cost' avaro e rio  
 Mi sei, quando sì prodigo ti sono?  
 Quanto vivi quant'hai tutto è mio dono:  
 Il tuo sapere il tuo potere è mio;  
 Tu peccasti superbo, io pago il fio;  
 Tu mi sforzi, m'impiaghi, io ti perdono.  
 Per te che non feci io? forse mi chiedi  
 Il core? ecco che a prenderlo ti chiama  
 Il seno aperto: il sangue? io te lo diedi.  
 Che vuol dunque di più l'uomo, che brama?  
 Qui rispondo, Signor, steso a' tuoi piedi:  
 Non v'è pena che basti a chi non t'ama.

G 4

DI

S. I. All' Italia per i movimenti dell' armi Ottomane.

S. II. L' amore di Gesù Cristo. Sonetto affai tenero, e pieno d' affetti; dicono d' ascondo il Ceva e lo Schiavo.

## DI LEONIDO SPADA.

**E** Pugnar gli elementi in aspra guerra,  
 E i monti urtarsi coi gran monti, e sciolto  
 Scorrer il mar fra bianche spume involto  
 Oltre il confin ch' il circonscrive e limita;  
 E, in due membra unito, di sotterra  
 Uscire il freddo cenere sepolto;  
 E il sol vedersi in fosco manto avvolto  
 Quel dì, che la gran Ossa offriasi in terra.  
 Quando, alto erose, volgendo il guardo intorno  
 Sclamasti: un Dio pur s'ange in duolo amaro,  
 O fa il mondo al suo nulla oggi ruotolo;  
 E nel comune orror tutto spuntato,  
 I raggi di tua fede: o lieto giorno!  
 Giorno ad altrui sì oscuro, a te sì chiaro.

## DI FERDINANDO CAMPEGGI.

**P**erchè trarmi, Signor, dal sen materno,  
 S' esser dovea, quel mi vedesti, ingrato?  
 Di quanto onor per te fora mai stato,  
 Ch' io mi stessi entro il gran pensiero eterno?  
 O perchè almen non far, che a pena entrato  
 In questa luce io vi restassi scherno.  
 Di morte, e fosse il mio nome celato  
 Colà tra le più cieche ombre d' averno?  
 Che non vedresti a te rivolto l'empio  
 Re degli abissi andar dicendo: questi,  
 Che uscì dalle tue mani, or' è mia preda.  
 Ma, se fia mai, la tua mercè, ch' io veda,  
 Dell'armi sue farsi ruina, e scempio  
 O quanti avrai d'intorno innai celesti!

DI

S. I. Per S. Dionigi  
 che vedendo nella ci-  
 te di N. S. gridasse:  
 mundi machina

S. II. A Dio

il quale  
 ecclesi

## DI VINCENZO LEONIO.

**T**ra queste due famose anime altere,  
 Ch' ora anzi tempo han fatto al ciel ritorno,  
 L' istessa stella, ov' ambe avess' soggiorno,  
 Voglie cred' d' amor purè e sincero.  
 Disorse poi dalle celesti sfere  
 Vestito ambe sull' Adria abito adorno;  
 E lo splendor, ch' indi spargean d'intorno,  
 L' amorose dell'ò framme primiere:  
 Ma l' una e l' altra a maggior lume avvezza,  
 Vissi oscurati dal corporeo velo  
 I più bei rai della natia chiarezza.  
 Accese al fin da desioso zelo  
 Di riveder l' antica lor bellezza,  
 Sen ritornaro insieme unite in cielo.

## DI DOMENICO LAZZARINI.

**S**E da te apprese, Amore, e non altronde  
 Quel dolce stil che ti fa tanto onore,  
 Questo cigno beato, il cui migliore  
 Or gode in cielo, e' l' frate Arqua nasconde:  
 Se be' to al par dalla famosa fronde,  
 Che in Sogga l' arse di celeste ardore,  
 Fu ancor quell' alto mio lume e splendore  
 Tra l' Etna e l' Aterno, e' l' monte e l' onde:  
 Perchè poi le sue rime alzare e' l' canto  
 Sì, ch' ei n' andasse al ciel come colomba;  
 E me verso di lui (1) lasciar nel fango?  
 Nè pur io, come in lui potessi tanto,  
 Veggio; risponde, o questa sacra tomba  
 Son tre secoli e più, ch' io guardo, e piango.

G 3

Ci-

S. I. In morte di Gio. Moretini e Lisabetta Trevi-  
 sani nobili Veneti sposi promessi ammalatili d' uno stes-  
 so male e morti nello stesso dì l' an. 1701. S. lodato  
 dal Mur. per invenzione e pulitezza di sensi di paro-  
 le e di rime.

S. II. In lode di Francesco Petrarca. S. dal Filal. G.  
 P. chiamato *maraviglioso*.

(1) *Verso di lui cioè a paragon di lui*. Così ancora  
 Antonio da Ferrara a Pag. 353. della Bella mano.

*I lor servano sur discepoli e vni*

*Verse di quel che far d'uriano i uini.*

Cigno immortal, questo garzon<sup>(1)</sup> che riede  
 Meco sovente al freddo sasso intorno,  
 Dal Tebro venne al mio basso soggiorno;  
 Tanto delle bell'arti amore il fiede;  
 Germe è di lui che nel Tarpeo già diede  
 L'onor del lauro alle tue chiome un giorno:  
 E ben di semo e di costumi adorno  
 Fa del suo nobil sangue intera fede.  
 Quanto ci scorre mai simil destino?  
 Qual' amò tanto, ovver qual' ebbe mai  
 Signor più illustre, o più leggiadra donna?  
 Onde all'ultimo dì, che m'è vicino,  
 Anch'io dirò, che ognora in sen portai:  
 Un bianco giglio, una gentil colonna.



O Vunque io volga in queste alme beate  
 Pendici il guardo, altro non veggio intorno  
 Che vero onor di tanta gloria adorno,  
 Che n'avrà invidia ogni futura etate.  
 Là nacque, chi di Roma alle pregiate  
 Opere diede scrivendo eterno giorno;  
 Talchè, al par degli eroi, n'ebbero ritorno  
 Le Greche penne d'alto stile ornate.  
 Qua chiuse i giorni il più soave cigno,  
 Che mai spiegasse in altro tempo il canto,  
 Onde il nome di Laura anco rimbomba.  
 O colli avventurosi! o ciel benigno!  
 O pregi eterni! quanto chiari e quanto  
 Siete per sì gran culla e sì gran tomba?

Al-

S. I. A Francesco Petrarca.

(1) Prospero Colonna ora Cardinale di S. C. già ospite e scolare del Lazzarini.

S. II. In lode di Padova, in cui nacque T. Livio e morì il Petrarca. Sonetto notabile per disegno.

**A**llor ch'io ti guidai ne' tuoi verd'anni,  
 Garzon, che il Sile, e più te stesso, onori,  
 Nel sacro monte, e ti mostrai gli allori  
 Che fanno a morte i più sicuri inganni:  
 Vidi ben io che dispiegati i vanni  
 Del pronto ingegno a luoghi erie migliori  
 Poggiavi, depredando i più bei fiori,  
 Premio e ristoro de' ben posti affanni:  
 Ed or me che ti fui sicura scorta  
 Indietro lasci, e quel degli av' tuoi (1)  
 Che a miglior tempo arse è tanto d'amore.  
 Felice, te, che nell'età immatura  
 Co' cigni or della Grecia andar ten puoi,  
 Or dell'Italia al più pregiato onore.



**E**cce, signor, dopo tant'anni e tanti  
 Spesi in cercar quel ch'io fuggir dovea,  
 Che di quel prato, ov'io posar credea,  
 Nacque il serpe, cagion di tutti i pianti.  
 Or l'empio dice: dovei torre innanti  
 Dal verde il piè, quando l'april ridea:  
 Ch'or ti rimuove dall'usanza rea  
 La grave età, non pensier puri e santi.  
 Io taccio; che non so, se'l mio dolore  
 O venga dal pensier d'averti offeso,  
 O dall'esser vicino all'atre porte.  
 O memorie funeste! o freddo orrore!  
 Tanto ch'io sono al disperate inteso:  
 Pur non posso far onta alla tua morte.

G 6

Quan-

S. I. Nel dottorato in Leggi di Francesco Benaglia Trivigiano.

(1) Gio. Antonio Benaglia leggiadro poeta nel secolo di Leon X.

S. II. A Dio. Essendo l'autore gravemente ammalato.

**Q**uanti son cigni al biondo Mela in riva  
 Dovrian cantar di voi, nobil donzella;  
 Poi che siete del pari e saggia e bella;  
 Quanto d'altra giammai si parli o scriva.  
 Voi ne verd'anni, quando Amor veniva  
 A farvi segno delle sue quadrella,  
 Vi ricovraste in solitaria cella  
 D'ogni vano piacer libera e schiva.  
 Amor di voi non ebbe altro che'l crine  
 Reciso e sparso, e di vergogna tinto  
 Appena il prese, che gittollo a' venti;  
 E poi disse: quai preda o qual rapine  
 Io potea far con questo! ed or son vinto;  
 Che onestate e virtù fur più possenti.

**D**opo le fosche notti e'l rio gelato  
 Verno, che addusse a noi l'antico errore  
 Quand'era nel pensier nostro e nel cuore  
 Spento l'amor del bene, e'l ver celato.  
 Venne coi giorni al fine il sospirato  
 Giorno a noi di salute, al ciel d'onore;  
 E Maria fu quel primo almo splendore  
 Che aprì'l mattin di sì dolce aere ornato.  
 Rise il cielo e la terra, e nel foggiorno  
 Lungo de' padri: al fin rimesso è l'empio  
 Mio fallir, disse Adamo, e'l nostro esiglio;  
 E'l sommo Amor: e questo, disse, è il giorno  
 Del mio poter; che in quel bel lume adempio  
 La mia prim'opra e l'eterno consiglio.

DI .

S. F. Nel monacarsi d' Illustre Donzella Bresciana.  
 Ne terzetti di questo Son. vedi eccellente fantasia.

S. H. Per la natività di Maria N. D. S. chiamato  
 mirabil e dal Filal. G. W.



DI GIOVAMBARTOLOMEO  
CASAREGI.

**S**E, pria che gli occhi a questa luce aprissi,  
 Dato a veder m'avessi il ciel la fiera  
 De' miei futuri mali immensa schiera,  
 Onde ognor cinto io vo vivendo, e vissi;  
 E posto avessi in mio poter, che uscissi  
 A batter via sì dura e menzognera,  
 Certo ancor mi farei, dov'io non era,  
 Là del mio nulla entro gli oscuri abissi.  
 Che tosto di mia vita in sulle porte  
 Trovai pianto e travaglio, indi fui gioco.  
 Or d'amore or d'invidia or della forte;  
 E fuori e dentro, e in ogni tempo e loco  
 Penò, e il fin del penar non fia che morte;  
 E questo ancora, a quel che io temo è poco.

**N**EL cupo sen di quella orribil fossa,  
 Che ha del corio mio termine e centro,  
 Con questa spoglia fral di spirito scossa  
 Per mezzo del pensier talora io entro:  
 Già sciorli e imputridir mie membra ed ossa  
 Frayermi io veggio, e già mi scarno e sventro;  
 Già in polvere mi struggo; oh fiera possa  
 Del tempo! e nel mio nulla al fin rientro.  
 Tetto silenzio insopportabil lezzo  
 Perpetua notte eterno oblio profondo  
 Stan laggiù meco, e nausea orror disprezzo:  
 Ma il pensiero, allor ch'io più mi profondo,  
 A sì funeste idee non bene avvezzo,  
 Mi lascia, e ai primi inganni io torno al mon-

No...

S. II. Di questo S. dice il P. Ceva *le parole fesse  
 scabra e ruvide ci diping. n. i. tutti oggetti d' un le-  
 polero.*

O Qual ti vola intorno, o qual ti tinge  
 Stuol d'alui Genj! chi difende il tempio,  
 Chi il merto adorna, e in alto lo spinge,  
 Porgendo altrui per belle imprese esempio?  
 Altri la spada e la catena stringe,  
 Ch'è di terrore e di spavento all'empio:  
 Qual confonde la fraude e la respinge,  
 Qual rompe aste bandiere, e qual fa scempio.  
 Queste, che in sen dell'avvenire or stanno  
 Chiede o gran Carlo, eccelsa proleggiadre  
 Di te mi mostrati, se son darvi o inganno,  
 Che non solo alte rocche e forti squadre  
 E lo scettro lasciotti, e il regio scanno,  
 Ma ancor le auguste sue virtudi il Padre.

IN questo apparve portamento altero  
 Carlo, e tal fu l'acciar nudo che strinse,  
 Tal il ricco lucente alto cimiero,  
 Tal la forte lorica, onde si cinse;  
 E tal fu l'animoso agil destriero  
 Cui premè il dorso e alla battaglia spinse:  
 Tal l'aspetto magnanimo e guerriero,  
 Qual fu la rea indubre mano al punse,  
 Quando fra il denso fumo e le faville (1)  
 L'insubre donna involse, e il dito alzando (2)  
 A Manto fece la mortal avinaccia;  
 E quando corse, e il campo ostil fuggendo,  
 Coperse il pian di mille morti e mille  
 Colla vendetta, e col terrore in faccia.  
 Co-

S. I. A Carlo Emmanuele III. Duca di Savoia Re di Sardegna.

S. II. Per lo Ritratto del medesimo. Son. magnifico e luminoso.

(1) Nella guerra dell'anno 1733. in cui confederato con Francia e Spagna conquistò il Ducato di Milano.

(2) Vedi evidenza.

**C**olei, che in volto di sì dolce e tanta  
 Pietà sfavilla, e par, non ebbe mai  
 Dal dì che Adamo aperse gli occhi ai rai  
 Del sol, poi colse morte, ah! dalla pianta  
 Perché vedemmi a piè la cetra infranta  
 Vo' pria, ch' altra, che lei suoni giammai,  
 Me fuor di questo mar d' affanni e guai  
 Salvo a riva trarrà con sua man santa.  
 Un della turba io non son già, che morto  
 Mille volte s' appella e vivo; tale  
 Strano governo il cieco amor fa d' esse:  
 Amo e canto colei, colei che spesso  
 Sua speranza ognun chiama e suo conforto,  
 E fa ben che non è cosa mortale.

DI BERNARDO BERNARDI.

**Q**ual, se di tre colombe una sen reste  
 Là tra' perigli d' infedel campagna,  
 L' altre a torre volando agili e preste  
 Ove predar non osi unghia grifagna,  
 Poichè al sicuro asil giunte son queste  
 Ttaggervà ancor vorieno la compagna:  
 E lei chiamando, or gridan liete or meste,  
 Sinchè pur muove, e a lor si raccompagna:  
 Tal voi, coppia gentil, questa di pianti  
 Valle fuggendo a quella d' ogni speme  
 Torre sicura ergeste i voli amanti;  
 E all' altra fuora, che nell' empie arene  
 Pur si stava, oh quai feste inviti oh quanti  
 Ma veggio al fin che già v' intese, e viene.

G 3

DI

S. I. Protezione di Maria N. D.  
 S. II. Per Monaca.

## DI GIOVANANDREA IRICO.

**Q**Uando il padre primiero e la conforte  
 Vider Gesti col trionfal suo legno  
 Sceso colà fin nell' oscuro segno  
 Spezzar del timbo le ferrate porte:  
 Sciolte l'atre catene e le ritorte,  
 Le mani alzando di letizia in segno,  
 Gridar: «è giunto è giunto il dolce pegno»  
 Vincitor dell' inferno e della morte.  
 Colpa felice, che di tal riscatto  
 L' alto onor meritasti! ah più non langue  
 L' alma oppressa dal duol del suomistatto.  
 Vedilo e tremia invido orribil angue,  
 L' uom, che tuo schiavo con un pomo hai fatto,  
 Tanto val che il ricompra un Dio del sangue.

## DI FRANCESCA MANZONI.

**B**EN potete altri vietar, che, la mia voglia  
 Seguendo, io venga a voi rapidamente,  
 E miri gli atti onelli e i detti accoglia,  
 Che a me per guida il largo ciel consente:  
 Ma non sia già, ch' impaccio alcun mi toglia  
 Spedirvi in schiera a miei pensier sovente,  
 Che quei di lor region mai non ripoglia  
 Cammin lungo o stagion calda ed argente,  
 Girarsi intorno a voi non gli scorgete,  
 Pur ravvisare alle fattezze conte  
 D' ond' essi movan di leggier potete.  
 Man tutti candid' ali e lieta fronte,  
 E vengon vose ovunque gir volete,  
 Tracendo brame d' onorarvi pronte.

Fen.

. 3. I. La gita di N. S. al limbo.

S. II. Al P. D. Marcantonio Zucchi Olivetano cele-  
 bre improvvisatore tra gli Arcadi Orasge.

**P**ENsando a quanto, Oraspe uno, perdesti,  
 E perdè pur l'Adige teco, allora  
 Che andonne franca e lieta al ciel tua spora  
 Di virtù adorna e di costumi onesti:  
 Tale avvien che pietade in cor mi desti —  
 L'aerbo affanno che a ragion t'accosa,  
 Che taccio per timor, che il canto ancora  
 Materia al lagrimar nova t'appresti,  
 Ma, se volgo il pensier agli alti e bei  
 Suoi pregi che di luce ora corean  
 Iddio, tutta ella chiede i versi miei.  
 Quinci un doppio desir m'affrena, e sprona;  
 Che o cruda a te, se Carlo, o ingiusta a lei  
 Son, se per me suo nome or non risuona.

DI ANTONMARIA SALVINI.

**T**U, che mai fatto, il tutto sempre fai,  
 E ciò che fessi già reggi e governi,  
 Tu sotto il di cui piè fermi ed eterni  
 Soggiace il tempo il fato il sempre il mai;  
 Tu dai l'ombre alla notte, al giorno i rai,  
 Tu il mondo attempi, e il paradiso eterni;  
 Tu nè visto nè scerto e vedi e scerni,  
 E non mai mosso movi e moverai:  
 Tu tutti i luoghi ingombri, e non hai loco,  
 Tu premi i giusti, e tu castighi i rei,  
 Tu dai l'algor al giel, l'ardore al foco:  
 Tu te stesso in te stesso e vedi e bei,  
 Tu sei; oh' io non conosco, e pure invoco  
 Uno sei; Frin sei, tu sei chi sei.

DI

S. I. Al medesimo per la morte di sua sorella. In questo e nel precedente S. dice il P. Ceva, *arquerai un ordine e condotta non ordinaria*.

S. II. Dio. Questo chiamato dal P. Ceva S. di peso fu dal Salvini copiato di netto dal poema di Pietro Paolo Giletti intitol. *mondano politico deluso* stampato in Mil. nel 1669. A prova della verità, e soddisfazione de' lettori, ecco trascritti i primi sei versi delle due ottave del Giletti;

- 1) Tu sei che non mai fatto il tutto fai,
- 2) E ciò che fessi già reggi e governi:
- 3) La morte il tempo il fato il sempre il mai

3) Sog-

## DI DOMENICO CERASOLA.

**P**arlommi un dì, come sovente ei suole,  
 Nel segreto del cuor l'amante Dio;  
 Ma pria col guardo suo, che alluma il sole  
 Al novo me l'antico me scoprio.  
 Vedi, mi disse, se del sangue mio  
 Avaro fui per cancellar tue sole:  
 Orsù da te si può, da me si vole,  
 Sarai, quant'empio fosti, or fido e pio.  
 Io stesso ti farò salute e via:  
 Scudo vittoria premio, e vo', che sieno  
 Trofei le colpe tue di grazia mia.  
 Tacque ciò detto, e di tal gioia pieno  
 Restai, che, se durava, io ne moria:  
 Oh bel morir! ma sparve in un baleno.

**T**U Dio sei quel che sei, quel che non sono  
 Son io; che, se pur sono e parlo e scrivo,  
 A me quest'esser mio già non l'ascrivo;  
 Ma quant'io sono ed ho, tutto è tuo dono.  
 L'essere tuo d'eternità nel trono  
 Sussiste, io nacqui ha poco, e poco vivo:  
 Tu piena vita, io di molt'esser privo;  
 Tu lieto, io tristo: io peccator, tu buono.  
 Tu possiedi il futuro ed il passato,  
 Io quell'istante sol che fugge a volo:  
 Tu mai non cangi, io muto e voglioso.  
 Un punto io son, tu riempi il cielo e il suolo:  
 Io fango e di più parti un aggregato,  
 Tu l'esser sommo, e, perchè sommo, solo.  
 Ec-

---

„ Soggiaccion tutti a' tuoi comandi eterni:  
 „ Tu dai l'ombre alla notte, al giorno i rai,  
 „ L'alme l'inferno il paradiso eterni:

„ Tu tutti i lochi ingombri e non hai loco,  
 „ Movi rezi e sostenti e giusti e rei  
 „ Tu doni il freddo al gel, l'ardore al foco,  
 „ Tu te stesso in te stesso e godi e bei:  
 „ Tu sei chi' io non conosco, e pure invoca  
 „ Quando in essenza ed uno e trino sei,

**E**cco, alma mia, il tuo Dio l'amante fido  
 Aprir si fa da cruda lancia il petto:  
 Questo de' tuoi riposi è il nido eletto,  
 Tortorella raminga, al nido al nido:  
 Ecco, perchè tu scampi dall' infido  
 Mondo, spalanca un porto il tuo diletto;  
 Questo nelle tempeste è il tuo ricetto,  
 Navicella agitata al lido al lido.  
 Ecco, ch' alla tua sete il fonte aprio  
 Di Gesù nel costato un duro telo:  
 Siribonda cervetta al rio al rio.  
 Alma, il tuo nido e il porto, e il rio ti svelo,  
 Anzi il tuo ciel ti svelo in seno a un Dio:  
 Ove dunque t'aggiri? al cielo al cielo.

**Q**uando del viver mio l'oscura tela  
 Svolga a curar le piaghe antiche e nove,  
 Sì gran fascio di colpi a me si svela,  
 Che per l'orror volgo lo sguardo altrove.  
 Piaghe spesse e profonde a me rivela  
 L'occhio, che un fiume per lavarle piove:  
 E forse il mal maggiore a me si cela,  
 E vana son dell'occhio mio le prove.  
 Che se, del mal che miro, è maggior male  
 Quello ch'io temo, e quel ch'io miro è tanto,  
 Come avrà pianto all'argomento uguale?  
 Deh tu, c'hai di pietà, Signore, il vanto,  
 Tu mi sana, che t'puoi, da morbo tale  
 Col sangue tuo, se non lo può il mio pianto.

DI

---

S. I. Per la trasfittura del costato di Cristo.  
 S. II. Esame della coscienza, S. notabile per santità ed affetto.

DI FRANCESCO MARIA ZANOTTI.

SEI pur tu che a Maria l'augusto e degno  
 Capo talora, o sacro vel, cingesti:  
 Sei pur tu che in gentil nodo teneffi  
 Le chiome avvinte e l'ebbe il vento a sdegno;  
 E a lei la fronte a' piè dell'aspro indegno  
 Tronco: tutta coprissi e nascondessi  
 Infino agli occhi lagrimosi e mesti,  
 Mentre il figlio pendva dal fatal legno:  
 Dunque se' pur tu quello! oh quanto, oh quanto  
 Felice se'; che forse ad ora ad ora  
 Gli occhi soavi a te Maria rivolge;  
 E forse di te parla in ciel talora  
 Co' spiriti eletti, e non apprezza tanto  
 Forse le stelle ond'or la chioma avvolge.

DI GIOVAMPIETRO ZANOTTI.

IO'l veggio il re feroce, ecco l'alturo,  
 Giovane Sveco, u' più ferve la mischia,  
 In volto, cui nessun guardar s'arrischia,  
 Di sudor sparso e polveroso e nero;  
 E ovunque rota il sanguinoso e fiero  
 Brando, l'aria a quei colpi intorno fischia,  
 E il suol, mentre fra stuolo e stuol si mischia,  
 Si scuote al calpestar del gran destriero.  
 Rotte le avverse squadre ei per foreste,  
 Ei per balze i fuggenti segue e aggiunge,  
 E la Sarmazia ne sospira e plora;  
 E, sott'elmi e corazze e busti e teste  
 Mugghiando il Boristene, ancor da lunge  
 Il ser Danubio il fante e il scolora.

Scor.

S. I. Per una preziosa reliquia del velo di Maria  
 N. D.

S. II. Per Carlo XII. Re di Svezia nella guerra co'  
 Moscoviti. S. notabile per magnificenza.



**S** Coffa talora la pesante e dura  
 Carena, ond' ella ha il fianco interno ar-  
 Erge la coscienza mal sicura, (vinto,  
 Il mesto volto di pallor dipinto;  
 E grida ad alta voce, e m'assicura,  
 Che per cammin fallace erro sospinto  
 Dal rio costume, e che il crudel d'oscura  
 Nebbia a me il vero ha ricoperto e cinto:  
 Onde il van spero, senz' a virtute  
 Divina, uscir dell'intricato calle;  
 E ch'omai di chiamarmi il cielo è fianco  
 Io l'odo e tremo, e vorrei pur salute;  
 Ma al rio sentier non so volger le spalle;  
 E notte viene, ed ho il nimico al fianco.

**E** Crostar le gran torri, e le colonne  
 Scuotersi, e infrante al suol cader le porte;  
 E i sacerdoti di color di morte  
 Tanti e l'altare vergini e le donne  
 Squallide scappellate e scinto in gonne  
 Co i pargoletti infra dare ritorte  
 Ir dietro al vincitor superbo e forte;  
 Mirasti, e ne piangesti empia Sionne;  
 E il ciel d'un guardo in van pregasti allora,  
 Desolata città, se i dolor tuoi,  
 Alle fume tue sedendo sopra;  
 Ma di, fra tanti guai pensasti ancora  
 A un Dio confitto in croce, e tanti suoi  
 Strazi, che sol delle tue man son'opra?

Oh

**O**h qual interno, oh qual nuovo m'innalza  
 Furore a penetrar per entro i fati!  
 O quali io veggio cavalieri armati  
 Su i gran destrier fugar di balza in balza  
 Genti nemiche! oh come quegli incalza!  
 Come questi gran via s'apre da i lati!  
 E spara i crin barbaramente ornati  
 Ecco, ecco l'Afra che discinta e scalza  
 Colà nel tempio profanato immondo  
 Al suo Macon ricorre e ad alta voce  
 Grida, chiedendo in van difesa o scampo.  
 Felice sposa, al cui seno fecondo  
 Tal prepara il destin stirpe feroce!  
 Io certo il veggio, e tutto in gioja avvampo.



**M**adre, ben hai giusta ragion di doglia;  
 Ch'egli è il tuo figlio, e qual figlio! che  
 Fino le fiere ancor n'hanno dolore, (more:  
 E trema il suolo, e il fol de'rai si spoglia:  
 Pur pensar dei, che al fin compie la voglia,  
 Per noi salvar, del suo gran genitore:  
 Ahi stolto Adamo! ah! primo indegno errore  
 Onde oggi morte ha così riota spoglia!  
 Ma tosto ti rivedrai d'un più bel velo  
 Cinto spiegar candida insegna, e il santo  
 Tuo vecchio Abramo e gli altri aver d'intorno;  
 E gir con lorò trionfando al cielo,  
 Donde verrà postia a incontrarti un giorno,  
 Per seder teo al sommo Padre accanto.

So-

S. I. per nozze.

S. II. Per Maria M. D. appiè della croce.

**S**ovra me stesso oltre il poter mortale  
 Alzar mi sento; e già fatto men grave  
 Spazio per la celeste aria soave;  
 E tu, Signor, tu m'impennasti le ale.  
 Oh sole! oh stella! oh quanta luce! oh quale  
 Raggio d'eterna gloria adorno m'ave!  
 Talchè mia falma più di se non pave  
 Che ben vede il suo stato alto immortale.  
 Or scorgo; gli occhi a terra rivolgendo,  
 Sebbemirami il basso invido volgo in vano,  
 Ond'io più altero e glorioso ascendo;  
 E la morte, cui son tolto di mano  
 Me riguardar con torv'occhio, e fremende  
 Gittar la falce disdegnosa al piano.

**S**pirto reale, e di più grande onore  
 Degno di quel ch'or ti riluce intorno;  
 Che, con sua pace, l'ostro, ond' se' adorno,  
 Di tua somma virtù quanto è minore!  
 Ma al fin giusta mercede vero valore  
 Sempre ha dal cielo; s'ei ne tarda il giorno,  
 Largo l'indugio indi compensa a scorno  
 D'invidia, e doppia a quel gloria e splendore.  
 S'ei di porpora a te la fronte or cinse,  
 Forse fia pago! al grande ufficio e raro  
 Scorgerti vuol, nè per via dubbia e lunga;  
 E all'uno e all'altro, che le chiavi strinse (1)  
 Di Piero, ond'è il tuo sangue ancor più chiaro,  
 Vorrà, che il terzo in Vatican s'aggiunga.

O

9. I. L' uomo per lettere immortale.

5. II. Per Camillo Cibo quando fu creato Cardinale nel 1729.

(1) Bonifacio IX. de' Cibo-Tomacelli creato nel 1389. ed Innocenzo VIII. creato nel 1484.

O Auguste donne, o dell'antico e chiaro  
 Tronco Estense bei gemmi, a voi si debbe,  
 Che il miserando e crudel fin non ebbe  
 Questo lavoro sovraumano e raro;  
 Lavor di lui, che in riva al bel Panaro  
 Nacque e pingendo a tanto onor qui crebbe,  
 Che invidia al Tebro e all'Arno esser potrebbe;  
 Nè forte ha Grecia chi por seco a paro.  
 Sì, senza l'opra che intatte or vede  
 Bologna ancor, farian polve e ruine,  
 E a' saggi di dolor vivo argomento.  
 Ah perch' egli non torna! egli in mercede  
 Vostre leggiadre forme alme e divine  
 Farebbe oggetto a cento lustri e cento.

## DI GIOVAMBATISTA RICHERI.

GIA gran madama d'it' petti ora sen giace  
 Donna reale abbandonata e sola;  
 Gloria non più, solo ricosa pace,  
 E pace ancora il suo decoro le invola;  
 Marte con sanguineta acceta face  
 A lei d'intorno si ragazza e vola;  
 Piangendo toglie che i suoi danni, e face,  
 Rinnando se alcun pur la consola.  
 Annibale, dal marmo in cui ristretta  
 Son tue membra, alza il capo, e a lei rivolto  
 Lieto rimira al fin le tue vendette.  
 Ma, benchè sua nimico, un nembo accolto  
 Scorgendo in lei di tante empie faccie,  
 Spero vederti lagrimoso il volto.

DI

S. I. Alle principesse d'Este, le quali nel rifare il  
 lor palagio in Bologna salvarono le pitture inestimabili  
 di Niccolò dell'Abate.

S. II. L'Italia. Son, lodato dal P. Geva.

## DI GIANNANTONIO GRASSETTI.

**V** Accolse in pria d'ostro lucente e d'ord,  
 Sposi felici, altera augusta cuna;  
 Scritti corone e trionfale alloro  
 Sparsevi intorno alta real fortuna:  
**Vi** feo l'aurea Ciptigna il bel lavoro  
 Di rosea guancia e di pupilla bruna:  
 Stanvi le bionde Grazie e Amor fra loro,  
 Amor eroe la maestà v'aduna.  
**Or** che scende Imeneo stan fitti in voi  
 Gli alti pensier delle grand'ombre avite,  
 E su' pregi crescenti e vostri e suoi;  
**(1)** E le lucide lievi Alme spedite  
 Di quei, che non fur anche, Estensi eroi,  
 Volanvi intorno a domandar le vite.

## DI DOMENICO PETROSELLINI.

**E**cco la donna che dal regno Franco  
 Scende per l'Alpi al bel Panaro in riva,  
 Che cinto della verde alga nativa  
 Per gioia dalle spume alza il crin bianco.  
**Yma**, e seco conduce al lato manto  
 La smarrita gran tempo e fuggitiva  
 Pae, che, mal reggendo in man l'uliva,  
 Si fringe timidetta al regio fianco.  
**Lo** strazio il sangue e l'aperte ferute  
 Storia (2) la mostra, e il lamentar rianova  
 Ancor non sazia di chiamar salute.  
**Abi** per l'amato sposo e per la nova  
 Vicina prole e per la tua virtute  
 Volgile un guardo che a pietà ti mova?  
*Rime Oneste* Tom. I. H DI

S. I. A Francesco III. Duca di Modena e Carlotta  
 d' Orleans, in occasione delle loro nozze segui-  
 l' an. 1720.

(1) Questo terzetto è riputato una delle più leggiadre  
 stasie, che sieno ancora vedute.

S. II. In occasione delle medesime nozze.

(2) Storia, la quale rammentasi del famoso Rinaldo  
 l' onse che seguì Goffredo Buglione all' impresa di Ter-  
 ranza.

## DI ANTONIO SFORZA..

**C**hi liete voi, Signore, e chi son io,  
 Che son tenero cor così m'amato,  
 Quasi senza di mè vil uom, non fate,  
 Quell'eterno beato e sommo Dio?  
 E, s'altro obbietto fuor di voi desio,  
 Sì geloso di me vi dimostrate,  
 Che di dolce rigor la destra armate,  
 Per riscuoter così l'affetto mio,  
 Del caro padre, per pietade omai  
 Deponete il flagel, che bene i rei  
 Peccati io piango e la flagion ch'errai.  
 Sia nobil pena agli alti falli miei  
 Il dir che fino ad ora io non v'amai,  
 E il non potervi amar quanto vorrei.

## DI FRANCESCO LORENZINI.

**C**oll'Elmo in fronte, che tempro Vulcan,  
 Fuor dell'urna tutto il petto mise  
 Scotendo l'asta ch'avea stretta in mano,  
 L'ombra guerriera del figliuol d'Achille.  
 E parlò: Fiume, a te fiume Romano  
 La ragion delle genti ti ciel commise,  
 Da che desti ricetto al pio Trojano  
 E intanto alzossi la visiera, e rise.  
 Quindi Romolo mio fondò l'impero,  
 E fe' la strada col favor dell'armi  
 Alla futura autorità di Piero.  
 Mancava solo a pien per consolarmi  
 Il poetico regno: Arcadi io spero  
 Vederlo oggi fondar sui vostri carmi.

Ec-

S. I. A Dio,  
 S. H. Per l'Arcadia di Roma.

**E**cco in riva del Tevere, ecco già nato  
 Lo spavento dell'Anglia, e l'Signor vero:  
 Cingi, o Clemente, il fanciullin guerriero  
 Di sacro elmo e d'acciar pria dell'ufato.  
 Certo è ragion, che sol di ferro ornato  
 Inferocisca nel vagir primiero.  
 Se deve tosto per l'onor di Piero  
 E del suo sangue uscire in campo armato.  
 Nè paventar se fuor del patrio foglio  
 Ramingo ei nasce esposto alla rovina,  
 Che a lui minaccia il fier nemico orgoglio.  
 Così fuor della sua regia Latina  
 Romol già nacque, e seppe in Campidoglio  
 Roma innalzar d'ogni città reina.

**L**a tua speranza il tuo soccorso è nato,  
 Bella saggia ed onesta alta reina.  
 Nato sotto l'augurio e sotto il fato  
 Della remota maestà Latina.  
 Non agli agi, che merita il regio stato,  
 Avvezzar del la sua viftà bambina;  
 Ma a quel rigor, con cui già fu educato  
 Scipio, che mise l'Africa in ruina.  
 Fra gli elmi e l'aste nello fendo avito  
 Posi le membra, e chiuda le pupille  
 A breve sonno con guerriero invito.  
 Così d'anor s'accendono faville  
 Così fu già de Tetide nudrito  
 Per destino dell'Asia il fero Achille.

H 2 DI

S. I. A Clemente XI. Per la nascita di Carlo primo-  
 genito di Giacomo III. pretendente d'Inghilterra, per  
 la religione cattolica esule del regno.

S. II. A Clementina Sobieski principessa madre.

DI FRANCESCO GASPARRI

SON già tre lustri, eh' sian pur cento e mille  
 Alma, nocchier, ch' alla gran mare impetuosa  
 Nè a lai spraz mai vidi d'onde tranquille  
 Nè forger di men che cruciosi e fieri  
 Mugghiar di quel, tremar citrati e vili  
 Vidi, e tagliar morte armenti interi  
 E temendo belliche faville  
 Su i nostri campi eran duci e guerrieri  
 Poi vidi l'Asa uscir del suo soggiorno  
 Qual non la vide in armi idano Xanto  
 Guatando Europa, e minacciando intorno  
 Ma vinta, cade, e sua fu l'opra e il vanto  
 O per noi lieto avventuroso giorno  
 Giorno che vale di tanti anni il pianto?

D' EUSTACHIO CRESPI

GIA son molti anni che di giorno m'addor-  
 Gli occhi volge la brama al ben ch'io spero,  
 Ben che giunge sì tardo, e sì leggiero  
 Passa, eh' io me mimango in doglia e in no.  
 Forseppato egli à ben chiunque intorno  
 A diletto mortal gira il pensiero  
 Vano diletto, e in tutto opposto al vero,  
 E sol di larve ingannatrici adorno  
 Diletto che aspettato è di tormento,  
 Che presente non rende appien beato  
 Che fuggendo finisce in pentimento  
 Cangiami, o Dio, così noi lo stato  
 Con quel che abbraccia nel suo gran momento  
 Il futuro il presente ed il passato.

DI

S. I. A Clemente VI. Per la vittoria dell' armi cri-  
 stiane contra li Turchi ottenuta nel 1380. S. ricevuto  
 con tanto applauso, che un copista dovè us di farne  
 trecento copie, e da cinque autori fu recata in versi  
 latini.

S. II. A Dio.



## DI MARCANTONIO LAVAJANA.

O Nave, nave, che per alto mare  
 Lista e sicura dal vel veloce,  
 Credi che serbi il mobile elemento  
 Sempre di onde tranquille e sempre chiare?  
 Oh quante volte ho veduto io mutare  
 Facea alla dolce calma in un momento,  
 Ed oscurarsi il cielo, e lo spavento  
 Fere gridando in sulla poppa stare!  
 Ed ho veduto talora sereno ancora  
 Ne ciechi stogli, che reprivan l'onda  
 Urtar col fianco, e insulcar la sponda.  
 E i remi rotti, e gli alibi a seconda  
 Anzi del comun furto in poggia  
 Benieche mercantili bronzi in monda.

## DI BIAGIO SCHIAVO.

O Mare d'eroi Latini, onde le chiare  
 Opere dier nome alla città di Marte,  
 Qui posate i trofei tutti di sparte,  
 Ove a iustitia della riva del mare  
 L'onor che guerrieri bronzie in marmi appare  
 Veggendo, e quelle che dentro e in ogni parte  
 Dell'alta reggia delle stelle ha il ciel coperte  
 Non, nullo al trono mio tanto e sì rare  
 Direte: o Roma, o madre, o chi come fei  
 Potete e osate a paragon del vero  
 Telor che in Adria ha un velo fonte eterno!  
 E, s'occhio umano scoprisse unque l'interno  
 Che regnan piùve a costei l'aimo superbo,  
 Mille miradi vedreste nomini e dei.

H 3 O

S. I. Stampato ancora fra la signora Lorenzini, e  
 chiamato bella e mirabile nella IX. G. del Filaletto.  
 S. II. In lode di Venezia.

**O** Donna d'Adria, o d'eroi madre, e in guerra  
 In lotta, e in pace gloriosa, o sede  
 Di libertà, da quel, che in alto siede,  
 A miragol mostrar mandata in terra:  
 Sua possa il ciel natura arte di terra  
 Per farli grande e specchio al sol, che vede  
 Steso in mar tuo gran braccio e volto il piede  
 Ven lei ch'Appennin parte, e l'Alpa terra.  
 Vede in sue seggio Altra, vedo coverta  
 Di spoglie il tuo Leon, che, l'aurea testa  
 Alzando incontr al fero mostro e crudo,  
 Si volge a Marco, e col volume aperto  
 Pace a te, disse, e questa donna, questa  
 Fia di quanto scritto, hai spada, elmo e scudo.

50.

**F**elicio, o tu, che quelle a tanti chiuse  
 D'Argo di Tebro o d'Arno hai nel beato  
 Soggiorno d'Antenor col sì laudato  
 Tuo chiaro stile alpestre vie disciuse  
 Tu, cui più d'altro mai lassar le muse  
 Del gran vate Dirceo sul plettro autato,  
 O tu quel che il pio Frigio ha tolto al fato  
 O del gran Tosco in rime alte e diffuse  
 Prendi a cantar, tu che puoi tanto e sai,  
 Non quel tuo, spento già, lume e splendore  
 Tra l'Esino e l'Aterno e il monte e l'onde  
 Ma la donna del mar, che in seno asconde  
 Lo sparso in Arno, e in Tebro, e in Argo onore,  
 Fatta bella dal ciel più ch'altra mai.

O.

S. I. A Venezia. S. portato in versi latini da Francesco Maria Ricci Romano monaco Cassinese.

S. II. A Domenico Lazzarini tra gli Arcadi Felicio Oremeniano, che voglia cantar di Venezia.

(1) Tolte dal S. 2. dal Lazzarini.

**O** Peregrin, che da remota parte  
 Se pianti, u' non v' il ozio entra, ma gravi  
 Penfieri han nido, e del valor le chiavi  
 Dorate ha in man Bellona armata e Marte:  
 Pria di veder le meraviglie sparse  
 Non v'iste altrove, e le superbe navi  
 Surgere, e in quelle e ferri e bronzi e travi,  
 Amenne remi vele arbori e fatte!  
 Peran il più sulla soglia, e attento mira  
 Di spoglie intorno sculte il grido altero  
 E trionfi Latin lasciati a tergo:  
 Non froda il braccia alla furia od ira  
 Mover vedrai, ma sulla porta il vero  
 Titolo di pace e libertà albergo.

**O** Pria si trista e di conforto priva,  
 Dopo tanto languir forgi e respira,  
 Mia bella Italia, e dopo il verno mira  
 Fiorir ne' campi tuoi tranquilla oliva.  
 Mira l'invitto eroe, che a Senna in riva  
 Presso al gran re chiuse ha l'asperse d'ira  
 Porte di Giarno, e degno è ben che lira  
 Dinca l'efalti e Ausonia, tromba e Argiva.  
 Tu, nel bel corpo ogni mortal ferita  
 Salda veggendo, obblia l'armi e l'offese  
 Che sean tuo volto di pallor dipinto:  
 E a lui rivolra, ond' hai salute e vita,  
 Digli, che a coronar sue sante imprese  
 Di sì pio vincitor si gloria il vinto.

H 4

DI

---

S. I. Per l'arsenale di Venezia.  
 S. II. All' Italia. Per Maurizio Adamo di Noail-  
 les maresciallo di Francia, in occasione della pace del  
 1713. S. recato in versi latini dal Ricci.

## DI QUIRICO ROSSI.

**I**O noi vedrò, poichè il cangiato aspetta  
 E la vita, che sento venir meno,  
 Mi diparte dal dolce aer sereno,  
 Nè mi riserba al sanguinoso obbietto.  
 Ma tu, donna, vedrai questo diletto  
 Figlio, che stringi vezzeando al seno,  
 D'onte di strazi e d'amarezza piena  
 Spietatamente lacerato il petto.  
 Che fia allor, che fia, quando tal frutto  
 Corrai dall'arbor sospirata? oh quanto  
 Si prepara, per te dolor e lutto!  
 Così largo versando amaro pianto  
 Il buon vecchio dicea: con ciglio asciutto  
 Maria ti stava ad ascoltarlo intanto.

## DI OTTAVIO BOLGENI.

**S**E piangi lei ch'uscì del mondo fuore,  
 E' gran torto lagnarsi del suo bene;  
 Che lamentar, perch'altri esce di pene,  
 Nè giustizia il follen, nè 'l vole amore.  
 Se 'l tuo danno deplorì, è grande errore;  
 Che perduta chiamar non si conviene  
 Quella che in ciel beata un seggio tene,  
 Onde a giquarti ha più brama e valore.  
 Dunque fia fine al tuo lungo martire,  
 E, se ti vuoi lagnar, lagnati meco;  
 Che siam rimasti in sì noiosa vita;  
 O, s'a te pesa tanto il suo partire,  
 Non pianger perch'ella or non è più teco,  
 Ma perchè tu non sei dov'ella è gita.

DI

B. I. Il vecchio Simeone a Maria. Il Filal. G. X.  
 chiama questo S. grave ed affettuoso: la chiufa, di-  
 ce il Ceva, a me pare impareggiabile.

S. II. Ad amico afflitto per la morte d. sua forca.  
 la.

## DI ALESSANDRO BOTTA-ADORNO.

**P**lù rime io vaneggiando avca già l'ese  
 Dietro a un dolce bensì, ma vil lavoro;  
 E nel natio d'Arcadia umil paese  
 Serri io coglien di non volgare alloro:  
 Quando fama immortal per man mi prete,  
 E a te mi trasse, e mi die cetra d'oro,  
 E mi additò tue tante eccelle imprese,  
 Onde mio novo stil volgesti a loro.  
 Ma in lor tal luce e maestà mirai,  
 Che per stupor di suon la cetra priva  
 Di man mi cadde, e muto anch'io restai.  
 E dissi appena: (1) ah virtù vera e viva,  
 Deponi alquanto i sovrumani rai,  
 Se vuoi del tuo Signor ch'io parli e scriva.

## DI GIOVANANTONIO VOLPI.

**S**io mi rivolgo indietro, e guardo al fonte  
 Da cui vostro gentil sangue deriva,  
 Veggio una gente ancor, per fama, viva  
 Del tempo dispreghiar minacce ed onte.  
 Veggio, signor, più duci ornar la fronte  
 Di sacro alloro e di tranquilla oliva,  
 Il suo soggetto onte sì parli e scriva)  
 A perigli alla morte anime pronte.  
 Veggio il vostro gran padre irne lontano,  
 Dove amor della patria il guida e sprona,  
 E giacerne, ah!, la salma in lido strano.  
 Ma, se contemplo voi, che 'l ciel ci dona,  
 Tante virtù la mente il cor la mano,  
 Qui mia villa s'abbaglia, e m'abbandona.

H 5

Men-

S. T. Per Clemente XI.

(1) Muratori nella P. P. dice, che l'apostrofe effrica alla virtù rende mirabile l'ultimo ternario di q. edo S. il quale, dice, a me pare eminente.

S. II. Per Andrea Delfino podestà di Padova figlio del cavalier Giovanni, il quale morì Bailo in Costantinopoli, e fu sepolto a Pera.

**M**entre, signor, di tanti fregi adorno,  
 Che nè dir nè pensar tutti saprei,  
 Possi di cortesia mille trofei,  
 Voi là n'andate onde ci nasce il giorno;  
 Io qui mi rimarrò, d'ira e di sdegno  
 Colma, scotando i destini sordi e rei,  
 E di vostre membra i dolor miei.  
 Passerò sempre a queste rive intorno:  
 Nè da' gravi sospir cesserò mai.  
 Fin che nell'Adria, che i più sdegnati onora,  
 Splendano in aureo manto i vostri rai.  
 E voce esca dal mar chiara e sonora:  
 Che plangi ancor? non hai tu pianto assai?  
 Sorgi, Veronza, e 'l tuo bel sole adora.

**L**A man porgo all' penna, e indarno tendo,  
 Breve stalla, signor, de' pregi vostri  
 Sparger in carte, che i miei frati inchiostri  
 Far vor' chiaro non ponno, e me contento.  
 Per trovar pari a voi degno argomento,  
 Norma di bel costume a' tempi nostri,  
 In quel del valor pristò alteri mostri  
 Con la mente m'afisso, e poi mi pento.  
 Chi mai salisse di Platon per l'orme  
 A mirar quant'è bella Cortesia,  
 Senz' alcun velo tra l' eterne forme,  
 Potrebbe sol (oïd che mio stil desia)  
 Dipinger voi d'atto, e color conforme;  
 Che a tanta impresa è chiusa ogn' altra via

O

S. I. Veronza, nella partenza di Giovanni Mocenigo  
 Soranzo Capitano.

S. II. Per Marcantonio Mocenigo già ambasciatore  
 alla corte di Roma, poi procurator di S. Marco.

**O** Lieti giorni di Saturno, e tanto  
 Lodata in carte bella età dell'oro  
 Come di terra a quel celeste coro  
 Levaste l'ali, è noi lasciate in pianto  
**Tempo** s'appressa, e ne consola alquanto  
 D'amiche stelle e di virtù lavoro,  
 Che scenderete ancor cinti d'alloro,  
 E 'l mondo tornerà, come fu, santo.  
**Ecco** apparir valor senno e costumi,  
 Sì gravi in toga, e sì leggiadri in gonna:  
**Ecco** l'attento, e saggio, e pio signore:  
**Ecco** la di lui degna scelsa donna,  
 Duo del Veneto ciel benigni lumi:  
 Questi fan cenno al secolo migliore.



**C**ome talor di nobil pianta e bella,  
 Cui folgore scoscenda e tronco e foglie  
 Serbasi un ramuscello, in cui s'accoglie  
 Tutto il valor, che già s'accolse in ella:  
 Poesia nel caro sen madre novella  
 Tenero e frate a nutrire il toglio,  
 E dolci frutti in sua Ragion ne coglie  
 Chi 'l trasmutò sotto migliore stella:  
 Così privo del padre il garzon forte  
 A voi dal ciel fu dato, e per voi crebbe,  
 Per voi s'accinse a disarmar la morte:  
 Del vostro senno a puri fonti bebbe;  
 E tal divenne con sì fide scorte,  
 Che dell'offesa alla nemica increbbe.

H. 6

Oc.

S. I. Per Nicolò Tron capitano di Padova, e Chiara  
 Grimaldo di lui consorte.

S. II. Per dottore di medicina, il quale, morto  
 il padre, fu dal suo Zio educato ed addestrato.

O Cchi miei, che lo sguardo alzar solete  
 Lassù del cielo alle bellezze eterne;  
 E del fiacco vigor, che mal discorne  
 Spesso dolenti e lagrimosi siete:  
 Se è scarso refrigerio a tanta sete  
 Mirar di fuori le magion superne;  
 Nè si concede a voi di più vederne  
 Per la nebbia mortal che intorno avete:  
 Non però men felice è vostra sorte,  
 Nè dee basso desio volgarvi a terra  
 Per vagheggiar le region di morte;  
 Se consiglio divin vi lascia in guerra,  
 Dolce è vegliare alle beate porte,  
 E lo spelo aspettar, che le differa.

E' questo il ricca ammanto e l'ostro e l'oro  
 Che si tessea per le tue nozze, o bella?  
 Queste le bianche perle, onde si appellò  
 Dal vulgo avaro fortunato il Moro?  
 Altri panni, altri fregi, altro lavoro  
 Ispido troppo a tenera donzella  
 Ti stanno intorno, e l'una e l'altra stella  
 Copri, che fa d'amor doppio tesoro.  
 Donne, perchè sì tristo e sconsolato  
 Mostrate il viso? è di pietà ben degno  
 Il vostro vaneggiar, non il mio stato.  
 Dite alla madre mia, che il caro pegno  
 Perdendo acquista, e che il mio cor beato  
 Fa la speranza dell'eterno regno.

DI

S. I. In nome di Maria Beatrice Ferri Gentildonna  
 Padovana, quando fece la sua religiosa professione. S.  
 per sentimento comune nell'idea grave e delicata bel-  
 lissimo.

S. II. Per Monaca.



## DI CARLO INNOCENZO FRUGONI.

Questa non era nè la pompa in cui,  
 Signor, nel tuo defun il tuo intorno  
 Parma volgeva. O per lei flebil giorno,  
 Che a lei si rese, e ti ritolse altrui.  
 Sperò fra i vanti in un fra i pianti fui.  
 Di lunghe opre d'onor raccontati adorno,  
 Lieti e felici a te mirando intorno.  
 Oimè! gl'anni or già tronchi, or nuppi tui,  
 Ma qual di vesti mai, qualor le gravi  
 Gementi note e i desolati mesti, e il lento  
 Carro apparve su lei d'orror velato.  
 Ed hai! te vide tra il comun lamento,  
 Per non partirti più, scendere a lato  
 Al cenere real dei tuoi grand'avi.

O Pien di salute, o pien d'impero  
 Nome di lei, che il ciel fu Donna cose:  
 Nome in cui chiuder queste labbia spero  
 L'estremo di, se sua mercè sel volet.  
 Nome di grazia largo fonte e vero  
 Chi mi darà degne di te parole?  
 Già grande stavi nel divin pensiero  
 Né luna in cielo ancor movea nè sole.  
 Per fatti onore il mar pon già le irate  
 Spumanti acque e'n placca, e dell'orrendo  
 Tempeste il fragor tate; e, se talora  
 Sdegno Dio guarda le terre lagnate,  
 Tu sì dolco al sub ebr risoni allora,  
 Che il braccio in alto per pietà sospende.

Sen

S. I. Quando fu trasportato da Piacenza a Parma il  
 cadavere del Duca Francesco.

S. II. Per lo nome santissimo di Maria N. D.

**S**enti l'angel di Dio, che le fonde  
 Peane aprendo a te reca alta novella :  
 A che paventi, a che di bel rossore  
 Tingi l' intatto volto, o vergin bella ?  
 Mira laggiù fin dal beato orrore  
 La prima madre al suo fater rubella,  
 Che pensierosa ancor sul tuo timore  
 Pende dal dubbio suon di tua favella.  
 Dall' affilato labbro esca l' amico  
 Libero accento, e tutta avvolvi e terga  
 La prole infusa del delitto antico;  
 E vinto dando al suol le nere terga  
 Prema sotto il bel piè l'anguis amico,  
 E in van le terre d'atre spume asperga.

123

**C**erto fcefa tra noi coſei non era  
 Perchè altro amore le pugnasse il fianco,  
 Se non quel che lascid, qualor d'un bianco  
 Pare vel s'avvolgea l'anima altera.  
 Mirate, come in sull'età primiera  
 Pel sentier di virtù move il piè franco :  
 Non par che al senso dica infermo e fianco :  
 Questa è la via che scorge alla mia spera ?  
 E sì dicendo, il patrio amato albergo  
 Nè par degna d'un guardo, e vassan come  
 Angel che varta a più sicuro lido :  
 E il sordo vento il bel pudico nome,  
 Che sena intorno, e i sospir folli e il grido  
 Sen porta intanto e le bionde auree chiome.

Or

S. I. Per Maria N. D. annunziata .  
 S. II. Per Monaca .

**O**R sì, Parma, tu del ta fronte amico  
 Volar di gemme e d'ostro: or sì tu del  
 L'elmo di penna folto e l'asta antica  
 Lieta scostare al fuor de' venti miei.  
 Udiro i giusti voti i sommi dei  
 Qui più beati fora omai fatua:  
 Oggi è il natal di Carlo: Oggi tu sei  
 Solida contra ogni infesta età nemica.  
 Volgiti all'alea di che i bianchi vani  
 Folgoreggiando batte, e ti ripara  
 Si riccamente de i conforti d'armi;  
 E digli: o sempre astra o sempre chiara  
 Luce, lassù per l'alta vie degli anni  
 Del mille volte al bel sito impare.

~~~~~

LE tre fatali dee, cui dato è in sorte
 Guardar l'augusto vite al regno nate,
 Aprono, o Carlo, al dì le rose porte
 Che guida il giro di tua bella etate.
 Quelle stan lì con lor, che in te riforte
 Veggiam, sacre degli avi alme onorate,
 Sollecite chiedendo di tua sorte
 L'alte vicende nel destin segnate.
 Ed elle al lume di quest'alba amica
 Te mostran cinto di fulminea spada
 Splender entro guerriera aurea lorica;
 E per la vinta Italica contrada
 Con la tua prima militar fatica
 Correr lunga di lauri ombrosa strada.

Se

S. I. Celebrandosi il compleanno di Carlo infante
 di Spagna duca di Parma, ora re delle due Sicilie.
 S. II. Nello stesso argomento.

SE talor quercia, che nell'alpi pose
 L'alte radici, e stagion lunga tenne
 Fronte a i fier venti e alle tempeste acquose
 Che van battendo le sonanti piane,
 Scoffa e divelta con le forti annose
 Braccia e col folto crine a cader venne;
 Escotto altor dalle spelonche ascoso
 I villan duri armati di bipenne:
 E i rami e 'l tronco smisurato aprico
 Fendon, doppiando i colpi, a' quai la valle
 Riposta e 'l curvo lido alto risponde;
 E di lei carichi le curvate spalle
 Calan dal giogo, che nel ciel s'asconde,
 Di lei ridendo e del suo orgoglio antico.



VENIANO in aurei manti in lunga schiera
 Egregi cavalier; venian lucenti
 Di non più viffa real pompa altera
 Scolti destrieri oltra l'usato ardenti:
 Veniano eccelse donne, e fra lor era
 Gentil gara di voti e d'ornamenti:
 Venian, nobil destando aura guerriera,
 Ricche d'armi e di fregi elette genti.
 Italia accorsa il popol tuo vincea,
 Che te in alti palagi, e per via folto
 Di plausi e voti in misto suon chiedea:
 Ma chi, grande Enrichetta, in te rivolto
 Rammentar altro od ammirar potea
 Al primo folgorar del tuo bel volto?

Quei

S. II. Ad Enrichetta d'Este sposa del duca Antonio
 Farnese, quando nel 1728. fece il solenne ingresso in
 Parma.

Quei che di Libia dal confin poteo
 Condar oltre l'Ibero armi e pautà;
 E Spagna e Gallia vinse e poi natura,
 Quando full'Alpi il gran tragitto feo:
 Quei che il Tesino e Trebbia e Canne empioo
 Di Latin sangue, e sulle infrante mura
 Salir dovea, seguendo sua ventura,
 Alla terribil cena in sul Tarpeo:
 Quegli fu vinto; e nol vincesse o Roma
 Col braccio onde traesti a i sette colli
 I re superbi dalla terra, doma;
 Ma il dolce aer Campano, e gli ebbri e folli
 Di, che lo vider della grave foma
 Scarco, il donato, e i piacer vili e molli.

Quando il gran Scipio dall'ingrata terra,
 Che gli fu patria e 'i cener suo non ebbe,
 Esule egregio si partì, qual debbe
 Uom che in suo cuor maschio valor rinferra;
 Quei, che seco pugnando andar sotterra,
 Ombre famose, onde sì Italia crebbe,
 Arser di sdegno, e 'l duro esempio increbbe
 A i genj della pace e della guerra;
 E seguirio fur velle in atto altero,
 Sull'indegna fremendo offesa atroce,
 Le virtù antiche del Latino impero:
 E allor di Stige sulla nera foce
 Di lui, che l'alpi superò primiero,
 Rise l'invendicata ombra feroce.

DI

S. I. Annibale in Capua. L. Floro lib. 2. c. 6. *Invictum alpiens, indomitum armis . . . repentes fontibus Baja subegerunt.*

S. II. Scipione Africano, quando se n' andò esule volontario a Linterno. V. Plut. vit. L. 2.

DI GIACOMO RIGGATI.

Quel, che per tante vene e non invano
 Sincero Infubro sangue in te deriva,
 Col puro sangue Carno e col Germano
 Misto, o sposa felice, or si ravviva.
 Pensa agli avi comuni, in cui fioriva
 Vigor di senno e gagliardia di mano:
 Pensa alle donne illustri, immaginava
 Di prudenza, e del sesso onor soprano:
 Mira questi che cortese il ciel ti rende
 Genitori novelli, e la modesta
 Virtù che in lor fra le delizie splende:
 Poi di allo sposo, e in lui lo sguardo arretra
 O quanto ad emular da noi si prende,
 O quanto da imitare a i figli resta!

DI GIROLAMO TARTAROTTI.

Questa, che ier io colsi appresso il fior
 Ghirlanda umil di rose e di viole,
 Pria che alcun si destasse, e pria che
 Illustrasse la cima alta del monte,
 Donna gentil, le di tui rare e conte
 Opere la patria nostra onora e colse,
 A te ne mando, onde alla nova preda
 Tu ne cinga per me la nobil fronte.
 Che quando poi dell'onorata spada
 Il vedrò cinto, e a mezzo al Tracce e all'Alpe
 Alle vittorie ci s'aprirà la strada:
 Io vo' tessermi allora altro lavoro,
 E vo' che d'altra man cinto sen vada
 D'un trionfal vittorioso alloro.

S. I. Per le nozze del conte-Caslo Colonna
 Marchesana D. Eleonora Gonzaga.

S. II. Nella nascita d' un figlio del colonel
 yerle.

DI GIACOMO ANTONIO BASSANI.

O Roma! o Roma! se il valore antico
 Non radendea la mia real cittade;
 Qual riparo alle vostre alme contrade?
 Chi vi scampava dal crudel nemico?
 Ogni ampia riva; ogni bel colle aprico
 Di mille incontro e mille inique spade;
 Qui per l'Urno furor all'altra etade,
 Talor correva del gentil sangue amico.
 E se non s'obbe, e ai danni e all'onore
 Vire se fello impenetrabil scudo
 La bella difendeva egra Corcira;
 Il Tracò già d'ardir e spento ignudo,
 Gran fuor portando e gran vergogna in fron-
 Ne fuggi al cielo ed a se stesso in ira. (te;

DI PIETRO METASTASIO.

Io dissi in, che da seconda bella
 Aveva, illustri sposi, il vostro amore;
 Tu parli in van col suo presago ardore
 Color ne' labbri miei Febo favella.
 La prole avventurosa è bella
 Che la madre imitando e'l genitore,
 Nel volto, e chiuderà nel core
 L'ador di questo e la beltà di quella.
 Mia d'eroi nutrice e madre
 Tu sei, e in marzial periglio,
 Tu la vedi, e regolar le squadre;
 Tu, se con l'armi e col consiglio
 Più gloria a sì gran figlio il padre,
 Più ne renda a sì gran padre il figlio.

DI

La ritirata de' Turchi dall'assedio di Cor-
 nio de' Veneziani, con la perdita degli ac-
 ni l'anno 1716.
 La prima parte della principessa di Bela

DI PETRONIO L'ARABOLONE MASSIMI.

DEl re dell'Adpe il fanciulletto benedice
 Con la tenera man cerca la spada
 Sprezza le molli piume, e sol gli aggrada
 Trovar riposo entro il paterno scudo.
 Già con lo sguardo generoso e crudo
 A i lontani trofei s'apre la strada
 Dato è dal cielo, perchè solo si vada
 Contro il destin, ch'io nel silenzio chiedo.
 Nell'opra già del genitor guerriero,
 Gran lampi di virtude il mondo ha scorto,
 E più ne scorgetà nel germe altro.
 Prenda l'Italia pur speme e conforto
 E risvegli la mente a gran pensiero
 Che l'antico valore è già risorto.

DI SCIRIONE MARFISI.

Veggio ben io ch'oltre il mortal comune
 Lungi dal volgo umil l'ali spiegate
 E quanta più sovra di noi v'alzate,
 Tanto acquistan vigor le vostre piume.
 Folle chi l'volo alter seguir presume
 Per vie prima non viste e non pensate
 Colà ne volate tal voi vincitate
 Che non regge uman guardo e tanto lume.
 Se però tal virtù ch'ogn'altra eccede
 In preda agli anni esser non dee bonaccia
 Scriver v'è forza, e voi di voi far fate
 Che, rimanendo ogn'altra penna oppressa
 D'un bel nome immortale l'alta mercede
 Non v'è dato sperar che da voi stessa.

DI

S. I. Per la nascita del principe di Piemonte.
 S. II. A Violante Beatrice di Baviera gran duchessa di Toscana.

DE' MAZZOPO/NACCIOLETTI.

Saggio s'ignon, che quanto parli e pensi
 Tutto s'aggira sulle vie del retto;
 E dal cui labbro a comandare eletto
 Escono poche voci e molti sensi:
 I più fervidi voti ed i più intensi
 Pensier, che con nobil' angusto petto,
 Son della patria; e del privato affetto
 Han tanta sol; quanto ad eroe convienti.
 Tutto vedi, qual vince, e tutte prechi
 Le mite sue sopra le vire altrui
 Né l'arso mar fuor della meta estendi.
 Tutto vedi; non pure i meriti tui
 O non vedi, o non curi, o non intendi,
 E sol gli lasci misurare altrui.

DI ANTONMARIA PEROTTI.

Tempra Dio le vicende con questo regge;
 Fuggendo l'arme del consiglio umano;
 Verga obbedita dal lano grege
 In scettro s'angia a pastorello in mano.
 L'alto destino in fronte a lei si legge,
 Che ne i fratelli suoi cercossi invano:
 L'unge il profeta, ed il signor l'elegge
 Dell'amato Israel due e fevrano.
 O Lambertin, gemma del picciol Reno,
 Sei lunc al gran destin in te velato
 Stette, come nei ciel chiuso baleno:
 Ma qual gloria fu mai; che invan cercato
 Fosse lunga stagion fra suoi ripieno
 D'eroi sì chiari, ed in te poi trovato?

DI

S. L. A. Niccolò Foscari N. U. Veneziano, quando fu creato procuratore di S. Marco.

S. II. Per l'esaltazione al pontificato di Benedetto XIV. prima Prospero Lambertini Bolognese. Quello S. dicono essere stato ricevuto con tanto applauso, che tre volte in un dì fu ristampato.

DI DURANTE DURANTI.

NON pus, Pilotti, d'ogni nervo e fibra
 E tutte sai dell'uman corpo esporre
 L'interge parti, e come passa e scorre
 L'umor per entro, e si mantiene e libra;
 Ma insieme se trudel morbo il sangue sibra
 Con polve ed erba il rio venen sai torre;
 E nuovo spirto qualor lento torce
 Miscere a lui, che l'affittiglia e cribra.
 E per te spira ancor l'aria serena
 Più d'un che da più mali e cure oppresso
 Giunto già si crede all'ora estrema;
 Tal che Natura di stupor ripiena
 Dell'arte tua si maraviglia, e spesso
 Morte ti guata disdegnosa e freme.

Marco, s'egli avverrà, quando sotterra
 Sarà per morte il tuo fratel posto e il mio,
 Che le nostre fatiche al tardo obbligo
 Faccian pur come spero in parte guerra;
 Nel veder, come una medesima terra
 Ne produsse ambi, e che un simil delfo
 Ne accese, e sempre le nati alme unite
 Qual più rara amica si vide in terra;
 Felice! alcun dirà, che in questo basso
 Esiglio stretti in dolce nodo e finto
 Patria studio e volere ebber conforme;
 Ma avrò ben io di che dolermi, lasso!
 Che nel rozzo mio stil vedrassi quanto
 Da lontano seguì le tue chiar'orme.

Ben

S. I. A Giuseppe Pilotti valente Professor di Medi-
 cina.

S. II. A Marco Capello valoroso Poeta Bresciano.

BEN può Appennin l'alpestro dorso opporre
 E i freddi ghiacci ponde su fronte indura;
 E far spesso che il piè per mal sicura
 Stenda erri, e tanto seguir v'intente l'orme:
 Ma non potrà con la sua asprezza torse
 Ch'Arno se non veggia, e le sue chiare mura,
 Fiorenza, e i Tolchi campi, ove natura
 Mostra sua possa in sì leggiadre forme.
 Che se il saro contende, e il piè ritarda
 Quest'ardua rupe; al mio dèi non toglie
 Che di tanto tesor v'è più non arda.
 Certo qui l'Alpe pôs erta d' selvaggia
 Natura, accò di te più ognun s'invoglie,
 O Destino sacro, e in riverenza t'aggia.



E Depor non dovea l'ingiusto sdegno,
 Vergine, il pretor crudo allorchè scerla
 Te giovinetta e bella in sì diverse
 Fogge soffrir sì duro strazio indegno?
 E senza di amor mostrar pur segno
 Franta mirar chi nel tuo sangue immerse
 Il crudel ferro, che la via t'aperse
 Agli alti seggi del celeste regno?
 Ma Dio fu certo che a quell'empio tinte
 Di pietà il core, e con sì lunghi scempj
 Nelle tue membra ad infierir lo spinse;
 Che tua fermezza allor sì chiari esempj
 Diè, che il cieco tiranno e il fesso vinse,
 E tanta erse al tuo nome altari e tempj.

Quel

S. I. Nel tormentar gli Appennini, viaggio facendo
 in Toscana.

S. II. Per S. Margherita Vergine e Martire.

Quel che pur chiami in bruna veste e nera ,
 E di lagrime intanto aspergi il ciglio ,
 Donna , vago diletto unico figlio ,
 Tua gioja un tempo , or doglia acerba e fera ,
Col mio lassù nella più alta sfera
 Or stassi fuor di questo grave esiglio ;
 E fora il nostro omai miglior consiglio
 Di lor gloria allegrarsi eterna e vera .
Ma dal retto veder , ah ! ne distorna
 Il troppo affetto , e dal soverchio duolo
 Vinta ed oppressa in noi la ragion dorme :
L'immortal luce ch' ambi or copre e adorna
 Tolta è a' nostr'occhi , che presenti han solo
 Lor dolci atti e le prime amate forme .

A Camilla Fenaroli dama e poetessa Bresciana valorosissima , in morte d' un suo tenero figliuolo .

SONETTI

193

BOSCHETTI

DI BERNARDO TASSO.

A Grillo: Iddio, miseri, più tempi alzaro
 Epistoli, e per cadim, e per amor, viva
 Il suo nome, e l'opera sua nella gloria
 Scritto è negli libri, e quasi d'oro cantato:
 Questa impugna, al suo fido, e al suo
 Suono, talor alle dolci note d'una
 Cantar, folta nell'antico tesoro
 E fra pastor, e pastore, e capo
 Vinto Alcippo sentando, e sì to in dona,
 Appendendola lieto a questo faggio,
 D'adorar e bei fior cinta la fronte;
 E grida: o Pan, o Pan, sempre fien pronte
 Le mie voci in lodarti, e al novo maggio
 La corna e pinta verde corona,

UN irco bianco, che la fronte adorna
 Avea di bei corimbi e di fiorita
 Vite cotanto a lui cara e gradita,
 Allor che 'l sol col novo raggio torna,
 Tenendo Alcippo per le lunghe corna
 Con la man manca, e con la destra ardita
 Il nudo ferro, il suo Marato invita,
 Dov' un altar di verdi fronde adorna
 Licida bello, e' grida: a te sia sacro
 Il vecchio duce del gregge caprino,
 Perch' abbian seco l'uve eterna pace:
 Indi di bianco e di maturo vino
 Bagnando il capo suo col ferro audace
 Ferillo, e disse: a te, Bacco, il consacro.
 Rime Oneste Tom. I. I Quest'

S. I. A Pan. Dono della zampagna. Questo è il celebre S., che alcuni interpretarono come scritto in favore del Brittonio, contro Pietro Bembo, mentre questi due poeti erano tra loro, di che dovè il Tasso con lettere giustificarsi.

S. II. A Bacco. Sacrificio del capro.

SONETTI.

Quest'ombra, che giammai non vide il sole,
 Qualor a mezzo il ciel mira ogni cosa,
 Da i folti rami d'un mirteto ascosa
 Col letto pien di calta e di viole;
 Dov' un garrulo rio si lagna e dole
 Con l'onda chiara, che non tien ascosa
 L'arena, più ch'una purpurea rosa
 Lucido vetro e trasparente suole;
 Un povero pastor, ch'altro non ave,
 Ti sacra, o bello Dio della quiete,
 Dolce riposo dell'inferme menti,
 Se col tuo sonno e tranquillo e soave
 Gli chiuderai quest'occhj egri e dolenti
 Che non veggon mai cose allegre o liete.

SE dall'orgoglio del gelato verno,
 Che i teneri arbofcelli uccide e sfronda,
 Difendi questa verde e bella fronda,
 Sicchè siano i suoi rami e 'l tronco eterno,
 O primo lume del motor superno
 Padre di quanto il ciel vede e circonda,
 I fior che pingon la sinistra sponda
 Di questo fiume, tuoi sien in eterno.
 Di latte Alcippo e di cornuto armento
 Il più ricco pastor di questi monti,
 Che Titiro l'alt'ier vinse cantando,
 Co' desiri del don maggiori e pronti
 Sempre grato ti fia, lieto e contento
 Sotto al suo mirto il tuo nome cantando.

DI

S. I. A Morfeo Dio del sonno.
 S. II. Ad Apolline.

DI BENEDETTO VARCHI.

Cinto d'edra le tempia intorno intorno
 Sovr' un tirso appoggiato, allor che il sole
 Spunta dal ciel, dicea queste parole
 Il buon Damon di mille fiori adorno:
 A te, padre Lico, confacro ed orno
 Di puri gigli e candide viole
 Questo capro, ch' ognor far tronche suole
 Tue sante viti or col dente or col corno.
 Così detto, il terren tutto tremante
 Sparse di sangue, e con pietosa mano
 Le viscere al gran Dio lieto raccolse,
 Poscia, fermato in piè, soave e piano
 Colmo un vaso di vin puro spumante
 Si mise a bocca, e gli occhi al ciel rivolse.

una

Quando Filli potrà senza Damone
 Viver, ch'altro che lui non pensa e cara,
 Ad ogni altro pastore acerba e dura,
 Tornerà indietro al fonte suo Magnone,
 Così scritto leggendo in un troncone
 A piè dell' onorate antiche mura (1),
 Di cui oggi il bel nome a pena dura,
 Cadde fuor di se stesso Coridone.
 Poscia pien di furor trasse nel fiume
 Un baston, ch'egli avea, di rame cinto,
 E la zampogna sua troncò nel mezzo;
 Ed all'armento, che d'intorno al rezzo
 Si giacea, cominciò: quell'empio lume;
 Ma non poteo seguir dall'ira vinto.

I 2

Sa-

S. I. A Bacco. Sacrificio d' un capro. Sopra questo
 S. scrisse una lezione Giuseppe Bianchini.

S. II. Lodatissimo da Udeno Nisfeli, e poi dall' An-
 drucci, come pieno di passioni, e di evidenza.

(1) Fiesole già città, or picciol borgo.

Sacri superbi avventurosi e cari.
 Marmi, che il più bel Tosco in voi chiudete,
 E le sacre ossa e'l cener santo avete,
 Cui non fu dopo lor, ch'io sappia, pari:
 Poichè m'è tolto preziosi e chiari
 Arabi odor, di che voi degni fete
 Quanto altri mai, con man pietose e liete
 Versarvi intorno, e cingervi d'altari:
 Deh non schivate almen, ch'umite e pio
 A voi, quanto più so, divoto inchini
 Lo cor, che, come può, v'onora e cole.
 Così, spargendo al ciel gigli e viole,
 Pregò Damone, e i bei colli vicini
 Sonar: povero è'l don, ricco il desio.

DI CLAUDIO TOLOMEI.

O Sia caprar, che la sampogna suoni,
 O mugnitrice tu di capre sia,
 Ferma qui'l gregge, e in fronte a questa via
 Al cener sacro porgi onesti doni:
 Spargansi dalle tazze dolci e buoni
 Vini e col vin del latte in compagnia;
 Ognun soavi violette dia
 Al bel sepolcro, ognun ghirlande doni.
 Poi volti gli occhi al fasso, ov'ella giace,
 Pien di dolci sospiri e amaro pianto,
 Tra lagrime e singhiozzi afflitto dica:
 Cenere caro, or vero cener santo;
 Già vaga Iella a te sia gloria e pace,
 Quant'ella fu di pace e gloria amica.

DI

S. I. Al sepolcro di Francesco Petrarca.
 S. II. Al sepolcro d' Iella. Traduzione dell' grazioso
 epigramma di M. Antonio Flaminio, che comincia:
Quisquis es epilius bonus, bona vel capri munda.

DI GIOVAN ANDREA CALIGARI.

TRA gli altri cani il più orgoglioso e forte,
 Nape ed Aminta; il più gradito e caro
 Usò il lupo assalir, l'orso e l'avarò
 Ladro ferir con sanguinosa morte;
 Vinto d'acerba e dolorosa sorte
 Nel suo più bel fiorir con fine amaro
 Qui giace morto, e nel morir se' chiaro,
 Quanto l'ore quaggiù sien brevi e corte.
 Pendàn dai rami di quest'elce antica
 Teschi d'orsi cinghiar (1) lupi leoni
 E d'altre mille fier (2) l'orride spoglie:
 Ogni pastore in questa spiaggia aprica
 Ghirlande tessa di fior erbe e foglie,
 Ed al buon cacciator le sacri e doni.

F §

DI

S. I. Al sepolcro del cane guardiano della greggia.
 (1) *Cinghiari*, in vece di *cinghiali*. Voce da aggiun-
 gersi al vocabolario giacchè usolla il Boccaccio nell
Cor. 4. n. 9. E F. Alberto della Piagentina nella tra-
 duzione di Boezio l. 4. od. 4.

... *Gli orsi leoni e 'l feroce cinghiare.*

(2) *Fier* da *fiere* nome sostantivo femminile, seco-
 do alcuni è troncamento contrario alle regole. Trov
 si nondimeno in buoni autori di lingua. Nel canto c
 cacciatori, tra carnasciàleschi.

... *Noi cacciator dietro a più fer cacciando.*

... *E nel canto de' montanari.*

Silvestri montanar, donne, noi siamo.
Che a domesticar per solo attendiamo.

SAcri superbi avventurosi e cari.
 Marmi, che il più bel Tosco in voi chiudete,
 E le sacre ossa e'l cener santo avete,
 Cui non fu dopo lor, ch'io sappia, pari:
 Poichè m'è tolto preziosi e chiari
 Arabi odor, di che voi degni sete
 Quanto altri mai, con man pietose e liete
 Versarvi intorno, e cingervi d'altari?
 Deh non schivate almen, ch'umile e pio
 A voi, quanto più so, divoto inchini
 Lo cor, che, come può, v'onora e cole.
 Così, spargendo al ciel gialli e viole,
 Pregò Damone, e i bei colli vicini
 Sonar: povero è'l don, ricco il desio.

DI CLAUDIO TOLOMEI.

OSia caprar, che la fampogna fuoni,
 O mugnitrice tu di capre sia,
 Ferma qui 'l gregge, e in fronte a questa via
 Al cener sacro porgi onesti doni:
 Spargansi dalle tazze dolci e buoni
 Vini e col vin del latte in compagnia;
 Ognun soavi violette dia
 Al bel sepolcro, ognun ghirlande doni.
 Poi volti gli occhi al fasso, ov'ella giace,
 Pien di dolci sospiri e amaro pianto,
 Tra lagrime e singhiozzi afflitto dica:
 Cenere caro, or vero cener santo,
 Già vaga Iella a te sia gloria e pace,
 Quant'ella fu di pace e gloria amica.

DI

S. I. Al sepolcro di Francesco Petrarca.
 S. II. Al sepolcro d' Iella. Traduzione del grezioso
 epigramma di M. Antonio Flaminio, che comincia:
Quisquis es upillive bonus, bona vel capri maulga.

DI GIOVAN ANDREA CALIGARI.

TRA gli altri cani il più orgoglioso e forte,
 Nape ed Aminta; il più gradito e caro
 Usò il lupo assalir, l'orso e l' avaro
 Ladro ferir con sanguinosa morte;
 Vinto d'acerba e dolorosa sorte
 Nel tuo più bel fiorir con fine amaro
 Qui giace morto, e nel morir se' chiaro,
 Quanto l'ore quaggiù sien brevi e corte.
 Pendan dai rami di quest'elce antica
 Teschi d'orsi cinghiar (1) lupi leoni
 E d'altre mille fier (2) l'orride spoglie:
 Ogni pastore in questa piaggia aprica
 Ghirlande tessa di fior erbe e foglie,
 Ed al buon cacciator le sacri e doni.

f

DI

S. I. Al sepolcro del cane guardiano della greggia.
 (1) *Cinghiari* in vece di *cinghiali*. Voce da aggiun-
 gersi al vocabolario giacchè usolla il Boccaccio nella
Giorn. 4. n. 9. E F. Alberto della Piagentina nella tra-
 duzione di Boezio l. 4. od. 4.

Gli orsi leoni e l'eroce cinghiare.

(2) *Pier da fere* nome sostantivo femminile, secon-
 do alcuni è troncamento contrario alle regole. Trova-
 si nondimeno in buoni autori di lingua. Nel canto de'
 cacciatori, tra carnascialeschi.

Noi cacciator dietro a più fer cacciando.

E nel canto de' montanari.

*Silvestri montanar, donne, noi siamo.
 Che a domesficar per sole accudiamo.*

SONETTI

DI PETRONIO BARBATI.

DEh Filli mia, se pur l'altr'ier non volli
Darti il picciol capretto, ah che poss'io?
Ch'a mia matrigna pasco il gregge mio,
Ch'ogni sera al tornar noverar fuolli.
Or io t'arreco, che stamman già tolsi
Dal lor sicuro nido almo e natio,
Duo cavrioletti, ed al varcar del rio
Un mi scampò, che più non ce'l raccolli.
Diman ti porterò ben diece pome (1),
Che vincon di color, vincon di gusto
I favi e 'l dolce mel, che l'api fanno,
Tu deporrai lo sdegno aspro ed ingiusto
Contra me preso, e puoi veder ben come
Negai sol per timor, non per mio danno.

DI GIOVAMBATISTA MARINI.

UMil sen viene a' tuoi sacrali altari
Il mio feroce cozzator lanuto,
Quel sì nero sì crespo e sì barbuto
Famoso tra le greggie e tra caprari:
Quinci all'uve alle viti accorto impari
Rivèrenza ed onor lo stuol cornuto,
Uso or col dente ed or col corno acuto.
Romper gl'innesti tuoi più dolci e cari:
Ecco d'edre e corimbi il capo cinto
Cader tel vedi a' pie sbranato ed arso,
Santo vermiglio Dio che Tebe onori;
Ed ecco il foco del suo sangue tinto,
Per doppiar lume agli adorati ardori,
Di soave falerno ho tutto sparso.

In

(1) Cioè pomi piegatura usata dagli antichi in questa cost., come in altre voci. F. Giordano pag. 73. *mon-
dando uno pome con una coltellina.* Luigi Pulci can.
2. 8. 8. *Per quei peccati dell' antico pome.* E il Buo-
narroti poi *mane per mane*.

Fa i conti suoi sulle callose mane.
S. II. a. Bacco. Sacrificio del capra. Crescimbeni de'
Sonetti boscherecci del Marini dice: *per verità sono
dette migliori cose, ch' egli abbia fatte* V. vol. 2. L.
4. cap. 8.

Inver le nubi il volo avea difeso
 Reale augello, e fra' pungenti artigli,
 Per dar fors' esca a' pargoletti figli,
 Traea per alto un cavriol sospeso:
 Quando d'ardente stral giunto ed offeso,
 Con fragor cui non è ch'altro somigli,
 I fior di doppio sangue a far vermigli
 Sen venne in un col non goduto pelo;
 E parve a Giove dir con flebil suono:
 Dunque fia ver che fulminata mora
 Questa, che porge alla tua destra il tuono?
 Mirolla, udilla, e a lei rivolto allora
 Disse il gran padre: Ahi non son io, non sono:
 Ch'hanino i fulmini lor gli uomini ancora.

DI BENEDETTO MENZINI.

Quel capro maladetto ha preso in uso
 Gir tra le viti, e sempre in lora s'impaccia:
 Deh, per farlo scordar di simil traccia,
 Dagli d'un sasso tra le corna e 'l muso.
 Se Bacco iè guata, ei scenderà ben giuso
 Da quel suo carro, a cui le tigri allaccia:
 Più feroce lo sdegno oltre si caccia,
 Quand'è con quel suo vin misto e confuso.
 Fa di scacciarlo Elpin, fa che non stenda
 Maligno il dente, e più non roda in vetta
 L'uve nascenti, ed il lor nume offenda.
 Di lui so ben, che un dì l'altar l'aspetta,
 Ma Bacco è da temer, ch'ancor non prenda
 Del capro insieme e del pastor vendetta.

I 5

Men-

MEntr'io dormia sotto quell'elce ombrosa,
 Parvemi, disse Alcon, per l'onde chiare
 Gir navigando donde il sole appare,
 Fin dove stanco in grembo al mar si posa,
 E a me, soggiunse Elpin, nella famosa
 Fucina di Vulcan parve d'entrare,
 E prender armi d'artificio rare,
 Grand'elmo e spada ardente e fulminosa.
 Sorrise Uranio, che per entro vede (centi
 Gli altrui pensier tol senno; e in questi ac-
 Proruppe, ed acquistò prudenza e fede:
 Siate, o pastori, a quella cura intenti,
 Che'l giusto ciel dispensator vi diede,
 E sognerete sol greggi ed armenti.

Sento in quel fondo gracidar la rana,
 Indizio certo di futura piovà,
 Canta il corvo importuno, e si riprova
 La foliga a tuffarsi alla fontana:
 La vaccherella in quella falda piana
 Gode di respirar dell'aria nova,
 Le nari allarga in alto, e sì le giova
 Aspettar l'acqua che non par lontana:
 Veggio le lievi paglie andar volando,
 E veggio come obliquo il turbo spira,
 E va la polve qual palèo rotando:
 Leva le reti, o Restagnon, ritira
 Il gregge agli stallaggi: or sai che, quando
 Manda suoi segni il ciel, vicina è l'ira.

Dian.

S. I. Lodato dal Muratori nella P. P. per verità di
 concetti e robustezza di stile.

Dianzi io piantai un ramuscel d'alloro,
 E insieme io porsi al ciel preghiera umile,
 Che sì crescesse l'arbore gentile,
 Che poi fosse ai cantor fregio e decoro:
 E Zeffiro pregai, che l'ali d'oro
 Stendesse su' bei rami a mezzo Aprile;
 E che Borea crudel stretto in servile
 Catena imperio non avesse in loro.
 Io so, che questa pianta a Febo amica
 Tardi, ah ben tardi, ella s'innalza al segno
 D'ogni altra, che qui stassi in piaggia aprica;
 Ma il suo lungo tardar non prendo a sdegno;
 Però che tardi ancora e a gran fatica
 Sorge tra noi chi di corona è degno.

DI FILIPPO LEERS.

AGreffi Dii, su quest'opaco altare,
 Che v'alzò de' pastor devota cura,
 Pon la sua destra Coridone, e giura,
 Che non vuol più l'empia Vitalba amare.
 Qui le mie labbra più che assenzio amare
 Dal rio velen di quella bocca impura
 Lavo coll'onda del bel fiume pura,
 Perchè sen porti ogni mia colpa al mare.
 O pastorelli, col coltel radete
 L'ingrato nome scritto di mia mano
 Sulla scorza del faggio e dell'abete.
 Coridon che amò tanto e pianse invano,
 Su' medesimi tronchi indi scrivete,
 Per miracol de' numi have il cor sano.

I 6

DI

S. I. Chiamato dal Muratori nella P. *Platt'graffi petr-
 legrina*. Io ch' senso, dice, *il disicato genio d'alcuni
 epigrammi greci.*

DI ANTONIO GALEANI.

PUR, Damon, te l'ho detto, e nulla valcì
 Or m'è pur forza infin, ch'io tel additi:
 Mira quel capro con gli usati riti
 Là spampinarmi i più fecondi tralci.
 Con quanti denti egli ha, con tante falci
 La vita tronca a queste care viti;
 E perchè, per vietar discordie e liti,
 Nol guidi a ruminar erbe e falci,
 Forse ch'a te del pampinoso Dio
 Spiace il licor, che sì sovente storna
 Quel, benchè poco, ingegno tuo natio?
 S'ei vi torna, Damon, s'egli vi torna,
 Possa veder a me le corna, s'io
 A te nol fo tornar senza le corna.



SONETTI

207

MARITIMI

DI BERNARDO TASSO.

MEntre lieti traean Cromi ed Aminta
 Con le nodose reti i pesci a riva
 Per l'onda queta e d'ogni orgoglio priva
 Da' be' raggi del sol tutta dipinta:
 L'irta chioma di fior candidi avvinta
 Micone, a cui la prima piuma usciva
 Dalle purpuree gote, errando giva
 Con la barchetta sua di frondi cinta.
 E pieno di desir caldo e gentile,
 L'acqua mirando in questa parte e'n quella,
 Alle figlie di Nereo alto dicea:
 Non vide unqua il mar d'India o quel di Tile-
 Ninfa, come Amarilli, adorna e bella;
 E perdoninmi Dori e Galatea.

DI NICOLÒ FRANCO.

SE sol da te, Nettun, mercede impetra
 L'infelice nocchier, che i venti presti
 Abbia tutti a' suoi danni, e sol li resti
 Darfi per vinto alla prigion più tetra:
 Deh porgi mano al buon Amicla, e spetra
 Il legno suo da' scogli aspri e molesti;
 Ed ei, campato, avrà gli spiriti desti
 Sempre in fodarti, e sacra a te la cetra.
 Sì, dirà poi, come se' il Dio possente
 De' falsi regni, e come il tuo valore
 Poteo far e disfar le mura a Troja (1);
 E come a un colpo sol del tuo tridente (2)
 Uscì il destrier; e ciò, ch'è del tuo onore,
 Canterà sì, che n'avrai lode e gioja.

Per

S. II. A Nettuno.

(1) Rovinare le mura di Troja, Laomedonte re diel-
 le a rifare a Nettuno, il quale fraudato della patteg-
 giata mercede nuovamente le diroccò. V. Hor. l. 3. od. 3.

(2) Contendendo Vulcano, Minerva, e Nettuno qual
 di loro miglior artefice fosse, Nettuno in prova del
 suo valore cavò dalla terra col tridente percosso un ca-
 valla.

PER ubbidir ai messi di Giunone
 La figlia di Taumante aveà pel nero
 Cielo spiegate le sue 'nfegne, e fiero
 Nembo recava da Settentrione;
 E, mentre al navigar arte e ragione
 Vinte cedeano à più potente impero,
 Sbigottito cercava ogni nocchiero
 Fuggir d'avanti a' corfi d'Orione.
 Sol Cloanto, del mar turbato st volto,
 Qual nom cui poco omai di vita avanzi
 Disse (e l'alma al volar quasi avea scarca)
 Che vuoi più tu da me, se già m'hai tolto
 Fortuna, ogni mio ben? da ora innanzi
 Abbiti ignuda pur questa mia barca.

~~~~~

**P**ERchè agli scogli di sì ria tempesta  
 Più non senta fiaccar l'intesta abete;  
 E sia de' venti omai per l'onde quiete  
 Spenta la rabbia, che a' miei danni è presta =  
 Quest'agna bianca, o voi zefiri, e questa  
 Nera, o Fortuna, a vostr'onor vedete  
 Cader dal ferro mio, qua dove avete  
 Stanca in lungo gridar l'anima mesta.  
 Cotai voti ad empir il suo viaggio  
 Cloanto accompagnava per conforto  
 Dello smarrito omai stanco coraggio.  
 Quando per l'onde sbigottito e smorto  
 Vide da lunge un novo illustre raggio,  
 Lucido segno di vedere il porto.

**L**A sacra carta in cui dipinta appare  
 L'ultima mia fortuna, e la figura  
 Del già rotto temon, che in bianca e pura  
 Cera consacro al tuo divino altare;  
 E gli umidi miei panni, o re del mare,  
 Sospesi pur a te, cui tanta cura  
 E' stata mia salute, e da sì dura  
 Sorte sovvenne il mio desio campare:  
 Fien almen a' nocchier ricordo degno  
 Di dar i voti a chi benigno ascolta  
 Sul passo estremo l'altrui mal indegno:  
 E forse esempio a chi più d'una volta  
 Ritenuta onde fallaci in debil legno,  
 Poco la mente avendo a Dio rivolta.

**S**ovra i più eccelsi scogli, onde più lice  
 Veder del ciel, si sta talora affiso  
 Il saggio Amicla, e quindi l'aria fiso  
 Mira e dei mar lontani ogni pendice;  
 E, mentre ai segni alcun vento felice  
 Spirar conosce, da gioir conquiso,  
 E di grave color composto il viso  
 Si volge a i suoi nocchier cantando, e dice:  
 Seguite, fidi miei, seguite intenti  
 Il bel viaggio allor che non appare  
 Nubilo giorno o faticosi venti:  
 Non v'indugiate su per l'onde chiare  
 Nel gir al porto, che ne fa contenti:  
 Che cangia vista in picciol tempo il mare.

## D' ALFONSO D' AVALO.

**I**N mezzo all' onde false in fragil legno.  
 Un pescator vid' io d' età novella,  
 A cui il fior novo per la guancia bella  
 Fatto ancor non avea pur picciol segno.  
 Egli adoprava ogni sua forza e ingegno,  
 Per gir in porto e fuggir la procella,  
 Che dietro lo seguia, con questa e quella  
 Onda mostrando ognor più fiero sdegno.  
 Ecco i pesci, ch' io tolsi, ti ritorno,  
 La rete mia ti dono, e non m'è grave;  
 Così con umil voce al mar dicea.  
 Aller, allor si fe'fereno il giorno,  
 E l'onde tranquille, e'l vento aure soave,  
 E'n braccio nel raccolse Galatea.

## DI GIOVAMBATISTA MARINI.

**E**Cco il monte ecco il sasso ecco lo speco,  
 Che 'l pescator, che già solea nel canto  
 Girsen sì presso al gran pastor di Manto,  
 Presso ancor nella tomba accoglie seco.  
 Or l'urna sacra adorna, e spargi meco,  
 Graton, fior dalla man, dagli occhi pianto;  
 Che del Tebro e dell'Arno il pregio e 'l vanto  
 In quest'antro risplende oscuro e cieco.  
 Pon mente, come (ahi stelle avere e crude!)  
 Piange pietoso il mar, l'aura sospira,  
 Là dove il marmo avventuroso il chiude:  
 Fan nido i cigni entro la dolce lira,  
 E intorno al cener muto all'ossa ignude  
 Stuoj di meste firene ancor s'aggira.

Ch'

---

S. II. Per lo sepolcro d' Azzio Sincero Sannazaro,  
 nella villa Mergellina vicino di Napoli, dove è sepol-  
 to Virgilio.

**C**H'io basso io vile io pescator mi sia,  
 E preso aggia dal mar rozzi costumi,  
 Torcer non dei per questo i dolci lumi,  
 Lilla gentil, dalla bassezza mia.  
 Pescò pur egli il padre Glauco, e pria  
 Che dell' immondo suo con cento fiumi  
 Purgato fusse da' cerulei numi,  
 Le scagliese del mar prede seguia.  
 Già non son un de' pescator mendici,  
 Che 'l vitto, ignudo al sol, col fil pendente  
 Dalla povera canna si procaccia;  
 Ma con lo spiedo aguzzo e col tridente  
 D'ingorde foche ed orche e di pistrici  
 Nato alla morte altrui seguo la traccia.



**D**'Un'alta rupe, ove talor s'imbosca  
 L'accorto Ofelte, un dì gridar s'udiva:  
 Traete i legni, o pescator, a riva  
 Che 'l sol pallido è fatto, e l'aria è fosca.  
 Chi sia che non prevegga o non conosca,  
 Che la procella minacciata arriva?  
 Strider sent'io la liquefatta oliva,  
 Volar vegg'io la mal presaga mosca.  
 Mirate là le folighe scherzare  
 Sovra l'asciutto, e la scagliosa luna  
 Della schiena i delfin mostrar sul mare:  
 Par voglia già con sanguinosa e bruna  
 Luce il ciel dirne, ed iri, or che n'appare:  
 Nocchier non sia chi creda oggi a fortuna.

DI LODOVICO ANTONIO  
MURATORI.

**R**icco di merci e vincitor de' venti,  
 Giunger vid' io Tirsi al paterno lito:  
 Bacciar le arene il vidi, e del fornito  
 Cammino ringraziar gli dei elementi.  
 Anzi perchè leggeressero le genti,  
 Qualche di tanto don segno scolpito,  
 In su l'arene stesse egli col dito  
 Scrisse la storia di sì lieti eventi.  
 Ingrato Tirsi, ingrato a i cieli amici!  
 Poichè ben tosto un'onda venne e affortì  
 Seco tutti portò quei benefici.  
 Ma se un dì cangieransi a lui le forti,  
 Scriver vedrollo degli Dei nemici,  
 Non full'arena, ma sul marmo i torti.



# SONETTI

## DITIRAMBICI

DI GLAUDIO TOLOMEI.

**N**ON mi far, o Vulcan, di questo argento  
Scolpiti in vaga schiera uomini ed armi:  
Fammene una gran tazza, ove bagnarmi  
Possa i denti la lingua i labbri e 'l mento.  
Non mi ritrar in lei pioggia nè vento,  
Nè sole o stelle per vaghezza darmi:  
Non può 'l carro o Boote allegro farmi;  
Ch' altrove è la mia gioia, e 'l mio contento.  
Fa delle viti, ed alle viti intorno  
Pendin dell' uve, e l' uve stillin vino  
Ch' io bevo, e poi dagli occhi ebbro distillo:  
E 'n mezzo un vaso, ove il bel coro adorno,  
Coro più ch' altro lieto e più divino,  
Pestino l' uve Amor Bacco e Batillo.

DI GIOVAMBARTOLOMMEO  
CASAREGI.

**R**Abbioso mare infra Cariddi e Scilla  
Nell' onde sue voraginoso assorba  
Chi l' alma vitè, onde ogni ben distilla,  
Gode in veder digrappolata ed orba:  
Nè stella per lui mai lieta e tranquilla,  
Ma sempre roti fulminosa e torba:  
Su, Galatea, quella gran botte spilla,  
E 'l suo nettare in ciel Giove poi sorba:  
In quello in quello ambrispumante pozzo  
Meco t' immergi, e lascia d' Aci il gorgo  
Povero d' acque limaccioso e sozzo:  
Per te non poco e vile umore accozzo,  
Porporeggiante mare ecco io ti porgo,  
Ecco cent' otri almibeanti ingozzo.

O

S. I. A Vulcano. Parafrasi dell' ode XVII. di Anacreonte.

S. II. Polifemo briaco.

**O** Dolce vin, mio solo amor, mia dea,  
 Sommergitor d'ogni atra cura avversa:  
 Viva Bacco, evoè, che il cuor mi bea!  
 Evoè, spandi spandi, versa versa.  
**Or vadia** (1), fi precipiti disperfa  
 La greggia mia, purchè a ribocco io bea;  
 Purchè io bea, m'odi ognor quella perversa  
 E Polifemicida Galatea.  
 Ma ve'laggiù, com'ella in riva opaca  
 Il mio nemico (2) alto piangendo impazza,  
 E crinispazza per dolor s'indraca.  
**Ecco** già tutta la Nereia razza  
 Contro me spinge; ma già già si placa,  
 Se impugno sol la mia possente tazza.



**A** Hi ch'io son morto, ah! che infernal Vesuvio  
 M'arde il petto in seguir la costui traccia!  
 Che fai scario Sileno? omai t'avaccia  
 Di sbottar di sgorgar di vino un fluvio.  
**Col** tuo soave affonator profluvio  
 Ogni mia pena micidial discaccia:  
 Sdegno sete ed amor sommerso giaccia  
 Dentro a questo di Bacco almo diluvio.  
**Così**, poich'ebbe tracannato a josa  
 Cento gran giare e cento; tombolando  
 Di qua di là, senza trovar mai posa,  
 Sdraiato al fine, e di se tutto in bando,  
 Ei s'addormì, coll'ampia abbominosa  
 Bocca terribilmente rimugghiando.

DI

---

(1) *Vadia* per *vada* forma antica, Bernardo Davanzati (notiz. camb.) l' un e l' altro vuole che il suo debito e il suo credito vadia a Lione. Da essere imitata di rado.

(2) *Acì* dalla ninfa Galatea amato. e da Polifemo ucciso. V. Ovid. Metam. 13.



## DI ANTONIO MALATESTI.

**E**Mpi quel ciotolon, che con due mani  
 Mentre si bee, pei manichi si piglia,  
 Del vin dei nostri monti Siciliani,  
 Che morde i labbri, e avventasi alle ciglia.  
 A onor di Polifemo e sua famiglia;  
 E degli amici prossimi e lontani,  
 A far un brindis Bromio mi consiglia,  
 Pregando il ciel che li mantenga sani.  
 Io l'ho bevuto. Or nulla a far mi resta;  
 E non m'ha fatto mal per quel ch'io sento:  
 Bisogna ben, ch'io appoggi un pò la testa.  
 Reggimi, caro Osele, e faumi vento:  
 Io non posso parlar: che cosa è questa?  
 Io m'a, io m'a, io m'a, io m'addormento.

D I N. N.

**V**E' come al tuo fornello s'innaspra e rugge  
 Il nero impasto, e nella stannea pancia  
 Fuma s'agita e bolle, enfia e si strugge  
 D'ardor così che pare Orlando in Francia!  
 Ve' che incostanza! al basso or si rifugge,  
 Or colle occhiute spume al ciel si slancia:  
 Abbi l'occhio sur lui, se no ti fugge,  
 E sol ti lascia il pizzicor per mancia:  
 Per ridurlo a dover non di Ciclopo  
 Nerbuta braccia e non l'Erculeo clava,  
 Ma lieve mola ed agil man fia d'uopo,  
 Che pria nel voltolarlo, e poi sia brava  
 Nel trarne fuor, qual aureo scilopo,  
 E in più tazze partir la calda bava.

## SONETTO

## POLIFEMICI

DI GIOVAMBATISTA MARINI.

**L'**Aspra fampogna, il cui tenor di cento  
 Voci rimbomba e cento fiati spira,  
 Battendo a terra ebbro di sdegno e d'ira  
 Polifemo, onde al ciel pose spavento:  
 Poichè quest'empia, che l'altrui tormento,  
 Dicea, lieta e ridente ascolta e mira,  
 Sol cara ha l'armonia di chi sospira,  
 Nè gradisce altro suon, che il mio lamento:  
 Qui spezzata rimanti, e qui ti lagna  
 Dal mio lato disgiunta e dal mio labro  
 Cara de' miei dolor fida compagna.  
 Più non diss'egli, e'l monte ariccio e scabro  
 Rimbombò d'urli, e'l lido e la campagna  
 Tremonne, e l'anfro del tartareo fabro.

**U**Scito al sol dalla spelonca alpestra  
 Rosa dagli anni, Polifemo, e rotta,  
 Ove per entro a mezzo giorno annotta,  
 Il crin d'edra s'attorse e di ginestra.  
 Poi col gran pino, ond'egli arma la destra,  
 Numerata la greggia e fuor condotta,  
 Chiuse della profonda orribil grotta  
 Quella, onde avea spiraglio, ampia finestra.  
 E sollevando il grave antico fasso,  
 Che di ben cento spanne era a misura,  
 Disse con un sospir languido e basso:  
 Perchè dell'empia, ch' 'l mio mal non cura,  
 Mover non posso a par di questo, ah! lasso!  
 Quella pietra del cor rigida e dura?

## DI FILIPPO LEERS.

**S**i', sì ti veggio, a che saltelli e scappi  
 Pel ginefretto, o Satiro maligno?  
 Ma, se fra queste branche un giorno incappi,  
 Tu non farai più cavriola o ghigno.  
 Veracemente io vo' ch' allor tu sappi,  
 S' io son, come tu di, cornacchia, o cigno;  
 E com' la pelle tua si tragga e strappi  
 Dalla cornuta fronte al piè caprigno.  
 Giuro ch' io vo' mangiarti vivo, e l' ossa  
 Parte a greco gittar, parte a libeccio,  
 Ove non abbian mai pace nè fossa.  
 Così trafisse al derisor l' orecchio  
 L' alto Ciclope, e se' col piè percossa (chio.  
 Trefnar Triquetra (1) e' l' mar che le fa spec-

~~~~~

Quel nappo, o Galatea, ch' appeso al collo
 Porto l' età, quando le biade io falcio (2),
 Sculto è d'intorno da man Greca, ed hollo
 Tolto ad un Fauno che schiantommi un falcio:
 Di qua dorme Sileno ebbro e satollo,
 Avvolto al crin di torta vite un tralcio;
 Di là stanno le Muse, ed evvi Apollo,
 Evvi il caval che diede acqua col calcio.
 Donar lo voglio a Foloe graziosa,
 Dal capel riccio e di color di tufo,
 Più di te, se non bella, almen pietosa.
 Così cantò quel giganteo tartufo
 Di Polifemo, e fu leggiadra cosa
 Che per la ninfa gli rispose il gufo.
Rime Oneste Tom. I. K Ri-

S. I. Polifemo ad un Satiro.

(1) La Sicilia, chiamata Triquetra pe' tre promontorj. V. i Comm. alla Sat. VI. lib. II. di Oraz.

S. II. Polifemo a Galatea.

(2) *Falcicare* per *segar* con *falce* voce non ricevuta dal Vocabolario, e nondimeno usata nel *stecoto* d' oro da scrittore classico Fiorentino, quale fu Giovambattista Srozzì, pag. 97. de' madrig.

*Quanto più falci e mieti e insieme aduni,
 Tanto più poi digiuni.*

Rivolto-al mar, che del suo molle vetro
 Fa specchio ad Etna, e 'l piè le inalga e in-
 Il gran re de' Ciclopi, a cui la tronca gionca,
 Arbor già d'alta nave è verga e scetro:
 Dopo un sospir, che fe' restare indietro
 Il rauco suon della gerulea conca,
 In sull'uscir della natia spelonca,
 Così tonò con formidabil metro:
 Se non fia ch'oggi al pianto mio risponda
 L'ingrata Galatea, per doglia infano
 Seguitarolla, ancor che in mar s'asconda.
 Disse, e la voce rimbombò lontano,
 Mormorar l'aure, intorbidossi l'onda,
 E fuggir le Nereidi all'oceano.

DI GIOVAMBARTOLOMMEO
 CASAREGI.

MA qual orrendo risonar bisbiglio
 Odo d'intorno a quest'alpestre roccia?
 Ov'è l'invitta mazza? Ecco s'approccia
 L'insidioso di Laerte figlio.
 Non mai ghermì con dispietato artiglio
 Rapace nibbio la tremante chioccia,
 Com'io già l'empio afferro ed arronciglio.
 Infìn ch'io veggia di suo sangue goccia.
 Al fiero pasto dei compagni aggiunto
 Sarai ben tosto, maladetta volpe,
 S'avvien, che sie da queste man raggiunto
 Vo' che il mio dente ti smidolli e spolpe,
 Col resto dello stuolo a te congiunto,
 Vendicatore di tue fosse colpe.

DI

S. I. Di questo e d' altri Polifemici Sonetti di Len-
 diga il Crescimbeni, che furono la prima volta con fi-
 gliare applauso recitati nell' Accademia Ottoboniana
 Vol. I. lib. 4. cap. 10.

S. II. Polifemo ad Ulisse. Vedi Omero Odiss. lib. II

DI FRANCESCO MARIA CAGNANI.

Dimmi, perfido Ulfte, o stai nel petto
O qual parte del mar solchi fuggendo?
Che, se là, dove sei, la mano io tendo,
La tua nave quasi traggio e trasporto.
Ah, che quantunque cieco io t'ho ben scorto;
Ah, che t'ho giunto, e già pe' crin ti prendo,
Già semivivo in due parti ti fendo,
Ma sbranato ti vo' prima che morto.
Sì Polifemo per furore infano,
Ingannato dall'ira e dalla speme,
Dice a chi fuggitivo erra lontano;
E'l cieco, ch' urla minaccioso e freme,
Stringe una quercia, e la divide invano
Da i primi rami alle radici estreme.

Son. Polifemo già acciaccato da Ulfte fuggito dalla
felonca. V. Ovvero all' stesso luogo.

SONETTI.

FLOSOFICI

DI GIROLAMO BENIVIENI.

QUando amor da' begli occhi armato scende
 Del vivo sol di lor bellezze nuove,
 Dentro al candido vel ne assalta, dove
 Nostri luce di fuor congiunta splende:
 Indi per via, che in picciol cerchio rende,
 Come specchio di fuor, l'oggetto altrove,
 Volto discende, e 'n parte acceso piove
 Che il quarto cerchio in bianca spera estende:
 E quindi al vel che 'l limpido cristallo
 Serra, e dà quei per interchiusa ragna
 Passa in tal vetro, ove il suo corso piega;
 Né posa ha insin che all'ultimo intervallo
 Giunto, ove un sol cammin due strade lega,
 Trova chi insino al cor poi l'accompagna.

DI GIOVAMBARTOLOMEO
CASAREGI.

PER via de' sensi entra il malvagio oggetto
 E la nervosa region percote;
 Quindi unito a vapor sottile eletto
 Le fibre del cervello agita e scuote.
 Come in cera suggello impresso e stretto,
 Ivi lascia le forme ognor commote,
 Da spirti che agilissimi ricetta
 Anvi per mille strade a noi mal note.
 L'alma, ah! dura union! l'impeto sente,
 E le agitate immagini le fanno
 L'oggetto ad or ad or vivo e presente.
 Ivi incauta s'affisa: ed ecco ond' hanno
 Vita i pensier. gli affetti e ogni altra ardente
 Voglia, per cui sì spesso ho guerra e danno.

DI

S. I. Descrizione dell' occhio umano, e come dalla cosa veduta nasca sensazione d' amore. Questo S. leggendosi in una adunanza di virtuose persone, fu come assai felice commendato.

S. II. Le tentazioni cagionate dagli oggetti esterni.

DI ALESSANDRO REGOLOTTI.

TU mi dicesti, un dì: nel tuo diletto
 Garfale canarin l'alma non siede:
 Egli è una macchinetta, e tal lo diede
 Con gli altri bruti a noi l'alto architetto.
 Egli ne' moti suoi quel solo effetto
 Serba, che in grembo a un oriuel si vede;
 E, se l'ala ei diffende, e adopra il piede,
 Effluvio si trae di esteriore obbietto.
 Risposi a te: ma s'egli alto gorgheggia,
 E gorgheggian con lui le cianciofesse
 Rondini, e i novinidi avvien, ch'io veggia;
 Se così indurirli a fabbricar le celle
 Van l'api, e i cani a custodir la greggia:
 Come pon far senz' alma opre sì belle?

DEH sciiegli, Ireno mio, sciiegli un perfetto
 Anglico microscopio, indi pon mente
 Di scerre ancor quella purgata lente,
 Quella che più ingrandir suole l'obbietto:
 E all'alto del domestico mio tetto
 Saliamo, ov'è più il sol chiaro e lucente:
 Poscia con un sottil ferro tagliente
 Aprimi pure, amico, aprimi il petto;
 E senza aver di me pietà e dolore
 Guarda, appressando al vetro una pupilla,
 Questo a fibra per fibra atro mio core:
 Guarda con fronte impavida e tranquilla
 Se alcuna, cui dia moto il santo amore,
 Scorge di sangue in lui picciola stilla.

R 3

Dim.

S. I. Le bestie, macchine inventate da se, secondo l'opinione di Carreño.

S. II. Il microscopio.

Dimmi, entrasti tu mai per l'auree soglie
 Del Britanno Archimede a veder quella
 Ingegnosa mirabile novella
 Macchina, che all'antiche il pregio toglie?
 Scorgesti tu, quando nel grembo accoglie
 O passere o usignuolo o rondinella,
 Che il misero augellin sen more in ella (1),
 Se d'aria avvien che a forza altri la spoglie?
 Tale accader sventura all'alma io scerno,
 Che viva ognor mi siede in mezzo al core,
 Macchina illustre del gran fabbro eterno.
 Questa, se per mia colpa il santo amore
 Sua dolce aura a se tragge e nel suo interno
 Voto ne resta il cor, questa sen more.

DI DOMENICO SERASOLA.

O Vermicciuol che in vota canna o in galla,
 In luoghi aprichi o tra le cave e i gruppi,
 T'inerisalidi al verno e ti raggruppi
 In buccia or molle or dura, or verde or gialla:
 Vient pur, vien pure il tempo, e mai non falla,
 Che dal tuo carcer'esci, e ti sviluppi,
 E i legami abbandoni e gl'inviluppi,
 Fatto d'un pigro vermicciuol farfalla.
 Quanto alla prima parte, infino ad ora
 Pari siamo ambidue: tu chiuso stai,
 Cinto son io da crudi lacci ancora:
 Quanto all'altra non già: tu volerai
 Fra non molto al tuo lume: io'l giorno e l'ora
 Di volare al mio Dio non veggio mai.

Se

* I. La macchina pneumatica trovata da Roberto Boyle Inglese. S. lodato dal P. Ceva per la sua felice facilità.

(1) Ella comunemente è caso retto, per licenza usata ancora in obliquo. Dante Inf. 9.

Voci alte e fioche e suon di man con elle.

Francesco Barberini pag. 233.

Ma guardarsi da egli

Che soglion esser feelt.

* II. La farfalla. Ulisse Aldrovandi cost delle farfalle: *omnis papilio ex chrysalide nascitur, chrysalis ex cruce* ... Osservavi erucum parere ova in clusa lagnine, coloribus luteo & viridi. V. Stor. inf. L. 2. c. 1.

SE miglia appunto novecento ognora
 Dritto pel cerchio equinozial corressi (1)
 Sicchè la notte sotto il piè tenessi,
 Sul capò il mezzodì, diers l'aurora;
 E l'Artico a man destra, e l'altro allora
 Polo a sinistra in par distanza avessi:
 Il viver mio, per molto ch'io vivessi,
 Da capo a fin non più ch'un giorito fora.
 Forse giorno sì lungo e luminoso,
 Sarà quel giorno eterno, a cui m'affretto,
 "Giorno che tienmi in aspettando ansioso?"
 Ah no, questo non è quel dì perfetto:
 Che lume avrei bensì, ina non riposo;
 E lume con riposo ha il dì che aspetto.

DI GIOVAMBATISTA RICCHERI.

DI Giove intorno al vasto globo io miro:
 Quattro stelle ora sceme, ed or crescenti (2),
 Che nell'alta del ciel parte s'uniro,
 Di quel gran mondo a illuminar le genti:
 Ne col folle pensiero io già deliro
 Immaginando colassù viventi,
 Cui riflettan quegli astri erranti in giro
 Del sol, quando s'asconde, i rai lucenti.
 Veggiam pur, se la luna in cielo appare,
 Che solo a noi splende nell'ombra oscura,
 Non ai boschi insensati ai monti al mare.
 Così ad altri viventi arde la pura
 Luce di quelle argentea faci e chiare;
 Che a voto oprar non seppe mai natura.

K 4

La

(1) Seguendo il viaggio del sole, che sta sopra, e girando intorno alla terra, i gradi 360. della quale formano appunto quei 2160. miglia, che rilevano da 900. miglia moltiplicate tante volte, quante sono le ore del giorno.

S. II. Giove abitato, secondo l'opinione del Sig. Fontanelle. Questo, ed i seguenti Sonetti, che ora per la prima volta escono colle stampe, furono dall'Autore indirizzati ad Anna Balbi Brignole Dama Genovese.

(2) I quattro satelliti di Giove.

LA' di Saturno al denso globo intorno
 Del gran fabbro divin l'eterna cura
 Vasto cerchio formò, che nell'oscura
 Notte d'aureo splendor fiammeggia adorno;
E cinque lune, a riparar del giorno
 Gli estinti lumi, allor che il ciel s'oscura,
 Egli ripose in giro, onde la pura
 Luce a quello si sparga ampio soggiorno:
Perchè lontano il sol così vivaci
 A quel cielo non vibra i raggi ardenti,
 Egli tanto v'accese ardenti faci.
Fissa in opre sì belle i guardi intenti,
 Mira quegli astri luminosi, e taci
 Tu che nieghi a quel mondo i suoi viventi.

SE nel notturno error, Cinzia, ti prese
 Giammai d'uso di rimirar le stelle,
 Tu le credesti picciole facelle
 Per vaghezza dei guardi in cielo appese.
Eppur l'eterno creator palese
 Far volse a noi la sua grandezza in quelle;
 Che non meno del sol vivaci e belle
 Formolle, e d'immortal fiamma le accese.
Ne quei globi sì vasti, onde riluce
 L'ampio voto del ciel, ei fe' per noi,
 Che debil ne veggiamo e scarsa luce;
Ma ogni astro è un sole, che co' raggi suoi
 Altri mondi rischiara, e il giorno adduce
 A quante genti immaginar ti puoi.

AL-

S. I. Saturno abitato.
 V. 3. e s. L'anello, ed i cinque satelliti di Saturno.
 S. II. Le stelle fisse abitate.

Allor che Dio nel memorabil giorno
 L'universo creò, nel centro pose
 Dell'ampia sfera il sol di luce adornò,
 E virtute attrattrice in esso ascoso.
 Per abbellir questo mortal soggiorno
 L'aurate stelle in alto al guardo espose,
 E i solidi pianeti: al sole intorno
 In distanze ineguali agli disposti.
 A questi allor che di sua mano uscìro
 Impresse rotto nel gettarli il moto,
 Ma per brevi momenti indi il seguito;
 Perchè, attratti dal sol nel centro immoto,
 Forman, piegando il vasto corso in giro,
 Eterna ellisse nell'immenso voto.

DI MARCO TOMINI FORESTI.

Quale vivo animal chiuso e cerchiato
 Da cavo vetro a cui sia l'aer tolto
 Non respirando l'elemento usato,
 Languisce fra gli orror di morte avvolto;
 Ma l'aer nel cristall di nuovo entrato,
 Tosto richiama il suo vigor, nè molto
 Poi tarda a ricovrar suo primo stato,
 Il grave affanno in allegrezza volto:
 Tale un'alma, che più non move e pasce
 Vostra grazia, vien meno, e quindi intende
 Morte a recarle eterni danni e ambascia:
 Ma, se quella di nuovo in lei discende
 Per vostro dono, o Dio, tutta rinasce,
 E le forze, che prima avea, riprende.

K. 5

Per.

S. I. Il moto ellittico de' pianeti secondo l'opinione
 d'Isacco Newton.

S. II. La macchina pneumatica.

Perchè alcuno non ho, fuor ch'è il pentire,
 Dell'esistenza mia sicuro segno,
 Nè la mia mente può giammai trovare
 Oggetto a contemplar di voi più degno:
 L'alte pensando io vo bellezze rare,
 E di esser così certo divegno;
 Nè, pel piacer ch'amor mi fa provare,
 Di tal certezza mai la sete spegno.
 Anzi, mentre non men chiaro discerno
 Che, quando di voi penso, io duro e sono,
 Pregherei fosse un tal pensiero eterno:
 S'io non sapessi pur, che ognor, per dono
 Immortal del poter vostro superno,
 Pensar potrò, come or penso e ragiono.

Come qualor la luminosa vista
 Del gran pianeta al mondo Cinzia toglie;
 E dalla luce, che nel dorso accoglie,
 Maggior splendor il ciel superno acquista:
 Inaspettata notte un'atra e trista
 Fascia sovra la terra estende e scioglie,
 E si scoloran le terrestri spoglie,
 E ciascuno animal langue e si attrista:
 Ma poi, se oltrepassando il chiaro volto
 A noi ritorna, de' bei raggi intorno
 Ridono tutte le campagne sparse:
 Così quando da morte empia fu tolto
 L'eterno sol pur messa, e al suo ritorno
 In vita lieta, la natura apparse.

Co-

S. I. Il principio di Renato Cartesio: *cogito ergo exi-*
sto. Medit. II.

S. II. L'ecclissi del sole.

Come al presto girar di vltree sfere
Non il vicin metal solo scintilla;
Ma la luce scorrendo una favilla
Lungi desta, che altrui percote e fere :
Così al volger di vostre luci altere
Non sol l'aer, ch'è presso a lor, sfavilla;
Ma la luce passando al core instilla
Benchè lontan un foco, onde arde e pere.
Però quella non ha scintilla loco,
Se cessa il moto loro, e ancor si rende,
Per acquosi vapor, minor non poto.
Ma, al cessar de' bei rai, non si sospende,
Nè per pianti nel core il vivo foco
Si scema, anzi maggior forza ne prende.

Son. La macchina elettrica.



SONETTI

OTTONARI E PENTASILLABI

DI ANTONIO TOMMASI.

Questo capro maladetto
 Mena il gregge in certe rupi,
 Che mi par, che per dispetto
 Voglia porlo in bocca a' lupi.
 Ma, s'ei siegue, io son costretto
 Di lasciarlo in questi cupi.
 Antri agli orsi, o un dì lo getto
 Giù per balze e per dirupi;
 Ed il teschio, e'l corno invitto,
 Onde altier cozza e guerreggia,
 E soverchia ogni conflitto,
 Vo' che là pender si veggia
 Sul Liceo con questo scritto:
 Perchè mal guidò la greggia.



Tirsi Tirsi, quel montone
 Mira là quanto presume:
 Ei d'Arcadia al santo nume
 Strappa i fregi e le corone.
 Deh scaverna orso o leone,
 Che lo spolpi e lo consume,
 O sommergilo nel fiume,
 O lo scaglia in quel burrone.
 Che, se fame a ciò l'alletta,
 Non è forse in questi miei
 Verdi poggi amena erbetta?
 Ma son genj ingordi e rei,
 Cui più aggrada e più diletta
 Ciò che rubano agli Dei.

Sen-

Son. I. chiamato ottimo dal padre Ceva, pregievole
 certamente per la naturalezza.

SEnti, Elpin, quella cornacchia
 Che mi canta a man sinistra
 Su quell'erta rupe alpestra:
 Quanto, ohimè, quanto ella gracchia?
 Vanne quatto in quella macchia
 D'alta stipa e di ginestra,
 E con sasso o con balestra,
 Giù la gitta, e la spennacchia.
 Poi tra' rami alti l'intrica,
 E qui all'altre orrore apporte,
 Quasi ancor tacendo dica:
 Io cantar volea la forte
 Di Vallesio (1) empia e nemica,
 Ma cantai sol la mia morte.

Questa capra è la più smunta,
 Che per boschi errare io veggia:
 Come, o Tirsi, è sì confunta,
 Ch'io non so che dir mi deggia?
 Anco a lei qui sana spunta
 L'erba, e chiaro il gorgo ondeggia;
 E Nerea mai non l'ha munta,
 Più che l'altre d'è mia greggia:
 Ma comunque sia che ammorbì,
 Deh l'involi alcuna fiera,
 O ne fo qui pasto a' corbr.
 Voglio sì, voglio, che pera;
 Che petrian forse i fuoi morbi
 Infettar la mandra intera.

(1) Vallesio Garreatico, nome pastorale ch'ebbe in Arcadia l'autore.

O Sileno, il tuo giumento
 Ben cred'io, che più non possa:
 Ve', che ei move lento lento,
 E non è, che pelle ed ossa.
 Deh non più gli diam tormento
 Or con urto or con percossa:
 Lasso, in piè' si regge a stento,
 E già mezzo è nella fossa.
 Nè rio morbo è, che lo snervi;
 Ma rigor di fame immensa
 A lui sfugge e l'ossa e i nervi;
 Che del tino e di tua mensa
 Sol ti cale. Ahi servi, ahi servi
 D'uom', che a se sol vive e pensa.

JER, menando i bianchi agnelli
 Lungo un rio per verde erbetta
 Vidi in mezzo a cento augelli
 Grandeggiar folle civetta.
 Bel veder lei gonfia, e quelli,
 Quasi umil turba soggetta,
 Per le siepi e gli arbuscelli
 Lei seguir di vetta in vetta.
 Già reina esser si crede
 Quella sciocca, e altera e gaia
 Già vien piede innanzi piede.
 Ma la mira una ghiandaia:
 Ed ah, grida, ah non s'avvede,
 Che costor le dan la baia?

Vidi

Vidi Mopso (oimè, che al solo
 Rimembrarlo inorridisco)
 Vidi Mopso ir alto a volo,
 Com' un drago o un basilisco:
 Poi calò rapido al suolo,
 E dicendo (ah non ardisco
 Dir che disse) un cavriolo
 Fe' d' un ramo di lentisco.
 L' incantata e strana belva
 Poi cavalca, e acceso anelo
 Furia ed urla e al fin s' infelva.
 Atro orror coverse il cielo,
 Turbin rio spiantò la selva:
 Deh che fa, Giove, il tuo telo?

DI CARLO ERRIQO SANMARTINO.

S Corre al piè di balze ombrose
 Un bel rio di puro argento,
 Che, serpendo a passo lento,
 Cangia l' onde in gigli e rose.
 Qui sull' erbe rugiadesi
 Par che stanco dorma il vento,
 E che 'l rio fugga il tormento
 Delle vie dure e sassose.
 In sì dolci ombre secrete
 Io sol chieggiò all' aura all' onde
 Un momento di quiete:
 Ma il ruscel sull' erme sponde
 Mostra a piè d' un fresco abete
 Lei, che dorme e non risponde.

DI GIROLAMO TAGLIAZUCCHI.

BEL bambin chi te non vede,
 No, non fa che sia belfate?
 A tue chiome crespe aurate
 L'oro e 'l sol suo pregio cede?
 Nel tuo cor, come in tua fede,
 Stassi amor, pace umiltate,
 E le luci alme beate
 Fan del ciel sicura fede.
 Quante volte ti rimira
 L'alma piena di vaghezza,
 Tante volte arde e sospira,
 Tante manca per dolcezza:
 Bel Bambin chi te non mira
 No, non fa che sia bellezza.

DI ALESSANDRO PEGOLOTTI.

O Famoso inclito vate
 Della Parma onor sublime,
 Tutte intorno alle cui rime
 Corser l'aure innamorate.
 Bello ei fu della tua etate
 L'agguagliar le muse prime,
 E il salir là sulle cime
 Del Parnasso alte onorate:
 Ma più belli fur tuoi vanti,
 Quando al Neri in sen finiro
 Di cantar tue labbra amanti.
 Nobil cigno, io ben t'ammiro,
 Porto invidia a' tuoi gran canti,
 Ma più all'ultimo sospira.

DI

S. I. A. Gestì N. S. bambino.

S. II. Per Giacompo Marnitta Parmigiano poeta celebre del secolo XVI. Morì tra le braccia di San Filippo Neri.

DI FLORIDO TARTARINI.

NON so, Elpin, se ti rammenti
 Del mio toro di pel nero,
 Che sfidava coll' altero
 Corno suo tutti gli armenti:
 Questo al fin sebben con stenti
 L' ho ridotto al giogo; e spero
 Che all' orgoglio suo primiero
 Di tornar mai più non tenti.
 Ma se a belva tutta ardire
 E sì fiera è all' uom concessa
 Di fiaccar le forze e l' ire:
 Come avvien, che poi sì spesso
 Ei non vinca il suo desir,
 Nè domar sappia se stesso?

DI GIACOPO BASSANI.

GEntil Vinegia
 Degna d' impero
 Dovunque il vero
 Valor si pregià:
 Tua virtù egregia
 Del Trace hero
 L' ardir primiero.
 Già frange e spregia,
 Corre il dica,
 Dove or fa nido
 Tua gloria antica;
 E in ogni lido
 L' oste nemica
 Ne tema il grido.

D'

ID. INCERTO.

O Pastorello,
 Perché belare
 Fai quest' agnello?
 Che 'n vuoi tu fare?

Il vo' immolare
 Sovra d' un bello
 Fibrito altaro,
 Ch' esce Dorello.

Non ti rincresce
 Cosa sì cara
 Farla morire?

No! vo' ferire:
 Sulla nostr' ara
 Sangue non esce.

Son. Dialogo per la celebrazione d' una prima mes-
 sa.

PROPOSTE,

E

RISPOSTE.

P. DI GIUSTINA LEVI PEROTTI.

IO vorrei pur drizzar queste mie piume
Colà, signor, dove il desio m'invita,
E dopo morte rimanere in vita
Col chiaro di virtute inclito lume:
Ma 'l volgo inerte, che dal rio costume
Vinto ha d'ogni suo ben la via smarrita:
Come degna di biasmo ognor m'addita,
Ch'ir tenti d'Elicon al sacro fiume.
All'ago al fuso, più che al lauro o al mirto,
Come se qui non sia la gloria mia,
Vuol ch'abbia sempre questa mente intesa.
Dimmi tu ormai, che per più dritta via
A Parnaso ten vai, nobile spirito,
Dovrò dunque lasciar sì degna impresa?

R. DI FRANCESCO PETRARCA.

LA gola e 'l sonno e l'oziose piume
Hanno del mondo ogni virtù sbandita,
Ond'è del corso suo quasi smarrita.
Nostra natura vinta dal costume.
Ed è sì spento ogni benigno lume
Del ciel, per cui s'informa umana vita,
Che per cosa mirabile s'addita
Chi vuol far d'Elicon nascer fiume.
Qual vaghezza di lauro? qual di mirto?
Povera e nuda vai filosofia,
Dice la turba al vil guadagno intesa.
Pochi compagni avrai per l'altra via;
Tanto ti prego più, gentile spirito,
Non lassar la magnanima tua impresa.

P.

S. I. Pensano alcuni questo S. non essere della Perotti, ma di più moderna poetessa.

S. II. Benedetto Varchi sopra questo Son. compose una lettura.

P. DI PIETRO BEMBO.

Casa, in cui le virtù han chiaro albergo
 E pura fede, e vera cortesia,
 E lo stil che d'Arpin sì puro uscia
 Risorge, e i dopo forti lascia a tergo:
 S'io movo per lodarvi, e carte vergo
 Presentioso il mio pensier non sia;
 Che mentre e' viene a voi per tanta via,
 Nel vostro gran valor m'affino e tergo.
 E forse ancora un amoroso ingegno
 Ciò leggendo dirà: più felici alme
 Di queste il tempo lor certo non ebbe:
 Due città (1) senza pari e belle ed alme
 Le dieder al mondo, e Roma tenn'e crebbe:
 Qual può coppia sperar destin più degno?

R. DI GIOVANNI DELLA CASA.

L'Altero nido, ov'io sì lieto albergo (2)
 Fuor d'ira e di discordia acerba e ria,
 Che la mia dolce terra alma natia,
 E Roma dal pensier parto e dispergo;
 Ment'io colore alle mie carte aspergo
 Caduco, e temo estinto in breve sia;
 E con lo stil, che ai buon tempi fiorì,
 Poco da terra mi sollevo ed ergo,
 Meco di voi si gloria; ed è ben degno;
 Poichè sì chiare ed onorate palme
 La voce vostra alle sue lodi accrebbe.
 Sola (3) per cui tanto d'Apollò calme,
 Sacerò Cigno sublime, che sarebbe (4)
 Oggi altamente d'ogni pregio indegno.

P. DI

(1) Firenze patria del Casa, Venezia del Bembo.

(2) Venezia, ove il Casa era nunzio del Papa.

(3) Sola cioè la voce.

(4) Sarebbe cioè Apollò.

PROPOSTE, e RISPOSTE. 237

P. DI BERNARDO CAPELLO.

CAfa gentil; che con sì colte rime
 Scrivete i casi, e d'ei affetti vostri;
 Ch' elle già ben, di quante a' tempi nostri
 Si leggón, vanno al cielo altere e prime:
 Accioschè 'l mondo alquanto pur mi liame,
 Prego ch' a' miei per voi si scopra e mostri,
 Com' io possa acquistar sì puri inchiostri,
 Strada sì piana è mento sì sublime.
 Se questo don non mi negate, ancora
 Tentare ardito il monte mi vedrete,
 Nel qual voi Febo degnamente onora:
 Febo e le muse, a' quai punto non siete.
 Men cato del gran Tosco, che talora,
 Mentre il cercate pareggiar, vincete.

R. DI GIOVANNI DELLA CASA.

Mentre frà valli paludose ed ime
 Ritengon mie larve turbate e mostri;
 Che tralle gemme, lassò, e l'auro e gli ostri
 Copron, vengon, che il cor mi rode e lime:
 Ov' orna di virtù raro s' imprime,
 Per sentier novi a nullo ancor dimostri,
 Qual chi seco d'onor contendà e giostri,
 Ten' vai tu sciolto alle spedite come:
 Onde in assai vergogna e duol, qualora
 Membrando vo, com' a non degna rete
 Col vulgo caddi, e converrà ch' io mora,
 Felice te, che spento hai la tua sete:
 Meco non Febo, ma dolor dimora,
 Cui solo può lavar l'onda di Lete.

P. DI BERARDINO ROTA.

Parte dal suo natio povero tetto,
 Da pure voglie accompagnate intorno
 Contadin rozzo; e giugne al bel soggiorno
 Da' chiari regi in gran diporto eletto.
 Ivi tal meraviglia have e diletto,
 In veder di ricche opre il luogo adorno,
 Che gli occhi e'l piè non move, e noja e scorno
 Prende del dianzi suo caro alberghetto.
 Tale avviene al pensier, se la bassezza
 Del mendico mio stil lascia, e ne viene
 Del vostro a contemplar l'alta ricchezza,
 Casa, e vera magion del primo bene,
 In cui per albergar, Febo disprezza
 Lo ciel, non che Parnaso ed Ippocrene.

R. DI GIOVANNI DELLA CASA.

S' Egli avverrà, che quel ch'io scrivo o detto
 Con tanto studio, e già scritto il distorno
 Affai sovente, e com'io so, l'adorno
 Pensoso in mio selvaggio ermo ricetto,
 Dalle genti talor cantato o letto
 Dopo la morte mia viva alcun giorno:
 Bene udirà del nostro mar l'un corno,
 E l'altro, Rota, gentil vostra affetto,
 Che 'l suo proprio tesoro in altrui apprezza;
 E quel, che tutto a voi solo conviene,
 Per onorarne me divise e spezza.
 Mio dover già gran tempo alle Tirrene
 Onde mi chiama, ed or di voi vaghezza
 Mi sprona, ah! poss'omai chi mi ritiene.

P. DI ANTONIO OTTOBONI.

L Affo, che feci? abbandonai la bella
 Sponda del Tebro, e volsi all'Adria il piede:
 Cangiai la ferma in un' instabil sede,
 E la calma lasciai per la procella.
 L'unico pegno mio, che vave in quella (1)
 Per delizia del cor l'occhio non vede:
 Perduti ho i dolci baci, e più non riede
 La frequente tra noi mensa e favella.
 L'ostro ch'ei cinge, onde n'andai fastoso
 Più di lui molto, io non mi vedo appresso,
 E'l piacer, che ne traiffi, or m'è penoso:
 Così dagli anni e dalle cure oppresso,
 Mentre ricerco invan figlio e riposo,
 Ah che, non trovo in me quasi me stesso.

R. DI PIETRO OTTOBONI *.

Padre, la via de' saggi è sempre bella,
 E virtù fra i disastri ha fermo il piede;
 Nè giunger può di gloria all'alta sede
 Chi l'interna non vinse aspra procella.
 Ovunque posi o in questa parte o in quella,
 L'occhio dell'amor mio sempre ti vede;
 E'l desio, che a te viene, e che a me riede,
 Porta e riporta i baci e la favella.
 Soffri pur dunque, e nel tuo duol fastoso
 Attendi il lieto dì, che al figlio appresso
 Il premio avrai del tuo soffrir penoso.
 Allor da gioie e non da cure oppresso
 Tu farai del mio seno a te riposo,
 Ed io de' pregi tuoi gloria a me stesso.

P.

S. L. In occasione di sua partenza da Roma, e venuta a Venezia.

(1) Il cardinal Pietro suo figlio.

* Cardinale e figlio del cavalier Antonio.

P. DI GIUSEPPE BARTOLI.

O H s'io potessi all'onerato monte
 Giunger col tardo piede ov'ho'l pensiero,
 Or che di novo lume eterno e vero
 Van le tue rime, Ulipio (1), adorne e conte!
 So ben ch'udrei tra'l verde lauro e'l fonte
 Dolce cantarle il cigno stesso altero,
 Cui già correa nel bel tempo primiero
 Le ninfie d'Arno, ad ascoltarlo pronte;
 Vedrei da Febo accorle, anzi nel grembo
 Porle di gloria; e, per maggior suo scorno,
 Mostrarle al tempo, e ragionar con lui:
 Queste pur sien tue spoglie e fregi tui,
 Quando vedremo a quel tuo carro intorno
 (E ten rallegrà) il gran Petrarca, e'l Bembo.

R. DI GIOVANANTONIO VOLPI.

D Rizzommi già verso l'Aonio monte,
 Giuseppe, l'animofo mio pensiero;
 E corsi anch'io le vie di valor vero
 Sull'orme de' migliori eccelsi e conte:
 Ma de' suoi lauri e dell'amabil fonte
 Tanto a me non concesse Apollo altero;
 Nè, come a te, nel mio tempo primiero
 Dier le figlie di Giove ali sì pronte;
 Però conviemmi, ad ima valle in grembo
 Aspettar dall'oblio l'usato scorno,
 E breve gloria patteggiar con lui.
 Altri sono e saranno i pregi tui;
 Che omai sen vanno a' sacri gioghi intorno
 Di te pensosi il gran Petrarca e'l Bembo.

CA-

(1) Nome di Giannantonio Volpi nell'Accademia degli Arcadi.

C A T E N E

DI

S O N E T T I.

DI GIUSEPPE ERCOLANI.

SE fiammeggiare il sole e l'auree stelle,
 O fiorir veggio il verde suolo aprico,
 Maravigliando a me medesimo dico:
 Maria fu la cagion d'opre sì belle;
 Per lei dal nulla queste cose e quelle
 Trasse il superno facitore antico;
 E a lei, che il concepì nel sen pudico,
 Le soggettò, come a reina ancelle.
 Nè valse al folle angue superbo opporre,
 Per divorare il parto suo giocondo,
 E por l'eterno alto decreto in forse:
 Che adombrata dal sommo amor secondo
 Vittoriosa la gran donna forse;
 E il mondo per lei nacque, e Dio nel mondo.

ANGue che in terra per tuo mal rinasci,
 E la gran donna inutilmente mordi;
 Nè dell'inimicizia ancor ti scordi
 Che in ciel giurasti, o l'ira antica lasci:
 Poichè il suo piede in van circondi e fasci,
 E perdi tutti i pensier folli e ingordi,
 Torna agli abissi, ivi di sangue lordi
 Sazia i tuoi lumi e di dolor ti pasci:
 Ivi, quanto ti piace, al Re superno
 Fa guerra: ivi colui che morte estinse,
 E la tua prendi alta avversaria a scherno.
 Vattene; acchè pagnar, se ti respinse
 Sin dal principio col gran parto eterno,
 E una volta per sempre ella ti vinse?
Rime Oneste Tom. I. L. Vin.

Vinto nel cielo e debellato in terra
 Torna in battaglia l'avversario altero,
 E al gran momento di Maria primiero
 Fa quanto può celatamente guerra.
 Mirz qual contra lei fiume differra,
 Fiume, che inonda l'universo intero;
 Ma non temer, perch'ella è in salvo, e l'fero
 Assalitor delle sue piante atterra.
 E, se nell'immortal pugna importuna
 Dura e perisse ancor benchè respinta
 L'angue che in lei non ha ragione alcuna,
 Non isparir: la provvidenza estinto
 Non vuol l'alto litigio; acciocchè l'una
 Sempre sia vincitrice e l'altro vinto.

DEL MEDESIMO.

STavasi il re che all'universo impera
 Sovra celeste lucidissim'arco,
 E 'l ciel sereno e d'ogni nube scarco
 Facea d'intorno con la vista altera:
 Quando in sì nova alta immortal maniera
 Giunse Maria, ch'ogni confronto è parco;
 E con la luna al piè curvata in arco
 Di se fe' lieta la superna schiera.
 Al suo venir forse il gran Dio del mondo,
 E disse: ecco la bella, in cui, siccome
 In proprio nido, mia pietà ripono;
 E questa sol, come sovrana e come
 Maggior di quante unqua faranno e sono,
 Vo' che assoluta arbitra mia si nome.

Ca.

3. P. sopra l'effusione di N. D. Si allude al detto del Cantabano Att. 11. in Cant. *Largietur post Deum universum . . . per manus ipsius deus dispensans Deus quicquid nobis gratia placuit.*

Così dicendo se' sostegno ed arco
 Delle sue braccia all' immortal guerriera,
 Che sotto la fatale arbor primiera
 Fu atesa in van dall' auversario al varco;
 Ed ella tal sen già; che il ciglio inarco
 Quando all' alta sua pensò immagin vera;
 E non ricercar cosa più pura e intera
 La terra e 'l cielo inutilmente io varco.
 Godete il gran Dio nel rianimar sue chiome,
 E il bel guardo che mette in bando il tuono;
 E il più che l'ire del crud' angue ha dome;
 E giunto al soglio eterno, ov' ei perdono
 Altri dispense e immortal gloria e nome,
 Tutto lo diede alla gran donna in dono.

Allora io vidi morte lusinghiera
 Senza l'usar di sua falce insarco,
 E s'altro armata che di stralè ed arco
 Scender dall'alto dell'empirea sfera (1):
 In mano avea lucida falce, ed era
 L'eterna fate di che Amor va carco;
 E con questa s'apria libero il varco,
 Della gran fiamma e di se stessa alsera.
 Poi tutti a se chiamando in alto suono:
 Venite a me; dicea, ch' all'aspre fonde
 De' vostri affanni immortal pace io dono.
 Ma io mi diè quest'armi; e, non so come,
 Da che entrai ne' suoi lumi io dolce sono,
 E non ho più di morte altro che il nome.

I. 3. DEL

(1) E' assurdo dire: se si potesse farne che la morte
 scenda dal cielo, vedi il V. del *Agostino*.

DEL MEDESIMO.

Ogni qualvolta io veggio lieto e adorno
 Di fiori il prato e l'arboscel di fronda
 Ogni qualvolta a queste piaggie intorno
 Dolce mormora l'aura e dolce l'onda,
 Parmi veder l'alto immortal soggiorno,
 Dove reo l'uom divenne; e la profonda
 Aspra memoria dell'antico scorno.
 Fa, che il cor si contristi e si confonda:
 Ma poi pensando, che alla colpa e al duolo
 Dovea Maria por fine, e che di lei
 Così fu degno il mondo, io mi consolo:
 E dico: Adam quasi lodar ti dei
 Del tuo follè desio, se per lui solo
 Bella cagion della gran donna sei.



Bella cagion della gran donna sei,
 La qual col piè vendicatore opprime
 L'angue superbo, e così va sublime,
 Che tutti ricompensa i danni miei.
Vc' come sciolta da' tuoi lacci rei
 Poggia del cielo alle superbe cime;
 E all'apparir di sue bell'orme prime
 Iddio rimansi in signoria di lei.
Amore applaude all'alta vincitrice,
 E seco la conduce al sommo trono
 Perchè sia detta in ogni età felice.
Ed ella lieta dell'eccellso dono
 A te si volge, e ti consola, e dice ad
 Senza il tuo fallo io non farei qual sono.

DI

S. I. In lode di M. N. D. Questo ed il seg. S. è lo-
 dato dal P. Ceva.

DI ASCANIO BONACOSSA.

Spetto all'alma ridice un mio pensiero:
 Perdurà andrai, se i prischii tuoi desir
 Non lasci; alma infelice, e non ritiri
 Il piede incauto da quel reo sentiero:
 Apri omai gli occhi, e vieni al cammin vero.
 Che dritto guida ne' superni giri:
 Vieni e vedrai, se avvien che ben rimiri.
 Ch'ei non è, qual si crede, aspro e severo.
 Affretta il passo: che se presta e fiera
 Morte ti coglie del sentiero fuora,
 Di tua eterna salvezza, alma, dispera.
 Ma, se più tardi, il dì, che già scolora,
 Porterà seco ancor l'estrema fera,
 E 'l sentier non vedrai nell'ultim'ora.

via

Nell'ultim'ora del fatal passaggio
 Fosse vicina, o cieca alma rubella,
 Qual fia tua scorta, o qual propizia stella
 Per far sicura l'immortal viaggio?
 O santa fede, allor dirai, un raggio
 Dammi di luce, sì ch'io torni quella
 Di pria diletta e a Dio simile ancella,
 E mi sottragga al minacciato oltraggio.
 Ma grideran fiti dal profondo inferno:
 Signor, l'iniqua alma proterva è nostra,
 Nè puoi farla più tua, se giusto sei.
 Deh pensa, o incauta, al grave danno eterno
 Che ti sovraffa: io già la via t'ho mostra,
 Che al ciel conduce, e alla prigion de' rei.

A Lla prigion de' rei, tolle, n'andrai,
 Prigion di pianto e sempiterno orrore,
 Dove fanno la pena e il mal maggiore
 Quel sempre eterno, e quell'eterno mai:
 Sicchè scuoterli è tempo, è tempo omai
 Di metter freno all'invetciato amore,
 Che già è sco della ragion signore,
 E ministro farà d'eterni guai.
 Se l' morir fosse un sogno, o col morire
 L'anima restasse in taciturno obbligo,
 Allor fosse sarebbe ogni mio dire;
 Ma sai che l'uom, l'uom che per noi morio,
 Pose premio a virtù, pena al fallire,
 La pena è foco eterno; il premio è Dio.

I L premio è Dio, non già caduco e frale,
 Quai promesse a' suoi fei il mondo infano;
 E cieca è ben, se nel fallace è vano
 Piacer fia che l'immerga, alma, inmortale,
 Finor mostrai l'irreparabil male,
 Che contrasta agli iniqui, e l' feci in vano;
 Alma, che far degg'io; qualor la mago
 Vindicatrice a intorir non vale?
 Deh tu, Signor, la cieca alma rischiara
 Finchè sta unita alla mia fragil salma;
 Che, sebben pascatrice, ella t'è cara.
 Signor, in te la mie querele han calma:
 Tu con un raggio puoi della tua chiara
 Terribil luce far pentita un'alma.

SONETTI.

DI DIOTALLEVO BUONDRATA. 3

” Signor, che lume spandi ampio e profondo
 Fin dell'estrema terra oltre il confine;
 Ed hai d' alte virtùd' alme e divine,
 E di tue glorie omai ripieno il mondo:
 Ergi l' augusta fronte, e con giocondo
 Ciglio rimira il tuo gran padre alfine (1);
 Che dal ciel ti favella, ed al tuo crine
 Di sua man cinge il glorioso pondo:
 Prendi, ei ti dice, il verde allor, che sciolto
 Fu a me da morte, e al tuo germano altero (2)
 Fu quasi in un balen concesso e tolto;
 E tale onore in te vedere io spero,
 E tal valor nel tuo gran core accolto,
 Qual mai non vidi in terra occhio e pensiero.

DI VINCENZO LEONIO.

” Qual mai non vidi in terra occhio o pensier (ro,
 A me da me diviso un dì s' offerse
 Dal lito Occidental lume skaltero,
 Che la luce del sol tutta coprì:
 Or manifesto or minaccioso e fero
 Quinci alle genti amiche, indi all' avverse
 Ei tosto all' Indo, e all' Oceano Ibero,
 All' Austro e all' Aquilon la via s' aperì.
 Parea che intanto vagamente adorno
 Dei novi raggi in ogni parte al mondo
 Lieto più dell' usato ardesse il giorno.
 Risorto al fin da quell' oblio profondo
 Sol vidi ovunque io volsi gli occhi intorno,
 ” Il bel di tue virtù splendor giocondo.

L 4

DI

Som. I. Per l'elezione di Carlo VI. Imperadore.

(1) Leopoldo I. Imp. il quale morì nel 1705.

(2) L' Imp. Giuseppe I. primogenito di Leopoldo fu eletto nel 1705. e morì nel 1711. di vaiuolo.

DI DOMENICO CLEMENTI.

„ **I**l bel di tue virtù splendor giocondo,
 Che i puri raggi al par del sol distese,
 A te il libero ubbidiente rese (1).
 E toll' lbero il più remoto mondo.
 Onde, poichè deposto il mortal pondo
 L' alto germano alla sua stella ascese,
 Il patrio Reno ancor legge ti chiese,
 Mentre tu vide a nullo altro secondo.
 Talchè quelle virtù, che a te recaro
 Di sì gran regni il glorioso impero,
 Teco sul real seggio si posaro.
 Quindi altrui mostri il buon dritto sentiero,
 Che conduce a regnar, pregio sì chiaro
 Usando ai rei del prisco sangue altero,

DI FRANCESCO BORGIASSI.

„ **U**nendo al rei del prisco sangue altero
 L'alta di tue virtù luce immortale,
 Qual chiaro sol, solo a se stesso eguale,
 Più illustre fai col tuo regnar l' impero.
 Onde abbagliato l'empio Trace e fero
 Già paventa vicino il dì fatale,
 In cui l' infida luna Orientale
 Depor dovrà l' orgoglio suo primiero;
 Nè teme più la battezzata terra,
 Che il braccio de' nemici furibondo
 Getti la messe della fede a terra,
 Che, s' ancha uniasi a questo un nuovo mondo,
 Reggerlo in pace, e soggiogarlo in guerra
 „ Era al tuo gran valor ben lieve pondo.“

DI

(1) Carlo VI. nel 1706. fu prima in Madrid, poi in Toledo acclamato Re di Castiglia.

DI ANTONIO DE' FELICI.

„ ERA al tuo gran valor ben lieve pondo,
 O magnanimo Carlo invitto e giusto,
 Sotto l'impero del germano augusto
 Regger, Signor dell'Austria, il fren secondo;
 Quindi a te porse amico ciel giocondo
 D'Iberia il regno, e quanti, oltre l'angusto
 Seno di Calpe, in freddo e in clima adusto
 Aurei regni circonda il mar profondo.
 Ed or l'imperial diadema in dono
 T'offre; ma in stato sì felice altero
 Pur cresce altronde di tue glorie il suono;
 Poichè virtute, ond'hai maggiore impero,
 Più in te risplende, che il Cesareo trono
 „ L'Indico scettro, e'l vasto soglio Ibero.

DI ANDREA DIOTALLEVI.

„ L'Indico scettro, e'l vasto soglio Ibero
 Che a te, Signore, alta ragion concede,
 Sono alle glorie tue scarsa mercede,
 Picciol retaggio al tuo gran cuor guerriero.
 E il sono ancor Boemia Austria e l'altero
 Unghero, che al tuo scettro or prestan fede;
 E quel, ch'or premi con augusto piede,
 Immenso soglio del Romano Impero.
 Giorni felici e secolo beato,
 Che a sostener di tanti regni il pondo
 T'hanno, o gran Carlo, il forte braccio armato!
 Pur t'era lieve aver vassallo il mondo,
 Col tuo valor la monarchia del fato
 „ Se non prendevi ancor, Giove secondo,

DI GIULIANO D'ASACOTA

„ SE non prendevi ancor, *Clemente*,
 L'aquila eccelsa, ed il sublimo brando,
 Qual paria te trovar poteasi o quando,
 Per sostener del grave peso il pando?
 Nè tal valor dovea dal tuo giocondo
 Trono natio restar mai sempre in bando;
 Nè senza te viver potea regnando
 L'aurea virtù e la giustizia al mondo.
 Quindi, poschè ti ornò la mano e l'orine
 Di palme il fato e del gran regno libero,
 Or l'insigne ti porge alme latine:
 E scrive in marito il gran decreto e vero:
 Reggerà questa mano invitta al fine.
 „ L'immenso fren dell'universo intero.

DI FRANCESCO MARIA
DELLA VOLPE.

„ L'Immenso fren dell'universo intero
 Strigni, o Signor, che regger dei tu solo
 Germania Italia e l'ampio mondo Ibero,
 E il non men ampio Americano suolo.
 In te non più diviso il prisco impero,
 Per te non più vedremo Europa in duolo,
 S'or tu che saggio, or tu che sei guerriero,
 Stendi all'uno il tuo scettro, e all'altro polo.
 Ognun, che ben ti miri, oh quali oh quante
 Dal tuo gran core opre famose attende,
 Più di quelle degli avi, ancorchè tante!
 Mista poi di clemenza a noi si tende
 La maestà del tuo real sembiante:
 „ Pure in tanta grandezza oh qual risplende!

DI FRANCESCO MARIA GASPARRI.

» **P**ÙRE in tanta grandezza oh qual risplende
 La Dolce raggio d'amor, che n' affiora,
 E dice a non sempre gente e pura,
 Appressatvi o lui, che al trono ascende!
 Quindi Arcadia s'affida, e speme prende
 Celsa invitto, di maggior ventura;
 Ergendo al volto angusto i rai sicura
 Quel mugi che il sol mira, e in lui s'accende;
 Ma appena il sguardo riverente affisa,
 Che sfavillare il glorioso e santo
 Gra padre e tue virtù in te ravvisa:
 Nè sa stupor, se il regio serto e il manto
 Ti cinge, e stassi alteramente affisa
 » Bella clemenza al tuo gran nume accanto.

DI CARLO DONI.

» **B**ELLA clemenza al tuo gran nume accanto
 E veggio, o signor, che in alto trono affisa,
 E dal fianco real non mai divisa,
 Di magnanimo con n' addita il vanto.
 Ciascun sorpreso da soave intanto,
 Mentre s' eccelsi pregi in te ravvisa,
 In quel foglio immortal le luci affisa,
 E per dolce gioir si strugge in pianto.
 Ma bene appar nel suo antio splendore
 La clemenza più vaga allor che prende
 Dall' altre tue virtù luce maggiore;
 E al mondo intero, che la pace attende,
 Per lei congiunta al tuo sovràn valore
 » Oh quai da lei benigno guardo scende.

DI MICHEL GIUSEPPE MOREI.

Qual da lei benigno guardo scende,
 Da lei, che alberga entro il real tuo petto,
 Bella clemenza, e vieppiù illustre rende
 L'augusto foglio, a cui t'ha il cielo eletto!
 Ben da lei tregua ai lunghi affanni attende
 Europa, oh Dio! d'alto dolore oggetto;
 E par che, tolte al crin l'orride bende,
 Novo rivesta di letizia aspetto.
 Deh, fa dunque, o signor, che l'empia sorte,
 Cangi sue tempre, e dell' Europa al pianto
 Tua sì eccelsa virtù termine apporti:
 Dopo tanto di guerre incendio e tanto,
 Chiuda di Giano omai le ferree porte
 Questa, che tien sopra il tuo core il vanto.

DI PIER ANTON BERNARDONI.

Questa, che tien sopra il tuo core il vanto,
 Di ben regger te stesso, inchita brama;
 E quel, d'imperi no, ma sol di fama
 Chiaro pensier, che nel tuo cor può tanto;
 È il zel del divin culto acceso e santo,
 Per cui la fè tuo difensor ti chiama;
 E la pietà, ch'a rasciugar t'accolma
 De' tuoi vassalli in sulle ciglia il pianto;
 E mille altre virtù, ch'hai teco in trono,
 Di trar da Lete un bel desio m'accende;
 Ma le forze al desio pari non sono.
 Nè perciò tua bontade a sdegno prende;
 Anzi rozzo qual'è de' carini il dono,
 De' gran tributi al par grato ti rende.

DIEFFLORIANO MARIA AMIGONI.

DE' gran tributi al par grato ti rende
 L'innocenza d'Arcadia un picciol cento,
 Qual caro più del Nil torbido e immenso,
 Limpido ruscelletto al mar discende:
 Ch'ella fa specchio alla tua gloria, e prende
 In se tuo volto, e gli dà vita e senso;
 E Carlo a Carlo entro gran lume intenso
 Piena di gioia rappresenta e rende.
Oh viva Arcadia! e, perchè in te è in marini,
 Viva in essa il bel volto augusto e santo,
 Che dona armi alle leggi, e leggi all'armi!
 Viva, e da mare a mare il porti intanto
 Trombe invitando a più sublimi carmi,
 „ Quel, che t'offre l'Arcadia, dimi suo canto.

DI GIUSEPPE PAOLUCCI.

Quel, che t'offre l'Arcadia dimi suo canto,
 Sol atto a celebrar nisse e pastori,
 Deh non sdegnar, ch'avrà fors'anco il vanto
 Di dire un giorno i tuoi guerrieri onori.
 E, se rustica musa or non può tanto,
 Usa d'ornarsi il crin di mirti e fiori,
 Novo per te valor vestendo e manto
 Vedremla alto trattar palme ed allori.
 Di se stessa maggior così poi resa
 Ammirerassi eguale a sì gran pondo,
 Per te sol chiara e per cotanta impresa,
 Che con stil quindi a null'altro secondo
 Famosa andrà di tua virtù accesa,
 „ Signor, che lume spandi ampio e profondo.

DI GIOVAMMARIO CRESCIMBENI.

„ Signor, che lume spandì ampio e profondo
 „ Qual mai non vide in terra occhio o pensiero,
 „ Il bel di tue virtù splendor giocondo
 „ Unendo a'rai del prisco sangue altero;
 „ Era sì tuo gran valer ben lieve pondo
 „ L'Indico scettro e il vasto Toglio Ibero,
 „ Se non prendevi ancor, Giove fecondo
 „ L'immenso fran dell'universo intero.
 4. „ Pure in tanta grandezza oh qual risplende
 „ Bella clemenza al tuo gran nume accanto!
 „ Oh qual da lei benigno guarda scende!
 5. „ Questa, che tien sopra il tuo cuore il vanto,
 „ De' gran tributi al par grato ti rende
 „ Quel, che t'offre l'Arcadia, umil suo canto.

DI FRANCESCO MARIA
DELLA VOLPE.

2. „ Quel tuo negar te stesso al sommo impero (1)
 „ E non voler sul crine il gran trinegno,
 „ Italia mosse e l'universo intero
 „ Più, dir non so, se a meraviglia o fdegno.
 „ Frenca tra sponda e sponda il Tebro altero
 „ Con dir: di te mi credi forse indegno?
 „ Indi Rupia sul signoril pensiero
 „ Di ricular dell' alte chiavi il regno.
 „ Bel veder de' tuoi pregi il popol sotto,
 „ Che, tutto luce, intorno a te s'edea
 „ Sotto il vessil di tua modestia accolto.
 „ FaveHar di sciagure a te pareva
 „ Coi futuri perigli a volto a volto:
 2. „ Quel pianto illustre oh quanto dir volea!

„ Quel

S. II. A N. S. Papa Clemente XI.

(1) Quando nell' an. 1700. Clemente fu eletto al pontificato, non l' accettò, che dopo molta dubitare e rifiutare, e da ultima accettando disse che sciamò: *diximus verbum: assepo.*

1. Quel pianto illustre oh quanto dir volea !
 2. Oh dir volea, che la nostra atopia ruina
 3. Qui gran libro de' fatini han leggea,
 4. E tante, ohu Dio! da non aver mai fine.
 5. Cittadini e vili ivi tremar vedea,
 6. Europa in armi e nel simier sul orin,
 7. Asia sull' ista, e che risorg spargea
 8. Qui mai disfor diabie confina
 9. Mancar di fede al filo bisafco il fuolo,
 10. Cader sul pasto armento, e gregge intero,
 11. Con mille altri disigura a fuolo a fuolo.
 12. Tra vento e vento impetuoso e fiero
 13. Vedes percoffa, e non da un tutto solo
 14. La nave, oh Dio! la nave, ohimè, di Piero!

1. La nave, oh dio, la nave, ohimè, di Piero
 2. La Diona in onda passando on sale ar scende;
 3. Cando aquilon crudo libaccio fiero
 4. Albero e vela ad insultar ne prende
 5. Due poco o nulla il borascoso (1) altero
 6. Sdegno dell'onde agitatrici (2) apprende;
 7. Che lei sia forse destra, o gran nocchiero,
 8. E lei tue lenno e tua pira difende.
 9. Siedi sull'alta poppa, onde il periglio,
 10. Che soverchia legna e nocchier credea,
 11. Guatando hai con torvo e bieco ciglio;
 12. E chi naufragio e morte al fianco avea,
 13. Mercè del baccio tuo del tuo consiglio,
 14. Solcar fra scogli oh quanto mar dovea!

22 So-

(1) *Borascoso* voce nuova, più pulitamente *burraresco* derivativo di *burrasca* voce dagli autori del vocabolario non inserita sotto la sua lettera, ma però usata nella spiegazione del vocabolo *Borrascale*.

(2) *Agitatrici* voce nuova, ma non indegna d'essere imitata.

" Solcar fra scogli oh quanto mar dovea
 Di tanta fede al combattuto regno!
 Più là di Gales (1), ove più mar fremea,
 Si spinge a più d'un lido a più d'un regno.
 Or godi, o Totto, il pellegrin dicea,
 Che già s'adora il venerabil segno,
 Ove partir gli incensi un dì solea
 Col vero Dio l'empio Confusio indegno (2),
 Per te, Signor, sì pien di tanto zelo
 In più d'un mondo il successor di Piero;
 Per te le sue bandiere alza il vangelo.
 Stender tant'oltre il ricusato impero
 A te serbassi; onde non piacque al cielo
 " Dell'immortal rifiuto il gran pensiero.

" DELL'immortal rifiuto il gran pensiero,
 Lodar chi mai tanto potrà, che basti?
 Tu sol potresti; e il tempio il fa di Piero,
 Ove parlando meraviglie oprasti (3):
 Per quel di tua faccenda aureo sentiero,
 O gran Clemente, in più d'un'alma entrasti:
 Piacesti al giusto, e dicitor severo
 Al pentimento il peccator piegasti.
 Per le dolci d'Arcadia alme contrade
 Corse (non mai quanto ragion volea)
 Tuo dir facondo e somma tua pietade,
 Tanto il mar de' tuoi pregi ognor crescea,
 Ch'a ragion di sì vasta immensitate
 " Le speranze del porto a noi togliea.

33 Le

(1) L' Ariosto sat. ultima:

Più là d' Argenta, e più qua dal Boudeno.

E Pietro Nelli sat. 9.

Un' ingiuria più là che da coltello.

(2) Confusio filosofo Cinese vissuto quattro secoli prima di Cristo, ed adorato nella Cina con culto idolatrico, proibito a' Cristiani da Clemente XI. nel 1700.

(3) Parla delle omilie di Clemente, le quali furono portate in versi da Alessandro Guidi.

„ **L**E speranza del petto a noi toglia
 La Alfa con senso e conto tutto intese,
 Ai nostri lacci, e noi più far cede
 Scempio a trofeo di sue segrete imprese;
 Già l'Arno, e il Tevere a pro di noi muove,
 Mofse l'isola forte e noi difese:
 Navi l'Isola, e quante mai potes,
 Il pio mandante Occidental paese:
 Torno gridando Alfa sul mar di Sesto,
 Sull'Abideno flutto e il flutto Nero:
 Oh giorno, o gran Clemente a me funesto!
 Per lui d'Europa il meditato impero
 Mi tolse il Tevere: ah non avea di questo
 „ Tra' suoi gran figli altro miglior nocchiero.

„ **T**RA' suoi gran figli altro miglior nocchiero
 Trovar di te come potea la fede?
 Alto è il mar, folto è il nembo, il vento è fero,
 Flutto va, flutto viene, e flutto riede (1).
 Gianfeno è quel, che spinse, oimè, di Piero
 Il legno in alto, e già perduto il crede:
 Ma tu ne reggi, almo signor, l'impero,
 E far fronte a' perigli ancor ti vede.
 Tu gissi, e ti vedemmo, a dar di petto
 In quell'onda maggior che più s'ergea,
 Nè ti cangiò forza o timor d'aspetto.
 Alma più forte, ovunque il sol correà,
 Quel dì, che fosti a sì grand'opra eletto;
 „ No che il Tevere di te no non avea.

„ No

(1) I tumulti della Francia per le cinque proposizioni di Cornelio Gianfeno, condannate da Clemente.

„ **N**O che il Tebro di te no non avea
 Chi più suto dovess' alzar' suoi vanti:
 Ei dal dente degli anni andar vedea
 Maltono, oh quanti, antichitèmpi, oh quanti
 Vide poi, che tua man già gli rendea (1):
 Più saldi e adorni e quai non furo avanti:
 Là tele ognor, qua simulacri ergea,
 Che per molti sarian, senza esser tanti.
 Sue moli innalza onor del suol Latino,
 Or più belle è fiorre incontro agli anni
 Il Vaticano il Celio e l'Esquilino.
 Amor, con cui tanto per noi t'affanni,
 Zelo ed amor del pio culto divino
 „ Ti mosse alfin pietà de' nostri danni.

„ **T**I mosse alfin pietà de' nostri danni;
 Evolto a Dio! Gran Dio, tua gente antica
 Tu dunque, oimè, dicesti, a gir condanni
 Sotto il giogo dell' Asia a te nemica?
 Deh fa, che il Trace pera, e fra mill'anni
 Di lui si parli, e di sua strage antica.
 Se il tuo pregar diè calma a' nostri affanni,
 La sconfitta sul Savo Asia lo dica.
 Fumano ancor, vanno di sangue ancora
 Pinse quell' onde, ove non venne meno
 Il cavalier, che Italia tutta onora (2):
 Ei del valor de' voti tuoi ripieno
 Salvò la nave ancor sbattuta, e ognora
 „ Già quattro lustri, alle procelle in seno.

„ Già

(1) Il Pantheon ed altre fabbriche antiche rifiorate da Clemente.

(2) Il principe Eugenio di Savoia generale dell' esercito cristiano. Il verso è tolto dalla Canzone XI. del Petrarca.

„ **G**IA quattro lustri alle procelle in seno,
 Siggar, tu regai, e sì l'oprar ti piace,
 Che alle tante opre tue sembra, che almeno
 Ne regnassi altrettanti, e in lieta pace.
 Per te sul gran Tarpeo di onor già pieno
 La trionfante inclita Roma or giace;
 Ed è ne' giorni tuoi grande, non meno
 Di quando pose il piè sul collo al Trase.
 Siede l' augusta donna, e par che dica:
 Vinsi Numidia e Dacia: ecco i tiranni,
 Ecco i trofei di mia virtude antica.
 Or più bella risorgo incontro agli anni
 Per te, che pien d'ogn'opra al cielo amica
 Sul santo avete a pro di noi t'affanni.



„ **S**UL santo avete a pro di noi t'affanni;
 Quando forte sull'onde, e quando pio:
 Onde alzar ti vedemmo in bianchi panni,
 E nuovi incensi e nuovi altari a Dio.
 Uscia dal tempio, e dei passati affanni,
 Ognun dicea, la ria Ragion finio;
 Che pronti avremo a riparar i danni
 Andrea, Felice e Caterina e Pio (1).
 Questo sol ti mancava eccelso vanto
 D'aggiunger stelle al cielo, il cui baleno
 Splender dovesse a pro di noi cotanto.
 A pro di noi, che circondati appieno
 Siam di scogli e procelle in mar di pianto,
 Già quattro lustri, e senza un dì sereno.

Già

chiamarono proci e non si vedeva vestito che non era il 1713

(1) Andrea Avellano, Felice da Cantalizio, Caterina da Bologna, e Pio V. canonizzati da Clemente nel 1713.

„ **G**IA' quattro lustri, e senza un dì sereno,
 Eran le nubi al Campidoglio intorno;
 Pur si godea sull' alto un chiaro e ameno,
 Non men che sull' Olimpo, amabil giorno.
 Men vo lassuso, e di stupor ripieno,
 Delle bell' arti amanturo il colle adorno (1);
 E in marmi e in tele i prischi eroi non meno
 Che l' alte moli a rivedere io torno.
 Scolpite e dipingete, io dissi allora,
 Il santo eroe, che voi dell' ozio ai danni
 Tolse, o bell' arti, e più v' esalta ognora.
 Suoi fatti egregi, e in mezzo a tanti affanni,
 Fur molti e grandi, e non men grandi ancora
 „ Altri ne veggio in sulle vie degli anni.



„ **A**Ltri ne veggio in sulle vie degli anni;
 Giunti d' Italia a minacciar le porte,
 Nuovi di là dall' alpi acerbi affanni,
 Per cui vien meno il sesso imbellè e il forte.
 Duro veder, come crudel s' affanni
 De' suoi trionfi a migliorar la sorte,
 E danni aggiunga agl' infiniti danni
 Di sua gran falce inesorabil morte.
 Ma tu, signor, perchè ritorni omai
 Sull' afflitta cittade il ciel sereno,
 Da tempio in tempio intercessor ti fai.
 Regnasti a noi sempre d' amor ripieno;
 E il regno ancor per novi lustri avrai:
 „ Deh sian più lieti, ed altrettanti almeno.

„ Deh

(1) L' Accademia del disegno riaperta in una delle sale del Campidoglio, dove ogni anno si danno premj alla pittura scultura ed architettura.

„ **D**EH fian più lieti, ed altrettanti almeno
 d'ulstri tuoi, delle passare dovile (seno
 Partiam, qual vuole il buon nocchier che in
 Ritornis salvo alla diletta moglie:
 Nel gran tempio colà veggio un balzo,
 Che di nostre sciagure il venibo scioglie;
 Ond'io men vo tutto di gioia pieno,
 Che tu, signor, tu n'aprirai le foglie:
 Per te sì caro al cielo e a' fidi tuoi,
 Vestirà di perdono il Tebro altero,
 E di letizia i sette colli suoi.
 E allor vedrai, no, non m'inganna il vero,
 Qual facesse alta ingiuria al cielo e a noi
 „ Quel tuo negar, te stesso al sommo ingiura.

„ **Q**uel tuo negar te stesso al sommo impero,
 „ Quel pianto illustre, oh quanto dir volea!
 „ La nave, oh dio, la nave, oimè, di Piero
 „ Solcar fra scogli, oh quanto mar dovea!
 „ Dell'immortal rifiuto il gran pensiero
 „ Le speranze del porto a noi togliea:
 „ Tra suoi gran figli altro miglior nocchiero
 „ No che il Tebro di te no non avea.
 „ Ti mosse alfin pietà de' nostri danni:
 „ Già quattro lustri alle procelle in seno
 „ Sul santo abete a pro di noi, t' affanni:
 „ Già quattro lustri, e senza un dì sereno:
 „ Altri ne veggiam in sulle vie degli anni:
 „ Deh fian più lieti, ed altrettanti almeno.

SONETTI

CON LEGGI PARTICOLARI

DI METRO DI SETTERE O DI RIME. *

CENTONE

DI GIACOPO SANNAZZARO.

L'Altra mia fiamma oltre le belle belle:
 Nell'età tua più verde e più fiorita
 Eh, per quel ch'io ne sperai, al ciel salita
 Tutta accesa de' raggi di sua stella.
ADio diletta obbediente ancella
 Nanzi tempo chiamata all'altra vita,
 Poi da quella miseria sei partita
 Ver me ti mostra in atto od in favella:
 Deh porgi mano all'affannato ingegno
 Gridando: *stia tu misero, che fai?*
 O usato di mia vita alto sostegno.
E non tardar, ch'egli è ben tempo omai,
 Tanto più quanto son men verde legno,
 Di poner fine agli infiniti guai.

Me.

* L'idea di dare esempio di ogni componimento, fa che si pongano le seguenti maniere di Sonettare. Per altro sono gran parte da fuggire, come sforzi Ercocchi di talento poco giudizioso.

S. I. Nella morte di Carmosina Bonifazia Gentildonna Napoletana.

J. Versi sono tutti del Petrarca.

DI BIAGIO SCHIAVO.

D'Adria l'invitta destra e'l brando e i rai
 Del fero Marte e l'imprefe alte ch'io
 Si-poco onoro, ed onorar desio;
 „ Ma il dir sento e'l pensier vinto d'affai (1):
 Ben dir potresti, o tu cigno, che sai
 Sul Tebro all'ombre Enea torre e all'oblio,
 E quel patria con maggior tromba in Chio
 „ Che le muse lattar più ch'altro mai (2).
 E patria 'l manco braccio, in cui riluce
 Sua giusta lance, a noi mostrar colui,
 „ Che in quella schiera andò più presso al segno
 Ma in lei quel sacro e prezioso pegno, (3):
 Che ha posto il ciel, sol fora opra da lui,
 „ Che fu sommo cantor del sommo duce (4).

Parodia

DI GIROLAMO MALIPIERO.

Quando fra l'altre donnie ad ora ad ora
 Contemplo il bel semblante di costei
 Del ciel regina, ogn'altra men di lei
 Veggio esser bella, tanto m'innamora.
 I' benedico il loco e'l tempo e l'ora,
 Che a questa una sacrai gli affetti miei;
 E dico: spirito mio ringraziar dei
 Che fosti a tanto onor degnato allora.
 Da lei ti vien d'amor il buon pensiero,
 Che mentre il segni al sommo ben t'invia,
 Poco prezzando quel ch'ogni uom desia:
 Da lei vien l'animosa leggiadria,
 Che al ciel ti scorge per destro sentiero,
 Bicch'io vo già della speranza altero.

Tra-

S. I. A Domenico Lazzarini. In lode di Venezia.

(1) Petr. Son. 121.

(2) Dante. Purg. 12. V. 99.

(3) Petr. Trionf. della Fama. Cap. 2. V. 4.

(4) Dante. Parad. Can. 21. V. 72.

S. II. Parodia del Son. XII. di Fr. Petrarca. Versi cambiati solo le stampate in carattere corsivo.

DI LODOVICO PATERNO.

A Use, o aure, che 'l ciel nudo e sereno
 Cingete con le piume innamorate,
 E fra le selve dolce mormorate,
 Spargendo i sonni alle fresch'ombre in seno:
Queste ghirlande, e questo vaso pieno
 D'amomo e croco, e queffi d'odorate
 Viole ampi canestri a voi sacrate
 Vi sparge l'on, ch' al mezzodì vien meno:
Voi l'arsura temprate omai, che l'onde
 E l'aria e i campi d'ogni intorno accende,
 E mostra le sue forze d'ogni parte:
Ei mentre a ventilar le biade attende,
 E rocamente al suon Eco risponde,
 Scacciate voi le paglie a parte a patte.

In Dialogo

DI EUSTACHIO MANFREDI.

Perchè t' affliggi e ti distiogli in pianto,
 Infelice città, dimmi, o per cui?
 Perduta ho la real donna, che tanto
 A me fu cara, a cui sì cara io fui.
Nè questo almeno ti conforta alquanto
 Ch' ella è su'n cielo, e vede i pianti tui?
 Dunque s'allegri il cielo: io no, che intanto
 Fo colle spoglie mie più bello altrui.
Pur ella ancor non ti lasciò: deh mira,
 Come intorno di te, che a cor le sei,
 E per tua pace e per tuo ben s'aggira.
Questo è ben ciò che duolmi; io non saprei
 Goder del ben ch' ella per me sospira,
 Nè trovar la mia pace altro che in lei.

Con

1. I. Traduzione dell' epigramma di Andrea Nava-
 gero, che incominciar *aure quæ levibus percurritis
 aeri pennia.*

2. II. In morte di Anna Isabella duchessa di Manto-
 va e di Guastalla. Interlocutori sono il poeta e la cit-
 tà di Mantova.

DI GIOVAMBATISTA AMALTEO.

GIA' ninfa, or voce delle membra scossa
 E della voce a'trui conforme imago,
 Che tra riposte valli d'aere vago
 Sol vai; tendendo nutrimento e possa:
 Mentre che 'at fron de' miei lamenti mossa
 Mi-fai di duolo e di morte presago,
 L'alma mi trae dagli occhi un tristo lago,
 Onde fuggir vorria la carne e l'ossa.
 Se ricercando tregua a' miei dolori
 Grito: qual avrà fin sì duro *scempio*?
Entra risuonando, e mi turbi e spaventi;
 E se d'altri *rispiri* il ciel riempio,
 E mercè chieggiu a' così lunghi *amori*,
 Mort' risuoni negli estremi accenti.

Didascalico

DI PIERACCIO TEDALDI.

Qualunque voi saper fare un sonetto,
 E non fosse di ciò ben avvisato,
 Se vole' esser di questo ammaestrato,
 Apra gli orecchi suoi all' intelletto.
 Aver voi quattro piè (1) l'esser diretto,
 E con due mute esser ordinato,
 Ed in parti quattordici appuntato,
 E di buona settorica corretto.
 Undici silbe (2) vole' ciascun punto,
 E le rime perfette vole' avere,
 E con gentili vocaboli congiunto.
 Dir bene alla proposta suo dovere,
 E, se chi dice sarà d'amor punto,
 Dirà più efficace il suo parere.
Rime Oneste Tom. I. M San

S. II. Leggi del Sonetto.

(1) *Piè* chiama le quattro posature, in cui divide-
 si il sonetto, dal Trissino chiamate *busi e volse*, da
 noi *quadermarj e terzetti*. Significazione da aggiun-
 gersi al vocabolario.

(2) *Silbe* cioè *sillabe* sincope da non imitarsi.

Con Ettasillabi.

D' ALESSIO DONATI.

Venite a pianger meco, o cuor pietosi,
Sopra la bella giovine, caduta
Della mortal feruta,
Pregando Dio, che feco la riposi.
Venite a pianger meco dolorosi,
A bialimar la morte, ond'è peruta (1),
Movendo lingua acuta
A ferirne i suoi ferì occhi invidiosi (2).
Venite a pianger la somma virtute,
Con l'alta nobiltate,
Con l'onestà, che in questo corpo visse.
E poi guardate alle mie gran ferute,
Pensando proprietate
S' il suo morir punto il mio cor trafisse.

(1) *Peruta*, per *perita*, e prima *feruta* per *ferita* cangiamento di lettera frequente ne' poeti antichi, ma da non imitarsi senza necessità.

(2) Miracol è se questo luogo (come sono moltissimi degli antichi) non è guasto. Di certo il sentimento v'è molto involupato; e peggio nel verso:

Pensando proprietate.

Dove chi fa ch' e' non si debba leggere: *pensando per pietate.*

Con

Con desinenze Sdrucciole.

DI FAZIO DEGLI UBERTI.

IO son la magra lupa d'avarizia,
 Di cui mai l'appetito non è sazio;
 Ma, quanto più di vita ho lungo spazio,
 Più moltiplica in me questa tristizia.
 Io vivo con sospetto e con malizia,
 Nè elemosina fo, nè Dio ringrazio:
 Deb'odi s'io mi vendo e s'io mi strazio,
 Che moio (1) di fame, e dell'oro ho dovizia.
 Non ho parenti, nè cerco memoria,
 Nè credo fia diletto nè più vivere,
 Che l'imborfar fare ragion o scrivere.
 L'inferno è monumento di mia storia (2);
 E questo è quello bene in cui m'annidolo,
 Il fiorin pregio, e Dio tengo per idolo.

Con desinenze mute.

DI ANTONIO COLLORETI.

UN rubello pensier mi disse al core:
 Quello che pende in croce Iddio non è;
 Che a tanto non s'annisfia il re dei re,
 E delle cose eterne il gran motore.
 Ma lo riprese un altro, e disse: amore:
 Abbassò il mio signor per fino a me:
 Amor qui lo condusse, e amor gli diè
 Sovra tronco sì duro aspro dolore.
 Poteva, è ver, col sol voler sovrano
 Sottrogliar le mie catene, e darmi vita,
 Ed a' perigli miei stender la mano:
 Ma l'eterna sapienza alta infinita
 Volle, per amar più, del core umano
 Sanar col divin sangue la ferita.

M 2

Re-

(1) Pronunziando troncafi l'ultima sillaba della voce *moio*; che così praticarono gli antichi nelle voci in J consonante con altra vocale finale. Buommat. Tr. 7. c. 18. Il Petr. Triost. d' Am. cap. 4.

Ecco Cin da Piz ja Guiston d' Arezzo.

(2) Intende, credo, l'idropico (se la lezione non è guasta) il quale così d'acqua non saziassi, come d'oro l'avarò.

DI GIROLAMO MALIPIERO.

Quand'io son tutto volto in quella parte,
 Ove il bel sole di giustizia luce,
 Nell'intelletto nasce una tal lute;
 Che mi rinova dentro a parte a parte.
 Onde, poichè già più non mi si parte
 Da Cristo il cor, il fin della mia luce
 Non vedid mai, come orbo senza luce,
 Che non sa ove vada e pur si parte.
 Ma tu, signor, ch' ai colpi della morte
 Fosti costante per lo gran desio
 Ch'era a salvarci quanto in Dio esser sole:
 Fa che non siano in me mai spente e morte
 Le fiamme del tuo amor, com' i' desio,
 Sicchè le voglie amando non sian sole.

Continuo

DI GIACOPO MARMITTA.

Poichè in questa mortal noiosa vita
 Il fin di tutti i mali è sol la morte,
 Per non viver più in grembo all'empia morte
 Che morto tiemmi in sì dolente vita:
 Forza è ch'io stesso rompa di mia vita
 Lo stame, e toglia con inganno a morte
 La gloria, ch'ella spera con dar morte:
 A me c'ho in odio il lume della vita.
 So ben che cosa lieve fia la morte
 A sì gran mal, però se già la vita
 Viver non feppi, or saprò gire a morte.
 Così disse il buon Tosco (1); e all'altra vita
 Tosto ne gi, cangiando in chiara morte
 La sua infelice e tenebrosa vita.

Cor.

S. I. È una parodia del S. 10. del Petrarca.
 S. II. Filippo Strozzi Fiorentino. Quando nel 1518.
 si ammazzò di propria mano nella prigione in cui Co-
 simo I. avealo rinchiuso, come complice della morte
 del Duca Alessandro.

(1) Sulla tavola lasciò scritto. *S'io non ho saputo
 vivere, io saprò morire.* V. Segni Stor. Fior.

Correlativo.

DI BENEDETTO VARCHI.

Sante beate altere frondi u²tese
 I lacci alla bella ombra e gli ami e 'l visco.
 In cui legommi amor giunsemi e prese;
 Talchè ognor più m'allaccio in amo e in visco:
 Io benedico l'ora il giorno e 'l mese,
 Che fei la prova il miracol il riscio,
 Quando m'affalse amor ferimmi e'necese,
 Onde tremo ancor tutto ardo e languisco.
 E chi quanto son dolce amiche e cari
 Sapesse il giogo le catene i ceppi,
 Ch'io porto sempre al collo al core e a' piedi,
 Direbbe ben ch'io vidi intesi e seppi
 Quel dì, che senza scorta arme e ripari
 Foco nulla curai saette e spiedi.

Retrograda

DI LUIGI GROTO.

Fortezza e senno amor dona non tölge (1),
 Giöva non noce, al ben non al mal chiàna,
 Tröva non perde onor costumi fama
 Bellezza e castità, lega non sciölge.
 Dolcezza non affanno l'uom ne cölge,
 Növa perfida amor rompe non trāma,
 Pröva non erucia il duol, odia non āma,
 Prèzza non scherne, in buon non in rio völge.
 Vita non morte dà, gioia non pēna,
 Sorte buona non ria, frutto non danno,
 Invita al ciel non all'inferno mēna.
 Accòrte non cieche or l'alme fi fanno,
 Aita non offende, arma non svēna,
 Fòrte non molle Amor, Dio non tirāno.

M 3

Cen

S. II. Questo, siccome il precedente ed i seguenti Sonetti, sono maniere parte antiche e disusate, parte capricciose e strane, poste da noi, non perchè le riputiamo degne d'imitazione, ma per soddisfare alla curiosità degli studiosi, e per servire quanto si possa il più alla compigenza della raccolta.

(1) Tölge v. 4. sciölge v. 5. cölge in vece di toglie toglie scioglie trasposizione di lettere licenziosa e da sapersi.

Con due ordini di rime.

DI LEOPOLDO D' AUSTRIA.

NAsce per sua bontà l' alto motore
In un presepio vil; e 'n mezzo al gelo
Coperto d' un sottil povero velo,
Non ritròva pietà d' amor l' autore.
Povero nudo stà: maggior stupore,
Sta tra' giumenti umil un Re del cielo;
Ed in atto servil desia col telo
Della sua umanità ferirci il core.
Pianse non per dolo il pargoletto,
Gioia il pianto li fu, fu il suo desio
Solo per nostro amor nascer abietto.
Or alma parla sù, parla cor mio,
Narra del gran Signor d' amor l' affetto,
Se poteva far più l' immenso Dio.

Con quattro ordini di rime

DI LUIGI GROTO.

A Un tempo tèmo e ardito, ed ardo e agghiaccio,
Quando all' aspetto del mio amor mi fermo:
E, stando al suo cospetto allor poi fermo,
Godo gemo languisco quando e taccio:
Al ciel m' accendo e al gran foco mi sfaccio,
Nasco e mi scorgo morto, sòno e infermo;
Cresco e risorgo, e mi do in mano e schermo,
Al ciel ascendo e in umil loco giaccio.
Per la mia donna or merto, or vil mi trovo,
La speme casso e spero, offeso e ritoglio,
Ho pene e gioie, ho pianto e riso alterno.
Per madonna stato erto ed umil provo,
Vo basso e altero, or soffro ora mi doglio,
Ho bene e noie, paradiso e inferno.

Con

S. II. *Esle è pure*, dice il Crescimbeni, il *Salerno* *guazzabuglio*.

DI CINO DA PISTOJA.

L' Anima mia vilmente è sbigottita
Della battaglia, che la sente al core;
Che, se pur s'avvicina un poco amore,
Più presso a lei che non foglia, ella more.
Sta come quella, che non ha valore,
Ch'è per temenza dello cor partita;
E chi vedesse com'ella n'è gita,
Diria per certo: questa non ha vita.
Per gli occhi venne la battaglia pria,
Che ruppe ogni valore immantinente;
Sicchè dal colpo fu strutta la mente.
Qualunque è quel, che più allegrezza sente,
S'ei vedesse il mio spirito gir via,
Sì grande è la pietà, che piangeria.

Incatenato

DI GABRIELLO FIAMMA.

A L vivo sole a quei celesti ardori,
Ch'ardono i cori ancorchè sian di ghiaccio,
Tutor mi sfaccio, ed esco tutto fori
Di questi orrdri e del mondano impaccio.
E s'ho parole allor d'alti splendori
Contro gli amori accese, io non le faccio,
Ma l'divin braccio, a cui tutti gli ondri,
Voi miei signori, por dovete in braccio.
Che se l'aspetto pio da lui m'impetra
Quel dir, che spetra l'indurata voglia,
E non la spoglia sol, ma il cor penetra:
Tut del perfetto amor oggi si svoglia,
Che con gran doglia dal suo cor la pietra,
Ch'or s'impetra, avverrà al fin ch'el toglia.

M. 4. Con

S. I. Di questo Sonetto havvene varie lezioni. Io seguendo ora quella del Trissino, ora quella del Crescimbeni ed ora quella del Seghezzi ho procurato di ridurlo a perfetta lezione.

S. II. Predicando in Napoli, e richiesto essendo, come acquistata avesse tanta efficacia di parlare,

Con lettere che si compongono.

DI GIROLAMO MALIPIERO.

Quand'io move i sospiri a chiamar voi,
Vergine, il nome, che l'eterno Amore
Vi diè, Magnificando fa uscir fuore
Il suon de' primi dolci accenti suoi.
Lo Rato Rocco vostro incontro poi,
Che raddoppia all'impresta il mio valore;
Ma il fin A! grida, come farle onore
Presumono gl'inetti sensi tuoi?
E pur Magnificar m'invita e insegna
La voce stessa, e fa che ognor vi chiami:
O d'ogni Rriverenza ed onor degna.
E so che il vostro cor non si disdegna,
Che, senza aver di lauro i verdi rami,
Lingua mortal in vostra laude vegna.

Acrostica

DI RAIMONDO MONTECUCCOLI.

ARmar di forza e di virtute il petto,
L'ingegno aver divin forte la mano,
Giovar a tutti a tutti esser umano,
Restò solo a te sol dal cielo eletto.
Al sol mirar il tuo regale aspetto
Ne mostri ben d'esser eroe sovrano:
Le Muse e Marte accordi in modo strano,
E poeta ed eroe tu sei perfetto.
Al Omai lascia il cantar d'altrui il vanto,
Prendi la lira, e giacchè a te sol lice,
Ora nelle tue glorie impiega il canto.
La forte di chi te fe' più felice,
Duce da Marte e Palla amato tanto?
Onde del secol sei cigno e fenice.

Bi.

S. I. Rifatto sopra quel del Petrarca: *quand'io mmo-
vo ec.*

S. II. A Leopoldo Guglielmo Arciduca d'Austria.

DI LUIGI GROTO.

MI sferza e sforza ognor lo amaro amore,
 A servire a servare a infida fede:
 Miei danni donna cruda non mi crede,
 Mi fere furà e di cure espie il core.
 Lima chi l'ama: chi la mira more;
 Voi ch'oltre agli altri vada chi non vede,
 Per merito a morte; e con suoi chiodi chiede
 Parla a me, ch'ella amò, qual fiera un fiore.
 Il duro e duro acciaio or m'ange or m'unge;
 Mi rode e ride; leva e pone in pena,
 Lo interno intorno mangia, e 'l sangue muo-
 Per fratte in fretta a mano egli mi mena, (ge:
 E forma ferma il cor mio punge e punge,
 Pure io non peto, e all'amo e all'altro ho lena.

Lettera

DEL MEDESIMO.

Donna da Dio discesa don divino,
 Deidamia, donde duol dolce deriva,
 Debboti donna dir, debbo dir diva
 Dotta discreta degna di domino?
 Datane da destrissimo destino,
 Destatrice del dì dove dormiva:
 Delle doti donatoci descriva
 Demostene, dipingati Delfino.
 Distruggemi dolcissimo desio
 Di divulgarti; di perol dipoi,
 Diffidato dal dur depresso dire.
 Dunque, dacchè dicevol detti Dio
 Bencomuni, disculpami; dipoi
 Dimostra di degnarti del desir.

M. S.

Can.

S. I. L' autore delle osservazioni intorno le rime del Groto dell' ediz. Ven. 1592. dice: *anchè se si fusse vagione di non metterlo, pur si è messo per la novità capriciosa.*

S. II. Per Deidamia . . . gentildonna Veneziana, la quale ordinò al poeta che gli componesse un S. con voci tutte dalla lettera D. principianti.

DI VANNI FUCCI.

PER me non luca mai, nè sol nè luna;
 Nè la terra per me mai renda frutto:
 E l'aria e l'acqua e 'l foco nel postutto (1)
 Mi sieno incontro e anco la fortuna;
 Ogni pianeta e stella a una a una
 M'offenda e faccia ogni mio senso brutto:
 Più ch'io mi sia non posso esser distrutto,
 Nè sentir pena, più ch'io senta, alcuna.
 Io mi vo' viver come un uom selvaggio
 Iscalzo e nudo, e 'n selva dimorare;
 E facciam chi vuol onta ed oltraggio.
 Peggio ch'io m'abbia non mi può incontrare,
 Nè rallegrar mi può aprile o maggio,
 E non è cosa che mi possa aiutare;
 Poichè ho perduto il ben, ch'io potea avere,
 Per poco seuno, e non per mio volere.

(1) Il Bembo prof. lib. 2. I più antichi dissero al
 postutto, forse volendo dire al possibile tutto. F. Gior-
 dano pag. 43. In vista bento questo male al postutto non
 A sroverà. Vole da fuggirsi ora.

Ritornello.

DI DANTE ALIGHIERI.

QUando il consiglio degli augei si tenne;
 Di nicissà (1) convenne,
 Che ciascun comparisse a tal novella,
 E la cornacchia maliziosa e fella
 Pensò mutar gonnella,
 E da molti altri augei uccatò penne;
Ed adornossi e nel consiglio venne;
 Ma poco si sostenne,
 Perchè pareva sopra gli altri bella.
 Alcun domandò l'altro: chi è quella?
 Sicchè finalmente ella
 Fu conosciuta. Or odi che n'avvenne.
Che tutti gli altri augei le fur d'intorno,
 Sicchè senza soggiorno
 La pelar sì, ch'ella rimase ignuda;
 E l'un dicea: or vedi bella druda!
 Dicea l'altro: ella muda (2);
 E così la lasciò in grande scorno.
 Similmente addivien tutto giorno
 D'un uom che si fa adorno
 Di fama o di virtù ch'altrui dischiuda;
 Che spesso volte suda
 Dell'altrui caldo, tal che poi agghiaccia;
 Dunque beato chi per se procaccia.

La cornacchia d'Esopo.

(1) *Nicissà* sincope di *necessità* da lasciarsi agli antichi. Il Davanzati lez. delle monete: *Roma baste l'asse d'un' oncia*; ma ciò fece in quella *nicissà*.

(2) *Mudare* propria mente svestirsi delle vecchie piume, rimettendo le nuove. Il Boccaccio nel Corbaccio: *Bracena, quali sono gli augelli che mudano*.

DI GIUSEPPE GENNARI.

Tanto diletto il fen m'inonda or ch'io,
 Sparso d'oblio ogni terreno obbietto,
 Pulgato e netto i miei sospiri invio
 A te, mio Dio; che non cape in petto
 Tanto diletto.
 Quel folle affetto e quell'infan desio
 Dal cor fuggio, ov'egli avea ricetto:
 Legato e stretto più non tiemmi il rio
 Tiranno mio, e più non m'è disdetto
 Tanto diletto.
 O voi che amate sì caduca e fràle
 Beltà mortale, che si pasce intanto
 Del vostro pianto, altra beltà cercate,
 O voi che amate.
 Dalle create cose argete l'ale
 A lui, che tale alto diletto e tanto
 Può darvi, quanto invan cercando andate,
 O voi che amate.

A Dio. Questo S. al proprio Autore sembra così da poco, da non doverli fare onore; perciò ne ha disapprovata la prima stampa. Pure siccome a tutti gli altri pare assai gentile, e felice, si riproduce ora la seconda volta, con rincrescimento di non poter dare al pubblico altre composizioni di lui, che non si sono mai potute impetrare dalla sua modestia.

SONETTI

SATIRICI.

DI PASSERA DELLA GHERMINELLA.

TU non sei Ettore figliuol del re Priamo (1),
 Che già fece de' Greci sì gran taglia;
 Nè Scipion non se' il grande Africano;
 Nè Cesar, che Pompeo vinse in Tessaglia;
 Nè della Favola (2) non se' il buon Trissano (3)
 Il miglior cavalier di Cornovaglia;
 Nè Almonte (4) non se' il nobil pagano,
 Che morì in Aspramonte alla battaglia;
 Già di prodezza non se' il vecchio Alardo (5),
 Nè il conte Guido (6), quel da Monte Retto,
 Nè Uguccion (7) da Faggiuola o Mainardo (8).
 Non

Contro un cortigiano di Castruccio Castracani signor
 di Lucca.

(1) Priamo Re di Troja. Il trasportar l'accento, e
 cangiar una in un' altra lettera, è cosa frequente ne-
 gli antichi. Il Petrarca disse *pietà* in luogo di *pietà*
 (can. 27.) e comunemente dicefi *spene* in luogo di
spene, siccome i toscani, *vediano* *audiano* per *vedia-*
mo *audiamo* &c. Franc. Barberino.

Ha cinque corde in man.

Che legate vediano.

(2) Favola: s'intende seconda, cioè compagnie di ca-
 valieri d'onore.

(3) Trissano nipote del Re. March di Cetronia, il
 primo de' cavalieri erranti del Re Arrigo.

(4) Almonte paladino padre di Dardinello ucciso da
 Rinaldo.

(5) Alardo di Valleri cavalier Francese, il quale co-
 mancò le genti di Carlo I. Re di Napoli nella bat-
 taglia contro Curradino l'anno 1277.

(6) Guido da Montefeltro capitano de' Ghibellini di
 Romagna ucciso in battaglia i Bolognesi l' an. 1275.

(7) Uguccione della Faggiuola nativo di Malatrena-
 ra, nemico del Comune di Firenze, ucciso più bat-
 glie dopo il 1300.

(8) Mainardo da Sufinana degli Ubaldini fu capo de'
 Guelfi di Toscana l'anno 1282.

Non val la vita tua un grosso di peltro :
 Alle guagnel , che tu se' più codardo ,
 Che non è un coniglio appetto un veltro :
 Però non mi dir mal del mio Guiduccio (1);
 Che peggior di te mai ebbe Castruccio.

DI GUIDO BONICHI.

IL calzolaio fa il suo figliuol barbiere,
 Così il barbier fa il figliuol calzolaio,
 E'l mercatante fa il figliuol notaio,
 Così il notaio fa il figliuol drappiere.
 Mal contento è ciascun di suo mestiere,
 Ciascun guadagnar pargli col cucchiaino,
 L'altro gli par che faccia con lo stajo.
 Non ha l'uom sempre tutto quel che chere.
 Null'uomo al mondo si può contentare:
 Chi star può fermo nel luogo fallace?
 Ovver sicuro in tempestoso mare?
 Affai fa l'uomo, se ben porta in pace
 L'avversità che gli convien passare,
 Mentre che sta in quest' ardente fornace.

DI ANTONIO PUCCI.

LOda e ringrazia Dio principalmente,
 Difendi il ben comune a tuo potere;
 E coi compagni tuoi sia d'un volere,
 E servi chi domanda giustamente.
 Dal diservir ti guarda grandemente,
 E se prometti vogli lo attenere:
 Sia temperato al mangiare ed al bere,
 Parla di rado e sempre onestamente.
 Quando proposto sei, se vuoi onore,
 Non metter cosa illecita a partito,
 Chi men fa dir fa tuo risponditore.

E di

(1) Questo Guiduccio forse è Guido della Rocca poeta antico, cavaliere amicissimo di Arrigo figliuol di Castruccio, del quale il Crescimbeni reca un Sonetto di risposta al suddetto Arrigo.

S. II. Ad uno amico creato de' Priori di Firenze: come si deggia portare in cotesto magistrato. Questo è S. sull' idea della satira precettiva, la quale, piuttosto il vizio che il vizioso riprendendo insegna il dovere.

E di quel del comun non far convito,
 Nè amiffà ti vinca nè timore,
 Ser Poltra fia da te sempre sbandito:
 E non fia tanto ardito,
 Che tu reveli altrui quel ch'è credenza,
 La fava vendi sempre a coscienza.

DI MATTEO FRANCO.

ECco ser Catanzano: or triema terra (1):
 Ben mi par che di rabbia scoppia e bolla;
 E 'l Franco se ne ride, e non li crolla;
 Anzi la lancia con gran festa afferra.
 Il veloce destrier sprona e differra
 Per venirtene a dare una satolla:
 Aspetta pur, ch'or ti lego alla colla:
 Questa ti dico io ben, che farà guerra.
 Tiralo su, confessa, tu 'l dirai (2).
 O ti die Cristo, i' dirò. Or di presto.
 Ladri di zecca liam, come tu sai.
 Prima al battesimo (3) meritaì il capestro,
 Bando ebbi di rubello, e poi tornai,
 Feci fallire il viver difonello:
 Nè rilievo nè resto
 D'un abaco farei, tanto son tristo,
 Ed ho già detto male infin di Cristo.

DI

S. Contro Luigi Pulci.

(1) Ser Catanzano, dovè per avventura essere uno spaccamonze Fiorentino. Trovol nominato ancora dal Burchiello. *Ser Catanzano vide una fata Giuseppe con la barba insaponata.*

(2) Nota il dialogo tra giudice, carnefice, e reo posso alla corda.

(3) *Al ciòè del.* Appresso i Toscani antichi il segna caso del dativo, così l' articolo ha mille forze. Dante nel 16. dell' Inf.

Prender la lonza alla pelle dipinta.

Così *lodar a cielo* che disse il Davanzati, *ricevere a gran festa*, *seppellire a grand' onore*, che disse Gio. Villani, lib. 8. cap. 80.

DI GASPARO VISCONTI.

FA largo, Va su baio. bof! (1) chi è questo?
 Misericordia oimè: spazza il paese.
 Ma chi è costui, c'ha tante furie accese
 Nel volto, a chiunque il mira agro e furesto?
 Par che minacci fare un secol mesto,
 E sbuffa più che un gran corsier Pugliese:
 Sarebbe uscito mai fuora il Tanese
 Già della grotta? il mondo arà fin presto.
 Sel camminasse a piede i' crederia
 Che'l fusse quel Guiotto, di cui narra
 Del buon Tifetto l'alta poesia:
 E'l fa il terribil con la scimitarra:
 Ma non ha poi la voglia tanto rìa,
 Come dimostra l'aria sua bizzarra:
 E per ben darti l'arra,
 Quanto si dee stimar suo turbo ciglio,
 Non ha più core in corpo di un coniglio.

DI ALESSANDRO PICCOLOMINI.

(2) **N**Ove cure e pensier sempre occupato
 Tengono il petto e rodon dentro il core:
 O per sempre trovar sorte migliore
 Or solchi il mar, la guerra or segui armato.
 Tigello, in farò andiam canziando stato;
 Che chi ci punge ognor non ha timore:
 Di mar di venti d'armi, e i giorni e l'ore
 Ci segue ovunque andiam dietro e da lato.
 Purghiam la mente, ed ogni loco ameno
 Troverem poi; nè on la speme ordiamo
 Ciò che tesser non può la nostra etade,
 Prendiamo il dolce ognor che torre accade,
 Sebben d'amaro alquanto ivi giustiamo;
 Che al mondo non mai non è beato a pieno.

DI

(1) Bof voce trovata ad esprimere quel fàtâr bôhâr e sprezzante de' bravi che vogliono afforbir mezzo mondo. Matteo Franco usò in quella vece bu bu? (Son. a ser Niccolò Michelozzi).

Bu bu! chi è? son Fr. Ines Calmiera.

(2) Questo Sonetto fu proposto dal Quadrio, come esemplare, nella satira precettiva.

DI FRANCESCO BERNI.

TU ne dirai e farai tante e tante,
 Lingua fracida marcia e senza sale,
 Ch' al fin si troverà pur un pugnale
 Miglior di quel d'Achille e più calzante.
 Il Papa è papa, e tu se' un fuffante
 Nudrito del pan d'altri e del dir male:
 Un piè hai in bordello e l'altro allo spedale
 Storpiataccio ignorante ed arrogante.
 Giovannimatteo e gli altri ch'egli ha presso,
 Che per grazia del ciel son vivi e sani,
 T'asfogheranno ancora un dì'n un cesso.
 Boia, scorgi i costumi tuoi ruffiani;
 E se pur vuoi cianciar, di di te stesso
 Guardati il petto e la testa e le mani.
 Ma tu fai come i cani
 Che, dà pur lor mazzate se tu sai,
 Scoffe che l'hanno, son più bei che mai.
 * * * * *

DI GIOVANNI DELLA CASA.

Nascesti nel contado di Vicenza,
 E a scriver imparasti in una barca:
 Or vuoi far versi a guisa di Petrarca
 Privo d'ogni saper d'ogni sperienza?
 Ve' le muse han poca coscienza
 A consentir, che tu, duca e monarca,
 Di quante bestie usciron di quell'arca,
 Componghi versi in lingua di Fiorenza.
 Apollo è fuori, e s'egli è in casa, ei dorme;
 Che non consentirebbe, quando ei veglia,
 Lingua e voce sentir tanto deforme.
 Si canteran per le taverne a veglia
 Li versi tuoi di sì perverse forme,
 O per le stalle al tenor della streglia.

D'

S. I. Contro Pietro Aretino. Essendo egli stato ferito in Roma da Achille della Volta Bolognese, ne fece richiami a Papa Clemente VII. ed a Mons. Giannimatteo Giberti datario: ma non essendogli riuscito di farre assigliare questo *assassinamento*, cominciò a sparlare bruttamente della corte; perchè il Berni segretario del Giberti gli rispose con questo Sonetto.

D'ALFONSO DE' PAZZI.

Io ho un telajaccio, e vienne il verno;
 Il vorrei, Varchi, di fogli impannare,
 Perchè la tela non so conficcare,
 E me ne manca assai più d'un quinterno;
 E, se il fatto dal vero io ben discerno,
 E' te ne debbe non pochi avanzare:
 Or se mi vuoi di parte accomodare,
 Vorrei Boezio, o di Dante l'inferno (1).
 Che l'un tradotto, e l'altro commentato
 Hai tenuti nov'anni e già passati,
 Nè di fuor dargli ancor sei consigliato.
 Così i tuoi chiari versi disprezzati
 Lume vedranno, io farotti obbligato,
 (2) Lur per sei mesi ne saran pregiati;
 E questi altri tocati
 Il lume aranno dagli scritti tuoi
 Sereno e chiaro nelli tempi suoi.

Io

S. Contro Benedetto Varchi. Sia per invidia, sia per
 contesa insorta in quel tempo tra' Toscani intorno a
 non so quali punti di lingua, ebbe Alfonso così mal
 animo contro del Varchi, che lo straziò come ignoran-
 te con più pungenti SS.

(1) Tradusse il Varchi in lingua Toscana il libro di
 Boezio *de consol. Philosophiae*, ad istanza di Cosimo I.
 Gr. D.

(2) Loro in caso retto, che che ne dicano i gram-
 matici, in poesia si de' permettere. Nel canto degli
 orfesi, tra' darnasclateschi:

„ D' ogni mestiero ed arte mastri siamo

„ Servi del signor nostro,

„ Per che lui ci ha dimostro,

„ Che in questa terra vuol viver possiamo.

Lorenzo de' Medici nel canto di Pan:

„ Anzi tu impia e lui crudel gli desti

„ Vana speranza tu, lui cieco ardere.

- (1) **I**O ho di Spagna avuto un pappagallo,
 Varchi, e me l'ha mandato un mio compare;
 Gli è bianco e rosso, e per quel che mi pare,
 Il più bel mai non vide Portogallo.
 Or tu, che insegnaresti a un cavallo
 Non pur parlar, ma leggere a cantare,
 Vorrei che l'insegnasti favellare;
 Che grand' onor faratti, s'io non fallo.
 L'altr' ier ne fenti 'n gabbia uno allevato
 Da te, che: Benedetto, ben diceva,
 Chi ha rotto il bicchier, o tu, o io?
 E soggiungeva: tu; sicchè lodato
 Ne fusti, e meraviglia ognun n'avea,
 Ond' io ti prego, che 'ntegni anche al mio.

DI ANTON FRANCESCO
 GRAZZINI.

- (2) **E**trusco, il Varchi ha mandato il cervello,
 Come dicon le donne, a processione;
 Tal ch'egli è proprio una compassione
 In cotal frenesia tessè vedello.
 Egli ha di nuovo composto un libello (3)
 Da far crepar di rider le persone,
 Dov'egli afferma e dice, che'l Girone (4)
 Del Furioso è mille volte più bello.
 Aristotil Platon Virgilio Omero
 Allega spesso, e col Berni si cruccia,
 Che del Boiardo non ha scritto il vero:

E

(1) Contro il medesimo.
 (2) Ad Alfonso de' Pazzi soprannominato l'Etrusco.
 Contro Benedetto Varchi.
 (3) Lezioni sopra l'arte poetica e sopra la poesia.
 (4) Il Girone cortese poema di Luigi Alamanni, e
 l'Orlando Furioso di Lod. Ariosto; de' quali nella lez.
 3. della poesia così favella: *Niuno pare che lo scriva*
 (l'Ariosto) *non che scrupoli, se non il nostro Ala-*
manni nel suo Girone cortese.

E dice l'orazion della bertuccia;
 Tal ch'or se gli può dir ben da dovero,
 Varchi tu sei montato in sulla gruccia (1)
 Se quando egli scappuccia
 Gli dai colle tue rime scacco matto,
 A questa volta tu lo spacci affatto.

(1) **C**Om'hai tu tanto ardir, brutta bestia
 Che vadi a viso aperto e fuor di giorno
 Volendo il tuo parer mandare attorno
 Sopra la seta, e non conosci l'accia?
 O mondo ladro! or ve' chi se l'allaccia:
 Fiorenza mia, va ficcati in un forno:
 Se al gran Boccaccio tuo con tanto scorno
 Lasci far tanti fregghi in sulla faccia.
 Non ti bastava, pedantuzzo stracco,
 Delle muse e di Febo mariuolo,
 Aver mandato mezzo Dante a sacco?
 Che lui ancor, che nelle prose è solo,
 Hai tristamente sì deserto e fiacco,
 Che d'una lancia è fatto un punteruolo?
 Ma questo ben c'è solo,
 Ch'ogni persona sappia ogn'uom ch'intende
 Ti biasma ti garrisce e ti riprende.
 In te, goffo, contende,
 Ma non ti fa chi l'una o l'altra avanza,
 O la profunzione o l'ignoranza:
 Io ti dico in sostanza,
 Che, dove della lingua hai ragionato,
 Tu non intendi fiato fiato fiato;
 E dove hai emendato
 O ricorretto o levato o aggiunto,
 Tu non intendi punto punto punto;
 E dove hai preso assunto

Di

(1) *Gruccia* qui in significazione di quel legno, su e giù del quale salta la civetta, e vuol dire, il Varchi essersi dato a conoscere un allocco.

(2) Contro Girolamo Ruscelli, per alcune pedanterie dette nel pillare Dante e il Boccaccio.

Di giudicar, tu sembri il Carasulla (1);
E non intendi nulla nulla nulla (2).

Trovategli la culla
La pappa il bombo la ciccia e 'l confetto,
Fasciatel berre, e mettetelo a letto.

Io ti giuro e prometto,
Se già prima il cervel non mi si sganghera,
Tornarti di Ruscello una pozzanghera.

(3) **U**N tuo vocabolista (4), ser Ruscello,
M'ha chiarito alla fin, che sei pedante,
Il più profontuoso il più arrogante,
Che mai portasse stivali o cappello.
Non ti vergogni tu, vil salimbello,
Aprir la bocca a ragionar di Dante?
Tu pensi forse del Dolce (5), forsante,
O pur del Doni, o ragionar del Gello.
Ma, come disse già quell'uom dabbene,
Cercan le mosche all'aquile far guerra,
E i granchi vogliono morder le balene.

(1) Il *Carasulla*, cioè maestro Antonio Carasulla per soprannome *più d'ora* fu un pazzo Fiorentino. Di lui nondimeno reca un savio detto Bernardo Davanzari nella lezione delle monete; *secondo che*, dice, *non da mastro etimologizzava il Carasulla vendendo d'ora dire venega e do; e altri il Varchi nell' Ercoiano a pag. 261. e 172. come dis questo, onde avess avuto nome la bombarda, che rispose; perchè ella rimbona, e arde, e da.*

(2) Il Buonommattei. *Trat. s. c. 9. Talora par che s' accenni il superlativo, con replicare il positivo, come verde verde ec.*

(3) Contro lo stesso.

(4) Cioè *vocabolario*; e fu composto dal Ruscelli e intitolato *vocabolario delle voci latine dichiarate con l' italiane scelte da' migliori scrittori per Gherardo Ruscelli.*

(5) Doveva il Doni, il Dolce, ed il Gelli esser del partito del Varchi in proposito di quelle questioni di lingua, che allora si dibattevano; Jaonde dal Grazzini, che la sentiva con Alfonso de' Pazzi, furono involti nella turba degli ignoranti.

O cielo o foco o aria o acqua o terra,
 Perchè non v'adirate? or chi vi tiene
 Mille miglia cacciar costui sotterra?
 Non fu mai visto in terra
 Un più nefando orrendo iniquo e sozzo,
 Non vo' dir animal, ma bacherozzo.
 Va gettati in un pozzo,
 Se vuoi far un bel tratto, o da te stesso
 'N una fogna sotterrati, o 'n un cesso;
 Poichè ti vede espresso
 Ch'ogni più sfacciat' uom. ti lasci addietro,
 E fai parer modesto il Castelvetro (1).

(2) O Gni notte m'appare in visione (to,
 Il Gran Boccaccio in vista afflitto e smor-
 Dicendo: Lascia mio, tu mi fai torto
 A non aver di me compassione.
 Sono storpiato e fuor d'ogni ragione,
 E tu stai cheto, come fusti morto?
 Dammi co' versi tuoi qualche conforto,
 Biasimando sì poca discrezione.
 Effer arso piuttosto o sotterrato
 Vorrei che con vergogna o mio gran danno
 Viver tutto deserto e lacerato;
 E, s'io non son da coloro approvato,
 Che più degli altri possono e più fanno,
 Lascinmi star fuggiasco e sbandeggiato.
 Pur s'egli è destinato
 Ch'altro non possa aver schermo e riparo,
 Faccianmi almanco come Tucca e Varo (3).
 Poi con un pianto amaro
 E parole che i sassi romper ponno,
 Mi lascia alfin, partendosi egli e i sonno.

Van.

(1) Vedi più basso ai mattacini.

(2) Contro coloro, che interpolarono, sotto prete-
 sto di correzione, le prose volgari del Boccaccio.

(3) Tucca e Varo rividero l'Eneide di Virgilio.

V Anne, Vivaldì (1), a Roma, io ti ricordo
 Ch' ivi si dà il pan bianco a piccia a piccia,
 E legate vi son con la falsiccia
 Le vigne, e fitto in ogni palo un tordo.
 Non perder tempo più, va via balordo;
 E, se non hai caval, monta una mīccia,
 Se no, va a piedi, o 'n tabarro o 'n pelliccia,
 Fuggi pur questo popol cieco e sordo.
 Cieco che l'altre tue virtù non vede,
 Sordo che i chiari versi tuoi non ode:
 Cosa da fare altrui perder la fede.
 Per tutto sono sparte le tue lode;
 E però troverai larga mercede
 A Roma, ove ogni zugo sguazza e gode.
 Tu se' gagliardo e prode,
 E forse il primo cavalier d'Apollo:
 Va via omai, che romper possù il collo.
 Io te lo dico e follo;
 Ma non te ne vo' far più lunga storia:
 Ognun ha quaggiù invidia alla tua gloria.
 Parnaso ha di te boria,
 Come d'un suo rosaio vivolo o spigo,
 E le muse ti voglion per lor pigo.

- (2) **F**RA quanti fur poeti o prima o poi,
 Tu sol ti puoi chiamare avventurato;
 Poichè sei del tuo stile innamorato,
 Nè altro piace a te che i versi tuoi.
 E quando un sonettin raccontar vuoi,
 Vivaldin mio, tu ti fai da un lato;
 E poi che un pezzo te stesso hai lodato,
 Narri il soggetto finalmente a noi.
 Dopo segui il sonetto tuo cantando
 Tre volte e quattro, e pedantesicamente
 A ogni passo lo vai commentando,
 Come se altrui non sapesse niente:
 Poscia teco ragioni: or come or quando
 Vedde un sonetto tal l'umana gente?

E

(1) A Michelangelo Vivaldi uno de' fondatori dell'Accademia degli Umidi.

(2) Al medesimo.

E la gioia che sente
 il tuo cor dentro mostra fuori il viso
 Giocondo e lieto e pien di festa e riso;
 E se, di paradiso
 Avesti poi composizioni in mano,
 Fai voce roca, e leggi tosto e piano
 Con un garbo sì strano,
 Che appena udir lo può chi bene ascolta,
 E non lo leggi mai più d'una volta;
 Ma con prestezza molta
 Torni a lodare i tuoi componimenti,
 E vi ti ficchi dentro infino a denti:
 Quivi sol ti contenti,
 Quivi gioisci. Or così dolce traccia
 Seguita ardito, che buon prò ti faccia.
 Bene in tanta bonaccia
 In tale stato sì giocondo e bello
 Ti raccomando Giambarda e l'Eurchiello;
 E se tu hai cervello,
 Botati a Febo, e pregal di buon core,
 Che ti mantenga sempre in tale errore;
 Che finò all'ultim'ore
 Più che Morgante o Achille o Cincinnato
 Viverai sempre mai lieto e beato.

(1) **P**rima che passi affatto il sollone,
 Io Alfonso de' Pazzi cerretano,
 Della vostra accademia a mano a mano
 Mi casto per dappoco e per poltrone.
 E di ciò faran fede alle persone
 Questi versi che scritti ho di mia mano;
 Così alle cornacchie umile e piano,
 Bacio la coda, e chiamomi prigionie.
 La morte d'Ambrain (2) spietata e fera
 Colla canzone m'han sì sbigottito,
 Ch'io non son più l'Alfonso, che dianzi era:
 Anzi

(1) In nome d' Alfonso de' Pazzi. Ebbe egli briga per quistioni di lingua con i principali letterati Fiorentini.

(2) Ambraino fu il nome d' un cavallo d' Alfonso, in morte del quale compose il Lasca una Canzone a ballo.

nzi son per Firenze mostro a dito,
 Come s'io fussi proprio la versiera,
 O qualche animalaccio travestito;
 Onde ho preso partito
 Di mutar vita e fuggir il romore,
 E racquistar, s'io posso, il perso onore;
 E quelle traditore
 Musacce abbandonar viti e dappoche,
 Ed andarmene in villa a' guardar l'ocche.

(1) TU hai pur dato Alfonso nella ragna,
 (2) Trovandoti alle stinche finalmente:
 Ma chi tosto erra, a bell'agio si pente:
 Questo ricordo teco si rimagna.
 Sento tu madre che si duole e lagna
 Di te, ma non le giova o val niente:
 Perchè vivi in prigion più lietamente,
 Chè non facevi fuori alla campagna.
 Quanto tu godi ognor, tant'ella arrabbia:
 Basta a te solamente non pagare,
 Altro non curi, e chi 'l mal ha, malabbia:
 Ma ben dovresti più spesso cantare,
 E me' che mai adesso che se' in gabbia,
 Facendo il cielo e noi maravigliare;
 E sotterra cacciare
 Al tuttò col tuo stile ornato e bello
 Il Tasso l'Accademia il Varchi e 'l Gello.

(1) Al medesimo, quando per debiti fu posto in prigione.

(2) Le prigioni pubbliche di Firenze perchè chiamate *stinche* vedi il Vocabolario.

- (1) **F**atappio bigio e magro cerretano
 Pazzo a bandiera e stran cuccubeone (2)
 Non ti vergogni tu, che se' buffone,
 Il Varchi nostro ricordare in vano?
 Lavati un'altra volta col trebbiano
 La bocca prima, lordo mascalzone,
 Che tu lo nomi; poichè di ragione
 Egli è in compor gigante, e tu se' nano.
 C'hai tu fatto altro mai, che un sonettino
 Asciutto secco stracchiato e gretto
 In isfilaccio fufante e meschino?
 Se tu avessi discorso ed intelletto,
 E conoscesti la sapa dal vino,
 Non usciresti di casa o del letto.
 Tu hai malato è infetto
 L'anima e'l corpo, e di drento e di fu
 Se' pien di passerotti e pien d'errori,
 Tanto che difonori
 Colle parole insieme e coll'inchiofro
 Te stesso i tuoi parenti e'l secol nostro.

(1) Contro il medesimo.

(2) *Cuccubeone* voce fatta dal Grazzini, ed usata
 ora nelle sue novelle ad intendimento di non so q
 li mascheracce, che si videro in più riste una di q
 una di là alle rive d' Arno. Vadi la novella vi.
 Grazzini.

DI ANNIBALE CARO.

Dunque un Antropofago, un Estrigone (1),
 Un mostro così fozzo e così fero,
 Un, ch'è di lingua e d'opre e di pensiero
 Una Sfinge un Bafiri un Licotone,
Osa contra pietà contra ragione
 Contra l'umanità e contra al vero,
 In dispregio del fante e del severo
 Editto che la legge e Dio o' impone:
Osa, dico, versare in faccia al sole
 Il sangue, oimè, d'un suo figlio innocente,
 Ond' ha Parnaso ancor rose e viole?
E l'osa, e l'face, e vive, e non sen pensa,
 E c'è chi l'vede, e chi l'pregia, e chi l'cole?
 O vituperio dell'umana gente!

O Vituperio dell'umana gente!
 I sacri studi b' l'onorato scuole,
 Ond' ha l'alma virtù perpetua prole,
 Ond' è simile a Dio la nostra mente:
 Contamina un profano, un impudente
 Veglio, imaginator d'ombre e di sole,
 Di cui lo stil gl'inchiostrì e le parole
 Son la rabbia e 'l veleno e 'l ferro e 'l dente:
Questo empio veglio e per far empio altrui
 Coi caduti dal ciel nostri avversari
 E coi suoi vizj esce de' regni bui:
Quinci turba le cattedre e gli altari
 E i puri e i saggi e i buoni: E tu da lui
 Misera età senno e valore impari?

N 2

Lin-

(1) Contro di Lodovico Castelvetro. Essendo stato morto in Bologna Alberigo Longo gentiluomo Salentino l' A. 1555. corse fama che il Castelvetro avesset fatto ammazzare: perciò il Caro pubblicò questi ed altri Sonetti, fatti però, dice il Castelvetro (*Ragione ec.*) per ornamento di maggior capo che non era il suo, ed allora affettatigli al dosso, e pubblicati.

Lingua ria pensier fello oprar maligno,
 Foll' ira amor mal finto odio coverto,
 Biasmar altrui, quando il tuo fallo è certo,
 Edar per gemma un vetro, anzi un macigno:
 Far, di lupo e d'arpia, l'agnello e 'l cigno,
 Fuggire e saettar, lodar aperto,
 Chiuso mal dir, gran vanti, e picciol merto;
 E pronto in mano il ferro, in bocca il ghigno:
 Dispregiar quei che sono, e quei che foro
 D'onor più degni; e solo a te monile
 Far di quanto ha 'l gran Febo ampio tesoro:
 Furori e frenesie d'aschio e di bile
 Atra, e fete di sangue e fame d'oro:
 Queste son le tue doti, anima vile.

Di più lingue aspe e scorpio di più code,
 Idra di mille teste; e d'una tale
 Che latra e morde, e come sferza o strale
 Incontr' a Dio, par che s'avventi e inodè:
 Chimera di bugie, volpe di frode,
 Corvo nunzio e ministro d'ogni male,
 Verme, che fila e tesse opra sì frale,
 Che l'aura e 'l fumo la disperge e rode:
 Scimmia di sangue putrido e di seme
 D'orgogliosi giganti e vero e vivo
 Crocodillo, che l'uom divorà e geme:
 E quanto aborre, e quanto ha 'l mondo a schivo,
 Sembra, ed è veramente accolto insieme,
 Il mostro di ch'io parlo, e di ch'io scrivo.

DI GIOVAMBATISTA MARINI.

(1) **M**urtola, tu ti stilli, e ti lambicchi !
 Quel cervellaccio dagiocar a scacchi;
 E da far orioli ed almanacchi,
 E ti sprucchi collepoli e rincricchi (2);
 Ma, mentre in tutti i buchi il naso ficchi,
 E con tuoi versi tutto il mondo fracchi,
 Ogni un t'appendedietro i tricchi tracchi (3),
 E ti manda alla forza, che t'appicchi.
 O grand' archimandrita degli allocchi,
 O supremo arcifanfano de' cucchi,
 O burbuccione (4), o matto da Tarocchi,
 E non t'accorgi omai, che tu ci hai secchi?
 Vattene ad abitar tra' mammalucchi,
 O farai meglio a conversar co i becchi.
 N 3 Vo'

(1) Contro Gasparo Murtola Genovese segretario di Carlo Emanuele Duca di Savoia.

(2) Di queste tre voci il vocabolario ha solamente la seconda in significazione di *giubbiare*, che qui non fa. *Natale Duez* nel suo *Dizionario Italiano Francese* spiega lo *sprucarsi* per uno scuotere di testa, sfondando e gonfiando dalla stizza; il *collepolare* per uno dimenarsi e rimaneggiarsi; il *rincriccarsi* per uno rannicchiarsi e ristringersi in se dalla passione.

(3) Voce trovata a spiegare il suono di cosa che impetuosamente scoppia, e lo strepito delle mani batrute contro colmi, ch' è sulla berlina. Nè la rima, nè il supplimento ne fa memoria, è smentita il Burchietto.

*Ogni castagna in camicia e pollicia,
 Scoppia e salta pel caldo e fa tric tracche.*

Ultimamente il Fagnoli usolla a significare lo strepito di chi cammina in zoccoli. Cap. de' Topi:

Il tricche tracche prima si sentiva.

(4) *Burbuccione* non è voce Toscana. L' autore forse intese ciò che i Toscani chiamano *burbanzone* cioè *millantatore*.

VO' dar una mentita per la gola
 A qualunque uom ardisca d'assertare,
 Che il Murtola non sa ben postare,
 E c'ha bisogno di tornar a scola.
 E mi viene una stizza mariola,
 Quando sento, che alcun lo vuol biasimare;
 Perchè nessuno fa maravigliare,
 Come fa egli in ogni sua parola.
 E' del poeta il fin la meraviglia,
 Parlo dell' eccellente e non del goffo;
 Chi non sa far stupir vade alla striglia;
 (1) Io mai non leggo il cavolo e 'l carcioffo,
 Che non marchi per stupor le ciglia,
 Com'esser possa un uom tanto gaglioffo.

DI ANDREA BARBAZZA.

(2) STigliano int; quel tuor versacci sciocchi.
 Sono così scipiti e così stracchi,
 Che indarno puoi sperar che tu gli attacchi
 Ad alcun che vi spenda due bajocchi.
 L'alice e 'l cavial giocano a tocchi
 Chi da quel libro tuo più carte stacchi,
 E le botteghe a' incaparran sacchi
 Per adornarsen poi di frange e fiocchi.
 Tutti gli amici tuoi son stracchi e stucchi
 Di quel strambotti sciagurati e goffi,
 C'hanno infangato il fonte d'Aganippe.
 Io tel vo' dir, nè occor che sbuffi e soffi,
 Se incontravi l'età de' Vari e Tucchi,
 T'incoronavan di faracche (3.) e trippe.

DI

(1) Intende il Poema del Murtola intitolato *il Mondo creato*, in cui descrivessi la creazione, siccome dell'altre cose, così de' vegetabili. *Carcioffo*, Toscanamente *sarciofo* specie di cardo in Lombardia chiamata *arsiciorro*.

(2) Contro Tommaso Stigliani da Matera, per lo poema intitolato *il mondo nuovo*.

(3) *Saracca* voce Veneziana e Lombarda, significa un pesce.

DI DOMENICO SALVAGNINI.

O Sozzo Gajafon malvagio e tristo,
 Da cui prenderà ancor norma ed esempio
 D'ogni suo mal oprar d'ogni vizio empio
 Ne' tempi estremi il perfido anticristo.
 Te già pel gregge suo non chiamò Cristo,
 Sì laido e sì vigliacco a farne scempio:
 Te pose Belzebù nel sacro tempio
 A far per se delle stolt'alme acquisto.
 Godi, se in tante pur vergogne tue,
 Italia, loco aver ponno i contenti;
 Or che sen va la maledetta lue.
 Ma tu che il peso infin ad or non senti
 Di tante colpe, alle laidezze sue
 Comincerai, Ginevra, alti lamenti.

DI VERDANI.

O Bestia invidiosa Padovana (1),
 Qual tuo peccato ad abbajar ti metti,
 Incontro me, che non ti guarda appena?
 Via, se sbranas mi puoi, vieni e mi sbrana.
 Ma, s'io ti piglio a scardassar la lana
 Tra l'una e l'altra orecchia e su la schiena,
 T'accorgerai ben tu se ho buona lena;
 Nè più talento avrai d'uscir di tana.
 Fuggi dunque se fai tanta ruina;
 Che spesse volte quando lampa e ruona,
 Suol anche la facetta esser vicina.
O non avrò più fin la mia canzonza:
 Che a rimenar la pasta il pan s'affina,
 E più corre il caval se alcun lo sprena.
 Via chetati, e sie buona:
 Se no un baston senza pietade alcuna
 Ti smaglierà le coste ad una ad una.

(1) Contro Niglo Schiavo.

MATTACINI

DI ANNIBALE CARO.

(1) IL Gufo, strofinandosi, ha già rotta
 La zucca, e 'n su la stanga spenzoloni
 Per farsi formidabile a' pincioni
 Schiamazza e si dibatte e sbuffa e sbotta (2).
 Arruota il becco, infoca gli occhi, aggrota
 Le ciglia, arruffa il pelo, arma gli unghioni;
 E raggruzzola paglie e fa covoni.
 Incontr' al sole, onde ha la pelle incotta.
 E già l'uccellatojo e l'afinaja (3)
 In soccorso gli mandano i fuochielli,
 Ch'impregnan le ventose per le nuche.
 Già per Secchia mettendo Arno in grondaja,
 Versa spilli e zampilli e pispinelli (4),
 E ricama le carte per l'acciuche:
 O naccheri o sambuche
 Sparate, e tu che l'hai di piume brollo (5),
 Va, gli apri il capo, e cavane il midollo.

Sca-

(1) Contro Lodovico Castelvetro Modanese. Essendosi per la canzone de' Gigli d'oro accesa lite rabbiosa tra il Caro e il Castelvetro, uscirono dall'una e dall'altra parte scritture, tra le quali il sogno di ser Fedocco, in cui il Castelvetro è rappresentato in figura di Alocco, che abuca dalla terra, e pigliato da certi nannetti haane molti strapazzi. L'Alocco era l'uccello, che portava per impresa il Castelvetro.

(2) *Sbottare* qui significa vomitar bave.

(3) *Afinaja*, *uccellatojo* luoghi ad albergarvi asini ed uccelli.

(4) *Spillo*, *pispinello* in significazione di schizzo d'acqua ch' esce d'un canale.

(5) *Brollo* in vece di *brullo* significante *spogliato*, vuoi tutte che mancano al vocabolario.

(1) **S**Carica, Farfanicchio, un'altra botta,
 Dà nelle casematte e ne' gabbioni,
 Dove le vespe aguzzan gli spon toni,
 E dove il calabron fa la pallotta.
 Apposta, che sian tutti in una frotta
 Le zanzare e le lucciole e i moscon;
 Poi con pece e con razzi e con soffioni
 Gli sparpaglia gli abbrucia e gli pilotta.
 Suona il cembalo ed entra in colombaja
 Ove covano i gheppi e i falimbelli:
 O lanciavi un terzuol, che vis' imbuche:
 E tu grida menando il can per l'aja
 Ai grilli, che rosecchiano i granelli:
 Gitene al palio con le tartaruche.
 Ficca poi due festuche
 Nel becco al barabajanni, e come un pollo,
 Fallo pender co i piè, finchè sia frolo.



IL castello è già preso: or via forbotta
 La rocca, e quei suoi vetri e quei mattoni,
 Ch' un sopra l' altro, come i maccheroni,
 Sono a crusca murati ed a ricotta.
 Già l'hanno i topi e le formiche addotta
 Per fame, a darne statichi e prigionì:
 Già si sente al bisbiglio di mosconi
 Che v'è rumore di sparere, e dotta.
 O'l gufo n' esce: Odi che Secchia abbaja:
 A i passi, alle parete (2), a i buccinelli!
 Gran fatto sia, che più vi si rimbuchè.
 N 5 10

(1) Nel sogno susseguente, prima che sbucasse il gufo, pareva a Fedocco di vedere un castello di vetro con torrazzi e cupole, il quale essendo saettato da un giovane, e andatosene a quel colpo in fumo si vide un angelo di moschevini di zanzare di rasi di vespe di scardasoni, ch' erano dentro annidati; poi uscì dalle sue buche gran numero di uccellacci.

(2) Parere in significazione di rete che si distende sulla terra a pigliarvi augelli, in Lombardia chiamasi copertore: buccinello pure sorta di rete a pigliare uccelli, aggiugnasi al vocabolario.

Io t'ho pure? o ve' cesso! o che ventaja?
 Guat'occhia, se non pajon due fornelli?
 O furide pennaccie irte e caduche!
 Or su guffaccio, su, che
 Tosto ti veggia e nudo e trito e follo:
 Questo è ranno bollente, ov'io t'immollo.

A Vea quest'uccellaccio omai ridotto:
 La musica in falsetti e 'n semitoni:
 Facea la musa a suoni di pifferoni
 Singozzare e ruttar come una arlotta.
 Andava, quando annebbia e quando annotta,
 Culattando i colombi e i perniconi (1):
 Dava a chiunque vedea morsi e sgraffioni,
 La volea fin con gl'ippogrifi a lotta:
 E, come un pappagallo di Cambaja,
 (2) Cinguettando le lingue a' suoi stornelli,
 Dicea bichiacche e bubule e bajuche (3):
 Credea che la treggia fosse civaja:
 Però ne dava a macco a papereffi:
 A forici a tignole a tarli a ruche,
 Tenendosi da più, che
 Baccello, come dice un ser Margello,
 Facea lo cattabriga e 'l rompicollo.

DEL MEDESIMO.

(4) **D**ice che s'era un tratto un certo Alocco,
 Che, facendo dell'aquila volante,
 Possosi or questo ed or quel libro inante,
 Fea di tutti agli uccelli esca a trabocco (5).
 Ma

(1) *Pernicone* accrescitivo di *pernice*. Questa pure si può aggiungere.

(2) *Cinguettare* qui sembra usato in forza d' attivo quasi *insegnar a cinguettare*. Se è così, manca al vocabolario.

(3) Cioè *bajo*, *eisner*, aggiungile al vocabolario.

(4) Contro lo stesso.

(5) *A trabocco* in significazione di *sopraffondenza*, manca al vocabolario.

Ma per chi ne scoprì la caccia e 'l cocco
 Vissosi ch'era cucco, in uno istante
 In farsetto restò così bel fante,
 Come in sogno fu mostro a fer Fedocco (1).
 E mentre della gruccia, ov'era in gogna,
 Uscir tentando, in van si becca i peti
 E s'arrangola e stride e schizza e recc;
 L'anima gli svanì tra rotti e peti;
 E pur tanto pendè, che di carogna
 Mummia al vento alla polve al sol si fece;
 E mastro Lavacace
 Per ciurmar la raccolse e conservolla:
 Or vedetelo dentro a quest'ampolla.

Mostrava, e lo credette aloun balocar,
 (Tanto nel Toscanesimo era parlante)
 Che Petrarca nel corpo avesse e Dante,
 E v'avea Scarmiglione e Libicocco.
 Con questi e col suo sterco e col suo moeco
 Turbate inferte e secche avea già quante
 Vaghe pure gentili acque erbe piante
 Son dalla sua vetraja (2) a Malamocco.
 Ciò che cuccoveggiava era o menzogna
 O covelle o colaccie o collibeti
 Delle sue caccabaldole a schimbecce (3).
 Di ciò che si farnetica o si sogna
 Tenea certi fantastici alfabeti
 Sgraffignati (4) da lui nella sua foca,
 Ch'unto bitume e pece
 Mischiati ha insieme e vischio e doba e colla:
 Or vedetelo dentro a quest'ampolla.

N 6

E

(1) Ser Fedocco: Lo condussero in una delle cinte del
 colle. E quivi piantatoli per gravità una gran stivella
 in cui medesimi gessi ve lo tenevano.

(2) Vetraja fucina o bottega da vetri.

(3) A schimbecce senza similitudine, senza ordine.

(4) Sgraffignati cioè sgraffiati e rubati, da aggiun-
 gere al vocabolario.

E Questi è quel famoso barbandrocco (1),
 Che di Secchia in sull'urna chieccicante (2)
 Stava in petto e in persona, e dal gigante (3)
 Aspettava tributo e da marzocco.
 Questi è, che daya col suo becco in brocco
 Botta botta nel grugno all'elefante:
 Quell'arcisacrestan (4), quel soprastante
 Del bell'orro d'Apolline e d'Enocco:
 Questi è, ch'or dal suo bujo or d'una fogna
 Traea quell'incredibili secreti.
 Onde ridusse il milione a diece.
 Questi colla trilingue sua cianfrogna (5)
 Spiritò sì con gl'ipsilonni i zeti,
 Che ancor de' cigni incivitti (6) la spece.
 Questi è quel che disfece
 Parnaso, e 'mparnasò (7) di vetro un'olla:
 Or vedetelo dentro a quest'ampolla.

(1) *Barbandrocco* voce formata per avventura da *barbaniccare* usato in alcune parti d'Italia, e significante *menar via da furbo*.

(2) *Chieccicante*; voce formata dalla parola greca *κεκρικα*, *ho giudicato*, che fu il motto dell'impresa del Castelvetro.

(3) *Pone* le statue de' giganti che sono in sulla piazza di Firenze, ed il marzocco, o sia *fiore* scolpito, che fu un tempo stemma di Firenze, per Firenze stessa.

(4) *Arcisacrestano* capo de' Sagrestani.

(5) *Cianfrogna* gergo, o parlar furbesco.

(6) *Incivittire* trasformare in civetta.

(7) *Imparnasare* trasformare in Parnaso, voci tutte che mancano al Vocabolario.

SONETTI

BURLESCHI.

DI CECCO ANGIOLIERI.

Ante Alighier, (1) s'io son buon bezolardo (2),
 Tu me ne tien ben la lancia alle reni:
 S'io pranso con altrui, e tu vi ceni,
 S'io mordo il grasso, e tu vi fucci il lardo.
 O cimo il panno, e tu vi freggi il cardo,
 S'io gentileSCO, e tu messer t'arveni (3),
 S'io son sboccato, e tu poco t'affreni,
 S'io son fatto Romano, e tu Lombardo.
 Chè, laudato Dio, rimproverare
 Può l'uno all'altro poco di noi due:
 Sventura o poco senno cel fa fare.
 E di tal materia vuo' dir più,
 Rispondi, Dante, ch'io t'avrò a mattiare;
 Ch'io sono il ponniglione (4), e tu se' il buo.

(1) A Dante Alighieri.

(2) *Bezolardo* dal contesto par che significhi uomo di
trabighe, nel quale senso la voce *beza* comune in
lombarda, e conosciuta ancora in Toscana per *contra-*
e rissa sarebbe radice di questa.

(3) *Arvenire* col reciproco sembra usato qui a signi-
 ficare uno spacciarsi e mettersi in compagnia di messere,
 cioè di nobil uomo e sapiente, cui davasi allora il ti-
 tolo di *messere*.

(4) Altri indovinar il valore di questa parola, quando
 non si debba leggere *ponniglione*.

E Questi è quel famoso barbandrocco (1),
 Che di Secchia in sull'urna chieccicante (2)
 Stava in petto e in persona, e dal gigante (3)
 Aspettava tributo e da marzocco.
 Questi è, che daya col suo becco in brocco
 Botta botta nel grugno all'elefante:
 Quell'arcisacrestan (4), quel soprastante
 Del ball'orto d'Apolline e d'Enocco:
 Questi è, ch'or dal suo bujo or d'una fogna
 Traea quell'incredibili secreti,
 Onde ridusse il milione a diece.
 Questi colla trilingue sua cianfogna (5)
 Spirito sì con gl'ipfilonni i zeti,
 Che ancor de' cigni incivitti (6) la spece.
 Questi è quel che disfece
 Parnaso, e 'mparnasò (7) di vetro un'olla:
 Or vedetelo dentro a quest'ampolla.

(1) *Barbandrocco* voce formata per avventura da *barbaniccare* usato in alcune parti d'Italia, e significante *menar vita da furbo*.

(2) *Chieccicante*; voce formata dalla parola greca *κεκρικα*, *ho giudicato*, che fu il motto dell'impresa del Castelvetro.

(3) *Pone* le statue de' giganti che sono in sulla piazza di Firenze, ed il *marzocco*, o *fla lion* scolpito, che fu un tempo stemma di Firenze, per Firenze stessa.

(4) *Arcisacrestano* capo de' Sagrestani.

(5) *Cianfogna* gergo, o parlar furbesco.

(6) *Incivittire* trasformare in civetta.

(7) *Imparnasare* trasformare in Parnaso, voci tutte che mancano al Vocabolario.

SONETTI

BURLESCHI.

DI CECCO ANGIOLIERI.

DAnte Alighier, (1) s'io son buon begnardo (2),
 Tu me ne tien ben la lancia alle reni:
 S'io pranso con altrui, e tu vi conì,
 S'io mordo il grasso, e tu vi fucci il lardo.
 S'io cimo il panno, e tu vi fregghi il cardo,
 S'io gentilefco, e tu messer t' avveni (3),
 S'io son sboccato, e tu poco t' affreni,
 S'io son fatto Romano, e tu Lombardo.
 Sicchè, laudato Dio, rimproverare
 Può l' uho all' altro poco di noi due:
 Sventura o poco senno cel fa fare.
 E se di tal materia vuo' dir piue,
 -- Rispondi, Dante, ch' io t' avrò a mattare;
 Ch' io sono il ponnigione (4), e tu se' il buo.

(1) A Dante Alighieri.

(2) *Begnardo* dal contesto par che significhi *uoto de sacradighe*, nel quale senso la voce *dega* comune in Lombardia, e conosciuta ancora in Toscana per *consuete rissa* sarebbe radice di questa.

(3) *Avvenire* così reciproco sembra usato qui a significare *uno spacciarsi e mettersi in compagnia di messere*, cioè di nobil uomo e sapiente, cui davasi allora il titolo di *messere*.

(4) Altri indovini il valore di questa parola, quando non si debba leggere *ponigione*.

DI MARCHIONNE MARCHIONNI.

- (1) **D**EH quanto egli è in villa un bello stare
 A veder la mattina que' torosi (2)
 Innanzi di levarsi sonnacchiosi,
 E 'n sul veron cominciarsi a spurgare,
 Poi escon fuori e vanno a lavorare,
 E 'n fino a sera non hanno riposo;
 Tornan poi a casa trifi e dolorosi,
 Che 'l tempo si comincia annugolare.

La

(1) A M. Rindo Bisdomini poeta antico fiorentino. Questo sonetto, che il Crescimbeni trasse da' MSS. Chisiani, sembra che nel pensiero manchi di unità e connessione. Da' quadernari, i quali trattano de' contadini nel numero del p. d., fatta ne' terzetti e parlar d'uno, non si fa chi, nel numero singolare; tanto che pajono terzetti d'altro sonetto a questo appiccati. La coda pure è mal concatenata col rimanente. Oltre di ciò il verso undicesimo è libero da rima, licenza non permessa al sonetto. Non ostanti però queste difficoltà ho giudicato di doverlo scegliere per la viva evidenza sì del primo quadernario, che de' terzetti. Per altro a difesa del primo errore si potrebbe opporre esempio simile nell'omelia d'Origene tradotta dal Passavanti: *pensate voi, messer, ch'ella dica in domando voi e piange per voi, se tu non . . . se le dai prima a conoscere: io son colui cui tu addomandi e per cui tu piagni?* e nelle prediche di B. Giordano (pred. 15. d'avven. sul fine): *Non si credono le genti essere vedute noi: ma se si credero esser veduti, e considerasse che Iddio il vede . . . mai non perireste.* E Domenico Manni che quivi fa una nota ci mantiene questo passaggio dal numero universale al particolare, e dal genere maschile al femminile, e dalla terza alla seconda persona per cosa da non biasimarsi. Questo vaglia, perchè si vegga, a niun errore, quando vogliasi, mancar la sua difesa.

(2) *Toroso* cioè *mascoloso nerboruto*. Da aggiungersi al vocabolario, che l'usò ancora il Tasso nell'*Aminta* at. 2. sc. 1.

*Queste mie spalle larghe queste braccia
 Torose e nerborute . . .*

La mattina si leva e 'n capo l'ugna
 Si pone e gratta e guata verso il cielo,
 Le spalle frigne e devoto bestemmia.
 Le gambe incrociolate tien pel cielo,
 Batte li denti e frigne ambe le pugna,
 E trema più che al vento un picciol pelo.
 Rispondi poi, compagnon (1), che ti pare
 Un gran diletto vedergli ballare.

DI ANTONIO PUCCI.

O Imè, Comun (2), come conciar ti veggio
 Sì dagli oltramontan, sì da' vicini,
 E maggiormente da tuo' cittadini,
 Che te dovrieg tener in alto seggio?
 Chi più ti de' onorar quel ti fa peggio.
 Legge non ci ha che per te si declini;
 Co' ratti non la fesa (3) e con gli uncini
 Ognun s'ingegna di levarne scheggio,
 Che per non ti riman che ben ti voglia;
 Chi ti toe la bacchetta, e chi ti scalza,
 Chi i vestimenti stracciando ti spoglia.
 Ogni lor pena sopra te rimbalza,
 E niun è che pensi di tua doglia,
 Né se t'abbassi, quando se rinalza;
 Ma ciascun ti rincalza;
 Molti governator per te si fanno,
 E finalmente son pur a tuo danno.

Diffamami una canzon, fammi un sonetto (4),
 Mi dice alun c'ha la memoria ferma;
 E parli pur, che, datami la tema,
 Io ne deva cavar un gran diletto.
 Ma

(1) Che in vece di se da non imitarsi.

(2) Al Comune di Firenze per le turbolenze civili.

(3) Fesa lo stesso che fega.

(4) Disgrazia de' poeti, ed avarizia de' mecenati.

Ma e' non fa ben bene il mio difetto,
 Nè quanto il mio dormir per lui si scema;
 Che, prima che le rime del cor prema,
 Do cento e cento volte per lo letto.
 Poi lo scrivo tre volte alle mie spese;
 Perocchè prima corregger lo voglio,
 Che'l mandi fuora tra gente palese.
 Ma d'una cosa tra l'altre mi doglio,
 Ch' i' non trovai ancora un sì cortese,
 Che mi dicesse: te' l' danajo del foglio:
 Non son più quel ch' io foglio,
 Nè intendo consumarmi per altrui:
 Niun gravi più me, ch' io gravi lui (1).

vna

IO fui, iersera, Adrian, sì chiaretto (2),
 Che in verità io no te'l potrei dire;
 Che mi pareva che volesse fuggire
 Con meco insieme la lettiera e 'l letto.
 Io abbracciai il piumaccio molto stretto,
 E dissi: fratel mio, dove vuoi ire?
 In questo il sonno cominciò a venire,
 E tutta notte dormii con diletto.
 Perchè esser mi pareva alla taverna,
 Là dove Paol vende il vin Trebbiano;
 Che per tal modo molti ne governa;
 Ed avend' un bicchier di quel fano (3),
 In su quell' ora che il dì si discerna,
 E voi veniste a tormelo di mano.

DEL

(1) Forse la lezione è guasta.

(2) Il vocabolario non ha questa voce. Il P. Bergantini l' ha, ma solamente in significazione di *alquanto chiaro*. Ma qui non si conta cotal senso, e mostra d' essere pigliata in significazione di *briciato*: nel qual senso in Lombardia usasi *chiarire* in significazione di *bevete*; e potrebbe essere derivata da *chiarretto* o *claretto* nome di certe sorte di vini.

(3) In questo terzetto par imperfetto il senso: e quando non levissi quell' E nel verso 14. del sonetto, lo è in fatti. Ma nella lingua Toscana, dice il Salvini, *molti pajono solecismi e sono grazie: molti barbarismi e senza proprietà*. V. note alla P. P. del Muratori.

DEL BURCHIELLO.

- (1) **T**iratevi da parte o lumatoni,
 Mentre che ci vedete manicare (2),
 E non venite qui per piluccare;
 Che noi fiam gente di nove ragioni (3).
 Se voi volete di questi bocconi,
 Andate all'oste e fatevene dare;
 E non curate niente il pagare
 L'arista il solcio (4) i pollastri i pippioni.
 Voi giugnete addosso altrui molto in caccia;
 E parvi appunto aver pagato l'oste
 Con vostro: Dio v'ajuti e provvisaccia,
 Giungendo chi da piano (5) e chi da coste:
 Ténete fuor di tavola le braccia;
 Ch' a noi bisognerebhen troppe roste.
 Chi vuol delle composte (6)
 Vada dove ne son piene le sacca (7);
 Ch' io ho disposto non mangiare a matca.
 Ci-

(1) S. Chiamato da Giovannantonio Papini *vozzosa*. *manca bello e guerito d' una schietta semplicità difficile ad imitare.*

(2) *Manicare* per *mangiare* voce antica da non seguirsi.

(3) *Ragione* a significazione di compagnia di traffico è voce nota in lingua Toscana: qui a significazione di compagnia di tavola.

(4) *Solcio* nel vocabolario della crusca è spiegato per *sorta di conserva*: nel rimario Provenzale: *Solq. far-nes in aceto.*

(5) Allude a due partiti che furono un tempo in Firenze, l' uno *della costa* formato del popolo abitante oltr' Arno, l' altro *del piano* formato degli abitanti di qua del fiume.

(6) *Composte*, qui manicaretti, intingoli.

(7) *Le sacca* per *i sacchi*, siccome *peccata demonia tetta prata*, per *prati demonj tetti* ec. è cosa frequente negli antichi poeti e prosatori. Il Passavanti num. 216. *Chi farebbe corali sacca al: a cenere, le non fusse già muto?* E. Giordano pred. 2. *tutte le nostre peccata si recò addosso.* Santa Caterina Seneca lett. 2. *per trarle dalle mani delle demonia.*

Cimici e pulci con molti pidocchi
 Ebbi nel letto ed al viso zanzale:
 In buona fè, ch'io mi conduffi a tale,
 Che'n tutta notte non chiusi mai gli occhi.
 Pugnevan le lenzuola, come brocchi:
 I' chiamai l'oste, ma poco mi vale,
 E diffigli; vien qua, se te ne cale,
 Col lume in mano, e fa ch'apra due occhi.
 Un topo, ch'io avea sotto l'orecchia,
 Forte rodea la paglia del saccone,
 Dal lato manco toffiva una vecchia;
 E giù dappiede piangeva un garzone,
 Qual animal m'appuzza, qual morfecchia,
 Dal lato ritto ruffava un montone;
 Onde per tal cagione
 Perdetti il sonno, e tutto sbalordito
 Con gran sete sbucai quasi finito.

- (1) **L**A poesia combatte col rasojo,
 E spesso hanno per me di gran questioni,
 Ella dicendo a lui: perchè cagioni
 Mi cavi il mio Burchiel dallo scrittojo?
 Ed ei renghiera fa del colatojo (2),
 E va in bigoncia (3) a dir le sue ragioni,
 E comincia: io ti prego mi perdoni,
 Donna, s'alquanto nel parlar ti nojo.

S' i'

(1) S. Chiamato da Giovannantonio Papini di *bizzarra invenzione*.

(2) *Colatojo*, vaso forato ad uso de' barbieri, per lo quale pieno di cenere, passando l'acqua bollente, fanno.

(3) *Bigoncia*, Vaso di legno a doghe senza coprehio ad uso di premer l'uve, e farvi bucato, da' Latini chiamato *salsum* voce rimasta in Lombardia, qui pigliasi per similitudine in significazione di cattedra onde si parla.

S' i' non fus' io e l' acqua e 'l ranno caldo,
 Burchiel si rimarrebbe in su 'l colore
 D' un moccolin (1) di cera di smeraldo.
 Ed ella a lui: tu se' in grande errore,
 D' un tal disio porta il suo petto caldo;
 Ch' egli non ha in sì vil bassezza il core;
 Ed io: non più romore,
 Che non ci torra la secchia e 'l bacio:
 Ma chi meglio mi vuol mi paghi il vino.

A Ndando la formica alla ventura
 Giunse dov' era un teschio di cavallo,
 Il qual le parve senza verun fallo
 Un palazzo real con belle mura;
 E quanto più cercava sua misura,
 Sì gli pareva più chiaro che cristallo:
 E sì, diceva, egli è più bello stallo,
 Che al mondo mai trovasse creatura.
 Ma pur quando si fu molto aggirata,
 Di mangiare le venne gran disio,
 E, non trovando, ella si fu turbata;
 E, diceva: egli è pur meglio oh' io
 Ritorni al buco, dove sono usata,
 Che morte aver; però ne vo con dio.
 Così voglio dir io:
 La stanza è bella avendoci vivanda;
 Ma qui non è, s' alcun non ce ne manda.

IO porto indosso un cost' stran mantello
 Che mai barbier v' affileria rasojo;
 E servirebbe per scotitojo,
 Sì, ch' io so involto come un segatello.
 Le.

(1) È antico l' uso di colorir il piè delle candele di verde, color dello smeraldo; ora, siccome la candela giunta al verde, è sul finirsi, così dicevi ridotto al verde chi va mancando delle facoltà.

Le calze e 'l gonnellino e 'l giubberello
 Ha più buchi che un vaglio o colatojo:
 Sarò portato un giorno in ballatojo,
 A far qualche letizia per pannello.
 A dormire, ho gran sonno e dormo sodo;
 Che la coltrice mai non può cullare;
 Sì che giudica tu s'io stento o godo.
 A più che cento bocche s'io dò mangiare;
 Così la notte e 'l dì certo, s'io trovo,
 Di quel che forse non vorrei trovare;
 Io vi dico compare,
 S'io non sono ajutato dall'amico,
 Io starò peggio assai, ch'io non vi dico.

LA mula bianca, che tu m'hai mandata,
 Mi par che l'andar suo senta di gotte (1);
 Va sempre saltellon, come la botte,
 E' cieca magra vecchia e maltrattata,
 E per disgrazia un qua l'ha cavalcata,
 Ed halli tutte le natiche rotte:
 Hall' accusata agli uffizial di notte (2),
 Ed avvela trovata tamburata (3).
 Io non posso con essa andare a spasso:
 Che i corbi me la beccan per la via:
 La pelle è fatta, come un alto e basso.
 Tutti quanti gli spron di Lombardia
 Non la potrebbero far muovere un passo,
 Tant'è infingarda viziata e restia.
 Ho questa fantasia,

Che

(1) La sintassi di questi due versi discorda dalle leggi grammaticali, restandosene senza appoggio quel nominativo *la mula bianca*: ad ogni modo nel discorso popolare de' Toscani è cosa frequente. Così F. Giordano pred. 2. *L' uomo al cominciamento s'è dighe l' dio tre grandissimi doni*. E nel canto de' stampatori de' drappi, tra' carnaleschi:

Molti, che l' arte così ben non fanno,

Se ne può mai fidare . . .

(2) Come reza d' averlo così mal concio.

(3) *Tamburare* è metter un biglietto di querela contro di alcuno nelle cassette segrete, dette in Firenze *pamburi*, V. Varchi *gov. lib.* 2. 344.

Che camminando, avendo al colla briglia (1),
Andrebbe indietro il dì sessanta miglia.

Pel pregio te la piglia,
E mandaci all' incontro due cavagli;
Che almen la pelle ti serva a far vagli.

VA in mercato, Giorgin, tien qui un grosso (2),
Togli una libra e mezza di castrone;
Dallo spicchio del petto, o dell' arnione:
Di a Peccion, che non ti dia troppo offo.
Ispacciati, sta su, mettiti in doffo,
E fa di competare un buon popone;
Fiutalo, che non sia zucca o mellone,
Tolo dal sacco, che non sia percosso.
Se de' buon non avessero i toresi,
Integnati averne un dai pollajuoli:
Costi che vuole che son bene spesi;
Togli un mazzo tra cavolo e fagioli,
Un mazzo, non dir poi: io non intesi;
E del reito toi fichi castagnuoli,
Costi senza picciuoli,
Che la balia abbia tolto loro il latte,
E tansi (3) azzuffati colle gatte.

NON son tanti babbion (4) nel Mantoano,
Nè salci nè ranocchi in Ferrarese,
Nè tante barbe in Ungheria paese,
Nè tanta poveraglia è in Milano;

Nè

(1) Altre edizioni *al cul*.

(2) Il Quadro ed il Crescimbeni lodano assai questo componimento siccome pieno d'una soavissima semplicità.

(3) Altra ediz. e *pajanti*.

(4) *Babbioni* cioè sciocchi uomini e d'ingegno. Rupi-
pidi, de' quali credendosi gran quantità avervene nel
contado di Mantova, n'è venuto il proverbio *babbio-
ne*, o come altri dice *bulgaro Mantovano*. V. il Do-
menichi lib. 2. de' motti.

Nè più superbia hanno i Franciosi in vano,
 Nè più sentenze in Dante non s'intese;
 Nè più pedanti stanno per le spese,
 Nè tanto sangue mangia un Catelano (1).
 Nè tante bestie varino a una fiera,
 Nè più quartucci d'acqua in fonte Gajo (2).
 Nè ai Servi miracoll di cera:
 Nè più denti si guasta un calzolajo,
 Nè di più occhi è sparfa una panziera,
 Nè tante forche merita un mugnajo:
 Nè tanti sgorbj fa l'anno un notaio,
 Nè sono in Arno tanti pesciolini,
 Quante in Vinegia gondole e cammini (3).

FRatel, se tu vedessi questa gente (4)
 Passar per banchi tutti sgominati,
 Con visi gialli magri affumicati,
 Diresti dell'andare: ognun si pente.
 Le panche suonan sì terribilmente,
 Com'eglin son dal ponte giù passati;
 Ed hanno cera come d'impiccati.
 Nè in piè nè indosso nè in capo niente.
 Le casse annoveresti in sul cofame
 A lor cavagli, e le lor selle rotte.
 Hanno ripiene di paglia e di strame.

Si

(1) Forse allude all'usanza de' Spagnuoli di mangiar sangue ed interiora d'animali anche ne' giorni d'astinenza.

(2) Di questo fonte il Burchiello fa menzione ancora in altri sonetti, e due volte in quello che comincia *Venticattro e poi sette* ec.

V. 4. *Ch' un asin s' annegasse in fonte Gajo.*

V. 12. *Mira che fonte Gajo è tal tesoro.*

(3) Altra ediz. *gorgone e cammini.*

(4) Nell'ediz. di Ven. del 1512, ha questo titolo *Per la gente del re*. Forse è composto, quando i Fiorentini uniti in lega con Luigi Re di Francia, ruppero Ladislao Re di Napoli a Ceperano nel 1410. V. Gio. Morelli Pag. 360.

Si si vergognan, che passan di notte,
 E tutti s'inginocchian per la fame,
 Trottando e saltellando, come botte;
 E le lor arme rotte
 Hanno lasciate là fino alle spade,
 Stan cheti, come l'uom, quando si rade.

IO mi ricordo sendo giovinetto (1),
 Nel tempo ch'era in fucchio (2) il mellonajo,
 Io vagheggiava un viso fresco e gajo:
 Giunse mio padre, e diemmi un gran buffetto,
 E scapezzoni, e tirammi il ciuffetto,
 E calci e pugna più d'un centinajo,
 E trenta sculacciate o più a danajo (3):
 Pensa se questo mi fu gran diletto.
 Che furon tal, ch'io me ne sento ancora;
 E la mia vaga disse: Deh non fate,
 Quando mi vide allor più ner che mora.
 Livido tutto per le gran picchiate,
 Tiroffi dentro, e rise più d'un'ora,
 Veggendomi fornir di sculacciate:
 Di fuor piangea le date
 Basse più per vergogna, che per doglia;
 Sicchè mai più non vagheggiai di voglia.
 Io

(1) Credo, dice il Doni, che i femminacci sciocchi d'oggi non avrebbero bisogno andar loro di tanti buffe.

(2) Essere in fucchio dicesi delle piante, quando di primavera mandan il fugo alla corteccia. Qui figuratamente l'età giovanile, quando il sangue è più in risoglio.

(3) A danajo cioè di legittimo peso fino ad un danajo.

B. Giacomoni da Todi lat. 16. R. 16.

*Haber nostri otto a denaro
 A pagar il savernaro.*

Aggiungasi al vocabolario.

IO beo d'un vin a pasto, che par colla,
 E tien di muffa, e fa di riscaldato;
 E parmi con assenzio temperato
 Con fiele e rabbia e fugo di cipolla.
 Dentro vi metto il pane e non s'immolla,
 E sta dall'acqua tutto separato;
 E così nel bicchier sendo ghiacciato (1),
 Tu puoi ben dimerar, che non si crolla.
 E dopo questo i' beo d'un così tristo,
 Che non sarebbe buono a lavar tigna:
 Per certo egli è un fine cacciatristo (2).
 Straccio non passerebbe nè stamigna,
 Tanto è morchioso e colla seccia misto:
 Sciloppo mi par ber, non vin di vigna.
 Chi ne beè, non ghigna;
 Ch'egli è ciprigno, e cerboneca fina (3),
 Chiudendo gli occhi mi par medicina.

viii

IO non trovo per me chi ficchi un ago,
 O chi per me adoperi martello,
 O fregghi penna in carta o con pennello
 D'alcuna cosa, della qual sia vago.
 D'ogni mestier m'avvien, che, s'io non pago,
 Io non farei servito d'un capello;
 E tal si mostra ben di me fratello,
 Ch'alla bottega poi diventa un drago.
 S'alcuna volta io compero da lui,
 Ei mi ritrova il parentado antico,
 E disse: tè io nolla darei altrui:

E tro-

(1) Nell' ediz. de' Giunti *E nel bicchier sta che pare ghiacciato.*

(2) Altri leggono: *caccia cristo*. Noi lasciamo questa lezione per non profanar cosa sacra. Il senso sta tuttavia: *questo vin caccia i furfanti; perchè gli scocconi vogliono bere vino buono.*

(3) *Ciprigno* vino che inacetisce, *cerboneca* vino svaporato e guasto: quella è voce da aggiungerli al vocabolario, questa da meglio spiegarli.

E trovomi ingannato, e poi gliel dico;
 Ei mi risponde, e dicemi: con cui
 Guadagnerò s'io non fo coll'amico?
 Tu sai ben che 'l nimico
 Non mi verrebbe mai alla bottega:
 A questo modo ciascun me la frega.

FAttor tien qui quaranta tre pilosfi (1),
 E recami sei tocchi di falsiccia;
 E guarda ben, ch'ella non sia di miccia;
 Perch' i' ho i denti tutti rotti e smosfi.
 Se del pan bianco ancora quivi fossi,
 Dì al Cibacca (2), te ne dia una piccia;
 Che non sia la corteccia troppo arsiccia,
 E guarda non t'appicchi di quei grossi.
 Sappi da lui chi miglior bianco spilla;
 Tone un fiasco che sia di buon magliuolo
 E ben tenuto e nato in buona villa.
 Poi passa il Giglio, e Lapaccino a volo,
 E va in mercato, ove vendon la squilla,
 E fatti dare un cacio ravigliuolo:
 Non guardar ch' i' sia solo:
 Va torna tosto, che di fame casco,
 E sopra tutto abbi pur cura al fiasco.

DImmi, maestro, quante gambe ha 'l grue,
 Che sempre una ne tien nella farfata?
 E se una lega vecchia ed isdentata
 Mette più lattajuoli, o men d' un bue?
Rime Oneste Tom. I.

(1) Pilosfo monetella antica fiorentina: manca al vocabolario.

(2) Il Cibacca fu un fornajo di Fiorenza, nominato in significazione d' uomo tristo ancora da Luigi Pulci nel Son. Io si vidi bislifo ec.

Scr bubba o scr Cibacca o vero alla morosca scr ruse.

O maestro Abbachista, or dimmi tue,
 Quante uova vanno in una padellata?
 E quanti scacchi matti all'impastata (1)
 Si puon dar a seguenza (2) a due a due;
 E vagliando poi spelda o gran talvello
 Con un vaglio di buchi larghi e rari
 Quanto sene farebbe il dì con ello?
 Ancoi ti prego, che tû mi dichiari
 Ad una fava sola per baccello
 Comperarli a giummelle se son cari?
 Piacciati ancor ch'io impari,
 In quante volte egli è cotto un cappone
 Arrosto al fuoco dentro allo stidione.

UN naso Padovano è qui venuto,
 Che si berebbe ottobre e san martino;
 E s'egli avesse in sua potenza il vino,
 Berebbe una vindemmia sol col fiuto.
 Egli è di buona razza e ben compiuto
 Spugnoso e rosso, assai più che un rubino;
 E'l mosto, che va giù nel pellicino,
 A tutte l'altre vene dà tributo.
 Le nari sue son fatte cermanella (3);
 E pajon due spelonche di ladroni,
 Che chi mira entro vede le cervella.
 Un orto v'ha d'ortiche e malvavoni (4)
 Ginestre e giunchi canne e marcorella;
 E tutto il verno vi si fan carboni,
 Con tanti mactheroni,
 Che sol di questo penso che sia ricco,
 E goccia sempre, che pare un limbiccio.
 Po-

(1) Forse de' leggerli all'impazzata cioè da pazzo. Quando no, il vocabolario produca, e spieghi questo proverbio.

(2) A seguenza, cioè seguitamente, da aggiungerli al vocabolario.

(3) Cermanella significa piva, cornamusa. Così Natale Duez nel suo vocabolario Italiano; e cita appunto questo verso del Burchiello.

(4) Malvavoni sorta d'erba latinamente detta *Althea*, *malva major*. Voce da aggiungerli al vocabolario.

(1) **P**osto m'ho in cuor di dir ciò che m'avviene,
 Ed e' si sia di chi si vuol l'affanno;
 E chi arriva mal se n'abbia il danno,
 E l'pro sia di colui che arriva bene.
 E se io avessi o allegrezza o pene,
 Ed io me l'abbia; s'io ricevo inganno,
 I'mi riceva; e così d'anno in anno
 Guidarmi insin che vita mi sostiene.
 E s'io mutassi stato, ed io mi muti;
 Ed io mi sia, s'i' sono altrui a noja;
 E chi mi si rifiuta, mi rifiuti.
 Ed io mi perda, s'io perda ogni gioja,
 Chi non mi vuole atare non m'ajuti,
 Se morir mi conviene, ed io mi moja:
 Se la terra ha le cuoja,
 Ella se l'abbia: ma l'anima mia
 Di Dio che me la diè priego che sia.

DI MATTEO FRANCO.

(2) **B**uon dì: Buon dì e buon anno: e come stai?
 Domini, quant'è ch'ella entrò questa messa?
 Ora: sì eh? credei pur star senz'essa;
 Or be' che è di te? come la fai?
 Nasse! io non so; i'ho di molti guai;
 Ho in casa ancor la mia Tita e la Tessa
 Con poca dota, e 'l tempo pur s'appressa:
 Oh, Bartol tuo ha avuto brighe assai?
 Uh sciaurata! l'ho che fare anch'io,
 Pur mi ricolgo in casa un po di pane:
 Tu incanni; come ha' tu buon lavorio?
 L'acqua con che noi ci laviam le mane
 Non guadagniam tra me e 'l garzon mio.
 Che son di quelle tue gatline nane?
 Da una in fuor son sane:
 Quella ha non so che indozza al palatio:
 Bembe': la messa è detta: addio: addio.

O 2

DI

(1) Vita alla carlona. Questo S. che non si trova ne' canzonieri del Burchiello, è tolto alla pag. 182. della raccolta dell' Allacci.

(2) Le viarje delle femine in tempo della messa.

DI ANTONIO PISTOJA.

Signori, io dormo in un letto a vettura,
 E stommi in una camera a pigione
 Con certo lenzuoletto di saccone,
 E pajo un beneficio senza cura:
 E d'ogni lato lagriman le mura,
 Che par ch'abbian di me compassione;
 E, se vi meno mai qualche (1) persone,
 Parmi d'entrare in una sepoltura.
 Mosche ragni formiche in compagnia
 Mi fanno intorno agli occhi una morefca,
 Che par che voglian dir: vattene via.
 D'estate è calda, e d'inverno è fresca;
 E, se foco vi fo, per grazia mia
 Non creder già, che 'l fumo via sen esca;
 Sicchè non ti rincresca;
 Che oltra tanto affanno pena e duolo (2)
 Convienmi ancora poi pagare il nolo.

DI BERNARDO BELLINCIONI.

(3) CHI vol che roba avanzi ad un convito,
 Facci che a mensa non vi sia il Tapone,
 Che l'arme mangeria, con che Sansone
 N'ammazzò tanti: or basti, egli è chiarito.
 Dunque per oggi fatelo romito,
 Come studente faccia vacatione;
 Che una formica in bocca ad un liono
 Sarebbe un toro a lui sendo arrostito.

13

(1) *Qualche* congiunto col numero del più. Il Petr. can. 37. R. 6.

Addormentato in qualche uerdi boschi.
 E son. 222. *In qualche erade, in qualche strani lidi.*
 Il Buommattei però Tr. 8. cap. 22. *Questi sono modi di parlari antichi, ed oggi non credo che fosse lodato chi gli frequentasse.*

(2) Forse la lezione è scorretta.

(3) Contro il Tapone. Questi fu un Milanese, il quale o per la sua tristizia, o per privati disguidi fu con molti sonetti malmenato dal Bellincioni.

I'credo, se la torre di Babello
 Fosse piena di roba; che'n un pasto
 E' direbbe: ch'è questo? un fegatello?
 Dunque non aspettate a mensa il guasto;
 Anzi sarebbe una tempesta quello,
 Però fate di fuor che sia rimasto;
 E, se vuol far contrasto,
 I' non saprei trovar miglior difesa,
 Cacciarlo, come can fuor d'una Chiesa.

DI ANGELO FIRENZUOLA.

CHI dice, che quel povero muletto
 Di Gian di Laga si è morto di foja;
 E chi, che, per andar carco a Pistoja,
 Il mal del fianco lo cacciò nel letto:
 I più, che si morì di fame han detto;
 Che, poichè si mangiò la mangiatoja
 E una stia di polli ed una stuoja,
 Che si gli risentì quel benedetto;
 E fece gheppio, e innanzi che morisse,
 Come persona di gran discrezione,
 Che a Boscherin queste parole disse;
 Quant'era me'che morisse il padrone;
 Che ad ogni modo, mentre ch'ei ci visse,
 Pochi san se fu pecora o castrone.
 Io son d'openione,
 Che si sia morto per isbavigliare
 Come interviene a chi non ha che fare:
 Ecco da dubitare
 Quel che sia stato della rasseglia;
 Che, quando io anda' al morto, ella non c'era.

DI FRANCESCO BERNI.

(1) **V**OI avete a saper, buone persone,
 Che costui, c'ha composto questa cosa,
 Non è persona punto ambiziosa,
 Ed ha direto la riputazione.

O 3

L'

(1) In nome di M. Prinziavalle da Pontremoli pubbli-
 cando per la prima volta le sue rime.

L'aveva fatta a sua soddisfazione,
 Non come questi autor di versi e prosa,
 Che, per far la memoria lor famosa,
 Vogliono andar in stampa a processione:
 Ma, perchè ognun gli rompeva la testa,
 Ognun la domandava e la voleva,
 Ed a lui non piaceva questa festa:
 Veniva questo e quello, e gli diceva:
 O tu mi dai quel libro, o tu mel presta,
 E; se gliel dava, mai non lo rendeva;
 Ond'ei, che s'avvedeva
 Ch' alfin n'avrebbe fatti pochi avanzi,
 Deliberò levarsi ognun dinanzi.
 E, venutogli innanzi
 Un che di stampar opere lavora,
 Disse, stampami questo in la malora:
 Così l'ha dato fuora;
 E voi, che n'avete tanta frega,
 Andatevi per esso alla bottega.



- (1) **C**Hiome d'argento fine irte ed attorte
 Senz'arte intorno ad un bel viso d'oro,
 Fronte crespata, u' mirando io mi scoloro,
 Dove spunta i suoi strali amore e morte:
 Occhi di perle vaghi, luci torte
 Da ogni obbietto disuguale a loro;
 Ciglia di neve, e quell'ond' io m'accoro,
 Dita e man dolcemente grosse e corte,
 Labbra di latte, bocca ampia celeste,
 Denti d'ebano rari e pellegrini,
 Inaudita ineffabile armonia:
 Costumi alteri e degni a cui s'inchini
 L'istesso Amor, palese fo, che queste
 Son le bellezze della donna mia.

Ve-

(1) Sopra questo S. scrisse una cicalata Agostino Cellini.

Verona è una terra, c'ha le mura
 Parte di pietre e parte di mattoni;
 Con merli e torri e fossi tanto buoni
 Che monna lega vi staria sicura.
 Dietro ha un monte, innanzi una pianura,
 Per la qual corre un fiume senza sproni:
 Ha presso un lago, che mena carponi,
 E trote e granchi e sardelle e fruttura.
 Dentro ha spelonche grotte ed anticaglie,
 Dove il Danese e Ercole e Anteo
 Presono il re Bavier colle tanaglie,
 Due, archi Soriani, un Caliseo,
 Nel qual sono intagliate le battaglie,
 Che fece il re di Cipri con Pompeo:
 La ribeca, ch' Orfeo
 Lasciò, che n' apparisca un istrumento,
 A Plinio ed a Catullo in testamento.
 Appresso ha anche drento,
 Com' hanno l'altre terre, piazze e vie
 Stalle stufe spedali ed osterie,
 Fatte in geometrie
 Da fare ad Euclide ed Archimede
 Passar gli architettor con uno spiede;
 E chi non me lo crede,
 E vuol far prova della sua persona,
 Venga a sguazzar otto dì a Verona,
 Dove la fama suona
 La piva e 'l corno in accenti asinini
 Degli spiriti snelli e pellegrini,
 Che van su pe' camini
 E su pe' tetti la notte in istriazzo (1),
 Passando in giù, e in su l'Adice a guazzo.
 Ed han dietro un codazzo
 Di marchesi di conti e di speziali,
 Che portan tutto l'anno gli stivali;
 Perché i fanghi immortali,
 Che adornan le lor strade graziose,
 Producon queste ed altre belle cose;
 Ma quattro più famose,
 Da sotterrarvi un infino agli occhi,
 Fagioli e porci e poeti e pedocchi.

O 4

Chi

(1) *Istriazzo*, adunanza di Demonj, e Strêghe da aggiungerli al vocabolario.

CHI sia giammai così crudel persona,
 Che non pianga a cald'occhie e a spron battuti,
 Empiando il ciel di pianti e di starnuti,
 La barba di Domenico d'Ancona (1)?
 Qual cosa sia giammai sì bella e buona,
 Che invidia o tempo o morte in mai non
 O chi contra di lor fia che l'ajuti, (muti?)
 Poichè la man d'un uom non le perdona?
 Or hai dato barbier l'ultimo crollo
 Ad una barba la più singolare,
 Che mai fosse descritta in verso o in prosa.
 Almen gli avessi tu tagliato il collo,
 Piuttosto che tagliar sì bella cosa;
 Che si saria potuto imbalsamare;
 E fra le cose rare
 Porlo sopra a un uscio in prospettiva,
 Per mantener l'immagine sua diva:
 Ma pur almen si scriva
 Questa disgrazia di colore oscuro
 Ad uso d'Epitaffio in qualche muro;
 Ah! caso orrendo e duro!
 Giace qui delle barbe la corona,
 Che fu già di Domenico d'Ancona.

I' cre-

(1) Per la barba di Domenico d'Ancona. Essendo nel 1524. uscito ordine a' cherici di levarsi le barbe, uno che la si radesse a mal in corpo fu Domenico della Cavallina Anconitano, il quale viveva in corte di Roma, e dovea averne una bella e massosa. Il Sanga così ne scrisse a Giambatista Mentebona: *in Roma c'è di nuovo, che ognuno che ha benefej è senza barba ... Pensate che anche quella di Domenico nostro d'Ancona andò per terra*. V. Lett. Attan. pag. 211. e 214.

(1) **D**AL più profondo e tenebroso centro,
 Dove ha Dante alloggiato i Brutie i Cassi,
 Fa, Florimonte mio, nascere i sassi
 La vostra mula per urtarvi dentro.
 Deh perch' a dir delle sue lodi io entro;
 Che per dir poco è me' ch' io me la passi:
 Ma bisogna pur dirne, s' io crepassi:
 Tanto il ben, ch'io le voglio, è ito addentro.
 Come a chi rece senza riverenza
 Regger bisogna il capo con due mani,
 Così anche alla sua magnificenza.
 Se, secondo gli autor, son dotti e sani
 I capi grossi, quest' ha più scienza
 Ghe non han sette mila Prisciani (2).
 Non bastan cordovani
 Per le redine sue, non vacche o buoi,
 Nè bufali nè cervi o altri cuoi:
 A sostenere i suoi
 Scavezzacolli dinanzi e di dretto,
 Bisogna acciaio temprato in aceto.
 Di qui nasce un secreto
 Che, se per forte il Podestà il sapesse,
 Non è danar di lei che non vi desse.
 Perchè, quand' ei volesse
 Far un de' suoi peccati confessare,
 Bastaria dargli questa a cavalcare;
 Che, per isgangherare
 Dalle radici le braccia e le spalle,
 Corda non è che si possa agguaglialle.
 Non bisogna inlegnalte
 La virtù delle pietre e la miniera;
 Ch' ella è matricolata giojelliera;
 E con una maniera
 Dolce e benigna da farsele schiave
 Se le lega ne' ferri e ferra a chiave..
 Come di grossa nave

O 5

Per

(1) A Galeazzo Florimonte poeta amico dell' Autore Vescovo prima d' Aquino, poi di Sessa sua patria; per una mula. Son. lodato dal Quadrio come evidente.

(2) Prisciano grammatico fiorì in Cesarea a' tempi di Giuliano l' Apostata.

Per lo scoglio schifar torce il timone
 Con tutto il corpo appoggiato il padrone :
 Così quel gran testone
 Piegar bisogna come vede un sasso ,
 Se d'aver gambe e collo hai qualche spasso .
 Bisogna a ogni passo
 Raccomandarli a Dio , far testamento ,
E portar gli occhi chini verso il mento .
 Se sete mal contento ,
 Se gli è qualcuno a chi vogliate male ,
 Dategli a cavalcar questo animale ;
 O con un cardinale
 Per paggio la ponete a fare inchini ,
 Ch'ella gli fa volgar Greci e Latini .



PAsseri e beccafichi magri arrosto ,
 E mangiar carbonata senza bere :
 Essere stracco , e non poter sedere ,
 Avere il fuoco presso , e'l vin discosto :
 Riscuotere a bell'agio , e pagar tosto ,
 E dare ad altri per avere a avere :
 Essere a una festa , e non vedere ,
 E sudar di Gennajo , come d'Agosto :
 Avere un sassolin' n una scarpetta ,
 E una pulce drento a una calza ,
 Che vadi in giù , e 'n su per istaffetta :
 Una mano imbrattata ed una netta ,
 Una gamba calzata ed una scalza ,
 Esser fatto aspettare ed aver fretta :
 Ch'ì più n'ha , più ne metta ,
 E contr' tutti i dispetti e le doglie ;
 Che la maggior di tutte è l'aver moglie .



CHI avesse , o sapesse chi avesse
 Un pajo di calze di messer Andrea
 Arcimaestro nostro , ch'egli avea
 Mandate a risprangar , perch'eran fesse :

Il dì che s' ebbe Pisa, se le messe (1),
 Ed ab antico furo una giornea:
 Chi l' avesse trovate nolle bea,
 Che al sagrestan vorremmo le rendesse.
 E gli sarà ufato discrezione,
 Di quella la qual ufa con ogni uomo;
 Perchè egli è liberal gentil signore.
 Così gridò il predicator nel duomo:
 Intanto il paggio si trova in prigione,
 C'ha perduto le brache al suo Signore.

tenore

(2) **N**ON vadan più pellegrini o romei
 La quaresima a Roma alle stazioni
 Giù per le scale sante inginocchiati
 Pigliando l'indulgenza, e giubilei.
 Nè contemplando gli archi, e colisei
 E i ponti e gli acquedotti e i settezoni (3);
 E la torre, ove stette in due cestoni
 Vergilio spenzolato da colei.
 Se vanno là tirati dal desio
 Di cose vecchie, venghin qui a diritto,
 E veggian quanto mostrerò lor io.
 Se la fede è canuta, com'è scritto,
 Io ho mia madre e due zie e un zio,
 Che son la fede d'intaglio e di gitto:
 Pajon li Dei d'Egitto,
 O 6 Che

(1) Ciò fu nel 1509. allorché disfatto l' esercito Veneziano in Ghiara d'Adda da Lodovico XII. Re di Francia i Pisani, disperando soccorso, diedero a' Fiorentini la Città assediata. Giorno perciò solenne pe' Fiorentini.

(2) Quello S. è da Saverio Quadrio portato per esemplare dello stile evidente e dimostrativo.

(3) Il settezono è uno edificio con sette ordini di colonne che fece alzare in Roma l' Imperadore Severo per esservi seppellito. Qui lo trae il Berni a significare ogni sepolcro sontuoso, siccome nel verso precedente *Colisei* chiama tutti gli anfiteatri, sebbene coliseo propriamente chiamasi quello soltanto che fabbricò Vespasiano presso la statua colossale di Nerone.

Che son degli altri dei suoceri e nonne,
E furo innanzi a Deucalionne.

Gli omeghi e l'ypfilonne
Han più proporzion ne' capi loro
E più misura che non han costoro.

Io gli stimo un tesoro,
E mostrerogli a chi gli vuol vedere
Per anticaglie naturali e vere.

L'altre non son intere,
A qual manca la testa a qual le mani,
Son morte e pajon state in man de' cani:

Questi son vivi e sani,
E dicon che non voglion mai morire:
La Morte chiama, ed ei la lascian dire.



(1) **V**OI che portaste già spada e pugnale
Stocco daga verducco e costolieri,
Spadaccini sviati masnadieri
Bravi sgherri barbon gente bestiale;
Portate ora una canna un fagginale
O qualche bacchettuzza più leggiere.
O voi portate in pugno uno sparvieri:
Gli Otto non voglion, che si faccia male.
Fanciulli ed altra gente che cantate,
Non dite più: ve' occhio c'ha 'l bargello,
Sotto pena di dieci seoreggiate.
Questo è partito, e debbesi temello
Di loro eccesse signorie prefate
Vinto per sette fave ed un baccello (2).
Ognuno stia in cervello:
A chi la nostra terra abitar piace,
Noi stam disposti che si viva in pace.

Ser

(1) Per lo bando del magistrato degli Otto pubblicato nel 1531. che ogni Fiorentino portasse in palazzo della città le armi di tutte le sorti. Delle cagioni ed effetti di questo bando vedi il Vaschi. Stor. lib. 12.

(2) Partito vinto chiamano i Fiorentini una risoluzione fattasi in pubblico consiglio, in altri paesi chiamata *parte presa*. Il Vaschi Stor. l. 2. p. 6. Ser Filippo del Marcello cancellier degli Otto raccolse le fave disse: Signors Otto il partito che se gli morzi la testa è vinto, che se ne sono sette aere.

- (1) **S**ER Cecco non può star senza la corte,
 Nè la corte può star senza ser Cecco;
 E ser Cecco ha bisogno della corte,
 E la corte ha bisogno di ser Cecco.
 Chi vuol saper, che cosa sia ser Cecco,
 Penfi e contempli che cosa è la corte;
 Questo ser Cecco somiglia la corte,
 E questa corte somiglia ser Cecco.
 E tanto tempo viverà la corte,
 Quanto farà la vita di ser Cecco;
 Perchè è tutt'uno ser Cecco e la corte:
 Quand' un' riscontra per la via ser Cecco,
 Penfi di riscontrare anche la corte;
 Perchè ambidue son la corte e ser Cecco.
 Dio ci sguardi ser Cecco;
 Che, se muor per disgrazia della corte,
 E' rovinato ser Cecco e la corte;
 Ma dappoi la sua morte
 Avraffi almen questa consolazione,
 Che nel suo luogo rimirrà Trifone (3).

DI FRANCESCO GRAZZINI.

- I**O vo farvi saper, caro Bettino (3),
 Com'io sto, e qual è la vita mia:
 La febre credo averla tuttavia,
 E non posso padir (4) nè pan nè vino,
 Non vò del corpo punto nè miccino;
 La notte poi, quando dormir vorria,
 Senz

(1) Per Francesco Benzio d' Affifi, uno de' più accorti cortigiani che allora vivevano in Roma, comunemente chiamato ser Cecco.

(2) Trifon Benzio nipote di M. Cecco fu segretario della cifra e de' Brevi sotto Giulio III.

(3) Forse Angelo Bettini Fiorentino religioso di San Domenico, e poeta di vena facilissima. V. Negri scritt. Flos.

(4) *Padire* cioè digerire il cibo, manca al vocabolario: È però voce buona, usata ancora da altri autori. B. Giacomone cant. 33. de' penitenza. R. 23.

Digestione guasta.

Non haggio ancor padito.

Sento far le zanzare armeggeria,
 E le mie gote sono il faracino.
 Altre nell'aria si stan borbottando
 Un certo orribil suon pien di terrore,
 Che farebbe paura al conte Orlando:
 Altre poi ne vengono a furore
 Inverso il viso mio, forte ronzando,
 Mi dan trafitte, che ne vanno al cuore.
 Io per l'aspro dolore
 E per farne vendetta con gran furia
 Mi batto il ceffo, e sommi doppia ingiuria.
 Elle tornano a furia,
 Trafiggendomi più di mano in mano,
 Ed io mi do, cessate da marrano;
 E questo gioco strano
 Mi convien far per fino allo mattino:
 Che venir possa il canchero a Bronzino (1)!

~~~~~

(2) **D**EH perchè non son io di quella razza  
 Che fu Rinaldo franco paladino?  
 O veramente come il re Mambrino  
 Che portò sempre l'elmo e la corazza?  
 Che questa febbre ladra che m'ammazza  
 Non stimerei un fradicio lupino;  
 O pur fufs'io, come il vostro Stradino (3),  
 Che non la cura e d'ogni tempo sguazza.  
 Anzi ne fa tal strage e sciupinlo,  
 Ch'ella lo fugge come disperata;  
 Guarda se questa è bella, Visin mio.  
 Però vorrei, che solo una giornata  
 Si stesse meco, e voreilo quand'io  
 Aspetto questa cosa indiavolata;

Che

---

(1) Angelo Bronzino da Firenze discepolo in pittura del Pontormo, compose in poesia più capitoli, tra quali uno in lode delle zanzare.

(2) A Miglior Visin merciajo.

(3) Giovanni Mazzuoli per sopra nome lo Stradino persona solazzevole, ed amorevolissima delle lettere e de' letterati.

Che per la consagrata (1),  
Veggendo ella il suo viso spiritato,  
Si partiria senza aspettar commiato.



Poeti col malan che dio vi dia,  
Io non cerco del vostro essere adorno!  
Tengasi pure o la lode o lo scorno  
Chi usa bene o mal la poesia:  
Quest'è nel ver troppo gran villania,  
O Febo mio, che m'è fatta ogni giorno;  
Che, come va composizione attorno,  
Ognun dice di fatto ch'ella è mia.  
E le mie poi senz'una discrezione  
Vogliono ch'elle sien d'altri per dispetto,  
E più volte n'ho avuto a far questione:  
Pure dovriessi aver qualche rispetto.  
Possar Giove però, che le persone  
Non abbian nè giudizio nè intelletto?  
Per sempre or vi sia detto:  
Se già non v'è la mano o'l nome mio,  
Non dite più ch'io l'abbia compost'io.

#### DI GIOVANNI DELLA CASA.

(2) SE in vece di midolla piente l'ossa,  
Ser Antoniuzzo, di scienza l'avete,  
Ditemi: chi fu pria la messa o'l prete,  
O la campana piccola o la grossa?  
Perchè la rapa pel traverso ingrossa,  
E crescer lungo il ravanel vedete,  
L'un dolce, e l'altro forte? or qui potete,  
Per esser voi Lombardo, aver gran possa.  
Or direteci ancor, perchè gli Ebrei  
Son differenti da' Samaritani,  
Molto più che gli Svizzer da' Caldei;

E

(1) *Al corpo della consagrata* questa era una formula di giurare, che lo Stradino di sovente avea in bocca, onde era egli stesso chiamato *il consagrat*.

(2) Ad Antonio Bernardi Mirandolano, poi Vescovo di Caserta, per aver detto che i Toscani hanno del plebeo.

E perchè tutti voi Mirandolani  
Gentiluomini fete, e non plebei,  
Come son, dite voi, tutti i Toscani.

D' ANNIBALE CARO.

- (1) **L**A Tolfa è, Giovan Boni, una bicocca.  
Tra schegge e balze d'un petron ferrigno;  
Ed ha in cima al cucuzzol d'un masigno  
Un pezzo d'un sfasciume d'una rocca.  
Or il piède, or la man mi si dinocca,  
Mentre che nel cader mi raggavigno,  
Che, punto ch' un traballi o vada artigno,  
Si trova manco qualche dente in bocca.  
In somma altro non c'è che grotte e spini  
E cave e catapecchie e rompicolli,  
Domandatene pur Cecco Lupini.  
Noi ci stiam per aver di quei catolli (2)  
Da far delle patacche, e de' fiorini,  
Poichè tu con gli tuoi non ci fatolli.

DI FRANCESCO MELOSIO.

- (3) **S**ignor marchese non vi vien pietà  
Di quei cavalli, che non stanno in piè,  
E son sì magri, che vi giuro affè,  
Che vender si potrian per baccalà?  
E v'attaccate poi per vanità  
Certi fiocchi pelati a trè a trè:  
Fiocchi, che, giuro a voi, messer Moisè  
In pegno non torria per carità.  
Con questi poi tutta la notte e il dì  
Ve n'andate trottando in su e in giù,  
Sì che durar non la potran così.

Ma

---

(1) A Giovan Boni. Descrive la Tolfa, cioè le miniere d'alume e metalli che sono alla Tolfa castello vicino di Corneto, ad assiser alle cave de' quali Leon X. deputò i cavalieri di S. Pietro, e v'era allora andato Mons. Gio. de' Gaddi col Caro suo segretario. V. la lett. 12. del Caro vol. 1.

(2) *Casollo*, pezzo metallico cavato dalle miniere. Da aggiungerli al vocabolario.

(3) Per certi cavalli magrissimi del marchese di Salò, così il seguente.

Ma caderan un giorno ed effi e tu ;  
E, qual di Balaam l'afin s'udi,  
Diran: Signor noi non possiamo più.

## DI VITTOR VETTORI.

L'Altra sera mi disse menna Lia,  
Che tu se' con colui forte ingrugnato,  
Che il cavallo e la sella t'ha rubato;  
E cerchi il ladro, e non sai dove e' fia:  
Nanni mio dolce, lascialo andar via:  
Hatti mò egli gran cosa imbolato?  
T'ha poi tolto un rozzon vecchio e sciancato,  
Ch'era un avanzo della carestia.  
Dicon che, quando a mensa era, il Gonella (1)  
Di minestra e di broda un po' di resto  
Sempre lasciava in fondo alla scodella.  
Così costui discreto fu ed onesto;  
Mentre, allorchè per se tolse la sella  
Ed il cavallo, a te lasciò il capresto.

NAnni, i' fu' l'altra sera all'uccellaja,  
E volli un tratto le reti gittare;  
E a quel gitto presi una ghiandaja,  
Di quelle che ci vengon d'oltremare;  
La fante se la tiene in colombaja,  
E le dà de' minuzzoli a beccare;  
E' un sollazzo il veder, com'ella è gaja;  
Io vorre' mò, che apparasse a parlare.  
Tu che gli allocchi e le civette allevi  
Ed insegni la zolfa a vispistrelli,  
E a' gusi e ai corbi la pipita levi:  
Giacchè sì lunga hai pratica d'uccelli,  
La mia ghiandaja ammaestrar tu devi;  
Anzi far quanto puoi, perchè favelli.  
Così, come i cervelli  
Conosci e domi di questi animali  
Smemorati balordi irrazionali

Po-

(1) Pietro per soprannome il Gonella fu un buffone molto piacevole in corte del Marchese Niccolò di Ferrara.

E d'altre bestie tali,  
 Potessi il tuo conoscere e domarlo.  
 Ma il tenti in van, perchè ha già fatto il callo.

DI ANTON MARIA BORGÀ.

- (1) **D**Atti bel tempo e sta co' tuoi parenti,  
 Diceva' il Diavol a questa ragazza,  
 Perchè vai tu cercando pene e stenti?  
 Poi soggiungeva il mondo; tu se' pazza  
 A fuggire sì presto a' miei contenti,  
 Giacchè se' di sì ricca e nobil razza.  
 Quindi la carne gridava più forte:  
 Ve' quanti giovin belli per la via:  
 Fa moghiazzo, che avrai gentil consorte:  
 Vuo' tu solo aver donne in compagnia?  
 Ma ella in suo proposito è sì forte,  
 E così lieta al chiostro ella s'invia,  
 Che pieni d'ira e colle guance smorte  
 E Mondo, e Carne, e Diavol fuggon via.
- 

(1) Per Monaca. Questo Sonetto così a rovescio è  
 dall' Autore chiamato *Sonetteffa*.

## SONETTI

## LEPOREAMBICI •

DI LODOVICO LEPOREO.

**D**I doppie efausto infausto son rimasto  
 Che, mentre attasto la borsa, son messo;  
 Che non ho resto da pagare il pasto  
 Senza contrasto, mentre l'oste affesto.  
 Roma calpesto e scarpe in fango guasto,  
 E porto il basto anche di giorno festo:  
 Per me bisesto corre, anno nefasto,  
 Nè vo con fasto e di scorruccio vesto.  
 Trent'anni infesto a sei datarj affesto,  
 E nulla acquisto, senza alesto e arrosto:  
 Pan muffo scrosto, e rendo grazie a Cristo.  
 Sempre mai tristo ho feriato agosto,  
 Certo e disposto di morir sprovisto  
 A ponte Sisto de' mendichi al posto.

---

\* Pongo questi per l' impegno pigliato di dare idea  
 d' ogni componimento; per altro sono inezie da non  
 essere imitate.

**V**Ado sovente in traccia a caccia a meroli (1)  
 Ne i boschi Toschi e tra i laureti mirolì,  
 E con la destra mia balestra tiroli,  
 Gli atterro affetto prendoliz incarnierolì (2).  
**G**orgheggianti d'amor cantanti e queroli  
 Dispennoli scotennoli e martirolì;  
 Poi li metto in guazzetto ed imbutirolì (3)  
 Che grassi son, come piccion di Verolì.  
**N**on caccio fuora interiora o scoroli (4)  
 Gl'ispiedo al foco e a poco a poco induroli  
 E gli ardo a strutto lardo ed insaporoli (5).  
**P**oi gli copro col piatto e al gatto furoli,  
 E singoli (6) in intingoli divoroli,  
 E dentro il centro del mio ventre turoli.

Sen-

(1) *Meroli*, cioè *merli*.

(2) *Incarnierare*, cioè riporre nel carniero.

(3) *Imbutire*, cioè ungere di butiro.

(4) *Scorare*, cioè levare il cuore.

(5) *Insaporare* in forza attiva per dar sapore.

(6) *Singoli* cioè uno ad uno dal Latino *Anguli* vocè tutte capricciosamente o inventate o derivate dal Leporeo, da non esser mai da gentile poeta, fuorchè per avventura in qualche pazzia composizione, imitate. Le conobbe per nuove l'autore stesso; e lo confessò in un sonetto:

„ Vo a caccia e in traccia di parole, e pescole  
 „ Dal rio del cupo oblio, le purgo e inciscole,  
 „ Da ferrugine e ruggine rinfrescole  
 „ E dalla muffa e ruffa antica spriscole.

E altrove mostrò di non si curare delle accuse, che gliene avrebbe date la crusca:

„ Mi straccino, fetaccino, e mi sfofano.  
 „ Di lor non ho timor che mi svalisno,  
 „ Nè mi limino o frimino o mi sprofano.



Ento poco tormento, se m'incaricano  
 Certi emoli coperti, es' incoherzano (1)  
 Contra di me, nè so perchè mi schericano,  
 E dalla via di cortesia prevaricano.  
 lionmi morto a torto, e si rammaricano,  
 E dan nel matto affatto, e climatericano (3),  
 E di color e crepacor chimericano (4),  
 E rimucciole sdruciole mi scaricano.  
 tagliano tenagliano e zopiricano (5),  
 E con versi perversi antiretoricano (6),  
 E con proverbi acerbi mi tomiricano (7):  
 sfi con motti e gesti metaforicano (8),  
 E senza scienza contra me satiricano (9);  
 Poi fiacchi e stracchi d'abbajar si coricano.

SO.

) Contro i malevoli. Questo è sonetto bisfrucio-

- a) *Incohericarsi* per adirarsi.  
 b) *Climatericare* per attendere a vane osservanze.  
 c) *Chimericare* per inventar chimere.  
 d) *Zopiricare* per mormorare, voce derivata da Zofionomista antico, il quale alla cieca chiamò Sofie lussurioso.  
 e) *Antiretoricare* per iscrivere a rovescio delle regole della Rettorica.  
 f) *Tomiricare* per istraziare, ed infanguinare, voce derivata da Tomiri reina de' Massageti, la quale affondò in un vaso di sangue la testa di Ciro ucciso, dicendola faziata.  
 g) *Metaforicare* per inventar metafore.  
 h) *Satiricare* per mordere con satire, voce non alimen-  
 ti che le precedenti, composta con soverchia li-  
 zenza, e da non essere imitata.

# SONETTI

## PEDANTESCHI.

DI CAMILLO SCROFA. \*

**M** Andami in Syria mandami in Cilicia  
 Mandami nella Gallia ulteriore,  
 Nel mar rubeo c'ha i flutti di cruore  
 In Paphlagonia in Bitynia in Phenicia:  
 Fammi paupere o dammi gran divicia  
 Fa il mio gymnasio vacuo a tutte l'horæ;  
 Fal locuplete con mio grande honore,  
 Fa ch'io sia mesto o sia pien di letizia:  
 Fammi fan, fammi valetudinario;  
 Fammi di questo globo mondiale  
 Monarcha, o fammi in carcere penare:  
 Di Camillo il mio cor sia faettario;  
 Ch'essendo in lui l'arundine lethale  
 Fixa, non val latibuli cercare.

**O** Giorno con lapillo albo signando,  
 Giorno al mio gaudio & al mio ben fatale  
 Aureo felice & più del mio natale  
 Da me perpetuamente celebrando:  
 Quand'io credea migrar dal secul, quando  
 Credea proxima aver l' hora lethale:  
 Tu propitio di me scacci ogni male,  
 Et mi vai tutto dentro exhilarando.  
 Tu santo dî, tu luce amata e cara  
 Dopo absentia sì ria pene sì dure  
 Rendi a questi occhi il suo Camillo adorno.  
 Drizzate tosto, messer Blasio, un ara,  
 Datemi il plectro; portate igne & thure,  
 Ch'io vo far sacrificio a sì bel giorno.  
Nei

---

\* Questo cavaliere pubblicò le sue rime col nome su-  
 to di Fidentio Gloetochryso Ludimagistro.  
 S. I. Questo S. è chiamato da Biagio Schiavo *poeta*  
*siagolare e distinta*, G. 1.

**N**EI preteriti giorni ho compilato  
 Un' elegante e molto dotto opuscolo,  
 Di cui, Camillo, a te faccio un munuscolo,  
 Bench' altri affai me l'abbian dimandato.  
 Leggilo, e se ti sia proficuo e grato,  
 Com'io so certo, fa che il tuo petruscolo  
 Pur troppo, oimè! pur troppo duriuscolo,  
 Di qualche umanità sia riscaldato.  
 Hei hei Fidentio, hei Fidentio misello,  
 Che dementia t'inganna? Ancora ignori  
 Che 'l tuo Camil munusculi non cura?  
 Non sai che in van il suo adiutorio implori;  
 Perch'è una mente in quel corpo tesello  
 D'una cote Caucasea affai più dura?

**C**Ento fanciulli d' indole prestante  
 Sotto l'egregia disciplina mia  
 I bei costumi imparano e la via  
 Del parlar e del scriver elegante:  
 Ma, come il ciel, benchè di tante e tante  
 Stelle al tempo notturno ornato sia,  
 Non può la luce dar che si desia,  
 Perchè è absente il pianeta radiante:  
 Così il mio ampio ludo litterario,  
 Poichè 'l gentil Camil non lo frequenta,  
 Non mi può un sol tantillo soddisfare.  
 L'esser pagato dal publico erario,  
 Ed ogni giorno novo lucro fare,  
 Heu me che senza lui non mi contenta.

(1) **P**oichè Fidentio stupido e attentissimo  
 Del gran Trinagio udì l'alta excellentia,  
 Ai discipuli suoi diede licentia,  
 E chiuse l'ostio al suo gymnasio amplissimo,  
 Ex-

---

(1) In lode del Trinagio cioè di Bernardino Trinagio Letterato Vicentino, il quale nel 1577. pose in stampa il libro delle antiche iscrizioni di Vicenza.

Exclamando: o poeta eminentissimo  
 Repleto di mirifica scientia!  
 O orator di più rara eloquentia  
 Che l'Arpinate nostro facundissimo!  
 O emulo di quel che morì a Utica!  
 Ben son, ben son felici quei discipuli,  
 Che la tua diligentia ha da correggere.  
 Degnati d'aggregarmi a i lor manipuli;  
 Ch'io vo un subfello nel tuo ludo erigere,  
 Lasciando qui la magistral mia scutica.

## D' INCERTO.

**D**olce, mentre che i fati e i Dei sinevano,  
 Cara jocunda e pretiosa ferula,  
 Quando innumera turba plāgigerula  
 La tua iracundia formidar solevano:  
 Per te già i miei discipuli ediscevano  
 I temi senza errar d'una litterula;  
 Alioquin acuta voce e querula  
 Puffati fin a l'ethere emittevano.  
 Or che la senectù mi vexa e macera,  
 Quivi a la flava Dea delli Quinquatrilii (1)  
 Dicata penderai con l'altre spoglie:  
 La magistral maia toga semilacera,  
 E il pileo teco avrà nei colli patrii  
 Quest'oleastro dalle amare foglie.

## DI ANTONIO GAIDANI.

**A**rchi-ludi-magistro optime merito,  
 Per cui il gymnasio jam solea florescere,  
 Et al acerbo luctuoso interito  
 Ogni scientia si vide anco evanescere:  
 Mira come'l diuturno ormai preterito  
 Tempo non valse tua fama compescere;  
 E'l nome di Barbetta un dì sì verito  
 Dopo il funere ancor torna evirescere:  
 Mira quanti qui son collecti a dicere  
 Di te con orazion soluta e metrica  
 Onor non fatto a lui, che morì in Utica;  
 Che,

(1) Minerva.

Che, se posson l' incepta opra perficere,  
Frustra s' ingegna obblivion cieca e tetrica  
Conveller tua memoria e di tua scutica.

DI MARCO CAPELLO.

O Guerra guerra, che cagion d' exitio  
Fosti un giorno all' antico e superb' Illo  
Famoso già pel gran Maron Virgilio,  
Perchè svii dal gymnasio il mio Fabritio?  
Nell' auree umane lettere l' initio  
Or colla verga or col mio dotto cilio,  
E tu questo pedissequo mio filio  
Osa tenti condurmi in precipitio?  
Ah non darmi, Fabritio, amaritudine  
Coll' exponere il tuo corpo tenello  
A stringer l' armi e ad imbracciar lo scuto.  
Tu non hai della guerra contitudine:  
Non è la guerra bellum belli bello,  
Ell' è piuttosto brutum bruti brute.

D' I N C E R T O .

(1) T Intinabulo excelso, il cui fragore  
Chiama i putti a scolastico concilio,  
Tibi curvo il ginocchio e incurvo il cilio  
Mosso da riverenza e da stupore.  
O s' avess' io poeticò valore,  
Com' ebbe chi cantò l' incendio d' Illo,  
Farei con più d' un ode e d' un idilio  
Innotescere al mondo il tuo splendore.  
Et quare il terzo decimo Gregorio  
Non ti fece formare ex auro electo  
Et porre dentro un campanil d' avorio?  
O dell' atrio clavigero protecto,  
Deh fa che suoni i dì del mio mortorio;  
Che poi ti presterò il mio catalecto.

---

(1) In lode della campana del collegio Romano.

# S O N E T T I

## B U R C H I E L L E S C H I

### DEL BURCHIELLO.

**S**E vuoi far l' arte dello indovinare  
 Togli un Sanese pazzo ed uno sciocco,  
 Un Aretin bizzarro ed un balocco,  
 E fargli insieme poi tutti stillare.  
 Poi fa Volterra il tutto dimagrire,  
 Ed abbi del butir d'un anitrocco,  
 E di completa il primo e il pezzo tocco,  
 E questo è il modo se tu vuoi volare.  
 E a imparar l' arte della memoria,  
 Convient' ire a combatter Mongibello;  
 Ma fa che tu ne rechi la vittoria.  
 E se romor si leva in Orbitello,  
 Fuggi in ringhiera, e fa sonare a gloria,  
 E mostra pur d' avere un buon cervello.  
     E quando vai in Mugello  
 Fatti increspare e guarda verso Siena,  
 E non arai mai doglia nella schiena.

**A**Ndando fuor l' altra sera a solazzo,  
 Senti' un gran contrasto di rasoi,  
 In modo che rannieri e colatoi  
 Ne facevan insieme aspro rombazzo.  
 E la secchia diceva al bacin: pazzo!  
 Deh va e disputa con gli sciugatoi:  
 In buona fe, se non che non siam noi,  
 La poesia ti fornire' di guazzo.  
 Rizzossi il cacio marcio ed istantio  
 Pur allegando in compera il Burchiello,  
 E cominciò po' a far tal mormorio:  
 -Così destò la seggiola, e 'l fornello  
 Dicendo l' uno all' altro: odi desio!  
 Ben ti so dir, ch' egli ha poco cervello.  
     Passando uno stornello  
Disse

Disse cantando; rasier, crede a micchi (1),  
Statti tra 'l ranno caldo e barbanicchi (2).

~~~~~

Senza trombetto e senza tamburino
Senza liuto e senza la staffetta
Si mosson due ghiandaje da Barletta
Per ire a disputar con ser Zombino (3).
E già son giunte a mezzo del cammino;
Onde tosto le molle e la paletta
Feter lor riverenza di berretta,
E le ghiandaje loro un bello inchino.
I zolfanegli ch'eran due o tre,
Veggendoli far tanti convenevoli,
A consigliar s' andarono col treppie.
Poi molti passi trovarno spiacevoli;
A tal che quasi il piatto si perde,
Per non saper de' punti quistionevoli:
Quanto fieno svenevoli
I cavoli e le rape riscaldate,
Non fate a ser Zombin più scappucciate.

~~~~~

**E** Le pulci, e le simici, e i pidocchi  
Vollono andare a fare un desinare,  
E molte lenden v' ebbon a invitare,  
E fecionvi venir parecchi sciotchi.  
**S**entendo questo il Duca de' balocchi.  
Domandò lor, quando l' avieno a fare:  
Disse un bacciel, che s' aveva a sgranare:  
Domandatene il sere de' finocchi.

P 2

E

---

(1) *Micchi*, cioè il Papai, strappato a bella posta dalla lingua di lui.

(2) *Barbanicchi* cioè barba.

(3) Questo ser Zombino è forse quel maestro Zombino di Pistoja, del quale reca il Domenichi questo detto: che moglie conosceva gli amici a guardare loro al-  
"mani che a guardarli in viso, lib. 3. pag. 146.

E una pera di centocchio (1), pazza,  
 S'andava de' moscion rammaricando,  
 Che beon vin di sì cattiva razza:  
 E un bue, che cadeva sollazzando,  
 Si sostenne in sul' ala d'una gazza;  
 Poi cadde sotto sopra bestemmiano:  
 E però fa, che, quando  
 Voleffi uno sparvier ben gozzivajo (2),  
 Tendi il gabbione a lato a un vivaio.

✽

**I**O vidi presso a Parma in su d'un uscio  
 Villani scalzi cinti di vincastri,  
 E ritti in sù 'n un piè, come pilastri,  
 Mangiando fave senza pan col guscio;  
 E ne facevan dispietato isguscio (3)  
 Con mento e petto e ugne piend'impiastrì:  
 Qui era una chiasfata di pollastri,  
 Che ciascuno aspettava averne un guscio.  
 Noi ci fermammo, e lor feciono schiera,  
 Dicendo tutti; mò vistù? vistù?  
 Che trarremo a Malocco (4) la matera.  
 In fe de die lo imperador vien zu,  
 Freschin, non terrem nù una bandiera? -  
 Quest'è mo l'altra: io ne vorrò mi du:  
 Diffi: Deh vien giù tu  
 Scortami questa stassa, compagnone,  
 E sbalestrolli un peto nel boccone.

DEL-

(1) *Centocchio*, cosa che ha cent'occhi.

(2) *Gozzivajo* usato sostantivamente significa una sorta di cicale: ma in forma d'aggettivo, com'è qui, forse importa uccello ch'abbia buon gozzo, o buona gorga. Voci da aggiungere al vocabolario.

(3) *Isguscio* il cavar che che ha un guscio, manca al vocabolario.

(4) *Malocco* altri *S. Marco*. *Vien zu*. *Non terrem su*. *Ne vorrò mi du*. Voci Milanese; non è cosa nuova il frammischiare ne' componimenti burleschi voci proprie di particolari dialetti. Ad ogni modo è licenza da usarsi rarissime.



---

DELLE  
RIME ONESTE

LIBRO II.

RIME REGOLARI

E PRIMA

TERZE RIME.

DI FRANCESCO PETRARCA.

- (1) Questa leggiadra e gloriosa donna,  
Ch'è oggi nudo spirto e poca terra,  
E fu già di valor alta colonna:  
Tornava con onor dalla sua guerra  
Allegra, avendo vinto il gran nemico,  
Che con suo'inganni tutto 'l mondo atterra,  
Non con altr'arme che col cor pudico  
E col bel viso e co' pensieri schivi,  
Col parlar saggio e d'onestate amico,  
Era miracol novo a veder quivi  
Rotte l'arme d'amor arco e faette,  
(2) E quai morti da lui, quai presi vivi.

P 3

La

---

(1) Per la morte di M. Laura. Questo è il primo capitolo del trionfo della morte, del quale dice Biagio Schiavo (Filal. G. 3. pag. 155.) *Ascolta e poi pensa io morire, se la morte non ti sembra assai diversa da quel che l'hai veduta.* E più sotto lo chiama pieno di vara, e maravigliosa bellezza.

(2) Questo verso fa pensare gl'interpreti: Talun spiega così: *rotte l'arme, con cui quali erano stati morti, e quali presi*: Tal altro così: *Rotte l'arme e di più toglie le genti prigioniera, quali vive, quali morte.* Il lettore accetti qual più vuole, e trovi migliore spiegazione.

La bella donna e le compagne elette,  
 Tornando dalla nobile vittoria,  
 In un bel drappelletto ivan ristrette.  
 Poche eran, perchè rara è vera gloria:  
 Ma ciascuna per se pareva ben degna  
 Di poema chiarissimo e d'istoria.  
 Era la lor vittoriosa insegna  
 In campo verde un candido armellino,  
 Ch'oro fino e topazi al collo tegna.  
 Non uman veramente, ma divino  
 Lor andar era e lor sante parole:  
 Beato è ben chi nasce a tal destino.  
 Stelle chiare pareano, e 'n mezzo un sole,  
 Che tutte ornava e non togliea lor vista,  
 Di rose incoronate e di viole;  
 E, come gentil cor onore acquista,  
 Così veniva quella brigata allegra,  
 Quando io vidi un' insegna oscura e trista;  
 Ed una donna involta in veste negra  
 Con un furor, qual io non so se mai  
 Al tempo de' giganti fosse a Flegra.  
 Si mosse, e disse: o tu donna che vai  
 Di gioventute e di bellezze altera,  
 E di tua vita il termine non fai:  
 I' son colei che sì importuna e fero  
 Chiamata son da voi e sorda e cieca:  
 Gente a cui si fa notte innanzi sera.  
 I' ho condotto al fin la gente Greca  
 E la Trojana, all'ultimo i Romani  
 Con la mia spada la qual punge e secca,  
 E popoli altri barbareschi, e sirani:  
 E, giungendo quand'altri non m'aspetta,  
 Ho interrotti mille (1) pensier vani.  
 Or a voi, quand' il viver più diletta,  
 Drizzo 'l mio corso, innanzi che fortuna  
 Nel vostro dolce qualche amaro metta.  
 In cessor non hai tu ragione alcuna,  
 Ed in me poca; solo in questa spoglia,  
 Rispose quella che fu nel mondo una.  
 Al-

---

(1) Alcuni MSS. leggono: *Ho interrotti infiniti* ec.

Altri fo che 'n arà più di me doglia,  
 La cui salute dal mio viver pende:  
 A me fia grazia che di qui mi scioglia.  
 Qual è chi 'n cosa nova gli occhi intende,  
 E vede, onde al principio non s'accorse,  
 Sì ch'or si meraviglia, or si riprende:  
 Tal si fe' quella fera, e poi che 'n forse  
 Fu stata un poco, ben le riconosco,  
 Disse, e so quando il mio dente le morse.  
 Poi col ciglio men torbido e men fosco  
 Disse: tu, che la bella schiera guidi,  
 Pur non sentisti mai mio duro toско.  
 Se del consiglio mio punto ti fidi,  
 Che sforzar posso, egli è pur il migliore  
 Fuggir vecchiezza e suoi molti fastidi.  
 I' son disposta farti un tal onore,  
 Qual altrui far non soglio e che tu passi  
 Senza paura e senza alcun dolore.  
 Come piace al Signor, che 'n cielo stassi  
 Ed indi regge e temprà l'universo,  
 Farai di me quel che de gli altri fassi.  
 Così rispose; ed ecco da traverso  
 Piena di morti tutta la campagna;  
 Che comprender no 'l può prosa nè verso.  
 Da India dal Catai Marocco e Spagna  
 Il mezzo avea già pieno e le pendici  
 Per molti tempi quella turba magna.  
 Ivi eran quei, che fur detti felici  
 Pontefici regnanti e 'mperatori,  
 Or sono ignudi miseri e mendici.  
 U' son or le ricchezze? u' son gli onori?  
 E le gemme e gli scettri e le corone  
 Le mitre con purpurei colori?  
 Miser chi speme in cosa mortal pone,  
 (Ma chi non ve 'la pone?) e s'ei si trova  
 Alla fine ingannato è ben ragione.  
 O ciechi il tanto affaticar che giova?  
 Tutti tornate alla gran madre antica,  
 E 'l nome vostro a pena si ritrova.  
 Pur (1) delle mille un'utile fatica,

(1) Deesi supplire: *fosse*, cioè *almeno una delle mil-  
le fosse fatica utile*.

Che non sian tutte vanità pa'esi;  
 Ch' intende i vostri studi, sì me 'l dica.  
 Che vale a soggiogar tanti paesi,  
 E tributarie far le genti strane  
 Con gli animi al suo danno sempre accesi?  
 Dopo l' imprese perigliose e vane,  
 E col sangue acquistar terra e tesoro,  
 Via più dolce si trova l'acqua e 'l pane,  
 E 'l vetro e 'l legno, che le gemme e l'oro:  
 Ma, per non seguir più sì lungo tema,  
 Tempo è ch' io torni al mio primo lavoro.  
 Io dico che giunt' era l' ora estrema  
 Di quella breve vita gloriosa,  
 E 'l dubbio passo di che 'l mondo trema.  
 Era a vederla un' altra valorosa  
 Schiera di donne non dal corpo sciolta  
 Per saper s' esser può morte pietosa.  
 Quella bella compagna (1) er' ivi accolta  
 Pura a veder e contemplar il fine,  
 Che far convienli e non più d' una volta.  
 Tutte sue amiche, e tutte eran vicine:  
 Allor di quella bionda testa svelle  
 Morte con la sua mano un aureo crine.  
 Così del mondo il più bel fiore scelse  
 Non già per odio, ma per dimostrarli  
 Più chiaramente nelle cose eccelse.  
 Quanti lamenti lagrimosi sparsi  
 Fur ivi, essendo quei begli occhi assejuti,  
 Peròh' io lunga ragion cantai ed arsi.  
 E fra tanti sospiri e tanti lutti  
 Tacita e lieta sola si sedea,  
 Del suo bel viver già cogliendo i frutti.  
 Vattene in pace o vera mortal Dea,  
 Diceano; e tal fu ben, ma non le vatte  
 Contra la morte in sua ragion sì rea.  
 Che

---

(1) Cioè compagna, Ancora Fazio degli Uberti:

*A schiera ed a compagna*

*Giuacon (i pelci)*

Vedi il Mazzoni nella difesa di Dante p. 224. ed il  
 Massarelli nelle annot. all' Arcadia del Sannazaro p.  
 220.

Che fia dell'altre, se quest'arfe ed alfe  
 In poche notti e si cangiò più volte?  
 O umane speranze cieche e false!  
 Se la terra bagnar lagrime molte  
 Per la pietà di quell'alma gentile,  
 Chi 'l vide il sa, tu 'l pensa, che l'ascolte.  
 L'ora prim'era e 'l dì sesto d'Aprile  
 Che già mi strinse, ed or lasso mi sciolse,  
 Come fortuna va cangiando stile.  
 Nessun di servitù giammai si dolse  
 Nè di morte, quant'io di libertate  
 E della vita, ch'altri non mi tolse.  
 Debito al mondo e debito all'etate  
 Cacciar me innanzi ch'era giunto in prima,  
 Nè a lui torre ancor sua dignitate.  
 Or qual fosse 'l dolor qui non si stima;  
 Ch'a pena oso pensarne, non ch'io sia  
 Ardito di parlarne in verso o'n rima.  
 Virtù morta è bellezza e cortesia:  
 Le belle donne intorno al casto letto  
 Triste diceano: omai di noi che fia?  
 Chi vedrà mai in donna atto perfetto?  
 Chi udirà il parlar di saper pieno  
 E 'l canto pien d'angelico diletto?  
 Lo spirito per partir di quel bel seno  
 Con tutte sue virtù in se romito  
 Fatt'avea in quella parte il ciel sereno.  
 Nessun de gli avversari fu sì ardito,  
 Ch'apparisse giammai con vista oscura,  
 Finchè morte il suo assalto ebbe fornito.  
 Poichè deposto il pianto e la paura  
 Pur al bel viso era ciascuna intenta  
 E per disperazion fatta sicura,  
 Non come fiamma che per forza è spenta,  
 Ma che per se medesima si consume  
 Se n'andò in pace l'anima contenta.  
 A guisa d'un soave e chiaro lume,  
 Cui nutrimento a poco a poco manca,  
 Tenendo al fin il suo usato costume.  
 Pallida no, ma più che neve bianca,  
 Che senza vento in un bel colle fiocchi,  
 Parea posar, come persona stanca.  
 Quasi un dolce dormir ne' suoi begli occhi,

Scende lo spirito già da lei diviso,  
Era quel che morir chiaman gli sciocchi;  
Morte bella pareva nel suo bel viso.

DI ALBERTO DALLA PIAGENTINA.

(1) **O** Ben avventurosa prima etàde,  
Che della fe de' campi contentava (2),  
Nè era data a carnalitate!  
Coffei, quando la fame la gravava,  
Soleva contentare il suo digiuno  
Di ghiande che la quercia verde dava:  
E imparato non aveva alcuno  
De' don di Bacco con mel temperato  
E spezie molte far beveraggi' uno.  
La feta non tingevan con ornato  
Conchiglio preso tra' Tirii pretoni (3);  
E l'erba fresca del ridente prato  
Dava lor letto per ogni (4) stagioni,  
Il fiume chiaro mesceva da bere  
Nella lor sete con fluenti doni.  
Al solar raggio, che con caldo fiere,  
Faceva scudo l'altissimo pino  
Che verzicante dava l'ombre nere.  
Non conosceva viaggio marino,  
Nè novi liti aveva ancor cercato  
Aلعun di lor con mercè peregrino.  
In questa pace avevano il loro stato:  
Allor la battaglievole trombetta  
Taceva nè aveva ancor sonato;

Nè

(1) Questo capitolo, ch' è traduzione dell' oda s. della *Conf. di Boezio*, nel carattere semplice antico è molto pregevole. La sincera purezza della locuzione vi risalta d' ogni lato.

(2) *Contentare* senza gli affissi *mi si* è in significato neutro passivo per *restar soddisfatto*.

(3) *Pretoni* accrescitivo di pietra con la R. trasposizione, da aggiungersi al vocabolario, non però da seguirsi.

(4) *Ogni* accordato col numero del plur., maniera antica: *mai volensieri*, dice il vocabolario, si adatta al plurale, ancorchè denoti pluralità.

**N**è odio acerbo, nè crudel vendetta  
 I campi tinti avea col sangue umano,  
 Nè era forbit' arme ancora eletta,  
**D**eh ! o perchè il nemico e profano  
 Furor, senza veder nel sangue frutto  
 All'arme prima volle metter mano?  
**D**eh or volesse quel che regge tutto,  
 Che'l vario tempo che si gira aguale  
 Fosse ne' primi costumi ridotto.  
**M**a il cupido amor china pur l'aie  
 Con vana cupidigia a' ben dannosi  
 Ardendo ognor di foco più mortale.  
**O** me, chi fu colui che preziosi  
 Tesori d'oro di gemme e d'argento  
 Prima cavò de' lor luoghi nascosti,  
 Tesori no, ma periglioso vento.

## DI GIROLAMO BENIVIENTI.

**S**cioglierà (1) il mondo in cenere e'n faville  
 L'ultimo di dell'ira e del furore,  
 Dice il profeta, dicon le sibille.  
 Quanta spavento fia, quanto terrore,  
 Allor che ogn'opra ogni pensiero più occulto  
 Esaminato fia del nostro core?  
 Da tutti i luoghi, ove alcun fia sepulto,  
 Miser sarean dal pavento o fuono  
 D'una turba condotti e dal tumulto,  
 Condotti certo innanzi al divin trono:  
 Stupirà morte insieme e la natura,  
 Vedendo surger quei che morti son.  
 Misero a me, che ogni creatura  
 Costretta fia rispondere in giudizio,  
 A chi le colpe sue vede e misura!  
 Verrà sì il libro allor, dove l'indizio  
 De' nostri mal si mostra e la ragione  
 De' gaudii eterni e del final supplizio;  
 E per nostra maggior confusione  
 Si scoprirà quel ch'or ci è più nascosto;  
 Poiché l'oro fia giunto al paragone.  
 P. 6. Che,

(1) La sequenza de' morti tradotta.

Che, lasso a me, che, lasso, a quel che opposto  
 Mi sia risponder deggio? e'n tanti mali  
 Qual patron (1) chiamerò che mi sia accosto?  
 Che mi difenda sotto le sue ali,  
 Quando l' uom giusto sia securo a pena,  
 Dal giudizio divino e da' suoi strali?  
 O Re del ciel, la cui potenza infrena  
 Ogni virtù, che sol per tua bonitate  
 Salvi, rompi del tor l'empia catena;  
 Rompi la fonte di somma pietate;  
 Salvami, priego, o dolce Signor mio,  
 Non guardare alle mie iniquitate.  
 Ricordati, ricordati, che io  
 Sono stato cagion della tua via;  
 Non mi dannare, o Gesù dolce e pio;  
 Tu mentre il cor e l' ingrata alma mia  
 Cercavi lasso affaticato e afflitto,  
 Sedesti, o sommo ben che ogni uom disia.  
 Tu per me in croce per amor consisto  
 Col proprio sangue n'hai ricomperato  
 L'error mio le mie colpe e l' mio delitto;  
 Non sia priego, o Signor, pel mio peccato  
 Tale e tanta fatica indarno spesa  
 Per me, benchè superbo iniquo e 'ngrato.  
 Tu, pria che l' ira nel tuo petto accesa  
 Arda in vendetta de' miei mal, perdona,  
 Perdona al servo tuo l' antica offesa.  
 Io piango, comè quel che il mal lo sprona,  
 Io mi vergogno, perchè il cor mi accusa:  
 Perdona al servo tuo, che a te si dona.  
 Tu, che Maria in umil pianto effusa (2)  
 Assolvi e 'l ladro, di speranza pieno  
 M'hai, perchè l' alma mia non sia confusa.  
 E, benchè i prieghi miei degni non sieno,  
 Libera priego dallo eterno foco  
 Il cor, che sol pensando in lui vien meno.  
 Dà prego al servo tuo, dà, Signor, loco  
 Fra

(1) Patron in significazione d' avvocato, vien dal Latino. Da non imitarsi.

(2) Sa di latino. Il Sannazzaro tuttavia usò il verbo *effondere*. Vedi prosa 22.



Fra le tue pecorelle, e da i capretti  
 Tralo per quello amor, ch' io chiamo e' ovoco.  
**Poichè** al foco dannati i maladetti  
 Saranno, priego che 'l tuo servo in pace  
 Ponga su in ciel fra gli altri spirti eletti.  
**L'infelice** cor mio, che in terra giace  
 Tutto contrito a te, Signor, si estende  
 Da questo mondo misero e fallace.  
**E ti** priega, Signor, che dalle orrende  
 Man del nimico lo difenda, allora  
 Che alla natura il suo debito rende.  
**Quanto** fia lagrimoso il dì che fora  
 De' lor sepolcri infra le fiamme ardenti  
 Sorgeran quei che morte ha in preda ognora?  
**Quanto** saranno miseri e dolenti  
 Dinanzi al tribunal di Cristo? quanti  
 Sospir si effunderan, quanti lamenti?  
**Moviti** a perdonar gli affanni e i pianti  
 De' miseri mortal pel tuo belinolo,  
 O Signor re de' re, santo de' santi,  
 Che vive e regna teco unico e solo.

(1) **SE** per pianger giammai le instabil porte  
 Del cor profondo, e gli occhi infermi aper-  
 Amor fortuna il ciel madonna e morte: (se  
 Ben si convien ch' a maggior duol converte  
 Le lagrime a sfogar lo affittito core  
 D'amaro pianto un largo fiume or versa,  
 Qui non si piange il mio proprio dolore,  
 Non il mio proprio mal, non il tuo inganno,  
 Non le lusinghe tue, perfido amore,  
 Comune è 'l mio martir, comun l'affanno,  
 Comune il duol, che a lagrimar m' induce,  
 La perdita comun, comune il danno,  
 Perduta ha il cieco mondo quella luce,  
 Che pel dubbio cammin gran tempo scorta  
 Fu già de' passi miei ministra e duce:

Ta

(1) Per la morte di Feo Belcari *poeta cristiano*. Così il poeta nel titolo di questa sua terzina. Quanto a Feo vedi l' indice de' poeti al principio di questa scelta.

Tace il celeste suon, già spenta e morta .  
 E l'armonia di quella dolce lira (forza:  
 Che 'l mondo affritto or lascia, e 'l ciel con-  
 E come parimente si sospira.  
 Qui la sua morte, così in ciel si allegra  
 Chi alla nova armonia si volge e gira.  
 Felice lui, che dall'infetta e negra  
 Valle di pianti al ciel n'è gito, e'n terra  
 Lasciata ha sol la veste inferma ed egra ;  
 Ed or dal mondo e dalla orribil guerra  
 De' vizj sciolta il suo splendor vagheggia  
 Nel volto di colui, che mai non erra .  
 E, se giusto giudizio il ciel pareggia,  
 Come fa, gli atti e l'opre de' mortali,  
 Nel più sublime cor certo or lampeggia.  
 E ben creder si de', che dagli strali  
 Fiorenza sua del mondo e di fortuna,  
 Copra e difenda sotto le sue ali.  
 E 'l ciel, che in un disio raccolto e in una  
 Fiamma d'amor, che 'l suo voler sigilla,  
 Dietro al piacer divin tutto si aduna,  
 Così si accende, e'n se lieto stavilla  
 Di nova carità dinanzi a quello,  
 Siccome in fiamma splendida favilla :  
 E più e più per la sua luce bello,  
*Gloria in excelsis Deo* (1) cantando ogn' ora,  
 Vagheggia il va o spirito novello.  
 O bene spesa età, ecco che ora  
 Del tuo ben culto seme eterno frutto  
 Mieti fu in ciel, che di te s'innamora :  
 Bre-

(1) Gli antichi non ebbero difficoltà di frammischiare nelle loro poesie alcun versetto di lingua straniera, specialmente se lingua di soli dotti fosse, com'è la Greca Latina e Provenzale. Vedi il Petr. cap. 17. F. Giacomone lat. 1. Fazio Uberti Dist. Dante in più luoghi e Luigi Pulci ancora, sopra tutto nel principio del canto 3.

*Gloria in excelsis deo e in terra pace.*

Ma questa misura dee, come disdicevole alla gravità, schiarsì.

Breve fu il suo dolor breve fu il lutto,  
 Etenno il premio; e tal fu la sua vita  
 Che di se pur non lascia un volto asciutto.  
 Ma qual cieco disse l'alma smarrita  
 A pianger or la sua felicità,  
 Misero a me, il tristo cor ne invita?  
 O mente, che di nostra umanitate  
 Coperta abbagli sì che 'l tuo vedere  
 Altro non è che inferma cecitate!  
 O mondo cieco, o nostro uman sapere  
 Pien d'ignoranza, o cor superbo e folto  
 Dove post'hai 'l tuo fin, dove il piacere?  
 Non perchè a terra pur piegato e volto  
 Stessi con l'altre bestie, o uomo iniquo,  
 Ti dà natura, al ciel levato il volto.  
 Cosa non è sotto il gran cerchio obliquo  
 Dal primo ciel, che l'inflessibil giogo  
 Possa fuggir del grande editto antiquo.  
 Non gli onor le ricchezze il tempo o luogo  
 Non gli stazi mortal non gli ampli imperi  
 Non le proprie delizie o l'altrui rogo  
 Quietar potrian gli accessi desiderii  
 Del volgo inferno e della plebe errante,  
 Come quella che 'n fumo e 'n vento spera.  
 Felice patria a cui refulse in tante  
 Tenebre insin dal ciel per lui quel sole,  
 Onde ognor più risplende il tuo levante;  
 Che i sacri versi suoi le sue parole,  
 Che di Gerusalem già tante carte  
 Hanno vergate e dell'eterna profe,  
 Quasi raggi d'amor, che d'ogni parte  
 Saetti intorno il tuo dolce oriente (sparte.  
 N'han già, quanto il ciel tien, lor fiamme  
 Ma tu, spirito gentil, che in quella mente  
 Lieto or guardando e'n que' belli occhi etrnni,  
 A cui tutte le cose son presente,  
 Così ti specchi in lor, così t'interni,  
 Che l'afflittio mio cor, che il suo desiro,  
 Quantunque io'l copra, in quei vedi e discerni.  
 Se pietà loro ha in te del mio martiro,  
 Piacciati, o Feo, pregar pel tuo fedele,  
 Quello in cui vivo, a cui vivendo aspiro;  
 Acciò che in questo torbido e crudele

Cor-

Corso d' un tanto mar sicuro in porto  
 Possa ritrar le già fiaccate vele.  
 Indi converso al ciel, guidato e scorto  
 Dal grave suon della tua dolce tromba,  
 Lieto tornarmi al mio fido diporto,  
 Come a suo nido semplice colomba.

## DI-LUIGI PULCI.

(1) **I**ngrato e senza cuor, che t'ho fatt' io,  
 In che t'ho contristato, in che t'ho affittito?  
 Rispondi al tuo Signor popolo mio.  
 Perchè condussi te fuor dell' Egitto  
 Libero e salvo, tu per premio e merto  
 M'hai come un reo sopra la croce fitto,  
 Perchè t'ho il modo del ben fare aperto,  
 Cibandoti ogni giorno anni quaranta,  
 Quando eri drento al sterile deserto.  
 Che far più ti dovea? mia dolce fanta  
 Vigna ti fei, per corre al tempo il vino;  
 Che l' uva aspetta chi la vite pianta;  
 Amara fatta sei a me meschino,  
 Rendessi aceto, e nel sinistro lato  
 Un ferro mi ponessi al cor vicino.  
 Per liberarti, Egitto ho flagellato,  
 Mandando i primi figli ad occisione:  
 E tu vilmente m'hai morto e straziato.  
 Tolsiti dalle man di Faraone;  
 E tu m'hai dato, perfido e scorretto,  
 A' sacerdoti tuoi come un ladrone.  
 Il mar t'apersti, e tu m'apristi il petto,  
 Sempre amor ti portai, tu m'ha tradito:  
 Mia morte sei, tu fosti il mio diletto.  
 Rinchiuso in nube innanzi a te son ito  
 Tua scorta e guida; e tu guidato m'hai  
 Nanzi a Pilato, lacero e schernito.  
 Con le mie man la manna ti gettai?  
 E tu con quelle tue non se' mai lasso  
 Battermi il viso, e raddoppiarmi i guai.  
 Io

(1) Il *Popule meus*, o siano i rimproveri che la Santa Chiesa fa in nome di Cristo agli Ebrei nel Vener-  
 di Santo.

Io feci l'acqua chiara uscir d'un fasso  
 Per darti bere : e a me quando avea sete  
 Porgesti fiele in sull' estremo passo.  
 Il re de' Cananei come sapete,  
 Per voi percosi ; e voi la testa mia  
 Percossa e rotta con le carme avete.  
 Regal corona, scettro, e signoria  
 Detti, popolo, a tu; tu me di spine  
 Coronasti in dispregio e in villania.  
 Io t' ho esaltato, e nelle tue ruine  
 Dato t' ho il braccio mio potente e forte,  
 Sopra il troncon di quella croce in fine  
 Esaltato tu m' hai dandomi morte.

## DI GIACOPO SANNAZARO.

(1) SE mai per meraviglia alzando il v  
 Al chiaro ciel pensasti, o cieca gente,  
 A quel vero Signor del Paradiso;  
 E se vedendo il sol dall' oriente  
 Venir di rai vestito, e poi la notte  
 Tutta di lumi accesa e tutta ardente;  
 Se i fiumi uscir dalle profonde grotte,  
 Ed in sue leggi stat ristretto il mare,  
 Nè quelle nidi mai transgredisse o rotte;  
 Se ciò va fu cagion di contemplare  
 Quel, che in questa terrena immagin nostra  
 Nostro stato mortal volse esaltare,  
 Volgete gli occhi in qua: ch' or vi dimostra  
 Non quella forma, oimè, non quel colore,  
 Che ingannar forse i sensi in mente vostra.  
 Piangete il grande esizial dolore,  
 Piangete l' aspra morte e 'l crudo affanno,  
 Se spirto di pietà vi punge il core.  
 Per liberarvi dall' antico inganno  
 Pende, come vedete, al duro legno:  
 E per salvarvi dal perpetuo danno.  
 Inudita pietà, mirabil pegno,  
 Donar la propria vita offrir il sangue,  
 Per cui sol di vederla non fu degno.

-Ve-

---

(1) Per la crocifissione di Gesù Cristo.

Vedete, egri mortali, il volto esangue  
 Le chiome lacerate, e 'l capo basso,  
 Qual rosa che calcata in terra langue.  
 Piangi inferma natura, piangi lasso  
 Mondo, piangi alto ciel, piangete venti,  
 Piangi tu cor, se non sei duro sasso.  
 Queste man che compozer gli elementi,  
 E fermar l'ampia terra in su gli abissi,  
 Volser per te soffrir tanti tormenti:  
 Per te volser in croce esser affissi  
 Questi piè che solean premer le stelle:  
 Per te 'l tuo redentor dal ciel partissi.  
 O sacro sangue, o preziose e belle  
 Piaghe, rimedio sol, fidate scorte  
 In tante turbolenti atre procelle:  
 Arme, con che l'oscure orrende porte  
 Dell'infernal tiranno ruppe e sparse.  
 Quel che col suo morir vinse la morte,  
 Quel vera sol, che 'n viva luce apparse  
 Di giustizia e d'amor, per far più certe  
 Le vie che di salute eran sì scarse,  
 Ed aspettarne colle braccia aperte.

(1) SCorto dal mio pensier fra i sassi e l'onde  
 Fermato er'io sulla vezzosa falda,  
 Che Pausilipo in mar bagna ed asconde.  
 L'intensa passion profonda e calda,  
 Che mi fece alcun tempo amar quel monte,  
 Bollia nell'alma ancor possente e calda.  
 Quando girando il sole all'orizzonte,  
 Invitato dal sonno infermo e lasso,  
 Dopo molto pensar chinai la fronte;  
 E parvemi veder d'un vivo sasso  
 Un foco uscir che 'l mondo tutto ardea;  
 E poi seccava il mar di passo in passo;  
 E, mentre gli occhi in ciò fermi tenea,  
 Vidi nel mezzo suo fendersi il cielo,  
 E gridando fuggir la bella Astrea.

Per

---

(1) Visione in morte di Alfonso d'Avalò il vecchio, marchese di Pescara, il quale fu ammazzato nel 1469. allor quando gli Aragonesi ripigliarono Napoli.

Per l'offa mi sentiva un freddo gelo  
 Vedendo la rovina sì repente,  
 Ed in odio teneva il mortal velo.  
 Quando subito allor mi fu presente  
 Un'ombra, che venia di fulgid'arme  
 E de' suoi proprj rai tutta lucente.  
 Questa credo venia per consolarme,  
 Vedendo in me tanta paura accolta,  
 E per li casi suoi notificarme.  
 Pareami averla già vista altra volta;  
 Ma dove non sapea, come, nè quando,  
 Nè se da' lacci uman fosse disciolta.  
 Così ver lei mi strinsi lagrimando;  
 Dimmi chi sei, felice e ben nat' alma;  
 E poi caddi a suoi piè tutto tremando.  
 Mentre io fui qui colla terrena salma,  
 Che fu poc' anzi già, rispose allora,  
 D'ogni eccelsso valor portai la palma.  
 Nè molto spazio il cielo ha volto ancora,  
 Poscia che mi lasciasti sì pensoso,  
 Che mai non dovea più veder l'aurora,  
 Tu ti partisti, ed io tutto dubbioso  
 Rimasi; e ben che 'n vista andassi lieto,  
 Il cor stava sospeso e doloroso:  
 Ma chi può gir contra 'l divin decreto?  
 Io stesso pur sentia sirarmi a morte  
 D'un pensier tempestoso ed inquieto.  
 Onde, quando a te ora il ciel sì forte  
 Mostrò d'aprirsi, il colpo allor provai  
 Della mia dura irrimediabil sorte.  
 A questi detti suoi gli occhi levai;  
 Ma sì del sonno avea la mente ottusa,  
 Che per nome chiamar nol seppi mai.  
 Ed egli: ov'è fuggita la tua musa?  
 C'hai posto in bando la memoria antica,  
 Come vedesti il volto di Medusa.  
 Non ti sovvien, che in questa spiaggia aprica  
 Sta mane il tuo dir saggio mi riprese  
 Della (1) pericolosa mia fatica?

Al.

---

(1) Il Marchese fu morto da' Francesi nello avvicinarsi ad un castello, del quale un Moro traditore gli avea promessa la resa. Da questo attentato dovea forse il Sannazaro averne lo disolto quella stessa mattina.

Allor io corsi colle braccia stese :  
 Ahi lasso me , dicendo , or ti conosco -  
 Magnanimo gentil mio gran Marchese :  
 Perdona all' intelletto infermo e losco ,  
 Il qual da tema e da dolor sospinto  
 Non ti scorgeva ben per l'aer fosco .  
 Tre volte ivi pen' ai d' averlo cinto ;  
 Tre volte mossi , oimè , le braccia in vano  
 E di paura più rimasi vinto .  
 Parvemi l' accidente orrendo e strano ;  
 E ritirando il piè gittai un grido ,  
 Qual uom che per dolor diventa insano ;  
 Poi dissi : Signor mio diletta e fido ,  
 Perchè fuggi da me com' ombra o vento ?  
 Ed ei , che di virtù fu albergo e nido ,  
 Rispose : amico io son di vita spento ,  
 Ossa e polpe non ho : non prender doglia ;  
 Che del mio stato io son lieto e contento ;  
 Che quella calda ed eccessiva voglia ,  
 Che sempr' ebbi in mostrarti intera fede ,  
 Non mi fe' mai pregiar la cara spoglia :  
 Ed ora un sol pensier m' offende e lede ,  
 Che non conduffi al fin la bella impresa ,  
 E' l mio caro Signor (1) so ben che 'l crede ,  
 Il qual vedendo in me tal fiamma accesa ,  
 Cercò , sì come tu , di mitigarla ;  
 Ma la voce da me non era intesa .  
 Ed or fors' in me pensa e di me parla ,  
 Forse dubita ancor della mia vita ;  
 E pur non sa , che più non puote aiutarla .  
 O anima , dissi io , nel ciel gradita ,  
 Qual forza ti ristinse al duro varco ,  
 Che sì subito sei dal corpo uscita ?  
 Mira , rispose ; e disegnommi il parco (2) :  
 La mia animosa fè qui mi condusse  
 D' amor d' affezion di voler carco :  
E qui

(1) Ferdinando I. Re di Napoli , al quale il marchese fu carissimo , e per lo quale egli combatteva .

(2) Parco in significazione di campo da guerra cinto così delle trincee , come di siepi o muro i parchi delle fiere . Al vocabolario questa spiegazione manca .



E qui ogni mia gloria si diſtruffe ,  
Or pud ben eſtimare il volgo cieco ,  
Se le coſe di qua ſon vane e ſuffe .  
E chi no 'l fa ripenſi queſto or ſeco ;  
Che quel cor , a cui fu sì anguſto il mondo ,  
Or ſi contenterà d' un breve ſpeco ;  
E quell' animo vaſto , e sì profondo  
Iniqua frode in sì brev' ora oppreſſe ,  
Col chiaro ingegno a null' altro ſecondo .  
Mentre ei parlava , io gli vedea sì ſpeſſe  
Faville lampeggiar ſotto la gola ;  
Che pareva che una ſtella ivi ten'eſſe :  
Coſì mirando in quella parte ſola :  
Signor mio , dimandai , che coſa è queſta ?  
Ed ei coſì ſegui la mia parola :  
La luce , ch' ora a te ſi manifeſta ,  
E' l' ſegno che laſciò l' empia ſaetta ,  
Ch' al mio punto fatal volò sì preſta .  
Queſt' è l' onor , che del ben far s' aſpetta ,  
Moſtrar per gloria le coruſche piaghe ;  
Poichè non lice in ciel cercar vendetta .  
Però priega per me , ch' omai s' appaghe  
Il mio Signor ; e di ch' io mi ricordo  
Delle parole ſue dolci e preſaghe .  
Ma il penſier cieco e' l' deſiderio ingordo  
Tenean la mente mia tanto offuſcata ,  
Che tutto era narrar favole al ſordo .  
Diralli ancor , che lieta ed impenſata  
Vittoria al ſuo tavor ſpiegherà l' ale ,  
Quanto da lui ſarà più deſiata ;  
Onde con fama eterna ed immortale  
Alzerà inſin' al ciel i ſuoi trofei ,  
E ſia 'l gran nome a' ſuoi gran geſti eguale .  
Coſì , s' a te non grava , ancor vorrei  
Pregaffi poi la mia bella (1) Coſtanza  
Chè col pianto non turbe i piacer miei .  
Fermi ne gli altri duoi (2) la ſua ſperanza ;  
Che

---

(1) Coſtanza ſua forella , poi moglie di Federigo principe d' Altamura .

(2) Roderigo conte di Montedorifo , ed Inico Martino ſuoi Fratelli .

Che leve e scarto delle umane sorme  
 Chiamat' io son nella superna danza.  
 Or è ragion ch'adempia il suo bel nome;  
 Onde Ippolita (1) mia prendendo esempio  
 Le man non ponga in sull'aurate chionie.  
 Pensi ch'in quest'eterno immortal tempio,  
 Che voi chiamate ciel, farà il mio ospizio  
 Lontan dal viver basso iniquo ed empio:  
 Ove rivolto al nostro primo inizio,  
 Volgerò in gioco i miei passati danni,  
 Non più soggetto a bruma ed a solstizio.  
 Dunque in me non contate i giorni e gli anni,  
 Ch'affai son viss'io già, se'l viver mio  
 Dalli sudor s'estima e dagli affanni.  
 Temprate, egri mortai, vostro desio;  
 Che non la lunga età, ma i chiari gesti  
 Ne bastan a schermir dal cieco obbligo.  
 Gli anni sono a fuggir sì lievi e presti,  
 Che al fine altro non è ch'un volger d'occhi  
 Questo, che poi vi lascia affitti e mesti.  
 Però, pria che l'offesa in voi trabocchi,  
 Armate il petto incontro alla fortuna;  
 Che vano è l'aspettar, che'l colpo scocchi.  
 Così dicendo al raggio della Luna,  
 Ch'allor dal mar'uscia, rivolse il viso;  
 Poi salutò le stelle ad una, ad una,  
 E lieto se n'andò nel paradiso.

DI FRANCESCO GASPARI.

(2) **T**ornar poi volle a rivestir l'usbergo  
 Asia rubella, e di sua prima sorte  
 Scordata un guardo non rivolse a tergo:  
 Ma, come il fiume che per tante porte  
 Sgorga d'Egitto, in più torrenti scese  
 D'armi e d'armatia recar pianto e morte.  
 Fol-

---

(1) Ippolita sua sorella, poi moglie di Carlo d'Aragona.

(2) Per la disfatta dell'esercito Turco l'anno 1717. sotto Belgrado. Accenna la rotta ch'ebbero i Turchi sotto Peterwaradino l'anno precedente 1716.

Folle che contra il cielo a pugar prese ;  
 E, ancor fresche le piaghe, offerse il fianco  
 Mal custodito alle seconde offese.  
 Vive in parte, dicea; vive pur anco,  
 Il mio prisco valor: questo è quel giorno  
 Che o tutta caggio, o l'onor mio rinfranco.  
 Disse, e il barbaro crine e disadorno  
 Presso coll'elmo; indi rabbiosa uscìo  
 Guatando Europa e minacciando intorno.  
 Italia, Italia impall' dir vid' io  
 Il tuo bel volto alla fulminea voce,  
 Non men che allor quando a tuoi danni unìo  
 Tutta Anniballe l'Africa feroce,  
 In te vibrando quella destra armata,  
 Ch'avea già sporta al giuramento atroce (1).  
 Ma che! respira, Italia avventurata,  
 E di tua lieta sicurezza in pegno  
 Volgiti al campo sanguinoso, e guata,  
 Guata nel tuo fortissimo sostegno (2).  
 Maggior di Scipio e di cent'altri Eroi,  
 Che serba il trono a Pietro, a Carlo il regno.  
 Vedi, qual cauto ei pensa: e move poi  
 Dal ciel difeso nubiloso oscuro (3)  
 L'invitte squadre e i maggior duci suoi.  
 Tardò, e parve l'indugio acerbo e duro;  
 Ma figlia esser dovea l'immortal opra  
 Di lungo senno e di pensier maturo.  
 Così, pria ch'altri la grand'arte scopra,  
 Giunge improvviso e i fort'alti ripari  
 Vince, formonta, e alla grand'oste è sopra.  
 Co i guardi intanto or men sereni or chiari  
 Fiso mirava il sol l'aspra battaglia,  
 Fra duo pendendo eserciti contrari.

Non

---

(1) Annibale di nove anni giurò *se cum primum posset hostem fore populo Romano*, e toccò l'altare. V. Tit. Liv. Dec. 3. l. 1. c. 1.

(2) Il principe Eugenio di Savoia.

(3) Nel primo attacco sul far dell'alba de' sedici d'agosto si alzò una folta nebbia, la quale non diradò, che dopo la levata del sole. V. Vita e combat. del principe Eug. pag. 23.

Non fai qual ancor ceda, o qual prevaglia,  
 Benchè fulmin che strugge il sommo Duce  
 Sembri, o gran fiume a cui d'argia non caglia.  
 Seco il fior de' gagliardi arma e conduce,  
 Rincora il pigro, al valoroso applaude,  
 Fatto a chi vita, ed a chi mano e luce.  
 Così con rara inimitabil laude  
 Il Trace assale, dal munito loco  
 Invan difeso e dalla propria fraude.  
 Languir s' udirò in dubbio suono e roco  
 L' avverse trombe; e l' infinite schiere  
 Quai fese il ferro, e quai distrusse il foco.  
 Già da i covili suoi l' Odrisie fere  
 Fuggian disperse, e per l' aperto campo  
 Spargean fuggendo gli archi e le bandiere.  
 Erano i morti a i buon destrieri inciampo,  
 Crescea la strage, e pareva tolto omai  
 Dal sangue ostile alle nostr' armi il tempo.  
 Allor di luce non veduta mai  
 Tornasti, o Febo, e i lucid' occhi apristi  
 Tutti mostrando di tua fronte i rai.  
 Mirasti in cessi rabbuffati e tristi  
 Starfi de' Traci altri fra lacci avvolti,  
 Altri trafitti, ed in tuo cor gioisti,  
 Veggendo alfin nel sangue suo sepolti  
 Quei delle sacre Muse aspri nemici  
 Empj per genio e per costume incolti.  
 Ma il prode Eugenio co i guerrieri amici  
 A corre il frutto di sue palme attende  
 Cinto il crine di fronde vincitrici.  
 Ed obbliando il sangue, che gli scende  
 Per larga piaga, spinge oltre il destriero,  
 E ferma il piè sulle nemiche tende.  
 Cingono il lato suo quinci il guerriero,  
 Che per nobil desio d' onore eterno  
 Partì dal Tago (1) e dal fraterno impero,  
 Quin-

---

(1) Emanuele figliuolo di Pietro IV. Re di Portogallo: il quale nel 1715 uscì di Lisbona fatto vasa di andare a caccia, e venne incognito in Olanda e poi in Ungheria, dove fu presente alla caduta di Temesvár e di Belgrado.

Quinci il Bavaro Eroe (1), che giunto al verna  
 Par di virtù matura in bionda chioma,  
 Imitatore del valor paterno.  
 In atto militar se stesso or doma,  
 E in sua vece mandò gli alti germani  
 Ad illustrar frattanto Italia e Roma.  
 Ivi giunto il buon duce ambe le mani  
 Umile in tanta gloria al ciel rivolse;  
 Ma quindi appena da i sanguigni piani  
 Al vicino Belgrado il guardo ei volse,  
 Che, dunque vive ancor l'empia (2) cittade,  
 Gridò, nè anch'essa il comun fato involse.  
 Nulla val, che d'intorno ampie contrade  
 Scorra sangue infedele: inutil peso  
 Pendete al fianco neghittose spade.  
 Veggo l'altera rocca, e parmi illeso  
 Starfi quel muro, benchè sia da mille  
 E mille colpi infruttuosi offeso.  
 Su rendetemi al campo, alto le squille  
 Spargan suono più truce, ed ogni core  
 Riaccendano di belliche faville.  
 Io vi precedo amici: ira e furore,  
 Giusto furor, bell'ira in voi destate:  
 Sinchè vive Belgrado, Asia non muore.  
 Tal'invitto teneva; e già l'ingrate  
 Bende al ferito braccio ritogliea,  
 Riprendendo il gran ferro e l'armi usate,  
 Forse l'odio la città cruda e rea;  
 Quindi tosto spiegò candida insegna  
 Che al pio trionfator mercè chiedea.  
 Viva, ei rispose, ma la turba indegna  
 Di se purghi quest'aere e questa terra,  
 Che più macchiarsi in lei la man disdegna.  
*Rime Ossive* Tom. I.

Q

O

(1) Nel 1797. in qualità di venturieri vennero alla guerra d'Ungheria Carlo Alberto primogenito di Baviera e il Duca Ferdinando suo fratello.

(2) Segui la battaglia in tempo che Belgrado era assediato e battuto, dopo la quale, avvegnachè fosse tuttavia sì di genti che di viveri molto guernita, si arrese.

O poderoso fulmine di guerra  
 Fior de gli eroi destra di Carlo e mente,  
 Ch' Italia affida, e l' oriente atterra.  
 Per te sol torna placida e ridente:  
 Tranquillitate co' bei di Scuri,  
 A far Cesare pago e il gràn Clemente (1).

## DI VINCENZO DA FILICAJA.

(2) **O** Di figlio maggior gran madre e sposa,  
 Vergine madre e del tuo parto figlia,  
 A cui non fu, nè fia mai simil cosa:  
 Vergine bella, in cui fisò le ciglia  
 L' eterno Amor, per far di se un esempio  
 Che più d' ogn' altro il suo fattor somiglia.  
 Dolce vivo di Dio sagrato tempio,  
 Unico scampo delle afflitte genti,  
 Vita dell' alme, e della morte scempio:  
 Tu innamorar co' bei pensieri ardenti  
 Sola potesti e co i begli occhi il cielo,  
 Con quei begli occhi più del sol lucenti.  
 Non saettavan col raggianti telò:  
 Ancor la notte i giorni, e non ancora  
 Facea la notte al morto giorno velo;  
 Nè dall' aurato suo balcon l' aurora:  
 Vergini rai piovea, nè alate piante  
 Avea quel che i suoi figli e se divora;  
 Nè circonfuso in tante parti e tante  
 Era il grand' aere, che la terra abbraccia,  
 Nè movea l' oceano il piè spumante;  
 Nè degli abissi sull' oscura faccia:  
 Alzato ancor l' alto motore avea.  
 Le creatrici onnipotenti braccia.

E

---

(1) A queste Terzine aggiunse l' autore, continuando il senso, una canzone, la quale, non parendo questo luogo opportuno secondo l' idea della presente scelta, s' è tralasciata. Chi avesse caro di leggerla veda il tomo VII. delle rime degli Arcadi pag. 354.

(2) A Maria N. D.

E vivo già nella superna idea  
 Era il tuo esempio, e già faccanti bella  
 I rai di quell'amor che amando crea;  
 E quando ei mosse i cieli e la novella  
 Teta ordio delle cose, e in mezzo al polo  
 Accese e gli astri e la diurna stella  
 E quando all'acque il corso, e all'aure il volo,  
 E alle piante diè vita, e quando appese  
 Le fondamenta dell'immobil fuoio:  
 E i vari genj e le natie contese  
 Temprò degli elementi, e ad un sol moto  
 Tanti altri moti obbedienti rese:  
 Tu pria di nascer l'alto fonte ignoto  
 Delle cose miravi e le bell'erme  
 Di quel valor che ne' suoi effetti è noto.  
 Ma fra tante leggiadre altere forme  
 Che ad un sol crano del gran fabro eterno  
 Fur di te bello il basso mondo informe:  
 E fra' bei spiriti che del suo più interno  
 Lume prendero, e a chi più larga parte  
 Feo di se stesso il facitor superno:  
 Quel fu che a te s'affomigliasse in parte,  
 Prima grand'opra dell'eterna cura,  
 Che in te tutta impiegò l'arte dell'arte?  
 Mirabil luce più che altrove pura  
 Fea di te centro a' suoi bei raggi, ed era  
 Posso il sol presso a te, la luna oscura;  
 Onde rivolti a sì lucente sfera:  
 Chi è costei, dicean gli spiriti eletti,  
 Che reina ne par di nostra schiera?  
 O ciel, o ciel, se gli onor tuoi perfetti  
 Senza costei non son, che più si cessa?  
 Il tuo lento girar sue ruote affretti:  
 Quando quando fia mai, che a lei si tessa  
 Il mortal velo, e suo bel volto santo  
 Posi an terra di Dio l'immagine impressa?  
 E scinta poscia del corporeo manto  
 Torni ai nostri foggiorai alta reina?  
 Quanto fia bella allor, se adesso è tanto?  
 Così dicean, e qual sulla supina  
 Faccia de' monti estivo raggio piove,  
 Tal piovea in te l'alta beltà divina.  
 Erasi intanto alle nemiche prove

L'antico serpe accinto, e già disfrutto  
 Il gran divieto di chi tutto move:  
 Censo infelice di perpetuo lutto  
 E d'infiniti mali ampio retaggio  
 Lasciato avea quel sempre acerbo frutto.  
 Ma solo a te l'universal servaggio,  
 Vergin bella, non giunse, e non osaro  
 Farl' altrui colpa al tuo gran nume oltraggio;  
 Tacque il pubblico pianto e si asciugaro  
 Del mondo i lumi, allor che di tua sorte  
 Le profetiche trombe alto cantaro.  
 Chi troverà, dicean, la donna forte,  
 Che, trapassato il termine vetusto,  
 Venga de' cieli a differrar le porte?  
 Ch' altro mai volean dir dell' incombusto  
 Mosaico rogo le innocenti arsure,  
 E di vergine terra il germe augusto?  
 E le bell'acque che tranquille e pure  
 Sovra il vello scendean soavemente  
 Ad irrigar tutte le età future?  
 Nascetti, alia donzella, e immanentemente  
 Ne' tuoi begli occhi dell' eterno sole,  
 Si riaccesor le faville spente:  
 Quei, che vol quanto può, può quanto vole,  
 Nardò se stesso con amor più intenso  
 Nel formar tue bellezze al mondo sole.  
 E al vago spisto di sua luce acceso  
 Diè quel velo leggiadro in cui trasparve  
 Sua bontà suo valor suo zelo immenso.  
 Tosto che in terra il divin volto apparve,  
 Disparver l'ombre, e si sep lume al vero  
 Nascoso pria sotto confuse larve;  
 E l' profondo ineffabile mistero  
 Sulla tua fronte a chiare note scritto  
 Diè di pace e d'amor pegno sincero.  
 Or chi sarà che pel sentier più dritto  
 Scorgami a dir dell' opra alta e gentile  
 Di cui fu seme il primo uman delitto?  
 Tu, se l' prego d' un cor supplice umile,  
 Vergin, ti move; tu la stanca cetra  
 Reggi e tu infiamma l' agghiacciato stile;  
 Che mai non forse a viaggiar sull' etra  
 Furor più sacro, nè più sacro frale

Usci



Uscì mai da poetica faretra.  
 Era omai giunto il termine fatale,  
 Ed avea l'ira in carità cangiata  
 Delle cose l'artefice immortale.  
 Quando in terra a portar l'alta ambasciata  
 Scese un messaggio, dal cui volto uscì  
 Tutto il seren della magion beata.  
 Un nuovo cielo in mirar Maria  
 Gli si aperse d'intorno, e sì gli piacque.  
 Ch'esser forse pensò, dov'ei fu pria.  
 Poscia: o vergine, disse, a cui non nacque  
 Altra simile, o degna in cui s'accenda  
 Quel sommo spirto che corre sull'acque:  
 Qual torrente di grazia il sen v'innonda?  
 O fortunata, ohè dal vero e vivo  
 Gran padre è sposo tuo sarai seconda?  
 Qual aura molle al caldo tempo estivo  
 Le fresche rose rugiadosa allatta  
 Oltro accrescendo all'estro lor nativo:  
 Tale, o bella, a quel dir la neve intatta  
 S'accese di tue guance, e tal sembrasti:  
 Qual chi fra se co' suoi pensier combatte.  
 Egli allor: di che temi? ancor contrasti?  
 Madre sarai senza viril contatto,  
 E fiam sempre i tuoi fior vergini e casti;  
 Anzi il tuo sempre inviolato, e intatto  
 Sempre, e mai sempre inviolabil chiostro.  
 Viappiù puro sarà, facendo fatto.  
 Odi d'alta virtù mirabil mostro,  
 Aura divina onnipotente eterna  
 Non mai descritta da mortal inchiostro,  
 Aura dolce, che 'l ciel move e governa,  
 Sol delle caste orecchie tue pel varco  
 Strada farassi alla magion più interna;  
 E di sacro vigor tumido e carico  
 Crescerà 'l ventre: incognite quadrella  
 Già l'iddio t'avventa, ed il mio labbro è l'arco.  
 Spirto d'invitta fede a tal favella  
 Pien d'un'alta umiltate al sen ti corse,  
 E poi dicesti: ecco di Dio l'ancella.  
 Ambo le labbra per dolor si morse.  
 Il re dell'ombre, e più non stette il mondo  
 Come fu già di sua salute in forse.

Ed ecco, o quai portenci! entro il secondo  
 Tuo sem l'incamprensibile gelarsi,  
 E l'gran sostegno tuo farli a te pondo;  
 E stupir la natura ed avverarsi  
 Le antiche carte, e dell'inferno a scorno  
 La dubbia speme in sicurtà cangiarsi.  
 Miro un astro lucente a par del giorno,  
 Scotta, e forier di peregrini passi,  
 Novo insalito di sparger d'intorno;  
 E pianger di dolcezze uomini e sassi  
 Miro, e re grandi l'alto re de' regi  
 Stesi a terra inchinar con gli occhi bassi.  
 Miro l'armento, che i celesti pregi  
 D'infante Dio tra rozzi panni avvolto  
 Par che conosca e d'adorar si pregi.  
 Quinci angeliche voci, e quindi ascolto  
 Sacri vagiti, onde dal gaudio rotte  
 Lieto lagrime a me piovan sul volto.  
 Non uscì mai dalle profonde grotte  
 Per dar cambio a colui che 'l giorno rende,  
 Splendida più nè più beata notte.  
 Notte che d'ogni giorno assai più splende  
 Mirabil notte, ond'è quel sole uscito,  
 Che al sol dà luce e tutti gli astri accende.  
 Uom vero e vero Dio, lume infinito  
 D'eterno lume immortabilmente grande,  
 Piccol fatto per noi frate e finito.  
 Ma tu, donna real, d'opre ammirande  
 Illustre vaso, alle cui lodi in vano  
 Argenteo fiume di parlar si spande:  
 Vedi ben ch'ogni sforzo è fiacco e vano  
 A tanta impresa, e che a risponder torde  
 Le tempre son dell'intelletto umano.  
 Del tuo gran parto le sagrate corde  
 Tocchi angelico plettro in maggior tuono  
 E due nature in un soggetto accorde.  
 Che a se mi chiama un lamentevol suono  
 D'urli e di pianti e di materne strida  
 Senza trovar pietà, non che perdono.  
 Ecco dell'empio re l'ira omicida:  
 Ecco piange Betlemme, ecco si lagna,  
 Che 'l ferro a' figli e 'l duole madri uccida.  
 Ecco che in mezzo d'infedel campagna

Offre scampo e riparo al gran periglio  
 Quella terra che 'l Nil seconda e bagna.  
 E già in un dolce riposato esiglio.  
 Povera vita, ma tranquilla menì  
 Col vecchio sposo e col tuo picciol figlio.  
 Ma l'aer sacro de' bei rai serena  
 Qual nube adombra d'improvviso affanno  
 Che gli fa d'ampio umor grvida e pieni?  
 Se il tuo figlio smarristi è breve il danno;  
 Che tosto il trovi, e di sua vista sazi  
 Le luci che desio d'altro non hanno.  
 A più crudeli e tormentosi strazi  
 Il ciel ti serba, e più che mai veloce  
 Già varca il tempo i destinati spazi.  
 Spine veggio e flagelli e chiodi e croce  
 Veggio il suol che i cadaveri sprigiona  
 E de' rotti macigni odo la voce.  
 Nera gramaglia che 'l gran di corona  
 Veggio e la vera immortal vita uccisa  
 Che a morte in braccio agli uccisor perdona  
 Quanto, o quanto da te fosti divisa.  
 Quando la bella scolorita e cara  
 Faccia mirasti del suo sangue intrisa?  
 E quanto il sen ti trapassò l'amara  
 Voce del figlio esangue allorchè disse:  
 Altro figlio in mia vece a te prepara!  
 Nel tronco a par del tronco immoto e sisse  
 Tue pupille inchiodasti, e 'l core aperto  
 Crudo coltello di dolor trafisse.  
 Qual tortorella che con passo incerto  
 Va la sua dolce compagnia cercando,  
 E 'l piano afforda e l'aspro poggio ed erto;  
 Tal non ben viva e di te stessa in bando  
 Givi tu coi sospir, fatti già tromba (1),  
 Il dolce amato nome in van chiamando.  
 Ma, poichè il terzo di tolse alla tomba,

~~abbiace una volta più che una volta  
 onora lo stesso nome con un altro nome  
 non si può più dire che una volta~~

(1) Quando il poeta non abbia voluto alludere alle  
 parole di Esaià al capoverso, cammisi questa volta, questa vo-  
 cce pare assai dura questa metafora e più tosto caccia-  
 tavi per servir alla rima, che usata per seguire il pen-  
 siero.

Ogni suo dritto e'n pioggia poi di so.  
 Scese a te l'alta ed immortai colomba.  
 Vera martir d'amore a poco a poco.  
 All'anima di se donna il volto apristi.  
 Ch'arder da lungi a chi ben ama è noto.  
 Pianti ferenti, e sospir lieti e tristi,  
 E dolci amare dilettose pene,  
 Ed affetti di gioja e di duol mistici.  
 Fede armata di zelo e viva speme,  
 E carità fervente oltre nostr'uso,  
 Che d'alto e nobil foco empie le vene,  
 Tal fatto avean di te l'esso, l'assuso.  
 Che sì lungo aspettar più non soffriva,  
 E pareva dal suo cielo il cielo escluso.  
 Ma già la nave tua correndo a riva  
 Con vele d'oro e con gemmate antenne  
 Al felice naufragio i fianchi apriva.  
 Morte alzò l'braccio, ma tantosto si tenne  
 Riverenza ed amor; poi disse: o donna,  
 Torni pur tua grand'anima, onde sen venne:  
 Che poss'io teco, ancorchè inerte e in gonnà!  
 Non ho io signoria fuor del mio regno,  
 E'l tuo alto valor di me s'indonna.  
 Amor ministro assai di me più degno,  
 Amore, amor sottrarrà in mia voce;  
 Che ferir non poss'io sì eccesso segno.  
 Volea più dir; ma incontro a lei si fece  
 Un de' tuoi sguardi, che con dolce forza  
 Qual densa nebbia, il suo parlar disfece.  
 Or tu la debil voce in me rinforza,  
 Signora e madre, che di pianto molle  
 Pietoso affetto a dir di te mi sforza.  
 Era già l'tempo, che divampa e bolle  
 Il gran pianeta, e sugli eterei poggi  
 L'infiammato leon sua chioma estolle:  
 Quando discesa da i superni alloggi  
 Luce a te venne non so quale o quanta:  
 Ch'io non ho sguardo che tant'alto poggi:  
 E quanto più bevea l'anima santa  
 Del caro lume, più spedita e leve  
 Trasparia per lo vel che l'alme ammantava.  
 Candida falda di non tocca neve  
 Era l'volto; e i begli occhi aurem pur pace,  
 Dir

Dir parean con un guardo, e avrem la in breve.  
 Così a guisa di bella e chiara face,  
 Che a poco a poco, quando l'aere è cheto,  
 Sovvenemente si consuma e sface:  
 Essente affatto dal comun decreto  
 Senza morir moristi, e i nostri danni  
 Morte fer bella, e 'l ciel più bello e lieto.  
 Vedova sconsolata in neri panni  
 Piangea la terra ed i celesti amori  
 Facean tecó ritorno agli alti scanni.  
 Sull' ale intanto de' beati cori  
 Correa già per quell' aere luminoso  
 Dolce armonia di spiriti canori,  
 Che, lusingando il tuo gentil riposo,  
 Fean corona e concento alla bell' urna,  
 Ov' era (1) il pregio d' ogni pregio ascoso.  
 Ma non sì tosto alla finestra churna  
 S' effacciò la terz' alba, e col piè d' oro  
 Calpestò la fuggente ombra notturna,  
 Che i suoi begli occhi a far di se tesoro  
 Si riapriro, e sulla fronte augusta  
 Ristampò l' alma il suo primier lavoro.  
 E del bel velo dolcemente onusta  
 Fe' poi quindi tragitto a quella vita  
 Che di morte l' assenzio unquà non gusta.  
 Parlate, o cieli, e tu, che al ciel salita  
 I sensi del mio cor penetri e intendi,  
 Ai dolcissimi accenti apri l' uscita.  
 Tu con lingua di luce a spiegar prendi  
 Del gran trionfo tuo l' alta memoria,  
 E tua facondia il mio difetto ammendi.  
 Tu la gran pompa e l' ineffabil gloria  
 Del ciel mi narra, e 'l trionfale ingresso,  
 Di cui quel giorno ancor si pregia e gloria:

Q 5

Nar-

(1) *Pregio d' ogni pregio*, siccome sopra al verso 246. dal suo cinto il cielo ed altri fissati giuochi di parole, che rarissimo usati hanno qualche sapore, ma colla troppa frequenza tolgono allo stile la gravità, sono da condonarsi al Filicaja, che nacque nel pessimo secolo XVII. e non porè sì dal corretto gusto ravversò che qualche cicatrice delle avute ferite non gli restasse impressa.

Com'or sa ben chi te secondo onora . .  
 Sempre udirasse il suon sacro ed ornato  
 Della voce, che chiama nel deserto:  
 Sia 'l cammino al Signor per voi parato.  
 A te sol si servò per dritto maro  
 Il versar l'ondè alla divina fronte;  
 Or di nostro ire al ciel segno più cento:  
 Tu pria facesti al cieco mondo conte  
 L'alte avventure, e che, a tornarlo in vita,  
 A morte andrebbe d'ogni bene il fonte.  
 E tu, Vergine madre alma e gradita,  
 Qual divenisti, allor ch'ogni virtude,  
 Che 'l ciel contempla, in te festasti unita?  
 Vergine madre sola in te si chiude  
 Quanto la terra e 'l ciel comprende appena,  
 Per risaldar l'antiche piaghe e crudi.  
 Ben sei madre del ciel di grazia piena;  
 Poichè 'l tuo gran Signor dimora teco  
 Che 'l rubelli al suo regno in pace mena.  
 O primo padre o fragil troppo e cieco,  
 Che mal servasti al sommo creatore  
 Le giuste condizion, ch'avesti seco.  
 In principio cred l'alto fattore  
 La terra e 'l ciel, ma tutti insieme tali,  
 Che nulla avien di lor fortune: colore:  
 Fabbriò 'l tempo, e poi gli aggiunse l'ali;  
 Onde sen fugge e di notte e di luce  
 Gli anni involando a' miseri mortali.  
 Il poè appresso, che più in alto luce,  
 Trasse in disparte il santo verbo e disse:  
 Sia proprio albergo alle mie stelle e duce.  
 D'intorno il mar, la terra in mezzo fisse,  
 Accid ch' all'erbe frondi arbori e fiori.  
 Questa il suo vago sen tal volta aprisse.  
 La luna fece e 'l sol; che quella fuori  
 Luceffe allor che 'l suo fratel s'asconde,  
 Ch'al mondo rende i propri suoi colori:  
 Diede all'aria gli augelli, i pesci all'onde,  
 Serpi e fere alla terra; e giunse loro (1):  
 Crescete omai, che 'l vostro seme abbonda:  
 Poi-

(1) *Giugnere* in sentimento di *aggiungere*. Ancora il Petr. Son. 221.

*Giungendo tempo al suo odo tu ardi.*

Poichè 'n tal forma sì bell'opre foro  
 Al fin produtte; il pensier sacro volse  
 Nel giorno festo al' caro suo lavoro.  
 E dall'immagin sua l'esempio tolse  
 E formò l'uomo, e quant'avea di bene  
 Sparso in molt'altri, solo in esso accolse.  
 Dicendo: quanto il mar volge e contiene,  
 Quanto la terra in lui si stende e gira,  
 Tanto fort'oggi al' tuo governo viene.  
 E tutto ciò, che 'n lor si muove e spira,  
 Sia per te fatto, e contro al tuo potere  
 Non vaglia d'animal veleno od ira:  
 Di pace adorno e di divin piacere  
 Nel santo loco con la tua compagna  
 Vien tutto 'l tempo tuo lieto a godere.  
 Ma del frutto gustar, che vi scompagna  
 Dalla grazia del ciel, fa che ti guardi;  
 Ch'a nulla giova ch' dipoi si lagna.  
 Oh ingegni umani al buon oprar sì tardi?  
 Pure il gustaste, al vostro e nostro male  
 Vieppiù veloci affet, che cervi, e pardi.  
 Ma tu, Vergine bella alta immortale,  
 Porti oggi quel; oh' a questo esilio antico  
 La pace apporta, onde lassù si sale.  
 O fausto giorno all'uman gregge amico,  
 Luci sovra 'l mortal sereno e chiaro,  
 Poichè che 'l fatto ventre almo e pudico,  
 Ritorna in dolce il nostro lingo amaro (1).

(2) SIA lieto il mondo che rivien fra noi  
 Chi, son tre giorni, fe' ad noi partita  
 Con tal tormento, e non si vide poi.

(1) *amaro per amarezza*, siccome *saro* per *conforto*, *dolce* per *dolcezza* ed altri simili aggettivi pigliati per lo *istantivo*, da cui derivano, maniera non usata in poesia. Il Petr. cana. 20.

*Se di quel falso dolce fugitivo.*

(2) Per la Risurrezione di N. S.

O morte oggi di te trionfa vita,  
 Noi sai tu folle ancor? forza mortale  
 Non, s'opri contro al ciel, che l'ha infinita.  
 Popol ferotè e ingrato or che ti vale....  
 L'usata crudeltà se in vita torna  
 Quel che fece morendo al ciel le scale?  
 Un'altra volta al mondo oggi s'adorna  
 Il vel terrestre suo del spìrito santo,  
 E bench' offeso ancor quinci soggiorna.  
 Cessa (1), o madre Maria, cessa l' tuo pianto,  
 Spieghi le chiome il sol, l'aria s'allumi,  
 Posi la terra, e vesta il verde ammantato:  
 Venga tranquillo il mar, sien chiari i fiumi,  
 Che tu, sommo figliuol, già morto vivi,  
 E la notte all'usato accenda i lumi.  
 Stolti del tutto e d'ogni senso privi,  
 Forse guardaste il gran sepolcro il giorno,  
 Perché al disposto fin Dio non arrivi?  
 O voi, che foste al chiuso sasso intorno,  
 Che diveniste allor che l'ciel si scosse,  
 E mostrossi un dì sacro e nevoso adorno?  
 Quando poi la gran pietra indi rimosse?  
 Ah non vietaste? e che diceste allora  
 A chi imposto v'avea, ch'ivi entro fosse?  
 Voi pietose Marie che morto ancora  
 Seguiste il Duca pro (com'ha già detto)  
 Riprese il vel; nè più laggiù dimora.  
 Sgombrate tutte ogni timor dal petto,  
 E scendete a mirar ch'altrove è gito  
 Quel giusto corpo per salvarvi eletto.  
 Dite a Pietro e ciascun com'è partito;  
 E che davanti a lor tosto esser deve,  
 Là verso Galilea nel santo lito.  
 Come udendo e vedendo il piè fu lieve  
 Per gir lieto a narrar l'alta novella,  
 A chi 'l viver da poi sembrava greve?

R

---

(1) *Cessare* attivo, per *affonnamare*. Dante Parad. 25.  
 Siccome per cessar fasica o rischio  
 Li veni pria nell'acqua ripercossi  
 Tutti si posan al sonar d'un fischio.



E tu tra l'altre gran compagnia bella  
 De' Padri antichi, che laggiù molt'anni  
 Dal veder luce e Dio fusti rubella:  
 Ecco venuto 'l fin de' vostri affanni,  
 Apri abisso a chi vien l'orrenda porta,  
 Apri a chi sol di noi ristora i danni:  
 Apri a chi 'l duol passato riconforta,  
 Con propria morte e duol, che vivo or viene  
 Per di là farne al ciel fidata scorta.  
 Venite fuor dal fosco e dalle pene,  
 Venite lieti, o Padri benedetti,  
 Lassù dove n'attende il sommo bene,  
 Di qual gioia s'empier gli antichi petti?  
 Tu ch'a Dio già parlasti a faccia a faccia  
 Con qual desio di rivederlo aspetti?  
 Ecco che 'l vedi, ecco che 'l vel si straccia,  
 Per cui l'eterna luce non qui non vede,  
 Ecco ch'oggi dal ciel nessun vi scaccia.  
 Guarda se ben ti par quel che ti diede  
 Le sante leggi nel sacro monte,  
 Fermi sostegni alla sua chiara fede?  
 Guarda se riconosci quella fronte  
 Che più volte t'ha fatto e ghiaccio, e foco  
 Con le parole a tua salute pronte?  
 Guarda s'esser ti sembra il tempo e 'l loco,  
 Che tu sovente predicasti al mondo,  
 Che talor per suo danno il prese in gioco.  
 Veggio dopo a costui venir secondo  
 Un Re cantando per celesti rimè,  
 Più che già non fea qui lieto e giocondo.  
 Quanto fra tutti appar chiaro e sublime?  
 Pur qualche macchia in la sua bianca gonnà  
 Si mostra ancor, quantunque il tempo lime.  
 O del secol che fu salda colonna,  
 Vedi colui che ne' tuoi versi appelli,  
 Come al venir per voi più non assonna?  
 Certo ben sai senza ch'io più favelli,  
 Che gli è chi t'addrizzo 'l braccio a Golia,  
 Ed onde hai palme assai de' tuoi rubelli.  
 Viene appresso un per la medesima via  
 Con una spada in man d'arme coperto,  
 Che par minaccie il sol che fermo stia:  
 Mostra ben ch'onorando il tenga certo,

Che

Che questo è quello Dio che'l dì sostiene  
 Già presso al vespro e di vittoria incerto.  
 Il gran parente, che non ben mantenne  
 L'avuto don che pria gli dette il cielo,  
 Onde poi tanto mal nel mondo venne,  
 Come par che sentendo e caldo e gelo,  
 Dell'andar nudo ancor vergogna'l prenda,  
 Di frondi intorno a se facendo velo?  
 Par che parlando a lui le braccia stenda:  
 Io son colui per cui soffrissi in terra  
 L'alte piaghe ch'io veggio e morte orrenda:  
 Io son colui che vossi in morte e'n guerra  
 L'antica vita e la tranquilla pace,  
 E chiusi i ciel che tua pietà disferia.  
 Signor, che tutto puoi quanto a te piace,  
 Or che perdoni ogni mia grave offesa,  
 Seguo anch'io l'lume di tua santa face.  
 Poi l'altra gente, che fu tutta intesa  
 A predir di Maria quel frutto chiaro  
 E del figliuol di Dio la santa impresa,  
 Viene appresso seguendo a paro a paro  
 E ripetean fra lor le voci antiche,  
 Che'l fosco mondo avanti illuminarò,  
 Anime elette al Fattor sempre amiche.  
 Ecco gli effetti omai del cantar vostro  
 Giunti al fine e di voi l'altre fatiche.  
 Voi riposate nel celeste chiostro  
 La ve tutti più ben trovate assai,  
 Che già qui dal pensier non v'era mostro.  
 Quanto t'allegrò o ciel, che sentito hai  
 Premer la foglia da sì dolce schiera,  
 Che come degna fia tu ben lo sai.  
 E tu luce del ciel perfetta e vera,  
 Dolce sovràn Signore e sommo bene,  
 Onnipotente Dio virtude intera.  
 Quel che fra noi mandasti, a te rivieni:  
 Con che pietoso core e con qual ciglio,  
 Or che torna da morte affanni e pena,  
 In ciel accogli il tuo diletto figlio!

## EPISTOLE.

DI PIER GIACOPO MARTELLI.

(1) **P**ADRE madre consorte amici o Roma  
 Eccovi Alessio il peregrin mendico,  
 A cui gli anni canciar sembiante e chioma:  
 Ma qualche orma però del volto antico  
 Esser potrà che in me trovar vi faccia  
 Lo sposo il figlio il cittadino l'amico.  
 Su questi nomi a che smarrirvi in faccia?  
 Io fui, sposa fedel, quei che fuggii  
 In quelle di Gesù, dalle tue braccia.  
 Gelati stetti rimasi inorridii  
 Della gran fuga al concepir primiero,  
 E con dispetto il mio pensier soffrii.  
 Io lo cacciava, ed ei venia più fero:  
 Ah! nel mirarti allor così gentile,  
 Che pur crudo mi parve il mio pensiero.  
 Potea degli anni tuoi sul verde aprile  
 Te vergine lasciar vedova e sposa  
 Più ingrato amante o cavalier più vile?  
 Ma la grazia del ciel che vigorosa  
 L'alme combatte e se vuol vintè al fine:  
 Cedi, al cor mi dicea, cedimi ed osa.  
 Tu allor stavi fra danze, ed io fra spine;  
 E curvo il capo in sulla man pensoso  
 Copersi il pianto infra la destra e 'l crin.  
 Tu la cagion di quello star doglioso  
 Chiedesti: e forse in te tredevi ancora,  
 Che per te sospirassi amante e sposo.  
 Oh se ti fossi immaginata allora  
 Ciò ch'io volgea! Era la notte intanto,  
 In ch'io teco aspettar dovea l'aurora:  
 Dio

---

(1) S. Alessio moribondo a' suoi congiunti. Questa lettera veramente tiene alquanto del raffinato; perchè a tutti forse non finirà di piacere: tuttavia per altre molto gentili qualità che in essa risplendono pare che meritevole fosse di essere scelta.

Dio mi fe' core; e, in me premendo il pianto,  
 L'aureo anello ti porfi e l'aureo cinto:  
 Santa grazia del ciel tu puoi pur tanto?  
 Da te l'affetto ed il dolor fu vinto;  
 Tu ne accendesti il sen d'eroico zelo,  
 Tu m'inspirasti il sovrumano istinto.  
 Partii dentro di foco, e fuor di gelo,  
 E dicean questi lumi in lor linguaggio:  
 Addio conforto a rivederci in cielo.  
 Così ripien d'un più che mio coraggio,  
 Dal Tebro sciolli; e nella nave il piede  
 Posso appena ed impreso il fier viaggio.  
 Sento un pensier, che l'anima mi fiede,  
 E dice al cor: l'abbandonata moglie  
 Or t'aspetta, or si lagna, or se n'avvede..  
 O qual giuste querele a' venti or scioglie,  
 Laceri il crin l'afflitta madre oppressa!  
 La vita in pianto il genitor discioglie.  
 Che dirà Roma? al fin tornò io se stessa  
 L'alma delira, e del girar già lasso  
 Accolse me nell'alte porte Edeffa.  
 Ad umil tempio allor traendo il passo,  
 Sacro a lei che fu sempre a Dio gradita,  
 Qui il ciel tetto mi fu, qui letto il sasso.  
 Giunservi i servi miei, che in mia partita  
 Da te, buon genitor, fur sparsi intorno,  
 E di pochè esca al fral donaro aita.  
 Il mutato mio volto e disadorno  
 Non riconobber essi, e me pregaro,  
 Che dessi voti al ciel pel mio ritorno.  
 Ma dall'albergo a me gradito e caro  
 Mi scacciaron gli applausi e 'l grido sparso,  
 E tornai peregrin sul flutto amaro.  
 E 'l pino, in ch'io già navigando a Tarso,  
 A piè d'Ostia scagliò gonfio di vento  
 E di folgori spesse un aer arso.  
 Novo desio nel vicin porto io sento,  
 Ch'alla patria m'invita; io lo rifiuto;  
 Il desio si rinforza: io gli consento.  
 Eccoti, o Roma, il cittadin perduto,  
 Eccoti, o madre, il figlio tuo smarrito,  
 Eccolo, o padre, a' piedi tuoi caduto.  
 Da' gran disagi il viso mio finito

Mi celò agli occhi tuoi, non al tuo core;  
Che ignoto a te fui dal tuo cor sentito;  
Parve pietà, ma fu paterno amore  
Che mi raccolse; alla magion del padre  
Entrai con qual, non saprei dir, timore..  
Sposa vid' io le penè tue leggiadre,  
Te, genitrice mia, mirai mirarmi  
Con occhio ch'era, e nol sapea, di madre.  
Quell' a nome talvolta udir chiamarmi  
Da voi, moglie fedel, madre dolente,  
Avria spezzati alla Numidia i marmi.  
Me non spezzò; ma raggruppai sovente  
Al cor gli affetti; or al mio fin m'invio,  
E la destra mi manca egra e languente.  
Lascio il frate alla terra e l'anima a Dio:  
O patria o madre, genitor consorte,  
Già il ciel m'aspetta, io là v'attendo. Addio  
Dalla scala paterna. Addio a morte.



## E G L O G H E

## PASTORALI

DI GIACOMO SANNAZARO.

*Montano. Uranio.*

**M.** Tene all'ombra degli ameni faggi;  
 Pastorate pecorelle, omai che 'l sole  
 Su 'l mezzo giorno indrizza i caldi raggi:  
 Ivi udirete l' alte mie parole  
 Lodar gli occhi sereni e trecce bionde  
 Le mani e le bellezze al mondo sole.  
 Mentr' il mio canto e 'l mormorar dell' onde  
 S' accorderanno, e voi di passo in passo  
 Ite pascendo fiori erbette e fronde.  
 Io veggio un uom, se non è sterpo o sasso:  
 Egli è pur uom, che dorme in quella valle  
 Disteso in terra faticoso e lasso.  
 Ai panni alla statura ed alle spalle,  
 Ed a quel can, che è bianco, e' par che sia  
 Uranio, se 'l giudizio mio non falle.  
 Egli è Uranio il qual tanta armonia  
 Ha nella lira ed un dir sì leggiadro  
 Che ben s' agguaglia alla sampogna mia.  
 Fuggite il ladro o' pecore e pastori  
 Ch' egli è di fuori il lupo piend' inganni,  
 E mille danni fa per le contrade.  
 Qui son due strade, or via veloci e pronti  
 Per mezzo i monti, che 'l cammin vi squadro:  
 Cacciate il ladro, il qual sempre s' appiatta  
 In questa fratta e 'n quella, e mai non dorme,  
 Seguendo l'orme delli greggi nostri.  
 Nessun si mostri paventoso al bosco;  
 Ch' io ben conosco i lupi: andiamo, andiamo;  
 Che s' un sol ramo mi trarrò da presso  
 Nel farò spesso ritornar addietro.  
 Chi fia, s' impetro dalle mie venture  
 Ch' oggi secure vi conduca al varco,  
 Più di me scarco? o pecorelle ardite  
 Andate unite al vostro usato modo;  
 Che,

Che, se l' ver odo, il lupo è qui vicino,  
 Ch' esto mattino udi' rumori strani:  
 Ite miei cani, ite Melampo ed Adro,  
 Cacciate il ladro con audaci gridi.  
 Nessun si fidi nell' astute insidie  
 De' falsi lupi che gli armenti furano,  
 E ciò n' avviene per le nostre invidie.  
 Alcun saggi pastor le mandre murano  
 Con alti legni e tutte le circondano;  
 Che nel latrar de' can non s' assicurano.  
 Così per ben guardar sempre n' abbondano  
 In latte e n' lane, e d' ogni tempo armentano,  
 Quando i boschi son verdi, o quando sfrondano,  
 Nè mai per neve il marzo si sgomentano, (1).  
 Nè perdon capra perchè fuor la lascino;  
 Così par che li fati al ben consentano.  
 A i loro agnelli già non nuoce il fastidio:  
 O che sian erbe o incanti che possedano,  
 E i nostri col fiatar par che s' ambascino.  
 A i greggi di costor lupi non predano,  
 Forse temon de' ricchi: or che vol dire  
 Ch' a nostre mandre per usanza ledano?  
 Già semo giunti al luogo, ove il desir  
 Par che mi sprone e tire,  
 Per dar principio a gli amorosi lai:  
 Uranio, non dormir: destati omai,  
 Miser acchè ti stai?  
 Così ne meni il dì come la notte?  
 U. Montano i' mi dormivà in quelle grotte;  
 E n' fu la mezza notte.  
 Questi can mi destar bajando a lupo,  
 Ond' io, gridando al lupo al lupo al lupo,  
 Pastor correte al lupo,  
 Più non dormii, per fii che vidi il giorno;  
 E' l' gregge numerai di corno in corno:  
 Indi sotto quell' orno  
 Mi vinse il sonno, ond' or tu m' hai ritratto.

M.

(1) *Sfrondare* in significazione neutra, *perder le frondi*, da aggiungersi al vocabolario.

- M. Vuoi cantar meco? Or incomincia affatto (1).  
 U. Io canterò con patto  
 Di risponder a quel che dir ti sento.  
 M. Or qual canterò io; che n' ho ben cento?  
 Quella del fier tormento?  
 O quella che comincia: *alma mia bella*;  
 Dirò quell'altra forse: *ai cruda stella*?  
 U. Deb, per mio amor di quella,  
 Ch'a mezzo di l'altr'ier cantasti in villa.  
 M. Per pianto la mia carne si distilla,  
 Siccome al sol la neve,  
 O come al vento si disfa la nebbia;  
 Nè so che far mi debbia:  
 Or pensate al mio mal qual esser deve:  
 U. Or pensate al mio mal qual esser deve;  
 Che come cera al foco,  
 O come foco in acqua mi disfaccio,  
 Nè cerco uscir dal laccio,  
 Sì m'è dolce il tormento, e 'l pianger gioco.  
 M. Sì m'è dolce il tormento, e 'l pianger gioco,  
 Ch'io canto suono e ballo.  
 E cantando e ballando al suon languisco,  
 E seguo un basilisco:  
 Così vuol mia ventura, ovver mio fallo.  
 U. Così vuol mia ventura, ovver mio fallo,  
 Che io sempre cogliendo  
 Di piaggia in piaggia fiori e fresche erbe  
 Trecciando ghirlandette (2),  
 E certo un tigre umiliar piangendo.  
 M. Fillida mia più che i ligustri-bianca,  
 Più vermiglia che 'l prato a mezzo aprile,  
 Più fugace che cerva;  
 Ed a me più proterva,  
 Ch'a Pan non fu colei che viata e stanca  
 Di-

(1) Il *Sanzauro*, dice Benedetto Varchi nell' *Erco-*  
*lano*, non intese la forza e la proprietà di questo av-  
 verbio affatto. Ferocchè in Toscana significa *del tutto*,  
 e qui dal Poeta fu usato in significazione di *subito*; nel  
 qual senso usasi tuttavia in alcune parti di Lombardia  
*andar di fatto*, e *venir di fatto*, per *andare e venire*  
*subitamente*.

(2) *Trecciare* semplice del composto *intrecciare*, man-  
 ca al vocabolario.



- Divenne canna tremula e sottile;  
 Per guiderdon delle gravose somme  
 Deh spargi al vento le dorate chiome.
- U. Tirrena mia, il cui colore agguaglia  
 Le mattutine rose, e 'l puro latte,  
 Più veloce che damma,  
 Dolce del mio cor fiamma,  
 Più cruda di colei che fe' in Tessaglia  
 Il primo alloro di sue membra attratte:  
 Sol per rimedio del ferito core  
 Volgi a megli occhi, ove s'annida amore.
- M. Pastor, che sete intorno al cantar nostro,  
 S'alcun di voi ricerca foco ed esta  
 Per riscaldar la mandra,  
 Vegna a me salamandra,  
 Felice insieme e miserabil mostro,  
 In cui convien, ch'ogn'or l'incendio cresca  
 Dal dì, ch'io vidi l'amoroso sguardo,  
 Ove ancor ripensando agghiaccio ed ardo.
- U. Pastor, che per fuggire il caldo estivo  
 All'ombra desiate per costume  
 Alcun rivo corrente,  
 Venite a me dolente,  
 Che d'ogni gioia e di speranza privo  
 Per gli occhi spargo un doloroso fiume  
 Dal dì, ch'io vidi quella bianca mano,  
 Ch'ogn'altro amor dal cor mi fe' lontano.
- M. Ecco la notte e 'l ciel tutto s'imbrua,  
 E gl'alti moni le contrade adombrano,  
 Le stelle n'accompagnano e la luna:  
 E le mie pecorelle al bosco sgombrano  
 Insieme ragunate, che ben fanno  
 Il tempo e l'ora che la mandra ingombrano.  
 Andiamo appresso noi ch'elie sen vanno,  
 Uranio mio, e già i compagni aspettano,  
 E forse temon di successo danno.
- U. Montano, i miei compagni non sospettano,  
 Del tardar mio; ch'io vo che 'l gregge pasca,  
 Nè credo che di me pensier si mettano.  
 I'ho del pane; e più cose altre in tasca,  
 Se vuoi star meco non mi vedrai muovere,  
 Mentre sarà del vino in questa fiasca;  
 E si potrebbe ben tonare e piovere.

Ofe-

*Ofelia. Etenco. Montano.*

- O.** Dimmi, caprar novello, e non t'irascere<sup>(1)</sup>,  
Questa tua greggia, ch'è cotanto frania;  
Chi te la diè sì follemente a pascere?
- E.** Dimmi, bifolco antico, e quale stamaria  
Ti risolpinse a spezzar l'arco a Clonico,  
Ponendo fra' pastor tanta zizania?
- O.** Forse fu allor, ch'io vidi melanconico  
Selvaggio andar per la sampogna e i nasuari  
Che gl' involasti tu perverso erronico?
- E.** Ma con Uratio a te non valser baccari,  
Che mala lingua non t'avesse a ledere:  
Furasti il capro, e ti conobbe a i zaccari.
- O.** Anzi gliel vinsi, ed ei no'l voleva cedere  
Al cantar mio, schernendo il buon giudizio  
D' Ergasto, che mi ornò di mirti, e d'edere.
- E.** Cantando tu l' vincesti? or con Gualtiero  
Non udi' io già la tua sampogna stridere;  
Come agnel ch'è menato al sacrificio?
- O.** Cantiamo a prova, e lascia a parte il ridere:  
Pon quella lira tua fatta di giuggiola,  
Montan potrà nostre question decidere.
- E.** Pon quella vacca che sovente muggiola:  
Ecco una pelle e due cerbiatti mascoli  
Pasti di timo e d'acetosa luggiola.
- O.** Pon pur la lira, ed io porto due vascoli  
Di faggio, ove potrai le capre mungere;  
Che questi armenti amia matriglia pastoli.
- E.** Stuse non mi saprai cotante aggiungere,  
Ch'io non ti scopra: or' ecco il nostro Eugenio,  
Far non potrai sì, ch'io non t'abbia a pungere.
- O.** Io vo Montan ch'è più vicino al sentio,  
Che questo tuo pastor par troppo ignobile,  
Nè credo ch'abbia sì sublime ingento.
- E.** Vieni all'ombra, Montan, che l'aura mobile  
Ti freme fra le fronde e'l fiume mormora:  
Nota il nostro cantar qual è più nobile.
- O.** Vien-

(1) *Irascere* cioè *adirarsi*, voce latina, siccome più sotto *incedere* per *cedere*, e *volare* per *cacciare*, e altre da non essere imitate.

- O. Vienne, Montan, mentre le nostre tornora  
Ruminan l'erbe, e i cacciator s'imboscano,  
Mostrando a i cani le lanche e l'ormora.
- M. Cantate, acciochè i monti omai conoscano,  
Quanto 'l secol perduto in voi rinnovasi:  
Cantate, fin che i campi si rinfoscano.
- O. Montan, costui che meco a cantar provasi  
Guarda le capre d'un pastor erratico:  
Misera manfira che 'n tal guida trovasi.
- E. Corbo malvagio, urfatchio aspro salvatico,  
Cotesta lingua velenosa mordila  
Che trasportar si fa dal cor fanatico.
- O. Misera selva, che co' i gridi assordila:  
Fuggito è dal remore Apollo e Delia:  
Getta la lira omni, che indarno accordila.
- M. Oggi qui non si canta, anai si prelia:  
Cessate omai per Dio, cessate alquanto,  
Comincia Elenco, e tu rispondi Ofelia.
- E. La santa Pale intenta ode il mio canto,  
E di bei rami le mie chiome adorna,  
Che nessun altro sene può dar vanto.
- O. E 'l semicapro Pan alza le corna  
Alla sampagna mia sonora e bella,  
E corre e salta e fugge e poi ritorna.
- E. Quando talora alla stagione novella  
Mungo le capre mie; mi scherza e ride  
La mia soave e dolce pastorella.
- O. Tirrena mia co' l' sospirar m'uccide  
Quando par che ver me con gli occhi dica:  
Chi dal mio fido amante or mi divide?
- E. Un bel colombo in una quercia antica  
Vidi annidar poc'anzi, il qual riserbo  
Per la crudel ed aspra mia nemica.
- O. Ed io nel bosco un bel giovenco aderbo  
Per la mia donna, il qual fra tutti i tori  
Incede con le corna alto e superbo.
- E. Fresche ghirlande di novelli fiori  
I vostri altari, o sacre Ninfe, avranno,  
Se pietose sarete a' nostri amori.
- O. E tu, Priapo, al rinnovar dell'anno  
Onorato sarai di caldo latte,  
Se potrai fine al mio amoroso affanno.
- E. Quella, che 'n mille selve e 'n mille fratte  
Rime Oneste Tom. I. R Se-

- Seguir mi fece amor, so che si dale;  
 Benchè mi fugga ogn'or, benchè s'appiatte.
- O. Ed Amaranta mia mi stringe, e vole  
 Ch'io pur le canti all'uscio, e mi risponde  
 Con le sue dolci angeliche parole.
- E. Fillida ogn'or mi chiama, e poi s'asconde;  
 E getta un pomo, e ride, e vol già ch'io  
 La veggia biancheggiar tra verdi fronde.
- O. Anzi Fillida mia m'aspetta al rio,  
 E poi m'accoglie sì soavemente,  
 Ch'io pongo il gregge e me stesso in oblio.
- E. Il bosco ombreggia, e, se 'l mio sol presente  
 Non vi fosse, or vedresti in nuova foggia  
 Secchi i fioretti e le fontane spente.
- O. Ignoto è il monte, e più non vi si poggia;  
 Ma, se 'l mio sol vi appare, ancor vedrollo  
 D'erbetto rivestirsi in lieta pioggia.
- E. O casta genitrice o biando Apollo,  
 Fate ch'io vinca questa alpestre Cacco,  
 Per la faretra che vi pende al collo.
- O. E tu Minerva e tu celeste Bacco,  
 Per l'alma vite e per le sante olive,  
 Fate ch'io porti la sua lira al sacco.
- B. O s'io vedessi un fiume in queste rive  
 Correr di latte: dolce il mio lavoro  
 In far sempre fiscelle all'ombre estive.
- O. O se queste tue corna fossin d'oro,  
 E ciascun pelo molla e ricca seta,  
 Quanto t'avrei più caro, o bianco toro.
- E. O quante volte vien gioiosa e lieta,  
 E stassi meco in mezzo a i greggi miei  
 Quella, che mi diè in sorte il mio pianeta.
- O. O quai sospir ver me move colei  
 Ch'io sol adoro: o venti alcuna parte  
 Portatene all'orecchie de gli Dei.
- E. A te la mano a te l'ingegno e l'arte;  
 A te la lingua serve, o chiara istoria:  
 Già sarai letta in più di mille carte.
- O. Omai ti pregia, omai ti esalta e gloria,  
 Ch'ancor dopo mill'anni in viva fama  
 Eterna fia di te quaggiù memoria.
- E. Qualunque per amor sospira e brama  
 Leggendo i tronchi, ove segnata stai
- Bea.

- Beata lei, dirà, che 'l ciel tant' ama.  
 O. Beata te, che renovar vedrai  
 Dopo la morte il tuo bel nome in terra,  
 E dalle selve al ciel volando andrai.  
 E. Fauno ride di te dall'alta ferra:  
 Taci bifolco, che s'io dritto estimo,  
 La capra col leon non può far guerra.  
 O. Corri, cicala, in quel palustre limo,  
 E rappella a cantar di rana in rana;  
 Che fra la schiera sarai forse il primo.  
 E. Ditmi, qual siera è sì di mente umana,  
 Che s'ingimocchia al raggio della luna?  
 E per purgarsi scende alla fontana?  
 O. Dimmi qual'è l'uccello, il qual raguna  
 I legni alla sua morte, e poi s'accende;  
 E vive al mondo senza pare alcuna?  
 M. Mal fà chi contra al ciel pugna, o contende;  
 Tempo è già da por fine a vostre liti;  
 Che 'l saver pastorai più non si estende.  
 Taci, coppia gentil, che ben graditi  
 Son vostri accenti in ciascun sacro bosco;  
 Ma temo che da Pan non siano uditi.  
 Ecco al mover de' rami il riconosco,  
 Che torna all'ombra pien d'orgoglio e d'ira  
 Co' 'l naso adunco afflando amaro tofco.  
 Ma quel secondo Apollo, il qual v'aspira,  
 Abbia sol la vittoria: e tu, bifolco,  
 Prendi il tuo vaso, e tu, caprar, la lira,  
 Che 'l ciel v'accresca, come erbeta in solco.

## Serrano. Opico.

- J. **Q**uantunque, Opico mio, sii vecchio, e carico  
 Di senno e di pensier che 'n te si covano:  
 Deh piangi or meco, e prendi il mio ramma-  
 Nel mondo oggi gli amici non si trovano, (ricco.  
 La fede è morta, e regnano l'invidie,  
 E i mal costumi ogn'or più si rinnovano (1).  
 R 2 Re-

(1) A' grammatici dispiace, e che si dica *mai*, e che si dica *mal*, per *mal* nel numero del più e quello perchè fa equivoco coll' avverbio *unqua*; questo perchè non accenna come dovrebbe il numero plurale. Vedi il Salviati Avv. lib. 3. cap. 2. part. 37.

Regnan le voglie prave e le perfidie  
 Per la roba mal nata, che gli stimula;  
 Tal che 'l figliuol al padre par che insidie.  
 Tal ride del mio ben, che 'l riso simula:  
 Tal piange del mio mal, che poi mi lacera  
 Dietro le spalle con acuta limula.  
 O. L' invidia, figliuol mio, se stessa macera  
 E si dilegua, come agnel per fascino;  
 Che non gli giova ombra di pino o d' atera.  
 S. I' pur dirò, così gli dii mi lascino  
 Veder vendetta di chi tanto affondami;  
 Prima che i mietitor le biade affascino;  
 E, per l' ira sfogar, che al cor abbondami,  
 Così 'l veggia cader d' un olmo, e frangasi;  
 Tal ch' io di gioja e di pietà confondami.  
 Tn sai la via, che per le pioggie affangasi:  
 Ivi s' ascoso, quando a casa andavamo (1);  
 Quel, che tal viva, che lui stesso piangasi.  
 Nessun vi riguardò, perchè cantavamo;  
 Ma innanzi cena venne un pastor subito  
 Al nostro albergo, quando al foco stavamo;  
 E disse a me: Serran, vedi, ch' io dubito  
 Chetue capre sian tutte, ond' io per correre,  
 Ne caddi sì, che ancor mi dote il cubito.  
 Deh, se qui fosse alcuno, a cui ricorrere  
 Per giustizia potessi; or che giustizia?  
 Sol Dio sel veda, che ne può soccorrere.  
 Due capre e due capretti per malizia  
 Quel ladro traditor del gregge tolsemi;  
 Si signoreggia al mondo l' avarizia.  
 Io gliel direi; ma chi mel disse volsemi  
 Legar per giuramento, onde esser mutolo  
 Conviammi, e pensatu, se questa dolsemi.  
 Del furto si vantò, poich' ebbe avutolo,  
 Che sputando tre volte fu invisibile.  
 Agli

(1) E più sotto *andavamo*, e *stavamo* coll' accento  
 sulla terza ultima sillaba. Sebbene queste voci più comu-  
 nemente si pronunzino coll' accento sulla penultima,  
 chi però pronunzia diversamente è appoggiato all' uso  
 corrente di città interne, dice il Bartoli num. 120, del  
*Non si può*.

Agli occhi nostri, ond'io saggio riputolo;  
 Che, se il vedea, di certo era impossibile  
 Uscir vivo da' cani irati e calidi,  
 Ove non val, che l'uom richiamò sibilo.  
 Erbe e pietre mostrose e sughi palidi (1)  
 Ossa di morti e di sepolcri polvere  
 Magici versi assai possenti validi  
 Portava indosso, che 'l facean risolvere  
 In vento, in acqua in picciol rubo o felice.  
 Tanto si può per arte il mondo involvere.  
 O. Quest'è Proteo, che di cipresso in elice,  
 E di serpente in tigre trasformavasi,  
 E feasi or bove or capra or fiume or selice,  
 J. Or vedi, Opico mio, se 'l mondo aggravasi  
 Di male in peggio, e deiti pur conpiangere,  
 Pensando al tempo buon che ogn'or depravasi.  
 O. Quand'io appena incominciava a tangere  
 Da terra i primi rami, ed addestravami,  
 Con l'asinel portando il grano a frangere:  
 Il vecchio padre mio, che tanto amavami,  
 Sovante all'ombra degli opachi suberi  
 Con amiche parole a te chiamavami;  
 E, come fassi a quei che sono impuberi,  
 Il gregge m' insegnava di condurre,  
 E di tosar le lano, e manger gli uberi:  
 Talvolta nel parlar solea indurre  
 I tempi antichi, e quando i buoi parlavano;  
 Che il ciel più grazie allor solea produrre.  
 Aller, i sommi Dei non si sdegnavano.

R. 3

Me.

(1) *Palido* per *pallido*, siccome a pag. 422. *putule* per *pullule*, e l'a 417. Io scrivati *elere* per *ellere*, togliendo alle voci una delle due consonanti, in grazia, dicono alcuni, della rima; sebbene Federigo Ubaldini porti opinione, che gli antichi non levassero già l'una delle due consonanti, ma facessero valere le due per una: onde pensa, che Dante scrivesse non *Baco* nel 30. dell' inf., nè *Erime* 35. in corrispondenza di *neo* ed *ione*, ma bensì *Ereco* ed *Erinne*, facendo valere la consonante raddoppiata per niente più che la semplice...

Guarda mi d'è la feroce *Erinne*.

E venna serba la città di *Bacco*.

V. Note a Franc. Barberini p. 214.

Menar le petcorelle in selve a pascere.

E, come or noi facemo, essi cantavano.  
Non si potea l'un uom ver l'altro irascere:

I campi eran comuni e senza termini,

E copia i frutti suoi sempre fea nasceren:

Non era ferro, il qual par ch'oggi-termini

L'umana vita, e non eran zizanie,

Onde avien che ogni guerra e mal si germini.

Non si vedean queste rabbiose insanie,

Le genti litigar non si sentivano;

Perchè convien che il mondo or si dilanie.

I vecchi, quando al fin più non uscivano

Per boschi, o si prendean la morte intrepidi,

O con erbe incantate ingiovenivano.

Non foschi o freddi, ma lucenti e tepidi

Erano i giorni, e non s'udivan ulule,

Ma vaghi uccelli dilettofi e lepidi.

La terra, che dal fondo par che pulule

Atri aconiti e piante aspre e mortifere,

Onde oggi avvien che ciascun pianga ed ulule,

Era allor piena d'erbe salutifere,

E di balsamo e incenso lagrimevole,

Di mirre preziose ed odorifere.

Ciascun mangiava all'ombra dilettevole

Or latte e ghiande, od or ginebri e morole:

O dolce tempo, o vita sollazzevole!

Pensando all'opre lor, non solo onorole

Con le parole, ma con la memoria

Chinato a terra, come fante, adorole.

Ov'è il valor, ov'è l'antica gloria,

U' son or quelle genti? oimè son cenere,

Delle quai grida ogni famosa istoria.

I lieti amanti e le fanciulle tenere

Givan di prato in prato, rammentandosi

Il foco e l'arco del figliuol di venere:

Non era gelosia; ma sollazzandosi

Movean i dorsi balli a' suon di cetera.

E'n guisa di colombe ognor baciandosi.

O pura fede, o dolce usanza vetera!

Or conosco ben io, che il mondo instabile

Tanto peggiora più, quanto più invetera.

Talchè ogni volta, o dolce amico affabile,

Ch'io vi ripenso, sento il cuor dividere

Di



Di pinta avvelenata ed incurabile.

S. Deh, perdio, non mel-dir, deh non mi uccidere;

Che, se io mostrassi quel che ho dentro l'anima,

Farei con le sue selve i monti stridere.

Tacer vorrei, ma il gran dolor m' inanima,

Ch'io tel pur dica: or sai tu quel Lacinio?

Oimè che a nominarlo il cuor si esanima!

Quel, che la notte vegghia, e il gallicinio

Gli è primo sonno, e tutti Cacco chiamano,

Perochè vive sol di latrocinio, (1)

O. Oh oh, quel Cacco; oh quanti Cacchi bramano

Per questo bosco! andor che i saggi dicano

Che per un falso mille buon s' infamano.

S. Quanti nell' altrui sangue si nutricano:

Io l'ho che l' provo e col mio danno intendolo;

Talchè i miei cani indarno s' affaticano.

O. Ed io, per quel che veggio, ancor comprendolo;

Che son pur vecchio, ed ho curvati gli omeri

In comprarsenno, e pur ancor non vendolo,

O quanti intorno a queste selve numeri

Pastori in vista buon, che tutti furano

Rastri zappe, fampogne aratri e vomeri.

D' oltraggio o di vergogna oggi non curano

Questi compagni del rapace graculo

In sì malvagia vita i cuori indurano;

Purch'abbian le man piene all' altrui sacco.

R 4

DI

---

(1) Questo è luogo oscuro. O si dee intendere caso accusativo la voce *Cacchi*, sicchè significhi, *quanti bramano aver de' Cacchi*, ma questo senso par contrario all' intendimento del poeta: o si dee dire che *bramare* sia usato a significare tutt' altro dal *desiderare*: siccome in Lombardia usano dire i contadini *bramar l' ergo* *bramar il formeno*, quando colla macina alquanto alzata si frange il grano senza sfarinarlo: Il qual senso ancora al verso di cui parliamo si confà. O *quanti Cacchi bramano* (cioè straziano rubano) *per questo bosco*: quando più alla semplice non si voglia sottintendere alla voce *bramano* la voce *rubare*.

DI GABRIELLO CHIABRERA.

*Menalca. Logisto.*

- M.** SU questa bella spiaggia, ove tranquillo  
 Serpeggia il ruscelletto, ove fiorite  
 Son le rive di menta e di serpillo,  
 Ove con torto piè forge la vite  
 Sul bianco pioppo, ove la vista è lieta  
 Per le belle viole impallidite:  
 Canta Logisto, e la mia mente acqueta:  
 Vento non freme, abbajator massino  
 Che tu deggia cantare ecco non vieta.
- L.** Me lo vieta, Menalca, aspro destino,  
 Per cui trafitto duramente a torto  
 Io sono al disperar quasi vicino;  
 Che mentre mi finge maggior conforto  
 E di maggior speranza era fornito,  
 Venne Dameta, e disse: Ah! Tirsi è morto.  
 Caddemi il cor rosto; ch'io l'ebbi udito:  
 Povera ed infelice mia capanna,  
 Gran saetta dal ciel ben t'ha ferito.
- M.** Acchè l'anima tua tanto s'affanna  
 Per la morte d'un uom? non è dovuto;  
 Che natura a morir tutti condanna.  
 Io bella gabbia ho di mia man tessuto  
 Nel freddo verno a trapassar le sere,  
 Quando il velloso armento è ben pasciuto;  
 Come un forte castel quadra a vedere,  
 E sorgono, ciascuna in ogni canto,  
 Di liscia canna quattro torri altere:  
 Quivi un morlo è prigion, che negro il manco  
 Delle sue piume, e tutto il becco ha giallo,  
 E toglie in aria ad ogni augello il vento;  
 Ei scendeva ad un'onda di cristallo,  
 Ed io sotto l'erbetta un laccio tesi  
 Al suo volare, e sì nol tesi in fallo.  
 Dal primo dì che l'infelice io presi,  
 Ad insegnarli faticai l'ingegno,  
 Ed ha finora mille modi appresi.  
 Sì fatto don del tuo valore in segno  
 Vo' che mostri a' bisofolhi ed aratori,

S'oggi de' canti tuoi mi farai degno.  
 L. Menalca, lascia me co' miei dolori:  
 Oggi le voci mie non son più quelle,  
 Ma tu soveschio la mia cetra onori.  
 Orsù non molto indugeran le stelle:  
 Che omai l'ombre lunghissime si fanno:  
 Andianne alla capanna, o pecorelle.  
 Tirsù, le greggie mie ben poseranno,  
 Finchè del chiaro sole il mondo è privo;  
 Ma per te non mi lascia unqua l'affanno.  
 Partiti, Fosca, da quel piè d'ulivò:  
 Guata, te l'annata oggi m'ascolta:  
 Veli! mal per te, se colassù arrivo.  
 Menalca a rivederci un'altra volta.

*Dante.*

Sparita ancor non era la Diana,  
 Che nell'orto n'entrai del buon Amato,  
 E mi lavai le man nella fontana:  
 E le più fresche foglie del laureto  
 E spico colti, che fioriva intorno,  
 E colli sermollino, e colli aneto.  
 Poi come al mondo fa vederli il giorno,  
 M'ha condotto ardentissimo desio,  
 Il tuo caro sepolcro a farne adorno.  
 Qui ti versò con l'erbe il pianto mio,  
 E qui ti numerò mesto sovente,  
 Addio già Tirsù, ed ora polve, addio.  
 Ma qual fiero lamento oggi si sente?  
 Forse nel sangue dell'inferma greggia  
 L'insidioso lupo innaspra il dente?  
 Ah Dio, che tanto male oggi non veggia!  
 Melampo, già tu sai, che in fedeltate  
 Can di pastore alcuna, non ti pateggia.  
 O ben difesa, e belle arme ardate,  
 Di latte fecondissimo drappello,  
 Solo sostegno alla mia stanca etate:  
 Per l'ombra di sì fresco valloncello,  
 Ove sì dolci corrono l'aurette,  
 Ove sì chiaro mormora il ruscello,  
 Itene pecorelle, ite caprette,  
 Mandra forse non è, che in altro prato

R. 5

Ag-

Aggia da pascolar sì molli erbette.  
 Venturoso terreno, aer beato,  
 In cui nebbia pestifera non siede,  
 Cui non depreda peregrino armato.  
 Move il pastore alla cittate il piede,  
 Ivi cangia con or candida lana,  
 Poscia sicuro a sua magion sen riede.  
 Ogni molestia va di quì lontana;  
 Sì vuole il gran Signor, che Arno corregge,  
 Dell'occhio suo non è la guardia vana.  
 Quindi su tante scorze oggi si legge  
 Scritto suo nome, ed in cotanti accenti  
 Odon suo pregio ricordar le gregge.  
 Ed i' cantando di soavi venti  
 La ben creata mia sampogna empiea,  
 Finchè in tepidi pianti ed in lamenti  
 M'ha posto, Tirsi, la tua morte rea.

*Mopso. Dafni. Melibeo.*

Mo. **O**ggi il quint'anno si rivolge, ah dura  
 Per noi memoria! che sul fior degli anni  
 Tirsi fu chiuso nella tomba oscura.  
 Mira, che il vago sol par che si appanni  
 Di folte nubi, e questa spiaggia mesta  
 A qualche gran diluvio si condanni.  
 Soave rossignol qui non s'arresta,  
 Solo s'arresta tortora dolente,  
 O con rìa voce nottola funesta.  
 Cid nostri danni ci ritorni a mente,  
 E dell'alma gentil ne'cor divoti  
 Non sian giammai le rimembranze spente.  
 Dafni solleva su per l'aria, e scoti,  
 Il caro cembanel ben conosciuto,  
 Quando con dita musiche il percoti.  
 E tu, buon Melibeo, non esser muto,  
 Con dotta mano ora riapri, or chiudi  
 I varj fori del tuo nobil fiuto (1).

*La*

---

(1) *Fiuto per flauto usate ancora dai Mannoni nella difesa di Dante.*

- La gloria singolar de' vostri studi,  
 Amorosi pastor, non venga meno  
 Del nostro caro Tirsi alle virtù.
- D.* Morte crudel, non spense il tua veneno  
 Tirsi, che col bel canto a tutte l'ore  
 Spegneva l'ira delle tigri in seno?
- Me.* Tirsi, che col bel canto ebbe valore  
 Frenare i fiumi in corso, invida morte  
 Non poteo raffrenare il tuo furore?
- D.* Non ti dolse di lui, di cui la sorte  
 Ogni più dura rupe ogni montagna  
 A grand'onta di te piange sì forte?
- Me.* Odi crudel come per lui si lagna,  
 Come intolpando te traggono guai  
 Ogni fiume ogni bosco ogni campagna.
- D.* Or se il pregio dell'Arno amasti mai,  
 E se pregi virtute, o peregrino,  
 Un sì caro sepolcro onorerai.
- Me.* Spargi croco viole e gelsomino;  
 Che non vedrai pastor tanto gentile  
 Nè da lontano mai nè da vicino.
- D.* Se lupo depredava il nostro ovile,  
 Tirsi dava ristoro alle sventure,  
 Che l'altrui pianto non aveva a vile.
- Me.* Se tempesta offendea l'uve mature;  
 Sempre le nostre lagrime dogliose  
 Del soccorso di Tirsi eran sicure.
- D.* Qual fra la ruta mammole odorose,  
 Era Tirsi fra gli altri in questa riva:  
 Ma troppo tosto morte il ci nascose.
- Me.* Qual fra stagni a mirar fontana viva  
 Era Tirsi fra gli altri in questa spiaggia;  
 Ma troppo tosto n'è rimasta priva.
- M.* Limpido rivo, che da monte caggia,  
 Spruzzando in più zampilli il puro argento  
 Per solitaria via d'ombra selvaggia,  
 E tra rami di pin soffio di vento,  
 Quando il celeste can più coce l'erba  
 Non saprebbe adeguar vostro concento.
- Su la di Tebro omai voce superba  
~~In van presume contristar con voi,~~  
 A' cantor di Firenze oggi riserba  
 Fede il più singolar de' pregi suoi.

## DI EUSTACHIO MANFREDI.

*Act. Maraca.*

- A.** **M**araca (1), tu per questa spiaggia aprica,  
 Dolce cantando sull'arguta canna,  
 Inganni il giorno e la stagion nemica,  
 Tu lieto vivi; me il mio gregge affanna,  
 Cui manca il pasco omai per me raccolto,  
 E l'alta neve a digiun lungo il danna;  
 L'vedi pur qual nuvol lento e folto  
 S'alza colà dal monte: io vedo i segni  
 Di certa neve, e non andrà più molto.
- M.** Ti sdegni invan, se contro il ciel ti sdegni,  
 Han legge i tempi ed han suo corso eterno  
 Senza la cura degli umani ingegni.  
 Acì, delle stagion tale è 'l governo:  
 Abbia venti l'april, l'estate ardori,  
 Pioggie l'autunno e duro gelo il verno.  
 Tempo ben fu ne' secoli migliori,  
 Se la fama tra noi fede pur ave,  
 Nè son mendaci gli Arcadi pastori,  
 Che l'importuno freddo e l'ardor grave  
 S'unian fra' lor unicamente in una  
 Per tutto l'anno alma stagion soave;  
 Nè temessi alle biade ingiuria alcuna,  
 O per veder del sol sanguigno il raggio,  
 O pallida la faccia della luna.
- Ma lieta senza tema e senza oltraggio  
 Godessi un tempo la beata gente  
 Ciò, ch'or porgono appena ottobre e maggio.  
 Cercata allor s'avrian sicuramente  
 Le agnelle tue fuor della chiusa stanza  
 La tenera pe' campi erba innocente.  
 Oggi il mondo cangiò stato e sembianza,  
 Venne l'età de' mali e il secol duro;  
 Nè de' buon tempi altro che un nome avanza.
- A.** Anzi, cred'io, da un mal compreso oscuro  
 Ro-

---

(1) Nella creazione di Clemente XII. il quale in Arcadia ebbe nome di Almanzo Melice.

Romor tal nome appo noi sorte, e i bei  
 Secosi, che mi narri, unquà non furo..  
 Sì m' insegnò fin ne' verdi anni miei  
 Quel vecchio uom saggio, che l'albergo avea  
 Nel vicin bosco, e rammentar tu 'l dei.  
 La bella età dell'oro, ei mi dicea,  
 Ben un tempo regnò, ma non già quale  
 La finge a noi la vana gente Achea.  
 Sempre vario fu il cielo, e sempre uguale  
 Fu degli anni il terror; che non va priva  
 Di vicende giammai cosa mortale:  
 Ma fur d'oro que' dì, perchè fioriva  
 Giustizia e fede, e 'l fren teneano all'ora  
 Saggi sovrani; onde ogni ben deriva:  
 Non conosciuta o non usata ancora  
 Era la frode, o, se pur era in uso,  
 Tanto allor si punia, quant'or s'onora;  
 Dai lupi uopo era sol tener rinchiuso,  
 Non dai custodi custodir l'ovile:  
 Io dico il ver, nè gl'innocenti accuso.  
 Le pastorelle avvolte in vel sottili  
 Ivan pe' boschi allor secure e sole;  
 Che non regnava amor se non gentile..  
 Nè scaltre anch'esse, come alcuna suole,  
 Sapeano a più d'un credulo amatore  
 Dividet guardi o compartir parole:  
 Nè andava alla cittade il buon pastore  
 Per sostenere il duro volto iniquo,  
 O le percosse del crudel signore;  
 Ma correggeano ogni pensiero obliquo  
 Le sante leggi a giusto prence in mano:  
 Così viveasi nel bel tempo antiquo.  
 Ah, che troppo va il mondo oggi lontano  
 Da' prischi esempj: ah che fra noi vien data  
 Mercè, non che licenza, al vizio infano!  
 Tu regni, invidia e ambizion malnata:  
 Io se due capre ho più lanute e belle,  
 Sì rode e bieco il mio vicin mi guata.  
 Sovra le antiche ognor frodi novelle  
 Crescon con gli anni: sì dicea colui,  
 Mentr'io cacciava a pascolar le agnelle.  
 M. Dunque o tre volte avventurosi nui:  
 Par ecco i dì dell'oro a noi son presti,  
 Nè

- Nè sempre avremo a invidiar gli altrui.  
 Pur ecco regna il grande Almanò: in questi  
 Boschi, io so che non erro, ancor vedremo  
 L'auree virtùdi e i bei costumi onesti.
- O quai speranze entro del cuore io premo!  
 O quai veder gran cose io mi prometta,  
 Se tarda alquanto de' miei dì l'estremo!
- A. E giusta è la tua speme, e anch' io nel petto  
 Novi formando vo sensi e desiri,  
 Or che dal cielo è un tanto prence eletto.  
 O venga il dì, che impietosito ei giri  
 Su i nostri campi un suo sguardo cortese,  
 E de' pastori afflitti oda i sospiri:
- Oda le voci invan finora intese,  
 Che del Reno e dell' Idice fra l'onde  
 Oppresso alza d'Emilia il bel paese.
- Oimè, che non conosce argini e sponde,  
 Ma largamente erra pe'campi intorno  
 La gran corrente, e ognor più fuolo asconde.
- E. grossi alberi e ville alza sul corno,  
 E d'alto limò a turbar va le chiare  
 Acque, onde era fecondo il bel contorno:  
 Sì che null'altro a' riguardanti appare,  
 Che giunco e canna, o pur cerulea è vasta  
 Pianura: e che altro esser mai puote il mare?
- E pende già sulla cittade, e guasta  
 Gli orti vicini: abbandonate i solchi,  
 Fanciulle, ecco la piena a voi sovrasta.
- Ma non lunga stagion fia che vi solehi  
 Co i remi il pescator, be'campi amati;  
 De' pastori già cura e de' bifolchi:
- Ecco il giorno verrà, che de' miei prati  
 Dirò tornando a' cari siti eletti:  
 Riconoscete, agnelle, i paschi usati.
- M. Tuoi giusti augurj il grande Almanò affretti:  
 Tu vivi, ed a più lieti anni ti serba.  
 Vien, ricovra fra tanto entro miei tetti,  
 E avrai pel gregge tuo sementi ed erba.



## DI MALATESTA STRINATI.

*Licida. Uranio.*

- L. **D**olce (1) è il sentir di placid'aura il fremito  
 Mover tra fronda e fronda, e rio cam-  
 pestrico (2)  
 Romper tra sassi e sassi il roco gemito:  
 Ma più dolce è sentir pastor silvestrico  
 Al suon di rozza canna il canto sciogliere,  
 E l'eco affaticar da speco alpestrico.  
 Tu che, se canti, a Pan l'onor puoi togliere,  
 Uranio (3) mio, mostra ai venturi secoli  
 Quanto fai furor sacro in petto accogliere;  
 E in quest'elce i tuoi versi io segno e reco;  
 Perchè ogn'altro pastor, che all'ombra affidasi,  
 Nel tuo valor le sue vergogne specoli.  
 Bivio che tanto in suo cantar confidasi  
 Leggali un giorno, e rompasi d'invidia;  
 Sicchè da tutti il suo livor deridasi.  
 Perchè dal guardo suo pien di perfidia  
 Sicuro sii, ti cingo il crin di baccheri:  
 Tre

(1) Questa pastorale si per l'eccellenza del disegno pieno ad un tempo di nobilissimo artificio, e di felicissima naturalezza, si per la proprietà dello stile grave insieme e semplice, piace tanto agli intendenti, che non dubitano di metterla al paragone di qualunque sia miglior egloga del Sannazaro.

(2) *Campestrico silvestrico alpestrico* per *campestre* ec. siccome più sotto altre voci veggenti dal Latino le quali io non voglio difendere, dirò bene col Varchi (ad intendimento d'altre simili cose da lui offervate nelle Egloghe del Sannazaro) che i versi a s'arucioio portano con esso seco tanta malagevolezza, che si può agevolmente perdonare (al poeta) se costretto dalla rima contro le regole, alcuna licenza si prese. Vedi Ercol. p. 278.

(3) *Uranio* fu il nome Arcadico di Vincenzo Leonio Spoletino, siccome *Licida* quello dello Strinati, entrambi amicissimi, entrambi morirono nel 1720.

Tre volte insenti (puta (1), e in van t'insidia.  
 Sai che 'l perfido un dì la piva e i noccheri  
 Al mal accorto Elpin trasse dal zaino,  
 E nel fuggir tutto s'empì di zaccheri;  
 Che, vedendo venir inelampo a traino (2),  
 Guazzò 'l vicino rio tacito e celere,  
 E via fuggissi, come lepre o daino:  
 Il vide Egon da quel cespuglio d'elere,  
 Ch'ivi entro per dormir corcato stavassi,  
 E fe' noto ad Elpin l'ascolto sceleré.  
 Ma vedi un'alma via quanto depravassi:  
 Egli negollo, ed imprecoffi i numini:  
 Tal da se stesso uom scelerato aggravassi.  
 O. O prati o selve o valli o monti o fiumini,  
 E l' sostenete? e voi scherniti fulmini,  
 A spezzar sol d'Epiro ite i cacumini?  
 L. Lasciam che 'l cielo i monti sol disculmini:  
 La colpa a un'empio cor pena è bastevole,  
 Che l'ange più che s'atra nube il fulmini.  
 Tu canta omai; che qui l'aura è piacevole,  
 Verdeggian gli arborescelli, i prati ridono,  
 E tutta la campagna è dilettevole.  
 Vedi che qui mille pastor s'affidono,  
 Senti mille sonar crotali e ceterè,  
 E l'auree sfere al comun gaudio arridono.  
 O se tu mandi il tuo bel canto all'etere,  
 Quanto da invidiar, quanto da apprendere  
 Avran l'età future e l'età vetere!  
 Per entro i carmi tuoi veggio risplendere  
 Tutte le Grazie in un tutte le Veneri,  
 Che fan d'amore i freddi marmi accendere.  
 Per or lascia il cantar d'amori teneri,

Quan-

(1) Fu degli antichi superstiziosa credenza, lo disputarsi in seno avere forza contro le male. L'Autore del Ciri:

... Ter in gremium... d. spue virgo.

E Teocrito:

*Ne fascinauer, ter in utrum finem inspu.*

(2) A traino cioè di galoppo. In questo senso mostra l'autore d'aver qui usato quell'avverbio. La qual significazione dee forse venir dal Francese. Nella qual lingua *train* molte volte significa il *samminare*, e singolarmente l'*andar di portante de' cavalli*.

Quanto nell'alma accesa ardi per Fillide,  
 E tutto il foco tuo copri di ceneri.  
 Canterai poi con Opito e Bacchillide  
 Delle tue fiamme, e semirai rispondere  
 Di tua Fillide al nome Egle o Amarillide.  
 U. Lioida i tempi omai vansi a confondere:  
 L'etate è giunta (così il tutto mutasi)  
 Che l'arte del cantar convien nascondere.  
 Oggidì quegli sol saggio riputasi,  
 Che sa crescer peculio, e quasi inutile  
 Pers del suol, degno cantor rifiutasi.  
 Vedi le muse lacerate e inutile  
 Errar mendiche, e trionfante il vizio  
 Ritrar dal folle mondo onori ed utile.  
 Tempo fu ch'ebbe il ciel tanto propizio  
 Titiro, che se' degno il suo tugurio  
 D'esser di grandi imperadori ospizio.  
 Si vide allor con fortunato augurio  
 Regnar virtute, e l'aurea età risorgere,  
 Dal fasol già contaminato e spurio.  
 Potero allor tanti poeti forgere  
 Che grati si degnar l'orecchio nobile  
 Duci e monarchi al nostro canto porgere.  
 All'ombra allora, o lungo un rivo mobile  
 Tentava ogni pastor l'arte Palladia,  
 Per far degno de' regi il canto ignobile.  
 Dall'Atzica sponda alla Leucadia  
 E d'egloghe e di frottole e di cantici  
 Tutta sonava e risonava Arcadia.  
 Dal Gangerico mare a i monti Atlantici  
 Quinci volò del valor nostro il sonito,  
 E dagli Attici lidi a i Garamantici.  
 Stava ogni altro pastor muto ed attonito;  
 E fu chi dato ai patrii campi esilio,  
 Venne a prender da noi costumi e monito.  
 E alcun dal pastoral nostro consiglio  
 Uscì tal, che potè sugli altri eccellere  
 In guidar greggia, in modulare idillio.  
 Tal fu Sincero, il cui gran nome espellere  
 In van tenta l'oblio, che potè vivere  
 Finchè avran fronda i boschi, e gli agni velle.  
 Egli seppe sì ben cantare e scrivere, (re.  
 E insise versi in mille scorze d'aceri.  
 Che

Che norma pongo a ben cantar prescrivere .  
 Ma non languì tra pensier foschi e maceri :  
 Che un tal buon re (1), qual si fols'ei, d'Esperia  
 Lo trasse fuor de' panni oscuri e lacerti,  
 E disse: argiti omai da vil miseria:  
 Tuoi sian questi miei campi e questa edicola,  
 E miglior prendi al tuo cantar materia.  
 Possi pastore, oggi farai ruricola:  
 E soggiunse ridendo arguto e lepido:  
 Ti (2) feci vate, ora ti faccio agricola.  
 Ond'ei fu breve cimba audace intrepido  
 Ardì primier le ninfe alme Castalie  
 Condur pescando in mar tranquillo e trepido.  
 Poi lasciate le Veneri Acidalie,  
 Cose altre disse ad ogni età durabili,  
 Cose anco ignote alle Driadi Menalie,  
 Ma, come varia il ciel seco gl'istabili,  
 Casi umani traendo, e van precipiti  
 Rupi a cader che parean ferme e stabili,  
 Sì (3) gli aspri, fati a nostro mal bicipiti  
 Rivolser faccia, e fatti a noi malefici  
 Mai più non si mostrar varj ed ancipiti.  
 Tutti ascoser si in mar gli astri benefici,  
 E sol cornici inauspiccate e nottole.  
 Stridi iterar del nostro esilio prefici.  
 Quindi è ch'entro le selve entro le grottole  
 Fuggiam, perchè nessun ci oda ed esibiti,  
 Fatti omai scherno al dileggiar di frottole,  
 O tempi al ben oprar crudi e terribili!

Dunq̃

(1). Federico Re di Napoli, dal quale si fattamente fu favorito Azaio Sincero Sannazaro, che in premio del suo poetare n' ebbe gran presenti.

(2). Avendogli il Re donato seicento ducati e la deliziosa villa Mergellina alle falde del Posilipo il poeta gliene scrisse in ringraziamento uno epigramma in cui dice.

*Eccè suburbanum rus & nova pradia donas:*

*Fecisti vatem, nunc facis agricolam.*

(3). Federico fu nel 1301. spogliato del regno da Lodovico XII. e condotto in Francia ov' ebbe il Ducato d'Angiò. Ma per la soverchia malinconia e crepacuore delle sue disgrazie morì di là a tre anni nel 1304.

Dunque solo avran laude il vizio e l'ozio,  
E la virtù derisioni e sibili?

Per questo avvenne, o mio gradito sbozio,  
Che la sampogna mia data a Volpidio,  
Tutto mi posi a migliorar negozio;

E, fatto cura mia l'altrui fastidio,  
Sol premo intento in un pensier più serio  
D'accordar fra' pastor liti e dissidio.

Vien, se tanto di carmi hai desiderio,  
Ove alla ninfa (1) un arborescello è dedito,  
Ch'ebbe dell'Orle, e più di se l'imperio.

Ier consacro l'Olenio (2), Olenio predito  
Di tanta arte Febea, che in versi pangere  
Va con Titiro antico in egual eredito.

Non profano pastor l'ardisca frangere,  
Qual se a Pale sia sacro, ognuno onorilo:  
Leggi lo scritto, e l'arborescel non tangere.

L. Questo a Iale real crescente corilo,  
Quando null'altro può, consacra Olenio:  
Pria chi passa l'inchini, e poscia infiorilo.

Qui risieda d'Arcadia il sacro Genio,  
Qui l'Oronomie suore e le Tespiadi,  
Qui Pallade, qui Febo, e qui Cillenio.

Qui danzin le Napee coll'Amadriadi;  
Ma, nè a scuoter di lui fronda nè germi,  
Svegli procelle il furor dell'Iadi.

Qui sempre erbetto e fior la terra germi,  
Qui sol zeffiro spiri e scherzi Cloridi,  
Onde, ove cade un fior, l'altro rigermini.

Non tocchi greggia vil quest'erba rorida:  
Lungi, ah lungi, o profani: è sacra ad Iale  
Questa d'almo terren parte più florida.

Rose e gigli piantate, Eurice ed Egiale,  
Men-

(1) Cristina unica figlia del Grande Gustavo Adolfo Re di Svezia, la quale rinunziò il regno, e poi per opera del famoso P. Paolo Casati Gesuita si Luteranismo, e venne a Roma ove morì nel 1689. avendo professata, finchè visse, e protetta ogni maniera di studi e di letterati.

(2) Olenio Liceate nome Arcadico dell'Ab. Michele Cappellari Veneziano, il quale morì nel 1717.

## EGLOGHE PASTORALI.

Mentr' io mirti ed allori in siepe accumulò,  
 A lei pianto quest' orto, e grato fiale. (Io:  
 Non ricco è Olenio, e poche agnelle ha in cumulo:  
 S' altro foss' ei, non avria alcun rimprovero;  
 Che l'etgeria d'Indici marmi un tumulo.  
 Tu c' hai nel cielo, alma gentil, ricovero  
 Gradisci, qual si sia, questo mio munere;  
 Che ben ricco è il desio, se'l dono è povero.  
 Fia chiari i gesti tuoi, chiaro il tuo funere,  
 Se tanto il suon potrà della mia fistola;  
 Perchè in parte il tuo affetto il cor rimunere.  
 Sol questa il cor mi punge acuta aristola,  
 Che nel cantar di lei forza è ch'io lacrime,  
 E forse in ciel nel suo gioir contristola.  
 Ma in qualunque martir che a lei consacrime,  
 Non ildegni l'umor che gli occhi stillano;  
 Che son voci di laude ancor le lacrime.  
 U. Tal sì bei versi a me l'alma tranquillano,  
 Qual se dopo aulro rio spirà favonio,  
 E tutti in cielo i rai del sol sfavillano.  
 L. Tale al bel canto debile alcionio,  
 Quand' ella il nido pon, Nettuno ondifero  
 Placa il tumultuar del tutto Ionio.  
 Ma già nel mar s'immerge il sol flammifero:  
 Mira forger la notte e tutta involvere.  
 La terra e'l ciel nel manto suo stellifero.  
 Senti che un venticel fa l'aria solvere  
 In minuta rugiada: andiam, che offenderci  
 Poco può 'l caldo e la molesta polvere.  
 Già Siringo e Montan devono attenderci,  
 All'agonal palestra, e in ciel già Delia  
 Ciò che il sol ci rapì comincia a renderci.  
 Vedi che per la via ci aspetta Ofelia  
 Che con Mopso contende es'angee strazia:  
 Forse tra lor del lor cantar si prelia.  
 Uniam la grèggia che qua e là si spazia,  
 Ma tu pur cerchi, avida Albina, il pabulo,  
 Nè del pasto d'un dì resti ancor sazia:  
 Via via, coll' altre torme al vostro stabulo.

## E G L O G H E

## PESCATORIE.

DI BERARDINO ROTA,

*Nigello. Dami. Timeto.*

N. **O**R si può creder ben, che 'l cigno al canto  
Ceda del mergo, poichè già cantando  
Melanto ha Dafni superato e vinto.

D. Come sel vinse? io so, che a forza il pianto  
Fì giovane per duol ritenne, quando,  
Di purpurea vergogna il volto tinto,

In man del vincitore il pegno diede;  
E quel che allora al pescator più dolse  
Fu che Licori sua v'era presente.

N. Par non potrai ch' ior' abbia a dar mai fede,  
Benchè nel giuri: io so che Dafni tolse,  
Così l' altrier cantò soavemente,

A tutti gli altri il pregio, e tu vedesti  
Nelle nozze di Nisa e di Palemo  
Ch' ei sol n' ebbe il tridente e la ghirlanda.

D. Taci Nigello omai: meglio potresti  
Ragionar come de' torcersi il remo,  
Come la vela si raccolga o spanda,

La rete allente o tragga, e con qual esca  
S' ha della canna maggior biasmo o lode,  
Che troppo in van di ciò meco contrasti.

N. Chi canta a par di te, chi suota o pesca?  
Misero chi ti vede, e più chi t'ode:  
Taci taci pur tu; quando cantasti?

D. Qual maggior pianto o più noioso strido  
Udir si può, che la tua voce, al cui  
Flebile suon vist' ho gli augelli spesso

Puggir, lasciando i figli al caro nido?  
N. Den, se mille occhi hai nelle cose altrui,  
Perchè non vedi ben prima te stesso?

Ma, per saper chi più cantando avanzi,  
Alza la voce, e se contender vuoi,  
Ecco qui 'l pegno, ecco 'l più ardito e bello

Cane che mai vedesti, il qual pur dianzi  
Un

- Un pastor diede a Cromi, e Cromi poi  
 In cambio mi mandò d'un bianco augello,  
 Ch'io li donai, nè fu picciolo il dono,  
 Poichè Leucippe mia mel diede in segno  
 Della sua fe del suo non finto ardore;  
 Ed io dentro una gabbia (appunto sono  
 Oggi tre anni) il tenni, e per disdegno  
 Nol volsi più, che così volse amore.  
 Questo can mio, qualor vede dal lito  
 Saltar guizzando dentro l'acqua un pesce  
 Ch'abbia rotta la rete o tronco l'atmo;  
 Tosto s'attuffa in mar veloce ardito,  
 E con la preda fuor ritorna ed esce,  
 E m'ode, e m'ubbidisce ognor che l'chiamo.  
 Ma tu qual pegno incontro oggi portai?  
 D. Una zampogna io poverò, che aprova  
 Vinse a Mopsò Micon sonando, ed io  
 Ebbi in dono da lui: questa udirai  
 Qual ora avvien che l'aura il dà la nota  
 Dolce sonar da se; con questa il mio  
 Amoroso dolor par che s'acquete;  
 E spesso al suon della sua voce il mare  
 Lasciano i pesci, e per l'arena vanno;  
 Ond'io senza favor di nassa o rete  
 Men'empio il seno, e già porian campare,  
 Ma gli diletta troppo il novo inganno.  
 N. Or comincia a cantar, ecco che viene  
 Timeta, egli dirà chi vinca o ceda;  
 Corri, Timeta, il nostro canto ascolta.  
 D. Corri Timeta il nostro canto ascolta.  
 T. Dite ch'io pur difeso in questa arena  
 V'ascolterò; sia di chi vuol la preda  
 Della mia rete, che nel mare ho scelta.  
 D. Quando il bell'oro al vento  
 Spiega Licinna mia, l'aria s'infiamma,  
 E ne gioisce innamorata intorno;  
 E, se non ch'io ritorno  
 A' miei sospiri, e quegli  
 Movono altrove e fan minor la fiamma,  
 Il mondo in foco andrebbe;  
 Nè però dentro me l'incendio io sento.  
 Or chi creder potrebbe,  
 Che possan tanto far biondi capegli?

N. Quan-



- N. Quando i begli occhi gira  
 Al mar Leucippe mia, d'onda s'infiamma,  
 E ne gioisce innamorata intorno;  
 E, se non ch'io ritorno  
 Al pianto, accid trabocchi  
 Più dell'usato e tempri in mar la fiamma;  
 Il mondo in foco andrebbe;  
 Nè però men si piange entro e sospira.  
 Or chi creder potrebbe  
 Che possan tanto far sol due begli occhi?
- D. O Glaucò, s'oggi vinco, in ogni scoglio  
 Scriverò le tue fiamme ad una ad una.
- N. O Proteo, s'oggi vinco, in ogni scoglio  
 Scolpirò le tue forme ad una ad una.
- D. Licinna a me più dell'assenzio amara  
 Tu sei la notte il mio torbido verno.
- N. Leucippe d'ogni dolce a me più cara  
 Tu sei il mio giorno il mio sereno eterno;
- D. Dimmi (1) qual pesce è quel, che nel mar suole  
 Entrar dal destro lato uscir dal manco?
- N. Dimmi qual pesce è quel, che parer suole  
 Al caldo tempo nero, al freddo bianco?
- D. O Dori fa ch'io vinca, ed un monile  
 Contesto avrai d'avorio e di coralli.
- N. O Teti fa ch'io vinca, ed un monile  
 Contesto avrai di perle e di coralli.
- D. Gigli rose due stelle al viso porta  
 La pescatrice mia che al viso porto.
- N. Avorio ostro due soli al viso porta  
 La pescatrice mia che al viso io porto.
- D. Dimmi qual pesce è quello, ed abbi il pregio,  
 Che d'alga e limo sol s'informa e nasce?
- N. Dimmi qual pesce è quello, ed abbi il pregio,  
 Che d'alga e limo sol si nutre e pasce?
- D. Ninfè di questa fresca amica riva,  
 Dite qual spiaggia il mio bel sole inspira?
- N.

---

(1) De' molti pesci, che non meno in questa egloga, che nelle seguenti sono posti ad indovinare, vedi i naturali. Di alcuno, di cui abbia potuto senza fatica, m'ho posta la spiegazione: per gli altri non m'è paruto di dovermi affaticare, come quella che il poeta ha voluti con istudio nascondere.

- N. Ninfe di questa fresca amica riva  
Dite qual lito il mio bel sole indora?  
D. S' un dì Licinna mia meco pescasse,  
Effer re di quest' onde io non vorrei.  
N. S' un dì Leucippe mia meco cantasse,  
Il mio col ben del ciel non cangierei.  
D. Dimmi qual pesce (1) è quel, che quando scorge  
L'inganno tronca l'anio, e campa e fugge?  
N. Dimmi qual pesce (2) è quel, che quando scorge  
Più queto il mar nel fondo e campa e fugge?  
D. O figlie di Nereo, meco cantate,  
Che sarà vostra la sampogna il cane.  
N. O Sirene, il mio canto accompagnate,  
Sì ch' io ne porti la sampogna il cane.  
D. Quando m' ode cantar Licinna il die,  
Fugge da me sdegnosa, e si nasconde.  
N. Quando Leucippe ode le pene mie,  
Con un sospir pietosa mi risponde.  
D. Qual pesce (3) quanto tocca abbraccia e stringe,  
E l' ostrica col sasso apre ed inganna?  
N. Qual pesce (4) il mar di sangue asperge e tinge,  
Onde la vista di chi 'l segue appanna?  
D. Deh s' io vinceffi, o quanti doni, o quante  
Ghirlande aresti al tempio oggi, Portuno.  
N. Deh s' io vinceffi, o quante reti, o quante  
Canne aresti nel tempio oggi, Nettuno.  
D. Chi crederà che ha primavera al volto  
Questa fera ch' io seguo, e mai non giungo?  
N. Chi crederà che ha l' oriente al volto  
Questa ch' io ferir cerco, e mai non giungo?  
D. Dim-

(1) Giambatista Rinaldi intende questo delle trote marine, le quali pigliate, non si ritirano dall' amo, ma si spingono contro di quello per rojerne il filo. V. Teat. di Nettuno pag. 167.

(2) Forse il riccio marino, che prevedendo la tempesta s' asconde in alcuna caverna.

(3) Il grancio secondo Oppiano, è secondo altri il Folpo, gittando una pietruzza nell' ostriche aperte, perchè non si possano chiudere, entravi poscia, e le si divora.

(4) La seppia, essendo in periglio, vomita certo li- cere, che a lei serve di sangue, e intorbidata l' onda campa.

- D. Dimmi qual picciol pesce (1) il mare accoglie,  
Che col delfin combatte e vincer puote?
- N. Dimmi qual picciol pesce (2) il mare accoglie,  
Che nel corso fermar gran legno puote?
- D. O Triton, s'oggi vinco, io ti prometto  
Alzarti un'ara intorno a quest'arena.
- N. O Nereo, s'oggi vinco, io ti prometto  
Sacrarli al tempio il cuor d'una balena.
- D. Qual pesce (3) è quel, che più degli altri vive  
Lunge dall'acque e dal suo nido fuori?
- N. Qual pesce è quel, che men degli altri vive  
Tosto ch'è della rete uscito fuori?
- D. Empi, Licinna mia, di fiori il grembo;  
Poi la mia fronte ne inghirlanda e fregia.
- N. Spargi, Leucippe mia, di fiori un nembo;  
Poi gli raccogli, e l'ien ten'orna e fregia.
- D. Eccoti la sampogna, e dimmi or quale  
Pesce è che pesca gli altri in mezzol'acque.
- N. Eccoti in tutto il cane, e dimmi or quale  
Pesce (4) è che suol volar dentro dell'acque.
- T. Giovani pescatori ambo felici,  
Vi potete chiamar; così vi done.  
Il mar se stesso, e sanvi i venti amici:  
Il canto è pari, e pari il guiderdone.

*Tace. Gitta. Clegens.*

T. **O**R poichè il fato mio malvagio e crudo  
Vol ch'io t'incontri e ti riveggia, e sa  
La tua vista principio al novo giuoco;  
Potrò ben io tornar povero e nudo  
Di preda alla magion: dalla manimia  
Nel cavernoso e liquido soggiorno  
*Rime Oreste Tom. I. S Sta.*

(1) Il Rinaldi intende questo delle tre marine, le quali unite in frotta assaltano il delfino, e si li vincono. V. Teatr. di Nett. p. 167.

(2) La remora da' Greci detta *Echinesta*.

(3) Forse il vitello marino *phoca* da' Greci chiamato, che dorme e partorisce in terra, e tienvi i parti dodici di, prima di condurli in acqua.

(4) La Rondola la quale vola sopra il mare per un tizio di pietra.

- Staran securi i pesci. Or quale in terra  
 Di più sinistro augurio esser può mostro  
 Di te, che se' del mar tempesta e fame?
- G. Fame tempesta pestilenza e guerra  
 Di tutti gli elementi al secol nostro  
 Solo se' tu, nè so com' io ti chiamo.
- T. Fuggite, o pescatori, ite lontani;  
 Traete pur le reti i legni al secco,  
 E raccogliete e vele e remi e farte.
- Ecco scilla latrar cinta di cani,  
 Ecco cariddi affai più fiera, ed ecco  
 Importuna procella in ogni parte.
- G. O rive sconvolate o piaggie messe!  
 Uscito appena se' fuor per l'arena,  
 Ch'ogni cosa è cangiata in peggior forma.
- T. O infelice il corpo che ti veste,  
 Spirto dannato a sempiterna pena,  
 Per gire a fuge vera strada ed orma.
- G. Sventurata la rete il remo il legno,  
 Sventurata la canna e l'amo e l'asta  
 Che t'obbedisce e serve, e guai a' pesci,  
 Trionfo vil di vincitore indegno.  
 Miser colui che teco vive e pesca!  
 Taci, per dio, che a tutto il mondo incresci.
- T. Non se' quel Gillo tu snello ed accorto,  
 Che pur disciato e scalzo saltand' ieri  
 Dalla tua barca al sasso di Filito:  
 (Ed era men di mezzo braccio corto  
 Lo spazio al salto) i piè destri e leggieri  
 Cotanto avesti, e così pronto e ardito  
 Fosti, che, come piombo, in mar cadesti?  
 E se non fosse stato o Glauco o Porto  
 (Io non so ben chi fu) che con la mano  
 Sua ti sostenne a forza, in mar saresti  
 Rimasto cibo allora o d'orca o d'orco?  
 O senza te felice il seme umano!
- G. O beato colui, non mi sovvene  
 Se fu Spagnuolo o pur Francese Ulisse,  
 Che de' compagni suoi chiuse l'orecchie  
 Al canto micidial delle sirene;  
 Nè so se un cieco o pur zoppo ne scrisse;  
 E se coi morbi novi usar le vecchie  
 Medicine uom' potesse, o quanto o quanto

Grato mi forà oggi fèr far le mie!  
 O quanto volentier le chiuderei,  
 Per non udìr così stridèvol canto,  
 Che apporta mezza notte a mezzo il die,  
 Di sirenà infernal, come tu sei!  
**T.** Io seguo pur: di ciò che vuoi; se il riso  
 Non interrompe alle parole il corso.  
 Or, poichè rotti e già squarciati i panni,  
 Lacerò il mento e sanguinoso il viso,  
 Quasi zoppo del fin curvando il dorso,  
 Grave d'umor ma via più grave d'anni,  
 A gran pena forgesti al fin dal fondo,  
 Ardendo il viso di purpureo orgoglio,  
 E ten giti a sedere in sulla rupe.  
 Quel, che più mosse a dolce riso il mondo,  
 E penso ne rideffe anco lo scoglio,  
 Fu, che, credendo star nell' alte e cupe  
 Valli del mare, or l' uno or l' altro braccio  
 Movevi a nudo e 'l crin bianco e negletto  
 (Chiusi gli occhi, ch' or apri, e pur non vedi,  
 Qual cieco involupato in rete o in laccio)  
 Cercavi scior dall' alga ond' era stretto;  
 E oredo che a te stesso anto non credi;  
 E talor appoggiato al destro fianco,  
 Versando dalla bocca un largo rivo  
 D'acque spumose e salse, appunto espreffi  
 Parevi il Tebro o l' Arno in faldo e bianco  
 Marmo scolpito; benchè assai più vivo  
 Direi che di te tosse il marmo stesso.  
**G.** Io so c' hai veto il sacco e non ti resta  
 Altro che dir: ma fia ben ch' odi ancora  
 Or tu la mia, com' io la tua novella;  
 Non se' quel Tico tu, che nella festa,  
 Che 'l primo dì d' aprile in sull' aurora  
 Si suol far di Nettuno in questa e'n quella  
 Sponda del nostro mar, sì presto e leve  
 Corresti al pregio già, ch' era un tabarro  
 Azzurro ed un cappel di paglia tinto?  
 Che ancor mostrasti al gioco della neve  
 Nulla valer, com' uom dice, e dal carro  
 Esser con un buè zoppo e giunto e vinto?  
 Già ti sovviem, ch' appena quattro o cinque  
 Passi movesti al corso, assai più lento

- Di formica o testuggine, che quale  
 Saetta già cadeffi; e le propinque  
 E le lontane piaggie anco il lamento  
 Dell'ossa peste udiro: e tanto e tale  
 Allor fu il riso, e tali e tanti gridi  
 Nel teatro di ninfe e pescatori,  
 Che i pesci per timor fuggiro al centro,  
 E lasciò l'alcione i cari nidi,  
 Ma l'esservi presenti Elenco e Dori  
 Ti trasferì il cor più forte a dentro,  
 Elenco il tuo rival, Dori l'amata  
 Dolce tua pescatrice, anzi nemica:  
 E quanto sviluppar le braccia il collo  
 Dall'arena tenace ed ostinata  
 Tentavi più, tant'ella e più t'intrica,  
 Nè giova forza usar di moto o crollo.
- T.** Fra gli arbusci d'estate udir cicada  
 Spesso si suole, e risonar la rana  
 Ne' laghi e negli stagni è vecchia usanza;  
 Ma l'una e l'altra, udir cosa è ben rada  
 Ne' liti e nelle arene, o nova o strana  
 Voce che l'una e l'altra insieme avvanza!
- C.** E crederei che tu non solo al gioco  
 Fosti, ma venne teco anco Lico,  
 Che ti bagnò del suo liquore e tinse,  
 Per mostrar la tua forza in ogni loco,  
 E che a Bacco talor cede Nereo:  
 In cotai guisa ti percosse e vinse.  
 E tanta e tanta arena a te, che immerso  
 Giacevi in quella, sparsero di sopra,  
 Che fecer d'ima valle un alto colle:  
 E poi ch'ivi sepolto ivi sommerse  
 Tebber, per far più dilettofa l'opra,  
 Fosti d'acqua di mar bagnato e molle.
- T.** Prima tacer vedrassi a mezzo verno  
 Il gran campo del mar, quand'è più scosso  
 Da borca o d'austro, o più l'bagna Orione,  
 Che taccia la tua lingua, o vivo inferno,  
 O dall'ira di giove arto e percosso.  
 Infame scoglio, o furia, magione.
- G.** Lasciami pur, lasciami dir: le tue  
 Parole non fur già tronche nè rotte,  
 Come le mie da te. Corsero allora

- Gli spettatori, ed a veder ben fue  
 Cosa, che tutto il dì tutta la notte  
 Tenne chi 'l vide in gioja, e tiene ancora:  
 Corsero, dico, e infin ad or le spalle:  
 Mostran la stampa del novel martiro;  
 Che due e quattro e otto e dieci e venti  
 Volte per entro l'arenosa valle  
 Or su or giù ti ravvolgeano in giro,  
 Come di polve fan rabbiosi venti;  
 E ridendo, e gridando: o Palinuro  
 Risorgi dall'arena ove sepolto  
 Giaci, nè nudo già come il primiero,  
 L'ispido crin di giunco e di paliuro  
 Ti coronaro, e ti lavarò il volto  
 Di spuma, e ten' fuggisti; ed è pur vero.
- C. Quanto meglio faresti, o trascurati,  
 A far quel che vi disse il vostro amico,  
 Che per gir a Misen già la barchetta  
 Post' ha nell'acqua, e sono i reini armati.  
 Sete fordi? a voi parlo, o Gillo, o Tico,  
 Nè altro, fuor che voi, sul lito aspetta.
- G. O o, scampa via Gillo: ecco Eleonte  
 Vecchio ritroso: or corri or fuggi or vola.
- T. O o, scampa via Tico: ecco Cleonte  
 Vecchio ritroso: or corri or fuggi or vola.

*Leodoco. Ofelte. Eufemo.*

- L. **Q**uesta nodosa rete e questa canna (volte  
 Chi la ti diede in guardia? o quant' uom  
 S'appiglia al peggio, e se medesimo inganna!
- O. E queste barche a far naufragio volte,  
 Chi così di se fuor ti pose in manò?  
 Chi parla mal convien che mal ascolte.
- L. O nato in gorgo pescator villano;  
 E pur ardisci di contender mreto,  
 Temerario che fei rozzo ed insano.  
 Volgi la fronte in là verso lo speco,  
 Ch'è dietro il colle, ivi ben fai, che dono  
 Guadagnai nel cantar a prova teco.
- O. Forse fu, quando superassi il buono  
 Focco, che per dolor quasi fu presso  
 Irsen d' un' alta rupe in abbandono?

- L. E ver Ofelte ; allor men giva appresso  
 A' peregrina con fuggitivo legno,  
 E prede a mia magion dava sì spesso .
- O. O quando con maligno e torto ingegno  
 Arsi la bella nave di Lacene,  
 E storpiato ne son per maggior segno .
- L. Deh taci, taci estinto vil carbone !  
 Va nel mar, bevi con la bocca infame  
 Quanta covr' acqua il sasso di Tritone .
- O. O padre d' odiosa asciutta fame,  
 Vuoi cantar meco ? E lascia gridi e ciance =  
 Corre via buon soldato, ov' altri 't chianne .
- L. Ma che pegno porrai ? peli di guante,  
 Povero ignudo, uso mai sempre i banchi.  
 A stollar con gravose ingrate lance,
- O. Porrò, voglia tu pur oggi de' fianchi  
 Trar voce ed arte di sottil cerebro,  
 Fiscella di bei giunchi e negri e bianchi :  
 Ove di fuor a piè d' alto genebro,  
 Ch' onda bagna su 'l lito, erra Nettuno  
 Dietro una ninfa, e n' è perduto ed ebro :  
 Di dentro si trasforma il Dio Portuno  
 In varie forme e Proteo seco insieme ;  
 Nè lunge da costor gioca Vertuno .
- Ecco dubbio di me non t'ange e preme,  
 Or io ch' avrò, se vinco ? e di ciò grande  
 Il cor mi porge, oh sia ! vittoria e speme .
- L. Rete che sì lontana i fili spande,  
 Che abbraccia un molto spazio, e virtù tale  
 Tien, che fa preda, ogni or che in giro si mande .  
 Io l' ho provato, e quest' assai più vale .  
 Di tua fiscella, ed oltra quest' ancora  
 Hamo porrò che vinsi al mio rivale,  
 Il qual, dicon, che fu di Glauco, allora  
 Ch' era come noi siam ; benchè gran Dio,  
 Non rozzo pescator sia del mar ora .
- Io pria l' ebbe, e poi donollo a Spio :  
 Venne, d' un in un altro, a Fannio a Lico  
 A Rufo a Molgi a Caudio, ed hollo oggi io .  
 Sai quanto egli ha valor, però nol disco :  
 Or quella e questo avrai, se 't ciel ti fia  
 Per troppo alto favor cortese amico .
- O tu sia primo, o lascia pur che sia .



- Io primo, a me poco o null'è, se l'una  
Voce, o se l'altra al cominciar s'invia.  
Ecco or Eufemo a noi manda fortuna,  
Che giudichi ed intenda: Or vieni, Eufemo,  
Mentre 't tuo caro frate i pesci aduna.
- O. Vieni, ed ascolta il cantar nostro, Eufemo,  
Non più tardar, mentre Eridamo i pesci  
Ne' giunchi serba, e va conciando il remo.
- E. Già vi fo sazz. Oselte, or tu primo esci  
Alla battaglia, e segua poi Leodoco;  
Cantate pur, nè tu, nè tu m'incresci.
- O. E sì possente l'amoroso foco  
Ch' esce de gli occhi del mio vivo sole,  
Che mai di requie non ritrovo loco.
- L. Son armonie cesesti, e non parole  
Quelle che Lidia sona, onde quest' alma  
In duo contrarij e si rallegra e dolo.
- O. Quando del mio pensier la cara salma  
Spiega le fila d'oro al vento, in terra  
E gioja, in cielo è luce, in mar'è calma.
- L. Quando talor mia riposata guerra  
Si dolce ride, allor potrebbe in vita  
Più bella ritornar uom ch'è sotterra.
- O. Porta nel volto suo luce infinita  
La pescatrice mia crudel e bella,  
Chiamami spesso, ed a jugar m'invita.
- L. Non è lassù nel ciel sì vaga stella,  
Che da mia pescatrice non sia vinta,  
Ch' a sospirar la notte e 'l dì m'appella.
- O. Se d'allorine frondi oggi avrò cinta:  
La fronte, o Teti, avrai su quelle piagge  
In sacro altar l'imagin tua dipinta.
- L. Se 'l posto pegno a me si dona e tragge,  
Avrai qui, bella Dorì, un bianco altare  
Ricco di gemma che di notte irragge.
- O. Guarda, Flaminia mia, che tutto 'l mare  
E' froda, oimè non ir, non ir soletta,  
Ch' infeso ho, che Nereo ti vuol rubare.
- L. Lidia mia, non venir, ma ferma, aspetta,  
Finchè i' a te vegna, e sappi che 'l tuo viso  
Quel ladro di Triton cotanto affetta.
- O. Quando veggio Flaminia, il paradiso  
Parmi veder; e quando io non la veggio

- Fuor di me stesso a'trove non m' affiso.  
**L.** Quando Lidia è lontana, in terra io seggio,  
 Nuda senz'erbe, e quando ella poi viene,  
 Tutta la ricontemplo, e rivagheggio.  
**O.** Conche soavi, che Megaria tiene,  
 A Flaminia l'altr'ier mandai co' versi,  
 Che fer' i nostri alla già spenta Irene.  
**L.** Non può Lidia di me, non può dolersi;  
 Ch'echini le mandai, che voti mai  
 Nè per lentisco nè per luna ferri.  
**O.** Tu che con la tua greggia intorno vai  
 Dimmi qual spiaggia il mio bel foco incende,  
 Proteo, che tutte cose intendi e sai.  
**L.** Tu, cui superbo sovra il carro attende  
 De' cavai tutto 'l mar, di per qual riva,  
 Nettun, la mia donzella or poggia e scende?  
**O.** Chi crederà ch'io mora insieme e viva  
 Per tal, che poco m'ode? oimè che tanto  
 L'altr'anno intenta le mie voci udiva.  
**L.** Chi crederà, che possa un largo pianto  
 Crescer la fiamma, e che 'n stato aspro e reo  
 Mi dia di libertà pur qualche vanto?  
**O.** Mentre sospiro, o figlie di Nereo,  
 Rispondete, o già note al ciel Eoo,  
 Note all'Ispero, ed io sia nov' Orfeo.  
**L.** Mentre sospiro, o figlie d'Acheloo,  
 Tacete, a voi cantar basti, allor quando  
 Tira il bel carro suo dall'aque Eoo.  
**O.** Un pesce io so, ch'intorno va rotando  
 Nelle notti serene, e par sia luce,  
 Che mova (1) or sopra or sotto folgorando.  
**L.** Un pesce io so, che nome a luogo adduce:  
 Par solfo in acqua, e fuor il suo colore  
 Tien come gli altri, e cosa nova induce.  
**O.** Un pesce io so, che, se dall'onde fuore  
 Lungo cammin è via da man portato,  
 Riede, se fugge, al già lasciato umore.  
**L.** Un

(1) *Movere* in significazione neutro-passiva per *muoversi*. Il Petr. canz. 3.

*Or movi non smarrir l' altre compagne.*

- L. Un pesce io fo, che sotto rena o prato  
Nasconde il parto, e dopo giorni trenta  
Ne'l mena seco al mar per calle usato.
- O. Un pesce io fo, di cui scema ed aumenta  
L'occhio ai corsi lunari, altri col volo  
I venti sfida e oltra di passar tenta.
- L. Un fatto a denti, e un altro io fo ch'è solo,  
Che rumina erbe, altri nascon di limo.  
Nè femine nè maschi a stuolo a stuolo.
- O. Azio de' nostri pescator fu il primo,  
Rota il secondo, il dirò pur con pace  
Degli altri tutti, il terzo ogg'io m'estimo.
- L. Erra assai spesso chi talor non tace:  
E' laude in propria bocca infamia e danno:  
Mal fa per l'onor suo chi così face.
- O. Dirò, che saggio sei tra quei che fanno,  
Se mi puoi dir, quai di fra cara madre  
Appresso latte pesciolin mai vanno.
- L. Dirò che di saver sei vero padre,  
Se mi puoi dir, quai son quei pesci in onda,  
Ch'un suo re seguon tutti a giuste squadre,
- E. Vo' qui restiate: or l'ira tua s'asconda  
Ofelte, e tu, Leodoco, il dir tuo frena,  
Ambi di guiderdon degni e di froda.  
Pescatori felici, e chi vi mena  
A sdegno a rabbia? o quanto i liti nostri  
Per voi son lieti, e già fu per l'arena  
Scherzano gli Euri al suon degli amor vostri.

## S A T I R E.

DI LODOVICO ARIOSTO.

(1) **P**istofilo tu scrivi, che, se appressò  
 Papa Clemente (2) ambasciator del Duca  
 Per un anno o per dui voglio esser messo,  
 Ch'io ten avvisti; acciò che tu conduca  
 La pratica: e proporre anco non resti  
 Qualche viva cagion che mi vi induca:  
 Che lungamente io sia stato di questi  
 Medici (3) amico, e conversar con loro  
 Con gran domestichezza mi vedesti,  
 Quand'eran fuor usciti, e quando foro.  
 Rimessi in casa, e quando in sulle roste  
 Scarpe Leone ebbe la croce d'oro:  
 Che, oltre che a proposito assai fosse  
 Del Duca, istimi, che tirare a mio  
 Utile e onor potrei gran poste e grosse:  
 Che più da un fiume grande, che da un rio  
 Posso sperar di prendere, s'io pesco.  
 Or odi quanto a ciò ti rispond'io.  
 Io ti ringrazio prima, che più fresco  
 Sia sempre il tuo desir in esaltarmi,  
 E far di bue mi vogli un barbarefco,  
 Poi dico, che pel foco e che per l'armi  
 A servizio del Duca in Francia e 'n Spagna  
 E 'n India, non che a Roma, puoi mandarmi.  
 Ma per dirmi, che onor vi si guadagna  
 È facultà, ritrova altro zimbelto.  
 Se vuoi che l'augel caschi nella ragna.  
 Per.

(1) A Bonaventura Pistofilo segretario del Duca di Ferrara. Che le speranze umane sono vane e da non se ne fidare.

(2) Clemente VII. della casa de' Medici.

(3) La famiglia de' Medici fu cacciata di Firenze nel 1494. nè fu rimessa che dopo diciotto anni nel 1512. In questa cacciata andarono fuorusciti il Card. Giovanni che nel 1513. fu poi creato Papa, ed il magnifico Giuliano, poi Duca di Nemorò.

Perchè quanto all'onor n'ho tutto quello  
 Ch'io voglio; basta che in Ferrara io veggio  
 A più di sei levarmisi il cappello;  
 Perchè san, che talor col duca seggio  
 A mensa, e ne riporto qualche grazia,  
 Se per me o per gli amici gli la chieggiò.  
 E se, come d'onor mi trovo sazia  
 La mente, avessi facultà abbastanza,  
 Il mio desir si fermeria, ch'or spazia.  
 So! tanta ne vorrei, che viver senza  
 Chiederne altrui mi fosse in libertade,  
 Il che ottener mai più non ho speranza;  
 Poichè tanti miei amici podestade  
 Hanno avuto di farlo; pur rimasto  
 Son sempre in servitute e in povertade.  
 Non vo' più che colei (1), che fu del vaso  
 Dell'incauto Epimetto a fuggir lenta,  
 Mi tiri, come un bufalo, pel naso.  
 Quella rota dipinta mi sgomenta  
 Ch'ogni mastro di carte a un modo finge,  
 Tanta concordia non cred'io che menta.  
 Quel che le siede in cima si dipinge  
 Uno asinello, ogn'un lo enigma intende,  
 Senza che chiami a interpretarlo sfinge.  
 Vi si vede anco che ciascun che ascende  
 Comincia a inasfinir le prime membre,  
 E resta umano quel che a dietro pende.  
 Finchè della speranza mi rimembre,  
 Che coi fior venne e colle prime foglie,  
 E poi fuggì senz'aspettar settembre:  
 Venne il dì che la chiesa fu per moglie  
 Data a Leone, ed alle nozze vidi  
 A tanti amici miei rosse le spoglie:  
 Venne a calende, e fuggì innanzi agli idi:  
 Finchè me ne rimembre, esser non puote  
 Che di promessa altrui mai più mi fidi.  
 La sciocca speme alle contrade ignote  
 Salì del ciel quel dì che'l pastor santo  
 La man mi strinse e mi baciò le gote;  
 S 6 Ma

---

(1) La speranza. Della favola d'Epimetto vedi Esiodo, Theog. lib. 6.

Ma fatte in pochi giorni poi di quanto  
 Potea ottenere le sperienze prime,  
 Quanto andò in alto, in giù tornò altrettanto.  
 Fu già una zucca che montò sublime  
 In pochi giorni, tanto che coperse  
 A un pero suo vicin l'ultime cime.  
 Il pero una mattina gli occhi aperse,  
 Ch'avea dormito un lungo sonno, e visti  
 I novi frutti sul capo sederse,  
 Le disse: chi sei tu? come salisti  
 Quassù? dov'eri dianzi? quando, lasso,  
 Al sonno abbandonai quest'occhi tristi!  
 Ella li disse il nome, e dove al basso  
 Fu piantata mostrolli; e che in tre mesi  
 Quivi era giunta, accelerando il passo.  
 Ed io, l'arbor soggiunse, appena ascesi  
 A quest'altezza, poichè al caldo e al gelo  
 Con tutti i venti trent'anni contesi.  
 Ma tu, ch'a un volger d'occhi arrivi in cielo,  
 Renditi certa, che non meno in fretta,  
 Che sia cresciuto, mancherà il tuo stelo.  
 Così la mia speranza, che a sfassetta  
 Mi trasse a Roma potea dir, ch'io avuto  
 Per Medici sul capo avea l'accetta.  
 Chi gli avea nell'esilio (1) sovvenuto,  
 O chi a riporlo in casa, o chi a crearlo  
 Leon d'umil agnel gli diede ajuto.  
 Chi avesse avuto lo spirto di Carlo  
 Sostena allora, avria a Lorenzo (2) forse  
 Detto, quando sentì duca chiamarlo;  
 Ed avria detto al Duca di Nemorse (3)  
 Al Cardinal de' Rossi ed al Bibiena (4),  
 A cui meglio era esser rimasto a Torse;  
 E det-

(1) Come Leone X. prima del papato fosse cacciato di Firenze vedi gli Storici Fiorentini.

(2) Lorenzo figliuolo di Pietro II. da papa Leone fatto Duca di Camerino.

(3) Giuliano fratello di papa Leone.

(4) Lodovico de' Rossi Fiorentino congiunto di Leone. Il Card. di Bibiena gran favorito e gran partigiano della casa de' Medici: fu da Papa Leone mandato ambasciatore in Francia nel 1518. a pubblicare una

E detto a Contesina e a Maddalena (1)  
 Alla nuora alla suocera, ed a tutta  
 Quella famiglia d'allegrezza piena:  
 Questa similitudine fia indutta  
 Più propria a voi, che come vostra gioja  
 Tosto montò, tosto farà distrutta.  
 Tutti morfete, ed è fatal che muoja  
 Leone appresso, prima ch'otto volte  
 Torni in quel segno il fondator di Troja (2).  
 Ma per non far, se non bisognan, molte  
 Parole, dico che far sempre poi  
 Le avere spemi mie tutte sepolte.  
 Se Leon non mi diè, che alcun de' suoi  
 Mi dia non spero: cerca pur quest'amo  
 Coprir d'altr'esca, se pigliar mi vuoi.  
 Se pur ti par ch'io vi debbo ire, andiamo;  
 Ma non già per onor nè per ricchezza:  
 Questa non spero, e quel di più non bramo.  
 Più tosto di ch'io lasciard l'asprezza  
 Di questi sassi e questa gente inculta (3)  
 Simile al luogo, ov'ella è nata e avvezza:  
 E non avrò qual da punir con multa,  
 Qual con minaccie, e da dolermi ogn'ora  
 Che qui la forza alla ragion insulta:  
 Dimmi ch'io potrò aver ozio tal ora  
 Di riveder le muse, e con lor sotto  
 Le sacre frondi ir poetando ancora:  
 Dimmi che al Bembo al Sadoletto al dotto  
 Giovio al Cavallo al Blosio al Molza al Vida  
 Potrò ogni giorno e al Tibaldeo far motto.  
 Tor-

crociata: dove fu con tanto onore accolto e trattato, che meglio per lei, giudicava l'Ariosto, il non essere mai da Tours (un luogo particolare per tutta la Francia ponendo) tornato.

(1) Due sorelle di Papa Leone.

(2) Febo il quale insieme con Nettuno fece le mura di Troja. V. Horat. lib. 3. Odi. 3.

(3) Que' della Grassejana, dove dal Duca di Ferrara fu mandato governatore dopo la morte di Papa Leone, perchè teneffe quelle genti, allora inquiete, nella suggestione de' Duchì, e fuvvi tre anni, e v' esercitò giurisdizione con singolar autorità e prudenza.

Io son avezzo ad una certa vita,  
 Non so s'io deggia lodarla o biasmarla,  
 Che non ardisco movermi due dita.  
 Io parlo sempre, come qui si parla,  
 E dico pane al pane e vino al vino,  
 Senza molto pensier di profumarla.  
 Non son nè farinello nè chietino (1),  
 Ma un non so che di mezzo, che non vale,  
 E che non vien prezzato un bagattino.  
 Son ben talora un pazzo con morale;  
 Ma' lo fo, quando che l'umor mi tocca,  
 E non quando il comanda il Cardinale;  
 Tra l'altre, udendo qualche bestia sciocca,  
 Torrei prima di patto d'andar nudo,  
 Che di farmi crepare il riso in bocca.  
 Quando ch'io sudo, voglio dir ch'io sudo,  
 Quando ch'io tremo, voglio dir ch'io tremo,  
 E vo' dir cotto al cotto, e crudo al crudo:  
 E perd tutti due conchiuderemo,  
 Ch'è meglio, ch'io non venga; ch'alle due  
 Incorrerei in qualche vizio estremo.  
 Sapete pur della rana e del buo,  
 E quel che ad un di lor fe' il troppo bere,  
 E perd non dirò, come ella fue.  
 Voi sete nato al mondo per avere;  
 E monna Palla v'ha nodrito in cuna  
 A spese del diletto e del piacere:  
 Giove Mercurio Venere, e la Luna;  
 Tosto che inteser ch'andavate in corte,  
 Vi cacciar nellè bolgie la fortuna.

E pe-

---

(1) *Farinello* cioè furbo truffatore: *chietino* cioè ipocrita picchiapetto. Il vocabolario non ha queste due voci; e quanto alla prima non so che dire, quanto alla seconda maravigliarmi, perocchè fu usatissima nel secolo d'oro. Il Casa nella lett. 18. al Gualteruzzi: *questi chietini sono una razza così fatta*. M. Antonio Flaminio nella lettera a Francesco Bini (che sono del Flaminio appunto quelle che vanno sotto nome d'incerto nella raccolta dell'Atanagi a pag. 170. come potrei, se qui fosse a proposito, dimostrare) *Il vostro libro ci tiene per chietini: è perchè si che q. chietini convien saper le ingiurie di d. bastonate da d. V. a pag. 480.*



E però il caso l'influsso e la sorte,  
 Accompagnando al merito il destino,  
 Fer che il Papa vi pose alle sue porte:  
 E vi fe' suo fratello e suo cugino,  
 E, di cigno bianchissimo e canoro,  
 Vi farà forse un giorno cardellino.  
 Ma di grazia nol dits al concistoro,  
 Che avendo io profetato questo passo,  
 Merto la mancia che verrebbe a loro.  
 Potrei venire insieme a Roma a spasso,  
 E' per vedere molti miei signori,  
 Gran personaggi e fatti col compasso.  
 Nel numero de' quali, e tra' maggiori,  
 E l'eletto dottissimo di Zara (1),  
 Scopo delle grandezze e degli onori.  
 Eccì il Veniero (2) l'anima mia cara,  
 Il Bibiena (3), un dio di gentilezza,  
 Dal qual ogni atto magnanimo imparo (4).  
 O sole d'umanissima grandezza  
 Adorato da tutte le persone,  
 Dio vi faccia il padron d'ogni ricchezza:  
 Eccì il mio nobilissimo Leone (5),  
 Ch'a giudizio d'ogni uom' che abbia cervello  
 E' gentiluomo senza paragone:  
 Eccì il molto magnifico Marcello (6),  
 Le cui rare e stupende condizioni  
 Son degne d'altro che del mio scarpello.  
 Eccì

(1) Muzio Calini Bresciano Arcivescovo di Zara e poeta del sec. XVI. Tra le rime spirituali del Varchi a pag. 80. leggesi un di lui sonetto.

(2) Francesco Veniero Veneziano fratello del famoso Domenico.

(3) Intorno il 1555. vivevano in corte di Roma Angelo e Bartolommeo Divizi da Bibbiena, nipoti del Cardinale Bernardo. Di qual de' due intenda, nol so.

(4) La lezione di questo verso è forse giusta. Veda chi ha testo migliore.

(5) Indovini chi sa, se il poeta parli di Giovanbattista Leoni Veneziano, o di Giovan Francesco Leoni Anconitano re dell' accademia della virtù e segretario del Card. Farnese.

(6) Forse intende Lodovico Marcello Venez. del quale memoria abbiamo tra le rime di Marcello Fiesolano.

Ecco lo specchio de' belli e de' buoni,  
 Il simulacro d'ogni atto perfetto,  
 Il mio miracoloso Ragazzoni.  
 Questo sì che lo porto in mezzo il petto  
 Scolpito in un cammeo orientale,  
 E legato nel core stretto stretto;  
 Per questo farei bene, e farei male,  
 E girei per vederlo sotto il polo,  
 Non che dove cavalca ogni animale;  
 O se vi fosse un servitor di Polo  
 Un galantuom' misser Francesco Stella<sup>(1)</sup>,  
 Verrei in posta per veder lui solo.  
 Questo mi porse la prima scodella  
 Delle dolcissim' acque d'Elicona,  
 E mi cinse di lauro le cervella:  
 Questo mi disse: scrivi alla carlona,  
 Che t'è farà in ajuto tutto il cielo,  
 Non che il chiaro figliuolo di Latona:  
 Girei dunque per questo al caldo e al gelo;  
 Ma dirai: vieni a Roma ch'averai;  
 Io non mi leverei dal dosso un pelo.  
 A Roma sono delle genti assai,  
 E genti che fan lettere e faccende;  
 E voi sapete s'averanno mai.  
 Si de' dar a persone che l'intende  
 A qualche agente d'ingegno e famoso,  
 Non ad un poetuccio da leggende.  
 Anch'io son la mia parte ambizioso;  
 Perchè l'ambizione al parer mio  
 È il testimonio d'uom virtuoso;  
 Che chi mai non si pensa offende Dio,  
 Il quale ha fatte tante cose belle,  
 Perchè almen lo seguiamo col desio.  
 Quand'io avessi pien d'oro le budelle  
 E le mani di perle e di diamanti,  
 Io cercherei d'aver fin delle stelle;  
 Ma chi non è di razza di giganti,  
 O di fortuna miglior che la mia,  
 Mai non vi pensi e non si cacci avanti.

Or,

(1) Francesco Stella Bresciano viveva in corte del  
 Card. Reginaldo Polo intorno al 1550. con credito di  
 valioso poeta.

Or, perch' io adoro vostra signoria,  
 Vo' venir certo, e spero che sia tosto;  
 Ma non perchè si sappia ch' io ci sia.  
 Io starò a Roma qualche dì nascosto,  
 E vagherò per qualche loco ignoto,  
 O darò nome d'esser indisposto:  
 Acciocchè Michelagnol Bonaruto,  
 Trovandomi un omaccio così grosso,  
 Non mi cacciasse in qualche nicchio voto.  
 Ben vorrei che 'l pan fusse un po' più grosso;  
 C'ho un servitor c'ha sempre il gusto in festo,  
 E lungo e largo che pare un colosso.  
 Quanto al vino e alla carne e tutto il resto  
 I' me la passerò: perchè so bene  
 Che tutta la faccenda batte in questo.  
 Gran che che tanti, che mi voglion bene,  
 Non mi alloggino almeno per due notti,  
 E non mi dian tributo di due cene!  
 Arriveremo a Roma stanchi e rotti.  
 Il mio cavallo il servitore e noi;  
 Nè vorrei dar in man di qualche ghiotti.  
 Ritroveremo la stanza da poi,  
 E vi staremo finchè siam satolli;  
 Ma il tutt'è, ch'io vo' star vicino a voi,  
 Ch' apprezzo più che tutti i sette colli..

## DI LUIGI ALAMANNI.

(1) **Q**Uanto più il mondo d'ogn'intorno guarda,  
 Onorato Giulian, più d'ora in ora.  
 Di voi sempre lodar mi strugge ed ardo;  
 E veggio più quanto dal volgo è fuora.  
 L'invitta onesta e chiara cortesia,  
 Che, come in proprio albergo, in voi dimora.  
 Veggio, e per prova il so, quant'ella sia.  
 Da pregiar oggi più, quant'è più rara,  
 E quanti ha men per la sua dritta via.

Co-

---

(1) A Giuliano Buonaccorsi di Provenza. Che gli amici veri sono rari.

Come il sent'io? come la coppia cara (1)  
 Meco il consente? che fuggiam per lei  
 Due già di morte, e l'un da vita amara  
 Se non m'intende ogni uom, com'io vorrei,  
 Ben m'intend'io, che la cortese mano  
 Sentì'si larga a' gran bisogni miei.  
 Oggi chi cerca s'affatica in vano  
 Per ritrovar più d'un, che in grado prenda  
 Più che 'l profitto, un gentile atto umano.  
 Non vanta già chi con menzogne spenda  
 Tante sì nove e splendide parole  
 Quasi uno ardente amor le sproni e' incenda.  
 Poi, se 'l bisogno vien, fur vento e' sole  
 Le sue impròmesse, nè 'l conosci appena,  
 Si contrario divien da quel che suole.  
 Oggi chi mostra aver la borsa piena,  
 Quel trova amici, e chi la porta vota,  
 Null'altro scerne, che travaglio e pena.  
 Colui ch'è in fondo dell'ingiusta rota,  
 Che i miglior preme, sollevando i pravi,  
 Non è vile animal che non percota.  
 E tal, ch'avanti nel tuo cor pensavi  
 Per sangue e per amor congiunto e' fido,  
 Sovente è 'l primo che 'l tuo peso aggravi.  
 Molti han d'amici falsamente il grido,  
 Che veggendo venir periglio e' noia,  
 Seguan fortuna, come il volgo infido,  
 Mentre c'ha pace il ciel, la terra gioia,  
 Stassi tra noi la rondinella vaga,  
 Poi fugge il verno, quando il freddo annoia.  
 Chiunque al mondo di parer s'appaga,  
 Più che dell'esser poi fidato amico,  
 Fugge da quel che la fortuna impiaga.  
 Quando arieté ha il sol, nel colle apriso  
 Surgon frondi viole erbette e fiori  
 Poi, ritornando il giel, si sta mendico.

Mi-

---

(1) Intende Zanobi Buondelmonti ed Antonio Brucio-  
 li, i quali avendo coll' Alamanni congiurato contro la  
 vita del Card. Giulio de' Medici governatore della re-  
 pubblica Fiorentina nel 1521. Scopertasi la trama, dovet-  
 tero alla loro salute provvedere fuggendo in Francia. V.  
 L' eruditiss. Mazzuchelli, *Vita dell' Alamanni*.

Miser colui che in ciò, ch' appar di fuori,  
 Pon troppa fede, e follemente estima  
 Che in cima della lingua il cor dimori.  
 Il faggio in se con la credenza lima  
 La più gran parte dell' altrui promesse,  
 E sol amico tien chi prova in prima.  
 Non derelitto e sol sarebbe spesso  
 Volte colui ch' aver compagni crede,  
 S' avanti il tempo rio cost facesse.  
 Porta danno in altrui la troppa fede,  
 Come la poca aver vergogna apporta,  
 E 'l profitto e l'onor nel mezzo siede.  
 Ma tanti veggio andar per la via torta,  
 Che più ne intende chi s' appiglia al meno,  
 E la tarda credenza è fida scorta.  
 Ah! voto di virtù, di vizj pieno  
 Secol fallace e rio, ch' a pena trovi  
 Uno amico fedel dentro il tuo seno.  
 Or con disegni inusitati e novi  
 Vendon la cortesia, quella pensando  
 Non come altrui, ma a se medesimo giovi.  
 Il loco disegnando e 'l come e 'l quando  
 Utile più rechi, quasi merce esterna,  
 Che ci venga da lunge il mar solcando.  
 Ma, quanta men tra noi virtù si scerna,  
 Più di voi lucerà chiara e cortese,  
 Giulian diletto, la memoria eterna.  
 Più d'una penna ancor farà palese,  
 Come al ben più d'altrui, ch' al proprio stesso  
 Fur sempre e son le voglie vostre intese.  
 E, se l'alto desir, ch' io porto impresso,  
 Or con l'opre adempir fortuna toglie,  
 Le carte il pagheran ch' lo rigo spesso.  
 Sappia oggi il mondo, come in voi s'accoglie  
 Tante chiare virtù, quant'occhi in Argo,  
 Fido soccorso e pio dell'altrui doglie.  
 Fermo chiaro gentil cortese è largo.

DI GIOVAMBATISTA FAGIOLI.

(1) Siate voi benedetto, o padre Rossi,  
 Che predicate con sì ardente zelo,  
 Che con maggiore predicar non possi.  
 De' freddi cuori disemprate il gelo,  
 E agli occhi della mente un chiaro lume  
 Date per ben trovar la via del cielo.  
 Lodo il vostro bellissimo costume,  
 Di pura dimostrar la verità  
 Senz' addobbo di fior di frange e piume.  
 Questa diva bisogno alcun non ha  
 Di mendicar dall' arte, come han tutte  
 Le femine quaggiù la sua beltà.  
 In van da molte a farsi belle istruite  
 Si lascia il volto, il crin s' orna e inanella;  
 Perché con tutto ciò sempre son brutte,  
 Sol verità, quanto più pura, è bella;  
 E così voi la predicate appunto  
 E a chi l' ama d' aver così piaciuta.  
 E in palesarla è tal saper congiunto,  
 Che reso l' uditor per forza attento  
 Persuasio rimane e in un compunto.  
 La parola di Dio santo ardimento  
 Salda dottrina ed argomenti sodi  
 Richiede, e non disutile ornamento.  
 Il vizio di sterpar non sono i modi,  
 Riprendendol per via di concetti,  
 O con accuse tal, che pajon lodi:  
 Nè con vaghe figure e figurini (2),  
 Più di quanti faceffene al Callotti (3).

In

(1) Al P. Carlo Rossi Milanese, predicator celebre della Compagnia di Gesù, quando nel 1704 predicò in S. Lorenzo di Firenze. Sopra i vizj di chi predica e di chi ascolta prediche.

(2) *Figurino* diminutivo maschile di *figura*, voce nuova, e da non imitare, avendo la lingua *figurina* diminutivo femminile. V. 30. *Paesino* diminutivo di *paese*, voce parimenti nuova, ma più tollerabile, come quella che non è portata in genere diverso dalla voce radicale, ed è popolarmente in Italia usata, e trovasi ancora nelle lettere del Magalotti.

(3) Giacompo Callotti di Nancy di Lorena fu celebre pittore ed incisore del secolo XVII.

In que' suoi rinomati pacfini:  
 Usano, come voi, gli uomini dotti  
 Riprenderlo con valide ragioni,  
 Non con argute barzellette e motti.  
 Non si ponno aspettar gran conversioni,  
 Un' alma in sicercar ne' falli involta  
 Con soavi ed acconce locuzioni;  
 E, se avverrà di far del ben talvolta,  
 Non farà forza no di quel che parla,  
 Ma farà cortesia di quel che ascolta.  
 Poichè per ordinario a sim e ciarla  
 Sta il peccator colla sua colpa allato,  
 Senza pensiero alcun di slontanarla.  
 La gran deformità del suo peccato  
 Bisogna palesargli, e il ben per esso  
 Perduto, e tutto il mal che s'è acquistato.  
 Tutte le specie sue contare appresso,  
 E dir che sette son, non una sola,  
 E che una sola basta a far l'istesso.  
 E qui non si dee no parlare in gola,  
 Ma chiaramente e senza bei fioretti,  
 Nè aggiungervi altra Romanesca fola.  
 Pasto dell' alma sono i sagri detti  
 Pur troppo per se stessi di sostanza,  
 Nè bisogno han di false e saporette.  
 E, s' anime ci son che loro avanza  
 Una vivanda tal, perchè spogliate  
 Ne sono, o d' appetito hanno mancanza,  
 Si porga lor per mera caritate  
 Con qualche condimento, in modo tale  
 Che non perda però sua qualitate.  
 La predica è un rimedio celestiale  
 Trovato per guarir la malattia  
 D'ogni colpa pestifera e mortale:  
 Or, se sarà talora amara e ria  
 La pillola, un tantin s'orpelli e indori;  
 Purchè s'inghiotta; ma pur quella sia.  
 Medici sono i sagri dicitori,  
 A' quali toccan molte e varie cure  
 Difficili pe' troppo rei malori;  
 E qui bisogna medicarle pure,  
 Adoprar ferro e foco, e non potranno  
 Farlo senz' atterrir nè far paure.

A cancrene sì putride non fanno  
 Nulla l'acque odorose, e le manteche  
 Di rosa e gelsomin nulla faranno.  
 So che ci sono alme sì folli e cieche,  
 Che son piene di male insopportabile,  
 Nè voglion che rimedio a lor si reche;  
 O, se lo voglion, voglion certa amabile  
 Medicina leggier grata a s'orbire,  
 Che al mal non giovi, e rendalo incurabile:  
 Anzi talor non curasi d'andire,  
 Quando il medico loro ordina accorto;  
 Perchè hanno infin paura di guarire.  
 Ei però dee lasciar che resti morto  
 L'infermo? o questo no. Far la sua parte  
 Dee, per vederlo dal suo mal risorto.  
 E così fate voi, che tutta l'arte  
 Usate nella cura, e le ricette  
 Tutte traete dalle sagre carte;  
 E non perdetes il tempo in novellette,  
 O in descriver Susanne o Bersabee:  
 Trovate e visse nel giardin sollette.  
 Onde avvien che talor fatte son ree  
 Di nove colpe, in chi sì graziosa  
 Sente l'istoria delle belle Ebreë:  
 Nè descrivete il giglio, ora la rosa,  
 Il sol nascente o quando spira il verno;  
 L'aria serena o altra bella cosa,  
 Qual farebbe un ruscello; e dir che drento  
 A sponde di smeraldo ei scorre altero  
 Sopra l'arene d'or con piè d'argento:  
 Ah ch'è lungi da voi sì van pensiero;  
 Benchè al pari d'ogn'altro voi potreste  
 Battere, se voleste, un tal sentiero.  
 La rettorica voi pure scorreste,  
 E ne foste maestro anche primario,  
 Ed i precetti suoi noti faceste.  
 Ma poi nel predicar per lo contrario  
 Voleste, che i precetti del decalogo  
 Precedessero a quelli del Soario.  
 Il divino e l'uman parlare analogo  
 Non è; e San Girolamo assaiissimo  
 Ripreso fu per far con Tullio il dialogo.  
 Onde perciò v'ammiro di moltissimo,  
 Che



Che abbiate ingegno à ritener l'ingegno,  
~~Don~~ togli il volo e porgli un fren durissimo.  
 Oh sentimento umil di voi sol degno!  
 Per bene altrui celare i propri pregi,  
 O il brio d'ogni pensier porre in contegno.  
 Questi fatevi più santi dispregi;  
 E il fervore aposto ~~in~~ prevaglia  
 A tutti del bel dir più scelti fregi.  
 Non vada inerte e in gala alla battaglia,  
 Ma con armi possenti a debellare  
 De' vizj l'ostinata empia canaglia.  
 Colpe bisogna, e non gentil toccare,  
 Per allestar la turba degli sciocchi  
 Che godon di sentirsi lusingare.  
 Sul vivo non vorrebbero esser tocchi,  
 E, per non rimirare in quello specchio  
 Che lor mostra quai son, chiudono gli occhi:  
 Vorrebbon sol di frondi un apparecchio,  
 E abborriscono i frutti, e non vorrebbero  
 Che si parlasse al cuor, solo all'orecchio.  
 Di divertirsi sol pretenderebbero  
 In udir una linda dicitura,  
 E bisognando la biasimerebbero:  
 Le farebbon la critica a misura;  
 E più del suo dovere; e ad ogni inciampo  
 Benchè leggier porrebbon grave cura:  
 Nè mai rischiara la lor mente un lampo,  
 Di sentire una predica con mira  
 De' falli lor di procurar lo scampo.  
 Anzi da lor s'osserva e si rimira,  
 Se v'è nulla che faccia in altri effetto,  
 E immantinente addosso a lor si tira.  
 La parola di Dio, come s'è detto;  
 E cibo prezioso, ma costoso  
 Non van per commensali a tal banchetto:  
 Se ne fanno i trincianti, e un buon lavoro  
 Fanno in tagliar per altri la porzione,  
 E nulla non assaggiano per loro.  
 Regalan questo e quel con attenzione,  
 Gliene fanno un bel piatto; ma niente  
 Piglian per lor, neppur un sol boccone.  
 Dicon: oh stamattina veramente  
 Qui ci voleva il tal per sua fortuna:  
 Rime Oneste Tom. I. T Tut-

Tutto disse per lui quest' uom' valente.  
 Ma per loro non disse cosa alcuna;  
 O, se pur disse, l'han tosto in orrore;  
 E chiaman quella predica importuna.  
 Ambiscono a lor modo il correttore;  
 E, se non è, vien lor sì pazza rabbia,  
 Che infin s'adiran col predicatore.  
 Lo taccian d'ignorante, e che non abbia  
 Distinzione dal nobile al plebeo,  
 E che senza creanza apra le labbia.  
 Quasi ch'ei debba, in biasimar chi-è reo,  
 Più guardar del vangelo il priorista (1),  
 Più delle sante leggi il galateo.  
 Pretendon che di lor persone in vista  
 Ceda all'adulazion la verità,  
 E che si celi ogni lor opor trista:  
 Che lo zelo sia tutto urbanità,  
 E, quando vol correggerli, rifletta  
 Più alla nascita lor, che all'empietà.  
 Oh tempi oh usanze! voglion che ristretta  
 Sia la divina voce, e che s'annodi,  
 E con sua buona grazia i falli ammetta:  
 Che si occultin le loro aperte frodi,  
 Nè vi sia chi le sgridi o le gastighi;  
 Ma che si trovi ancor un che le lodi.  
 Udir non ponno i lor imbrogli e intrighi.  
 Così chiariti da' predicatori,  
 Bramando un che diffimuli e si sbrighi.  
 Nè fanno che i celesti banditori  
 Den publicar gli editti del vangelo.  
 Puri quai son non sotto ombre e colori.  
 Vorrieno i bandi di lassù del cielo,  
 Come que' della terra, che ad ogn'ora  
 Mandati son nè se n'osserva un pelo.  
 E più là giunge la lor brama ancora,  
 Che usasse anche la predica alla moda;  
 Giacchè alla moda si de' viver ora:

Alla

---

(1) Il priorista libro, dove sono scritti i nobili che nel grado di priori governarono Firenze, siccome più sotto galateo libro, dove sono scritte le regole delle creanze.

Alla moda vestir par ch'ognun goda,  
 Alta moda si mangia e si conversa,  
 Alla moda' piè il mal che il ben si loda:  
 Alla moda si parla: vieppiù tersa  
 Resa è la nostra bella lingua Etrusca,  
 Dall'antica oggi mai tutta diversa.  
 Pria si chiamava ladro un che s'incrusca  
 Nell'altrui roba e se la porta via;  
 Or si dice uomo che s'industria e busca.  
 Talun che a' fatti d'altri attento stia  
 Per rivelargli questo è uno zelante;  
 E prima si dicea: quest'è una spia.  
 Chi poi per *fas*, & *nefas* passa avanti  
 Al giusto oppresso in modo strano e rio  
 Adesso è accorto; e prima era un furfante.  
 Chi favella dell'anima e di Dio  
 E dell'eternitade in tal maniera,  
 Che par poco cristiano e manco pio,  
 Pria si dicea che un cattiv'uom egli era:  
 Ora si dice: quest'è un bell'ingegno  
 Un uomo spiritoso e d'alta sfera.  
 Chi d'esser qual non è facea disegno,  
 E dell'ipocrisia sotto del manto  
 Copriva ogni atto scellerato e indegno:  
 Tutti però lo conoscean fra tanto,  
 Ed *uno ore* avean quel collo torto  
 Per ateista; ed or passa per santo.  
 Chi la già data fè rompeva a torto,  
 Ogni legge sprezzando e giuramento,  
 Per empio e traditor veniva scorto:  
 Presentemente ognun lo mira attento  
 Per gran politico, e 'l propone infino  
 Per norma da pigliar da chi ha talento.  
 Chi sgualza col sudor del poverino  
 In oggi buon economo s'appella:  
 E prima volgarmente era assassino.  
 Far all'amor con una donna bella  
 Ancorchè maritata non vien detto  
 Amante, oibò, parola antica e fella,  
 Si chiama cicisbeo, come corretto,  
 Che suona meglio; e infìn ciascun peccato  
 Mutò l'antico spaventoso aspetto.  
 Udite in grazia com'è ognun chiamato:

Per ordinario non ne parlan mai:  
 Usando ogni rimprovero ed oltraggio  
 Contra i delitti della bassa gente  
 Non con quelli che son d'alto lignaggio.  
 Quasi ch'abbiano questi una patente,  
 Che nessun di lor parli e non gli sveli;  
 Perchè son ricoperti nobilmente.  
 O del gregge di Dio cani infedeli,  
 Che vedete gli agnelli in bocca a' lupi  
 Lacerati con morsi aspri e crudeli  
 Portati via per selve e per dirupi  
 Lasciati senza sangue e senza pelle,  
 E siete voi nell'abbajar sì cupi.  
 Il buon pastor di queste pecorelle  
 Conto a voi chiederà, che al solo effetto  
 Di custodirle vi mandò tra quelle,  
 E voi per interesse, o per rispetto  
 Non sapeste mandar fuora i latrati,  
 Come chiedeva il debito e l'affetto:  
 Qual tromba strepitosa i vostri fiati  
 Tutti vigor dovean far risentire  
 L'anime addormentate ne' peccati:  
 E voi vieppiù per farvele dormire,  
 Qual chi suona lo zuffolo per gioco,  
 A mezza bocca vi faceste udire.  
 Allor che andava Roma a fiamma e a foco,  
 Si dice che la cetera suonando,  
 Neron stava a vedere in alto loco:  
 Ma voi più crudi, in pergamo montando,  
 Con dolce suon d'accenti, allorchè il mondo  
 Tra' vizj abbrucia, statelo adulando.  
 Ed incendio non sol sì furibonda  
 V'ingegnate di spegner tolte grida,  
 Ma vi soffiare dentro in sul giscondo.  
 V'è poi chi a farsi non già d'altri guida,  
 Ma sol di se medesimo ha cercato  
 O bene o mal chi a favorirlo arrida.  
 E, per renderli noto e accreditato,  
 Gran numero di lettere procaccia,  
 E così divien presto letterato.  
 Ma si conosce poi da quel che spaccia  
 Ch'egli è uomo di lettere, però  
 Di quei che non le ha 'n testa, ma in bisaccia.  
 Fuv-

Buovi ancor chi tai lettere impetrò  
 Da certe gentilissime persone,  
 A cui non v'è chi possa dir di no.  
 Come se a far di popol grand'unione  
 Valeffe più del suo quaresimale,  
 Di quelle un sol brevissimo sermone.  
 Chi fece delle dame capitale,  
 Per dargli ajuto a crescere l'udienza,  
 Temendo senza lor di farla male.  
 Quasi che stimi, che la sua eloquenza  
 Non vaglia a trattener le gente, quanto  
 Di lor la bella mutola presenza.  
 Trista ambizion, che porti infino il vanto  
 Sopra chi l'umiltà predica altrui,  
 E non cura per se pregio sì santo.  
 Che importa gli uditor sian uno o dui?  
 Predica con pazienza e con dottrina,  
 E sian pien di fervore i detti tui.  
 Approverà più la bontà divina  
 Il convertite un sol, che le migliaja.  
 Paser di crusca sol, non di farina.  
 Non maraviglia, s'una volta gaja  
 Era la messe e pochi gli operai:  
 Or è scarfa, e son questi a centinaja.  
 Dodici furo a convertire assai  
 Un mondo; e un mondo di predicatori  
 Chi sa se dodici or converte mai?  
 Perchè non voglion essere i fervori  
 Tutti usati in mostrar i suoi talenti  
 E non in convertire i peccatori.  
 Apprenda in voi ciascun tai documentì,  
 Che postponeste ogn'altra gloria vana  
 Alla vera di far noi penitenti.  
 Voi saggio agricoltor semenza sana  
 Spargeste sul terren de' nostri cori:  
 Or tocà a noi a non la render vana;  
 I degni frutti a noi tocça a dar fuori  
 Di penitenza, come voi bramaste,  
 Per premio de' vostr' incliti sudori.  
 Sicchè s'egli avverrà che ciò non baste,  
 E che restiamo ancor duri ed incolti  
 Ad onta del buon seme che gettaste,  
 In quell' ultimo dì, quando noi stolti

Sarem dinanzi a Dio, nè chi ci aiti  
Avremo, indarno verlo voi rivolti,  
Diverrà allor, giacchè fummo avvertiti,  
Nostr' accusa ogni vostro insegnamento:  
Voi sarete premiato, e noi puniti,  
Voi con più gloria, e noi con più tormento.



## CAPITOLI

DI FRANCESCO BERNIA.

(1) **U**Dite, Fracastoro, un caso strano  
 Degno di riso e di compassione,  
 Che l'altrier m'intervenne a Povigliano.  
**Mon**signor di Verona mio padrone  
 Era ito quivi accompagnare un frate  
 Con un branco di bestie e di persone.  
**Fu** a' sette d'Agosto, *ideft* di state,  
 E non bastavan tutte a tanta gente,  
 Sebben tutte le stanze erano agiate.  
**Un** uomo della villa un ser faccente  
 Venne a far riverenza a Monsignore,  
 Dentro non so, ma fuor tutto ridente:  
**Poi** volto a me, per farmi un gran favore  
 Disse: stasera ne verrete meco;  
 Che sarete alloggiati da signore.  
**I'**ho un vin che fa vergogna al Greco,  
 Con esso vi darò frutte e confetti,  
 Da far veder un morto andare un cieco.  
**Fra** tre persone avrete quattro letti  
 Bianchi ben fatti isprimacciati, e voglio,  
 Che mi diciate poi, se faran netti.  
**Io**, che goder di tai bestie non soglio,  
 Lo licenziai, temendo di non dare,  
 Come detti in malora, in uno scoglio.  
**In** fede mia, diss' egli, io n'ho a menare  
 Alla mia casa almanco due di voi:  
 Non mi vogliate questo torto fare.  
**Ben**, rispos'io, messer parlerem poi:  
 Non fate qui per or questo fracasso,  
 Forse d'accordo restesem fra noi.

T 5.

La

---

(1) A Girolamo Fracastoro Veronese medico e poeta eccellente. Questo capitolo è considerato dal Bianchini nel libro 2. della satira Italiana, e lodato per una delle cose belle che abbia la poesia burlesca.

La sera dopo cena andando a spasso,  
 Parlando Adamo (1) ed io di varie cose,  
 Costui faceva a tutti il contrabbasso.  
 Tutto Vergilio ed Omero c'espone:  
 Disse di voi, parlò del Sannazaro,  
 Nella bilancia tutt'e due vi pose.  
 Non son, diceva, di lettere ignaro,  
 Son ben in arte metrica erudito;  
 E io diceva: basta, io l'ho ben caro.  
 Animal mai non vidi tanto ardito:  
 Non avrebbe a Macrobio e ad Aristarco,  
 Nè a Quintilian ceduto un dito.  
 Era ricciuto questo uomo, e l'arco  
 Delle ciglia avea basso grosso e spesso:  
 Un cesso accomodato a far san marco.  
 Mai non volle levarsi d'appresso;  
 Finchè ad Adamo e a me dette di piglio,  
 E bisognò per forza andar con esso.  
 Era discosto più d'un grosso miglio  
 L'abitazione di quest'uomo pazzo,  
 Contra'l qual non ci valse arte o consiglio.  
 Io credetti trovar qualche palazzo  
 Myrato di diamanti e di turchine,  
 Avendo udito far tanto schiamazzo.  
 Quando Dio volse vi giungemmo al fine:  
 Entrammo in una porta da foccorso  
 S'aperta nell'ortica e nelle spine.  
 Convenne ivi lasciar l'usato corso,  
 E salir su per una certa scala,  
 Dove era rotto il collo ogni destr'orso.  
 Salita quella ci trovammo in sala,  
 Che non era, di grazia, ammattonata;  
 Onde il fumo di sotto in essa esala.  
 Io stava, come l'uom che pensa, e guata  
 Quel ch'egli ha fatto, e quel che far conviene;  
 Poichè gli è stata data una canata.  
 Noi noll'abbiamo, Adamo, intesa bene:  
 Quest'è la casa, dicev'io, dell'Orco:  
 Pazzi che noi siam stati da catene.  
 Men.

---

(1) Adamo Fumano Veronese poeta illustre Latino di que' tempi.



Mentre io mi grátto il capo, e mi scontorco,  
 Mi vien veduto attraverso a un desco  
 Una carpita di lana di porco ;  
 Era dipinta a olio, e non a fresco :  
 Voglion certi dottor dir, ch' ella fusse  
 Coperta già d'un qualche barbaresco ;  
 Poi fu mantello almanco di tre usse (1) ;  
 Poi fu schiavina, e forse anche spalliera,  
 Finchè a tappeto alfin pur si ridusse .  
 Sopra al desco una rosta impiccat' era,  
 Da parar mosche a tavola, e far vento,  
 Di quelle da taverna viva e vera .  
 E mosso questo nobile strumento  
 Da una corda a guisa di campana,  
 Che dà nel naso altrui spesso e nel mento .  
 Or questa sì, che mi parve marchiana :  
 Fornimmi questa in tutto di chiarire  
 Della sua cortesia sporca e villana .  
 Dove abbiám noi messer, dissi, a dormire ?  
 Venite meco la signoria vostra,  
 Rispose il fere, io vel farò sentire .  
 Io gli vo dietro : il buon uomo mi mostrò  
 La stanza ch' egli usava per granajo,  
 Dove i topi facevano una giostra .  
 Vi sarebbe sudato un di gennajo :  
 Quivi era la ricolta e la semenza  
 E'l grano e l' orzo e la paglia e'l pagliajo .  
 Eravi un cesso senza riverenza,  
 Un camerotto da destro ordinario,  
 Dove il messer faceva la credenza,  
 La credenza faceva nel necessario,  
 Intendetemi bene, e le scodelle  
 Teneva in ordinanza in full' armario .  
 Stavano intorno pignatte e padelle  
 Correggiati rastrelli e forche e pale  
 Tre mazzi di cipolle ed una pelle .  
 Quivi ci volea por quel ser cotale,  
 E disse : in questo letto dormirete  
 Starete tuttadue da un capezzale .

T 6

E io

---

(1) *Ussa*, cioè *ginger*, simile di *usse* : manca a vocabolario .

E io a lui: voi non mi ci correte,  
 Risposi piano, Albanese messere (1).  
 Datemi ber ch'io mi muoja di sete.  
 Ecco (2) apparir di subito un bicchiere  
 Che s'era risciacquato allora allora,  
 Sudava tutto, e non potea sedere.  
 Pareva il vino una minestra mora (3):  
 Vo' morir, chi lo mette in una cesta,  
 Se incapo all'anno non ve'l trova ancora.  
 Non deste voi bevanda sì molesta  
 Ad un ch'avesse il morbo o le petecchie,  
 Come quella era ladra e disonestà.  
 In questo, addosso a due pancaccie vecchie  
 Vidi posto un lettuccio, anzi un canile;  
 E dissi: quivi appoggerò le orecchie?  
 Quell'uomo grazioso almo e gentile  
 Le lenzuola fe' tor dall'altro letto,  
 Come fortuna va cangiando stile.  
 Era corto il canil misero e stretto;  
 Pure a coprirlo tutto due famigli  
 Sudaron tre camicie ed un farfetto.  
 E v'adopraron le zanne e gli artigli:  
 Tanto tirar que' poveri lenzuoli,  
 Che pure a mezzo alfin fecion venirgli.  
 Egli eran bianchi, come due pajuoli,  
 Smaltati di marzocchi (4) alla divisa:  
 Parevan cotti in broda di fagiuoli.

La

---

(1) Il Varchi: *Quando uno dimandato non risponde a proposito, si suol dire Albanese messere*. V. Escol. n. 92.

(2) Il Bianchini, parlando di questo terzetto, dice assai cose in lode, poi soggiunge: *Nell'ultimo verso si sente tanto brio e giocondità che forse più desiderar non si puote*.

(3) Non ha il vocabolario spiegazione acconcia ad intendere questa *minestra mora*. De' forse il poeta aver usato *mora* equivocalmente per *pistoso*, siccome sostanzialmente usasi *mora*, per *mucchio di pietre*.

(4) Il vocabolario spiega *marzocco* per *uno lionc scolorito o dipinto*; ma non si conta a questo luogo se tale spiegazione. Parmi che in alcun luogo d'Italia intendessi usar *marzocchi* in significazione di *spusi casarecci*, il che qui si conta per eccellenza. *Alla divisa*, cioè *divisamente a liste*, come sono le divise o livree: s'è così, manca al vocabolario.

La lor sottilità resta indecisa  
 Fra loro, e la descritta già carpita,  
 Cosa nessuna non era divisa.  
 Qual è colui che a perder va la vita,  
 Che s' intrattiene, e mette tempo in mezzo,  
 E pensa; e guarda pur, s'altri l'aita:  
 Tal io schifando a quell'orrendo lezzo:  
 Pur fu forza il gran calice inghiottirsi;  
 E così mi trovai nel letto al rezzo.  
 O Muse o Febo o Bacco o Agatirsi,  
 Correte qua; che cosa sì crudele  
 Senza l'aiuto vostro non può dirsi:  
 Narrate voi le dure mie querele,  
 Raccontate l'abisso, che s'aperse;  
 Poichè levate furon le candeie.  
 Non menò tanta gente in Grecia Serse,  
 Nè tanto il popol fu de' Mirmidoni,  
 Quanto sopra di me se ne scopersè.  
 Una turba crudel di cimicioni,  
 Dalla qual poveretto io mi schermia,  
 Alternando a me stesso i mostaccioni.  
 Altra rissa altra zuffa era la mia  
 Di quella tua che tu, Properzio, scrivi  
 In non so qual del secondo elegia.  
 . . . . . avev'io quivi:  
 Era un torso di pera diventato,  
 O un di questi bachi mezzi vivi,  
 Che di formiche addosso abbia un mercato:  
 Tante bocche m'avevan, tanti denti.  
 Trafitto morso punto e scorticato.  
 Credo che v'era ancor dell'altre genti,  
 Come dir pulci piattole e pidocchi,  
 Non men di quelle animosi e valenti.  
 Io non potea valerme degli occhi;  
 Perchè era al bujo, ma usava il naso  
 A conoscer le spade dagli stocchi.  
 E poi mi feci delle mani un vaso:  
 Così con quello io mi certificai,  
 Che l'immaginazion non facea caso.  
 Dio vel dica per me, s'io dormi' mai,  
 L'esercizio fec'io tutta la notte,  
 Che fan per riscaldarsi i marinai.  
 Nè così spesso, quando l'anche ha rotte,

Da..

Dà le volte Tifeo l'audace ed empio,  
 Scotendo d'Ischia le valli e le grotte.  
 Notate qui ch'io metto questo esempio  
 Levato dall'Eneida di peso,  
 E non vorrei perciò parere un scempio.  
 Perchè m'han detto, che Virgilio (1) ha preso  
 Un granciporro in quel verso d'Omero,  
 Il qual non ha, con riverenza, inteso.  
 E certo è strana cosa, s'egli è vero,  
 Che di due dizioni (2) una facesse;  
 Ma lasciam ire, e torniam dove io ero (3).  
 Eran nel palco certe affaccie fesse  
 Sopra la testa mia fra trave e trave,  
 Onde calcina pareva che cadesse.  
 Avresti detto ch'elle fussin fave,  
 Che, rovinando in sul palco di sotto,  
 Facevano una musica soave.  
 Il qual palco era d'asse anch'egli e rotto;  
 Onde il fumo, che quivi si stillava,  
 Passando agli occhi miei faceva motto.  
 Un bambino era in culla che gridava;  
 E una donna vecchia che tossiva,  
 E talor per dolcezza (4) bestemiava.  
 Se a corteggiarmi un pipitrel veniva,  
 E a far la mattinata una civetta;  
 La festa mia del tutto si forniva.

Della

(1) Questo preteso abbaglio di Virgilio è nel 9. dell'Eneide, ove dice si aver lui franteso Omero nel portar in latino quel passo:

*Tum Prochyta alta tremis durumque cubile  
 Inarime Jovis imperiis imposita Typhaeo.*

(2) Omero dice: *αἰὲρ ἀπὸ τοῦ*; in *Arinis*, e Virgilio fecene una sola voce *Inarime*.

(3) Alcuni hanno stomaco ad udire *ero*, *pensavo*, *dovevo*, così l'altre prime persone dell'imperfetto indicativo, in vece di *era pensava ec.* Ma sono tanti gli esempi che ve n'ha, che conviene assolutamente dir la terminazione lecita. A voler poi consultar la ragione, il Buommattei è di parere, che debbasi la terminazione in O preferire a quella in A, come quella che toglie l'occasione di grandi equivochi.

(4) Il Bianchini, *La paveli per dolcezza accresce tanto di grazia e di soavemente giocondità ch'è una meravigliosa.*

Della quale io non credo avervi detta  
 La millesima parte, e poi c'è quella  
 Del mio compagno ch'ebbe anch'ei la stretta.  
 Faretevela dir; poi ch'ella è bella. \*\*\*



(1) **N**El mille cinquecento anni ventuno,  
 Del mese di Settembre a' ventidue  
 Una mattina a buon'otta a' digiuno,  
 Venne nel mondo un diluvio, che fue  
 Sì rovinoso, che da Noe in là  
 A un bisogno non ne furon due.  
 Fu, come disse il Pesca, quì e quà,  
 Io che lo vidi dirò del Mugello:  
 Dell'altre parti dica chi lo sa.  
 Vulcano Ischia Vesuvio e Mongibello  
 Non fecion a lor d' tanto fracasso:  
 Diffon le donne, ch'egli era il flagello;  
 E ch'egli era il demonio e 'l satanasso  
 E 'l diavolo e 'l nimico e la versiera,  
 Che andavan quella volta tutti a spasso..  
 Egli era terza, e pareva più che sera:  
 L'aria non si potea ben ben sapere,  
 S'ella era persa monachina o nera.  
 Tonava e balenava a più potere:  
 Cadevan le saette a centinaja:  
 Chi le sentì nolle volea vedere..  
 Non restò campanile o colombaja;  
 In modo tal che si potea cantare  
 Quella canzona, che dice: o vè baja..  
 La Sieve se' quel ch'ella aveva a fare,  
 Caccioffi innanzi ogni cosa a bottino,  
 Menonne tal che non ne volea andare.  
 Non rimase pe' fiumi un sol mulino;  
 E maladetto quel gambo di biada,  
 Che non n'andasse al nimico del vino.  
 Chi stette punto per camparla a bada  
 Avrebbe poi voluto essere altrove,  
 Che non rinvenne a sua posta la strada.

Io

---

(1) Sopra il diluvio del Mugello.

Io potrei raccontar cose alte e nove  
 Pericoli crudeli e sterminati,  
 Dico più d'otto e anche più di nove:  
 Come dir bestie ed uomini affogati,  
 Querce sbarbate falci alberi (1) e cerri,  
 Case spiantate e ponti rovinati.  
 Di questi dica chi trovossi a i ferti,  
 Io ne vo' solamente un referire,  
 E anche il ciel m'ajuti ch'io non erri.  
 O buona gente, che state ad udire,  
 Sturatevi gli orecchi della testa;  
 E udirete quel ch'io vi vo' dire.  
 Mentre ch'egli era in ciel questa tempesta,  
 Si trovaro in un fiume due persone:  
 Or udirete cosa che fu questa.  
 Un fossatel, che si chiama il Muccione,  
 Per l'ordinario si secco e si smunto,  
 Che non immolla altrui quasi il tallone,  
 Venne quel di sì grosso e sì raggiunto,  
 Che costor due, credendo esser da lato,  
 Si trovaron nel mezzo appunto appunto.  
 Quivi ciascun di loro spaventato,  
 E non vedendo mado di fuggire,  
 Come fa chi 'n tai casi si è trovato,  
 Vollono in fur un albero satire,  
 E non dovette darne loro il cuore,  
 Io non so ben che si volessi dire.  
 Eran frategli, e l'un, ch'era il maggiore,  
 Abbracciò ben quel legno, e 'n su le spalle  
 Si fe' satir il suo fratel minore.  
 Quivi il Muccion con tutta quella valle (2)  
 Menava ceppi e sassi aspri e taglienti,  
 Tutta mattina dalle dalle dalle.

Fu-

(1) *Albero* non si de' qui intendere per lo nome generico delle piante, che nol' comporterebbe la gentilezza del comporre, ma pur una specie di pianta simigliante al pioppo.

(2) Sembra che il Berni abbia qui usato *valle* in un senso non avvertito dal vocabolario, cioè per una piena d'acque, le quali da più montagne scotando scendono giù per la china al fondo de' valloni, Significazione in Lombardia notissima,

Furon coperti delle volte venti;  
 E quel di sotto per non affogare  
 All'albero appoggiava il viso e' denti.  
 Attendeva quell'altro a confortare,  
 Ch'era per la paura quasi perso;  
 Ma l'uno e l'altro aveva poco a stare.  
 Che bisognava lor far altro verso,  
 Se non che a caso venne loro un legno  
 Che si pose a quell'albero attraverso.  
 Quel dette loro alquanto di sostegno,  
 E non bisogna, che nessun s'inganni;  
 Che in altro modo non v'era disegno.  
 A quel disotto non rimase panni,  
 Uscinne pesto livido e percosso,  
 Ed era a ordin come un barbagianni.  
 Quel di sopra anche avea poco indosso:  
 Pur gli parve aver tratto diciannove;  
 Quand'ei si fu dalla furia riscosso.  
 Quest'è una di quelle cose nove,  
 Ch'io non ricordo aver mai più sentita,  
 Nè credo sia mai stata tale altrove.  
 Buone persone che l'avete udita,  
 E pure avete fatto questo bene,  
 Pregate Dio, che ci dia lunga vita,  
 E guardici dal fuoco e dalle piene.

(1) **N**ON so, maestro Pier, quel che ti pare  
 Di questa nova mia maninconia,  
 Ch'io ho tolto Aristotile a lodare:  
 Che parentado o che genealogia  
 Questo ragionamento abbia con quello  
 Ch'io feci l'altro dì della moria (2).  
 Sappi, maestro Pier, che quest'è 'l bello:  
 Non si vuol mai pensar quel che l'uom faccia,  
 Ma governarsi a volte di cervello.

Io

(1) A M. Pietro Buffetto cuoco. In lode d' Aristotele.

(2) Il Bernia scrisse due capitoli in lode della memoria, o sia peste.

Io non trovo persona che mi piaccia,  
 Nè che più mi contenti che costui:  
 Mi pajon tutti gli altri una cosaccia,  
 Che furuo innanzi, seco, e dopo lui;  
 Che quel vantaggio sia fra loro appunto  
 Ch'è fra 'l panno scarlatto e i panni bui;  
 Quel ch'è fra la quaresima e fra l'unto;  
 Che sai quanto ti pesa duole e incresce  
 Quel tempo fastidioso quando è giunto:  
 Ch'ogni dì ti bisogna frigger pesce  
 Cuocer minestre e bollire spinaci,  
 Premere l'arance, finchè 'l sugo n' esce.  
 Salvando, dottor miei, le vostre paci,  
 I' ho detto ad Aristotile in segreto,  
 Come il Petrarca: tu sola mi piaci.  
 Il qual Petrarca avea più del discreto  
 In quella filosofica rassegna (1)  
 A parlo innanzi, come 'l pose dretto.  
 Costui, maestro Piero, è quel che insegna,  
 Quel che può dirsi veramente dotto,  
 Che di vero saper l'anime impregna;  
 Che non imbarca altrui senza biscotto,  
 Non dice le sue cose in aria al vento,  
 Ma tre e tre fa sei, quattro e quattro otto.  
 Ti fa con tanta grazia un argomento,  
 Che te lo senti andar per la persona  
 Fino al cervello, e rimanervi drento,  
 Sempre con sillogismi ti ragiona,  
 E le ragion per ordine ti mette;  
 Quella ti scambia, che non ti par buona.  
 Dilettafi d'andar per le vie strette  
 Corte diritte per finirla presto,  
 E non istar a dir: l'andò, la stette.  
 Fra tutti gli altri Aristotile ha questo,  
 Che non vuol che l'ingegni fordi e loschi  
 E la canaglia gli menì l'agresto.  
 Però par qualche volta che s'imboschi;  
 Passandosi le cose di leggiero,  
 E non abbia piacer, che tu 'l conoschi.

Ma

---

(1) Nel capitolo 3. del Trionfo della Fama il Petrarca annoverò in primo luogo Platone, poi Aristotele. V. vers. 1. ed 8.



Ma quello è con effetto il suo pensiero :  
 S'egli è chi voglia dir, che non l'intende ,  
 Lascialo cicalar, che non è 'l vero .  
 Come falcon, che a far la preda intende ,  
 Che gira un pezzo sospeso in sull'ali ,  
 Poi di cielo in un tratto a terra scende :  
 Così par eh'egli a te parlando cali ,  
 E venga al punto, e, perchè tu lo investa ,  
 Comincia dalle cose generali ;  
 E le squarta e sminuzza e trita e pesta ,  
 Ogni costura ogni buco ritrova ;  
 Sicchè scrupolo alcun mai non ti resta .  
 Non vuol che l'uomo a credergli si muova ,  
 Se non gli mette prima il pegno in mano ,  
 Se quel che dice in sei modi non prova .  
 Non fa proemi inetti, non in vano :  
 Dice le cose sue semplicemente ,  
 E non affetta il favellar Toscano .  
 Quando gli occorre parlar della gente ,  
 Parla d'ognun più presto ben che male ,  
 Poco dice d'altrui e di se niente .  
 Cosa che non han fatto affai cicale ,  
 Che, volendo avanzarsi la fattura ,  
 S'hanno unto da sua posta lo stivale .  
 E regola costui della natura ;  
 Anzi è lei stessa, e quella è la ragione .  
 Ci ha posto innanzi agli occhi per pittura .  
 Ha insegnato i costumi alle persone ,  
 La felicità v'è per chi la vuole  
 Con infinito ingegno e discrezione .  
 Hanno gli altri volumi affai parole ,  
 Questo è pien tutto di fatti e di cose ,  
 Che d'altro che di vento empier ci vuole .  
 O Dio, che crudeltà che non compose  
 Un' operetta sopra la cucina  
 Fra l'infinito sue miracolose ?  
 Credo ch'ella sarebbe altra dottrina ,  
 Che quel tuo ricettario babbuasso ,  
 Dove hai imparato a far la gelatina .  
 Che t'avrebbe insegnato qualche passo ,  
 Più che non seppe Apizio mai nè Esopo ,  
 D'arrosto lessò, di magro e di grasso .  
 Ma io che fo? che son come quel topo .  
Che

Che al Lion si ficcò drento all' orecchia  
 E del mio folle ardir m' accorgo dopo.  
 Arreco al mondo una novella vecchia,  
 Bianchezza voglio aggiunger alla neve,  
 E metter tutto il mare in poca secchia.  
 Io che foglio cercar materia breve  
 Sterile asciutta e senza sugo alcuno,  
 Che punto d'eloquenza non riceve;  
 E che sia 'l ver, va leggi a uno a uno  
 I capitoli miei, ch' io vo morire.  
 S' egli è subbietto al mondo più digiuno,  
 Io non mi so scusar, se non con dire  
 Quel ch' io dissi di sopra: e' son capricci  
 Che a mio dispetto mi voglion venire,  
 Com' à te di castagne far pasticci.

(1) **N**ON crediate però, signor, ch' io taccia  
 Di voi, perch' io non v'ami e non v'adori;  
 Ma temo che il mio dir non vi dispiaccia.  
 Io ho un certo stil da muratori  
 Di queste case qua di Lombardia,  
 Che non van troppo in su, co i lor lavori.  
 Compongo ad una certa foggia mia,  
 Che, se volete pur ch' io ve lo dica,  
 Me l'ha insegnato la poltroneria.  
 Non bisogna parlarvi di fatica,  
 Che

---

(1) Al cardinale Toppolito de' Medici. Però in questo principio di discorso ha certamente altra forza che di congiunzione dimostrante la ragion della cosa. Ella significa assolutamente a questo fin, per questo motivo, o altra simil cosa. In cotai maniera usolla F. Giordano, il quale così comincia la predica 16. Però celebriamo oggi la solennità di questi innocenti; imperocchè incontinentemente che Cristo nacque sì ne fece nascere molti. Ancora il Lasca così cominciò alcune orazioni. (T. 2. p. 192.)

*Avete voi però perso il cervello  
 Affatto affatto e divenuto pazzo,  
 Che voi sfidate a guerra un colonnello,  
 Sendo vil fantaccino, anzi ragazzo.*

Che, come dice il total della peste (1),  
 Quella è la vera mia mortal nemica.  
 M'è stato detto mo che voi vorreste  
 Un stil più alto un più lodato inchiostro,  
 Che cantassi di Pilade e d'Oreste;  
 Come sarebbe verbigrazia il vostro  
 Unico stile o singolare o raro;  
 Che vince il vecchio, non che il tempo nostro.  
 Quello è ben che a ragion teniate caro;  
 Perocchè ogni bottega non ne vende,  
 Né sete, a dire il ver, pur troppo avaro.  
 Io ho sentito dir tante faccende  
 Della traduzion di quel secondo (2)  
 Libro, ove Troja misera s'incende;  
 Ch'io bramo averlo più che mezzo il mondo;  
 Hovvelo detto, e voi non rispondete;  
 Ond' anch' io taccio e più non vi rispondo.  
 Ma per tornare al stil che voi volete,  
 Dico che anch' io volentieri il torrei,  
 E n' ho più voglia che voi non credete;  
 Ma far rider la gente non vorrei,  
 Come sarebbe se'l vostro Gradasso (3)  
 Leggesse Greco in cattedra agli Ebrei:  
 Quel vostro degitamente vero spasso;  
 Che mi par offer proprio il suo pedante,  
 Quando a parlargli m'inchino sì basso.  
 Provai un tratto a scrivere elegante  
 In prosa o'n versi, e fecine parecchi,  
 Ed ebbi voglia anch'io d'esser gigante;  
 Ma messer Cinzio mi tirò gli orecchi,  
 E disse: Bernio fa pur dell'anguille (4);  
 Che quest'è il proprio amor dove tu pecchi.

AT-

(1) Accenna il primo suo capitolo in lode della peste.

(2) Intende il secondo libro dell' Eneide portato in versi sciolti Italiani dal cardinale Ippolito.

(3) Gradasso Bertetrai da Norcia fu un nano di corte, dal cardinale lasciato per *suprema volontà al marchese del Vasto*, siccome attesta il Giovio. V. *Lettere raccolte*. Atan. pag. 70.

(4) Scrisse il Berni un capitolo in lode delle anguille.

Arte non è da te cantar d'Achille,  
 Ad un pastor poveretto tuo pari  
 Convien far versi da boschi e da ville.  
 Ma lasciate ch'io abbia anch'io danari,  
 Non sia più pecorar, ma cittadino,  
 E metterovvi mano unquanto e guari.  
 Com'ha fatto non so chi mio vicino,  
 Che veste d'oro, e più non degna il panno,  
 E dassi del messere, e fa del fino.  
 Farò versi di voi che fumeranno,  
 E non vorrò che me n'abbiate grado;  
 E s'io non dirò il ver, farà mio danno.  
 Lascierò stare il vostro parentado  
 E i vostri prenci e 'l vostro color rosso  
 E l'altre cose grandi, ov'io non bado.  
 A voi vogl'io, signor, saltare addosso,  
 Voi sol per mio soggetto e tema avere,  
 Delle vostre virtù dir quanti io posso.  
 Io non v'accoppierò, come le pese,  
 E come l'uova fresche e come i frati,  
 Nelle mie filastrocche e tantafere...  
 Ma farò sol per voi versi appartati,  
 Nè metterovvi con uno in dozzina; —  
 Perchè d'un nome siate ambo chiamati.  
 E pria dirò di quella peregrina  
 Indole vostra, e del felice giorno  
 Che ne promette sì bella mattina.  
 Dirò del vostro ingegno, al qual è intorno  
 Infinito giudizio e discrezione,  
 Cose che rare al mondo si trovorno (1).  
 Onde lo studio delle cose buone  
 E le composizion escon sovente,  
 Che fan perder la scherma a chi compone;  
 Nè.

(1) Il terminare la terza persona plurale del preterito ne' verbi della prima conjugazione in *orno*, anzi che in *arno* è desinenza comune de' Pisani, usata poi frequentemente da' poeti. Francesco Barberini.

*Amor e cortesia mi comandorno.*

Lod. Ariosto can. 27.

*Le mura e i tetti ed a ruina andorno.*

Vedi però ciò che ne dice il Salviati *Avv. lib. 2. c. 20. par. 83.*

Nè tacerò da che largo torrente  
 La liberalità vostra si spanda,  
 E dirò molto, e pur ci sarà niente.  
 Questo è quel fiume che pur or si manda  
 Fuori, e quel mar che crescerà sì forte,  
 Che 'l mondo allagherà per ogni banda.  
 Non se ne sono ancor le genti accorte  
 Per la novella età, ma tempo ancora  
 Verrà che aprir farà le chiuse porte.  
 E, se le stelle, che 'l popol onora,  
 Dico Ascanio (1) San Giorgio onora e cole,  
 Oscura e fa sparir la vostra aurora:  
 Che spererem che debba fare il sole?  
 Felice chi udirà dopo mill'anni  
 Di questa profezia pur le parole.  
 Dirò di quel valor che mette i vanni,  
 E potria far la spada e 'l pastorale  
 Ancora un dì rifare i nostri danni.  
 Farò tacere allor certe cicale  
 Certi capocchi satrapi ignoranti,  
 Che alla vostra virtù commetton male (2).  
 Genti che non san ben da quali e quanti  
 Spiriti generosi accompagnato  
 L'altrier voleste agli altri andare avanti.  
 Dico, oltre a quei ch'avete sempre a lato,  
 Che tutta Italia con molta prontezza (3)  
 V'aria di là dal mondo seguitato.  
 Questo vi fece romper la cavezza,  
 E della legazion tutti i legacci:  
 Tanto da gentil cor gloria s'apprezza.  
 Portovvi in Ungheria fuor de' covacci;  
 Sì che voi sol voleste passar Vienna,  
 Voi sol de' Turchi vedere i mostacci.  
 Quest'

(1) Ascanio Sforza Cardinal di Santa Flora. Girolamo Grimaldi Genovese Card. di S. Giorgio.

(2) *Commetton male* in significazione di seminare di-  
 ceterie e calunnie contro di alcuno.

(3) Il Cardinal de' Medici fu da Clemente VII. suo  
 zio mandato legato a Carlo V. nel 1532. nel tempo del-  
 la qual legazione, essendosi inoltrate nell'Ungheria al-  
 cune schiere di Turchi, egli uscì di Vienna con dieci  
 mila fanti affollati del suo, e le respinse.

Quest' è la storia, che qui sol s'accenna,  
 La lettera è minuta che si nota (1),  
 Di poi s'estenderà con altra penna.  
 E, mentre il ferro a temprarla s'arrota,  
 Serbate questo schizzo per un pegno;  
 Fin ch'io lo volarifica e lo riscuota;  
 Che, se voi sete di tela e di legno  
 E di biacca per man di Tiziano,  
 Spero ancor io, s'io ne farò mai degno,  
 Di darvi qualche cosa di mia mano.

## D'ANGELO FIRENZUOLA.

Perch'io (2) so, Varchi mio, che voi sapete,  
 Quanto sien fuor de' gangheri coloro,  
 Che non hanno notizia della sete;  
 E che, accozzato insieme ogni tesoro,  
 Che ci ha concesso l'umana natura,  
 Che quella vince tutti quanti loro:  
 Vi mando questa carta a dirittura;  
 Acciò costà in Firenze ad ogni passo  
 Lodiate questa nobil creatura.  
 Gli è pur nell'aver sete un grande spasso,  
 E quello è veramente un uom dabbene;  
 Che ha sete, e può ber per ogni chiasso.  
 Abbia un d'argento e d'or le casse piene,  
 Sia signor, mi fai dir, fin di Numidia,  
 Sia sano sano, e dorma bene bene:  
 Non gli abbiate per questo astio nè invidia;  
 Che'l porre il sommo bene in simil cosa,  
 E, mi farete dire, una perfidia.  
 Invidia abbiate a chi sempre ha nascosa  
 Anzi attaccata la sete al palato;  
 Che'n quella sola ogni ben si riposa.  
 Ma voi m'avreste per ismemorato,  
 Se io non vi rendessi la ragione,  
 Perch'io se son cotanto affezionato.  
 Ch'io vi conosco d'una condizione,  
 Che

(1) Intendi *minuta* nome sostantivo per bozza o schizzo di scrittura, da doverfi poi riportare con miglior ordine in altro libro.

(2) A Benedetto o Varchi. In lode della sete.

Che senza il *quod quid est*, o'l *propter quia*  
 Non date fede alla buona persona.  
 Volgete dunque a me la fantasia;  
 Perchè io voglio qui cosa provare  
 Per marcia forma di filosofia.  
 Dovete dunque sapere e notare,  
 Che le cose, che son cagion del bene,  
 Più che 'l ben stesso si den tener care.  
 Verbigrazia, cinque allor quattro o trene (1)  
 Vi fan winner duoi (2) scudi, non a loro;  
 Ma a' dadi fei sforzato voler bene.  
 Perchè tu non potevi carpir l'oro,  
 Nè vincer nè giucar nè far covelle,  
 Se non avessi voluto costoro.  
 Ma, conciosimochè tra le belle belle  
 E buone buone cose e sane e liete  
 Sia la miglior l'immollar la mascella;  
 E che di ciò ne sia cagion la sete,  
 Senza la quale il bere è imperfetto,  
 La sete, più che 'l ber, lodar dovete,  
 Diceva il signor Prospero un bel detto,  
 Per mostrar che la sete era divina,  
 Lodando la cagion più che l'effetto.  
 Che 'l primo ber la sera o la mattina  
 Dopo il popone e dopo l'insalata  
*Rime Orefe Tom. I. V Sti.*

(1) *Trene* per *tre*, e *quia* per *qui*. Cotali rallungamenti di voci tronche sono da fuggirsi, avvegnachè ven' abbia negli antichi moltissimi esempi. Come in Dante.

*Verga di se medesima andar mi fene*  
 E in M. Cino:

*E disse; lassa che sarà di mene;*  
 Ma sopra tutti in R. Giacomone da Toti, il quale per lo più in fine del verso rallunga i tronchi colla giunta del *ne confessione per confessò*, *andome per andò*, *siccome* nel cant. 30. st. 1.

*Crislo ci invita a fene,*  
*E disse: venire a mene*  
*Ch' io solo so di quene*  
*Vi posso satiare.*

(2) *Duoi* antico, ora *due*.

Stimava più che Civita Indivina (1)  
 Che la natural sete accompagnata  
 Dall'artificio di quelle vivande  
 Faceva la bevanda esser più grata.  
 Bevendo un'acqua da lavar mustande;  
 Disse Artaserse già questa parola  
 Dopo una sete grande grande grande:  
 Che più piacer di quella acquaccia sola  
 Aveva avuto, che fe un botticino  
 Di Trebbian gli passasse per la gola.  
 Aveva una gran sete il poverino  
 Patito un pezzo, e vedevala quasi;  
 Però gli parse l'acqua ma' che 'l vino.  
 Io vi potrei contar mille altri casi,  
 S'io volessi le storie squadernare,  
 Che voi ne rimarreste persuasi.  
 Ma che so io? io non vorrei mostrazè  
 Far del maestro delle storie adesso,  
 Ch' elle son tutte ridotte in volgare.  
 E non ci è oste, e non ci è birro o messo,  
 Che non sappia anche lui, che Cicerone  
 Fu quasi quasi soldato ancor esso.  
 Basta ch' io v' ho mostrato per ragione  
 E per autori e per esempi poi,  
 Che io ho una buona opinione.  
 E che la sete tratta tutti noi  
 Molto meglio, che 'l Bugnola in Fiorenza  
 Non usava trattar gli avventor suoi.  
 Quest'uom vendeva la carne a credenza,  
 E' debitori in sul desco scriveva,  
 Usandovi un'estrema diligenza;  
 E tutti i venerdì poi gli radeva,  
 O gli faceva radere al fattore,  
 Quando il suo desco far bianco voleva.  
 Saria la febbre cosa da signore  
 Per quella estrema sete ch' ella ha seco,  
 Se si potesse bere a tutte l' ore.  
 O quei che stanno al governo con teco,  
 In luogo di giulebbo o di filato,

Ti

---

(1) Civita Indivina luogo vicino di Roma anticamente *Lanuvium*.



Ti dessinatal volta un po di Greco.  
 Però tra tutti gli alari è scingurato  
 E disonesto il mal della quartana,  
 Che to' la sete al povero ammalato.  
 Questo sì ben, che è una cosa strana;  
 Ed io lo so, che provai tanti mali  
 La febbre presso e la sete lontana.  
 Sian benedetti li medisi Inglesi  
 E i Polacchi e' Tedeschi, ch' almanco  
 E' fanno medicare in que' paesi.  
 Com' uno ha mal gli fanno alzare il fianco  
 Con un gran boccalaccio pien di vino,  
 E 'n pochi giorni te lo rendon franco.  
 Io conobbi un Tedesco mio vicino  
 Che, per una gran febbre ch' egli aveva,  
 Avria bevuto ottobre e san Martino;  
 Ed al maestro, che gli prometteva  
 Levargli quella sete immediate,  
 Poi della febbre curar lo voleva,  
 Rispose: e' basta, che voi mi leviate  
 La febbre ond' io ho tanta passione  
 Poi della sete a me' l' pendier lasciate.  
 E se saputo avesse il compagno, che  
 Che, levata la febbre, in quell' istante  
 Sen andava la sete al badaloni:  
 Avria cacciato il medico e l'astante,  
 E voluto aver sete al lor dispetto,  
 O Tedesco gentil, o uom galante!  
 Avea 'l Moro de' Nobil gran rispetto  
 A' bacceggi, se gli eran di que' buoni,  
 Che dan sete la notte insin nel letto;  
 E volea male a' fichi badaloni,  
 Ed, ancorchè sian dolci com' un mele,  
 E' gli teneva frutte da poltroni.  
 E con ragione, alle fante guagnolo,  
 Voler mangiar queste ficacce molle (1),  
 Che ti levan la sete, è pur crudele.  
 Le frutte come dir nate in un colle,  
 Che non abbia vicini qualche pantano,

V 2

Se

(1) *Piccola* lo stesso, che *ficaccia*, peggiorativo di fico. Manca al vocabolario.

Se gli può comportare a chi le tolle;  
 Che le non fanno il bever così strano,  
 Come fanno mill'altre porcherie  
 Che in bocca tutto'l giorno ti mettiano.  
 Io non voglio un bel punto lasciar quie  
 In favor delle lingue, le quaí fanno  
 Venir più sete che le spezierie.  
 E conosciuti ho molti che le danno  
 Innanzi a' soppressari e falsicciotti:  
 Tanto piacer d'rieto trovato v'hanno.  
 In somma io trovo, che gli nomini dotti  
 Voglion le pesche, perchè le dan sete;  
 E sopra tutto i preti ne son ghiotti.  
 C'han buona emrata, come voi sapete.

## DI MATTIO FRANCESI.

(1) Signor Molza; e che sì, s'io me la incapo,  
 Che mi vedrete andar senza berretta,  
 Per non l'aver a trarmi ognor di capo?  
 Bisogna ch'io la cavi, e ch'io la metta,  
 E che contra mia voglia ad ogni passo  
 Faccia con questo e quello alla civetta.  
 E forse ch'e' non è qualche bel spasso  
 L'aver a svilupparfi della cappa,  
 E gnucar delle braccia or alto or basso;  
 Forse che a questa festa non t'atchiappa  
 Ogni cortigian maghero rifatto  
 Che, per farsi inchinar, s'inchina e frappa. (2).  
 Forse che tutto giorno io non m'abbatto.

A

(1) A Francesco Maria Molza. Contro lo sberrettare. Era a' que' di entrata in cospo di alquanti cortigiani una frega grandissima di vedersi da altrui cavar la berretta (che cappellu non erano in uso ancora, come oggidì). Però cavandolasi egli uccellavano a sberrettare. Di questa pazzia dice una parola M. Francesco Bino in una lettera al Card. di Mantovà.) Racc. Atan. pag. 287. ) Non mi bastò l'animo di farlo, dubitando... di non parere uccellatore di levare... come sono alcuni nostri cortigiani... di sberrettare.

(2) *Frappare* per batterli vien dal Francese. Si può aggiungere al vocabolario, ma non si dee imitare.

A chi va sberrettate mendicando,  
 E ne fa volentieri ogni baratto,  
 Con un dir: Servitor: mi raccomando:  
 Bacio le mani a vostra Signoria,  
 E mille bei mottuzzi di rimando.  
 Voglion pur certi, che l'usanza sia  
 E buona e bella; poichè la guarisce  
 Del sfaccendato un uom, bench' e' si stia.  
 Diavol è, che chi l'ozio intisichisce,  
 Ha pur qualche faccenda, s'ei fa questa  
 Che 'l dì comincia e a sera non finisce.  
 Ond' a me cosa pare assai molesta,  
 Come tu scontri amico o altra gente  
 Quello avere in persona una richiesta.  
 Discoprirti la testa inmantinente,  
 E scontorcerti tutta la persona,  
 Per riverirlo più inchinevolmente.  
 Chi dice che l'usanza è bella e buona:  
 Dio gliel perdoni: buono e bel mi pare  
 Vivere a caso ed ire alla carlona.  
 Son molte volte ch' e' si crede fare  
 Piacere ad uno a farli riverenza,  
 E se li fa dispetto singolare;  
 Imperocchè, abbia o no tua conoscenza,  
 Egli è forzato a renderti lo scambio,  
 E bisogna ch' egli abbia pazienza.  
 Ma color ch' alle mule danno l'ambio;  
 E portano il cappel, piova o non piova,  
 Non rendono ogni volta il contracambio.  
 O come mi rid'io, come mi giova  
 Di quel cerimonioso dir: Copritevi;  
 E pur la sberrettata si rinnova.  
 E nelle braccia pure allora apritevi  
 Con la berretta alquanto spenzolone,  
 E po' dite: copritevi e scopritevi  
 Forse che non si fa distinzione  
 Da uomo a uomo, e che sì strana baja  
 Non ci fa star sulla riputazione?  
 Quando s' accenna appena che e' si paja,  
 Quando si cava tutta, ed il ginocchio  
 Gon essa si ripiega e la giogaja.  
 Anch' io per non parer qualche capocchio  
 So fare a sì bel giuoco; e spesso spesso

Sto per cavarmi straquamente un occhio;  
 Che 'l dito grosso e quei che stanno appresso  
 Alzo con tanta furia in ver la fronte,  
 Ch'io sto per far, com'io diceva adesso.  
 Farò scommessa che dà zecca a ponte,  
 S'io vo' far motto a tutti i conoscenti;  
 Un passo non istò colle man gionte (1).  
 Io contobbi un tra gli altri più valenti  
 Infiagardacci, come sono anch'io,  
 Che in man se la portava tra le genti.  
 E dicea solo: a rivederci: addio,  
 Con un chinare, o un alzar di mento,  
 Per non avere a ritornare in drio (2).  
 O cavarla e metter più di cento  
 Volte per ora, il che non serve a fiato,  
 Se non a dar disagio, anzi tormento.  
 Guardate che costume scostumato;  
 Ch'è bisogna ogni pò far di bonetto (3),  
 Parlando a ogni zugo di prelato.  
 Talchè per più fastidio e più dispetto  
 E la berretta e 'l tempo si consuma,  
 Per tener tanto la mano al ciuffetto.  
 E però il naso vi fo dir mi summa,  
 Quand'io m'abbatto a quei che ne son ghiottis;  
 Più che il sonno del scuro e della piuma.  
 Lasciamo star, che voi e gli altri dottis  
 Meritate ogni onor, ma mi fa mala  
 Di certi ondeggiator (4) di ciambellotti,  
 Che, per servire un qualche cardinale  
 O un qualche grandissimo signore  
 Per voltar, verbigrizia, un orinale.  
 Voglion cotai tributo a grande onore.  
 Io per me s'io 'l do pur, dicol pian piano,  
 Venit vi possa un canchero nel cuore.  
 Non

(1) *Gionte per giunte* in grazia della rima. Barbarismo da schifarsi.

(2) Cioè *indicare* parola Veneziana da non seguire.

(3) *Far di bonetto*, cioè di *berretta*. Vien dal Francese *bonnet*. Aggiungilo al vocabolario, ma non l'imitare.

(4) *Ondeggiasse* attivo per uomo, che fa ondeggiare alcuna cosa. Manca al vocabolario.

**Non** ch'io volessi, ma mi par sì strano  
 Il trar di testa, ch'io non curerei  
 Di trovarmi in quel punto senza mano;  
**Ch'**almanco tanta stizza non avrei,  
 E sol con certi general salutj,  
 Con le musate me la passerei.  
**Che** privilegio è quel degli starnuti  
 Che vogliono anche lor la sberrettata?  
 Non basta che si dica: Dio v'ajuti?  
**Che** strana foggia è quella e che bajata,  
 Trarsi di capo come arriva il lume?  
 Non basta: buona notte alla brigata?  
**Questi** signori han preso anche un costume  
 Di sberrettarsi al dar l'acqua alle manè  
 Innanzi pasto o pur dopo l'untume.  
**Ma**, che peggio è; levato il sale e il pane,  
 Accompagnata col buon prò vi faccia,  
 Questa festa di dietro a far rimane.  
**In** somma ell'è una ceremoniaccia  
 Un fastidio uno storpio un disagiarsi  
 Del capo delle spalle e delle braccia.  
**E** non ci è quasi modo a liberarsi;  
 Poich'abitando sotto questo cielo,  
 Bisogna a suo dispetto accomodarsi.  
**Un** ch'abbia nastri cordelina o velo  
 O per gala o per vento o per corrotto  
 In berretta di panno o terzo pelo,  
 Mettendolo e cavarlo sopra e sotto  
 La gola e 'l viso e 'l capo si strofina,  
 E nel pigliar licenza, e nel far motto.  
**A** chi è calvo, o chi per pelatina  
 Ringiovanisce, non si può far peggio,  
 Che farli sfoderar la cappellina.  
**Che** disagio crudele è, quand'io seggio,  
 L'avermi a sollevar volta per volta  
 A sberrettar alcun di quei ch'io veggio?  
**Va** di, ch'e' si possa anche andare in volta  
 Senz'aver tanto impaccio, io per schifallo  
 Ho dato a un canton spesso la volta.  
**Ma** chi trovasse il modo, a bilicallo  
 Sarebbe un schifanoja, e faria bene.  
 Un contrapeso d'un mazzacavallo:  
 O una qualche molla, nello schiene,

Che da berretta senza altra fatica  
 E cavi e menta, quando ben ti viene.  
 Sarebbe un rimedio ire in lettica:  
 Se non che l'è pur cosa da gottosi,  
 Gente degli agi e de' buon vini amica.  
 Quanto a me farà ben, che ne' piovosi  
 E ne' tempi sereni io vada fuora  
 Senza berretta, e per sempre la possi.  
 Poichè c'è questa usanza traditora,

(1) UN tempo bujo bujo e strano strano  
 Da fare addormentar le sentinelle,  
 E da far rincarare il vino e 'l grano:  
 Un'acqua da catini e catinelle,  
 Par chi non ha le tetta ben acconce,  
 Un'acqua più da Zoccol che pianelle,  
 Che dal ciel ne vien giù con le bigonee,  
 E farà un gran pezzo la versiera;  
 Onde mille faccende faran sconce;  
 Un effer mezzo giorno, e parer sera,  
 Il ricordarmi d'una mala notte  
 Vegghiata e passeggiata intera intera:  
 Saran cagion, che in cambio delle gotte (2)  
 Io ve la mandi scritta appunto appunto  
 In queste rime a vanvera dirotte.  
 Or ascoltate iu buon ora e in buon punto:  
 Io mi parti' da Roma un non so quando,  
 Basta che un giorno fu che vieta l'unto;  
 E con un mul ch'andava saltellando,  
 Con dirli sempre, o tu vai, o tu crepi,  
 E tuttavia gli sproni infanguinando,  
 A due ore di notte giunsi a Nepi,  
 Terra fu già dell'unico Aretino,  
 Governata or da fior d'altro che siepi.  
 Bravi tutto il gregge Palatino

Ed

(1) A. M. Bartolomeo Giuzni. Sopra la mala notte  
 ch'ebbe nell'osteria di Nepi.

(2) Cioè del capitolo in cui il Franzesi loda le gotte.

Ed il santo Pastore (1), ond'era pieno  
 Ogni palagio ed ogni chiaffolino.  
 Chi alloggiava in paglia e chi nel fieno,  
 Altri s'era impancato o intavolato,  
 Ed io mi raggiravo a quel sereno.  
 Andava interrogando in ogni lato,  
 Se per danari o per misericordia  
 Io potessi alloggiar nell'abitato.  
 Il popol tutto di comun concordia  
 Mi diceva, e non ci è 'l luogo pe' mezzi;  
 Onde per tutto c'è qualche discordia.  
 Dissemi un, se volete ch'io v'ammezzi  
 'Una mia proda, che fiam tre'n un letto,  
 Non adoperate alloggiar altri mezzi.  
 Avrei quasi accettato vi prometto;  
 Se indovinato avessi ciò ch'avvenne,  
 E possuto adagiare il mio muletto:  
 Ma della bestia compassion mi venne.  
 E dettami alla busca, e feci tanto,  
 Che per valor dell'argentate penne  
 Io trovai pur di metterla in un canto  
 D'una stanzaccia da tener carboni,  
 E le detti dell'orzo non so quanto.  
 Acconcia ch'ebbi lei, così in isproni  
 Stivalato infeltrato e col cappello  
 N'andava per la terra brancoloni;  
 E, s'io intoppavo alcun, dicea: fratello  
 Saprestimi insegnar per miei danari  
 Dov'io potessi fare un sonnarello (2)?  
 S'alcun pietoso albergator m'impari, (3)  
 Io ti resto obbligato in sempiterna  
 Sécula; che da morte mi ripari.  
 Al fin condotto fui 'n una taverna,

V 5

Ta-

(1) Papa Giulio III. il quale nel 1552. per quietare la Toscana ch'era tutta in armi, passò a Viterbo con gran seguito di cortigiani, e nel viaggio una notte riposò in Nepi.

(2) *Sonnarello* diminutivo di *sonno*. Manca al vocabolario.

(3) *Imparare ad alcuno*; per insegnare maniera affatto Francese da non essere imitata, quantumque sia da' Toscani accettata per buona.

Taverna dico; perchè avea la frasca;  
 Ma la mesceva allora alla cisterna.  
 Com'io fui dentro, l'oste pur m'infasca;  
 E mi conforta ad aver pazienza  
 Di quella ch'ogni giorno aver m'accasca:  
 La terra è poca a tanta concorrenza  
 Di brigate; mi dice, tuttavolta  
 Vedrò di farvi star per eccellenza.  
 E subito si messe a ire in volta,  
 E mi buscò due uova in barba grazia,  
 Alle quali senza sal detti la volta.  
 L'oste pur si dolea della disgrazia  
 Più mia che sua, che avea voluto ch'io  
 Giugnessi tardi, un'ora verbi grazia.  
 Strinsi le spalle e dissi: sia con dio,  
 A ristorarvi domattina (1). E bene  
 Chè ristorato fui (2) ch'è un deslo (3).  
 Ma per tornare alle sue stanze piene,  
 Che sono un sol terreno e un camerotto,  
 Doveil vin, quand'ei n'ha, col letto tiene.  
 Erano in quel terren sette; ovver otto:  
 Non so, s'io conto me; perch'era altrove  
 Col pensiero, in tal luogo allor ridotto:  
 Ma, s'io debbo contarmi, eramo nove;  
 Ed eravi due panche e un desco solo.  
 Col cammin pien di legne belle e nuove;  
 Onde ogni pezzo avea 'l suo fumajuolo,  
 Ed il cammin per maledetta usanza  
 Con nostro danno e lagrimoso duolo  
 Spandeva il fumo per tutta la stanza;  
 Onde le mura pajon d'orpimento  
 D'inchioostro il palco e d'eban quel che avanza.  
 Tutta volta l'aver alloggiamento,  
 L'esser pure al coperto in quel frangente,  
 Rendea men nojoso ogni tormento.  
 Eransi posti già diversamente  
 Quei compagni (4) pover cortigiani

Sul

(1) Parole dell'oste.

(2) Bez. isonia.

(3) Anche il Firenzuola ne' Lucidi: *Vi fo dire, che si racconta di me, che è un deslo.*(4) *Compagnate*, accrescitivo di *compagno*, aggiuntasi al vocabolario.



Sul desco e panche a dormir sodamente.  
 E chi s'era proffeso, e chi le mani  
 Si teneva alle guance e chi alla testa,  
 Chi'l capo nascondeva, come i sagiani.  
 Pensando al fatto mio veggio una cesta  
 Affai ben lunga in un canton nascosta  
 Piena di paglia d'orzo e qualche vella;  
 Ed avea già la fantasia disposta  
 Di far là il pianto e'l sonno: eccoti l'oste  
 Che pian piano all'orecchie mi s'accosta,  
 E dice: or che le genti si son poste  
 A dormir tutte, io voglio ire alla stalla,  
 A governar due bestie delle poste.  
 E quella cesta fe' mettere in spalla  
 Ad un garzon per farmi villania,  
 E disse: presto avviati a trebbialla.  
 Hai tu pensato, dico, a' fatti mia (1)?  
 Dove vuoi tu ch'io dorma? voi'l saprete,  
 Rispose in una furia, e tirò via.  
 Volendo dir: come gli altri farete,  
 Se desco o panca vi farà per voi:  
 Quando che no, per guardia servirete.  
 E così m'intervenne poco poi,  
 Che tornò l'oste, e andossene a dormire,  
 E lui sol dormì me' che tutti noi.  
 Potetti arrangolar, potetti dire  
 Ch'ordin non ci fu mai, che d'una proda  
 Del letto suo volesse altrui servire.  
 Scorsemi, mi pens'io, per Malacoda (2)  
 Ovver ebbe timor della postema,  
 Che porta'n un benduccio e ben l'annoda.  
 Gran parte della notte era già scesa,  
 Sonava a mattutino ogni crestoso  
 Gallo e galletto con voce suprema,  
 E gli occhi avean bisogno di riposo;  
 Ma, per mancare a me dove sedere,  
 Passeggiai tutta notte somacchioso.  
 Pensate or voi, s'io ebbi un pel piacere.

V 6 = S'

(1) *A' fatti mia*, in vece di *mi si da fuggirli* come barbaro metaplasmo, e disdicevole.

(2) Nome di demonio in Dante. Inf. 31.

(1) S' Altri loda la peste e 'l mal francese  
 Quartana e gotte, io credo purch' io possa,  
 Se 'l mio cervello è buono a quest' imprese,  
 Scriver qual cosa in lode della tosse;  
 Anzi lo debbo far, perchè obbligato  
 Le sono, e sarò sempre in carne e 'n ossa.  
 Provar la possa chi non l' ha provato:  
 Bagnisi, vada fuor spesso al sereno.  
 Nè si curi di stare spettorato;  
 Tanto ch' e' s'empia il capo il petto e 'l seno  
 Di quella che si chiama coccolina,  
 Ch' è della tosse qualche cosa meno:  
 Vada di questo tempo la mattina  
 Due ore avanti giorno alla campagna  
 Con molti cani e poca cappellina:  
 A questo mo' là tosse si guadagna;  
 Che non pensaste, per istarvi in agio,  
 D' averla per amica e per compagna.  
 Bisogna sopportar qualche disagio,  
 Per addossarsi un così fatto bene,  
 Che a voi forse parer debbe malvagio.  
 Ecci una gran brigata la qual tiene,  
 Che questa, come ogn' altro ottimo dono,  
 Dal ciel nasce, al ciel cresce e si mantiene:  
 Del qual parere anch' io del tutto sono;  
 Ma, o venga da noi, o pur da' cieli,  
 In tutti i modi ell' ha sempre del buono.  
 Forse che accade mai, ch' ella ti celi  
 Ciò c' ha nel capo e ciò c' ha dentro al petto,  
 O che ricopra il ver con doppi veli?  
 Manda fuor ciò ch' ell' ha quasi di netto;  
 E ne fa tal romor, che tu l' ascolti,  
 Quando ben non volessi, a tuo dispetto.  
 E tocca sempre là dove più duolti,  
 E antivede dove l' umor pecca,  
 Lo qual par che ammiatassi e lo rivolti.  
 Forse ch' ella ha maniera punto secca.  
 Nel praticarla, e forse che con tutti  
 La non converrà senza alcuna pecca?

Van-

---

(1) A. M. Benedetto Busino. In lode della tosse.

Vannole a grado e le donne e li putti,  
Anzi son sempre intenti i tuoi pensieri;  
A far ch'ogni animal gusti i suoi frutti;  
Impaciasi co' vecchi volentieri  
( Questo dirò con lor sopportazione )  
Affai più che gli occhiali e che i brachieri.  
E veramente ch'ella n'ha ragione;  
Perch' e' la fanno fortemente esperta,  
E più ch' altri le dan riputazione.  
Piacemi ch' ella vole star coperta;  
Anzi si cruccia teco fieramente,  
Se tu la lasci punto alla scoperta.  
E sopra tutto ha sì del frammettente,  
Che non si trova chi le tenga porte,  
E dice ad alta voce ciò che sente.  
Giovale di sputare, ed ha tal sorte,  
Ch' uomo non è che se le contradica;  
Ch' altrimenti saria proprio una morte.  
La musica l'è stata sempre amica,  
E massime ne' tuoni e semituoni,  
E a intonar non dura una fatica.  
Oh se di verno fossero i poponi  
Come di luglio e agosto, idest di state,  
Come cred' io che le parrebbon buoni.  
Ma in quel tempo la fugge le brigate,  
Poi le torna a veder' n una stagione,  
Ch' altro non ha che cose inzuccherate.  
Diffemi un non so chi già la cagione,  
Perchè la tossa il verno solamente  
Pratica volentier colle persone;  
E parini ch' e' dicesse, che la gente  
Dormiria troppo, se non fusse questa,  
Sendo le notti lunghe e i dì niente,  
La qual tien la brigata assai ben desta;  
Ma non sì che non sgombri e mandi fuora  
Ogni materia e cosaccia indigesta.  
E se ti raddormenti pur tal ora,  
Come mortal nemica delle piume,  
Ti rompe il sonno e sveglia allora allora.  
Ed io, che per un certo mio costume  
Me la sono incapata, molto sana  
Me la ritrovo al scuro ed al barlume;  
Ciòè (ma questo qui va per la piana:

Ch'

Ch'ella vuol ch'io mi carichi leggiere  
 Un qualche giorno della settimana.  
 E svegliato mi tien le notti intere,  
 E la mente m'innalza, e fa schizzare  
 Cose che un cieco le vorria vedere.  
 Tanto che per sua grazia singulare  
 Par ch'io abbi nel capo una sequenza  
 Una fontana un fiume un lago un mare,  
 Idest un pantanaccio d'eloquenza.

DI ANTON FRANCESCO GRAZZINI.

**S**Tandomi (1) ier mattina a bel diletto,  
 Benchè tre ore giorno fosse stato,  
 A pensar varie cose entro 'l mio letto:  
 Mi venni non so come addormentato;  
 E dormendo mi parve di vedere  
 Non pure aperto il ciel, ma spalancato,  
 Ed a guisa di raggio giù cadere.  
 Una luce sì bella e temperata,  
 Che non faceva agli occhi dispiacere.  
 Eravi dentro un'anima beata,  
 La qual conobbi subito alla vista,  
 E dissi; ben ne venga il Confagrata.  
 Come chi fama volentieri acquista,  
 Si volse a me con un guardo benigno  
 E con voce di gioja e di duol mista,  
 E disse a guisa di canoro cigno:  
 Seguita, Lasca, pur negli onor miei,  
 E non temer dell'altrui dir maligno.  
 Tu dei saper chi sono gli Aramei:  
 La tua canzone (2) ha fatto in paradiso  
 Ri-

(1) In morte di Giovanni Mazzuoli detto per soprannome *lo Stradino*, il *Confagrata*, il *Crotchia*.

(2) La canzone del Grazzini composta in morte dello Stradino si darà nel II. tomo di questa scelta. Qui si vuol avvertire, che avendo colà il poeta dipinta la morte dello Stradino in stile burlesco, ne fu da quegli accademici che formavano il partito Arameo censurato, e l'autore pretese di giustificare se stesso colla difesa, che nel capitolo presente fa della canzone per bocca dello Stradino e con una lettera che pose in fronte al capitolo.

Rider con meraviglia uomini e dei.  
 Ed io mi son maravigliato e riso,  
 Che così ben tu m'abbi ritrovato  
 Le congiunture e 'l voler mio diviso;  
 Che s'io mi fussi in tal caso trovato,  
 Per fare a mia brigata un'orazione,  
 Non avrei altrimenti favellato.  
 Di più io solo avrei fatto menzione,  
 Che a seppellir me n'avevsi mandato  
 Co' libri collo stocco e 'l celatone (1);  
 Che, a dirne il vero, un po' disonorato,  
 E non come par mio n'andai all'avello;  
 Da poich'io fui e poeta e soldato,  
 Ma chi muor, tristo lui è poverello!  
 Appena venne a farmi compagnia  
 La centesima parte del Bechello (2).  
 Stara' a veder, che l'accademia (3) mia,  
 Come a suo primo padre e fondatore,  
 Nulla farà di quel che far dovria.  
 A chi dunque mai più farassi onore?  
 O Varchi o Varchi o Varchi, tu ben sai  
 Quant'io abbia operato in tuo favore.  
 Or con un sonetuzzo (4), che fatt'hai,  
 Ti pare avermi in tutto sodisfatto,  
 E 'l mio buon Lascia lacerando (5) vai?  
 Chi è poeta convien che sia matto;  
 Perchè la poesia e la pazzia  
 Uscir d'un ventre e nacquero ad un tratto.  
 S'io fui amico della poesia,

An-

(1) Co' libri, perchè fu letterato, collo stocco e la celata, perchè fu soldato a cavallo nella Banda nera di Giovanni de' Medici.

(2) Il Bechello è una confraternità secolare di Firenze eretta nella contrada detta Palazzuolo, in cui lo Stradino era ascritto.

(3) L'accademia degli Umidi, poi detta Fiorentina si cominciò in casa, e per opera dello Stradino.

(4) Il sonetto del Varchi per la morte dello Stradino è nella I. parte delle sue rime pag. 78.

(5) Per aver nell'accennata canzone rappresentato lo Stradino come *bonario e bravamente*, V. la lett. del Lascia posta innanzi a questo capitolo.

Anzi posta; come negar vuoi,  
 Ch'io non avessi un ramo e passa via?  
 Attendi attendi tu co' versi tuoi  
 A farmi vive con qualche bel tratto:  
 Che la seconda morte non m'ingoi.  
 Poi disse, a me volgendosi di fatto:  
 Lascia pur dir chi vol quel che gli pare:  
 Tu sol di buon amico fai ritratto;  
 Che dopo morte le persone hai care;  
 E, senza aspettar premio o guiderdone,  
 Pronto se' stato i miei gesti a cantare.  
 Ma troppo aerei tormento e passione;  
 Se tu restassi: or dunque d'avvi drento  
 Con somma gloria e mia riputazione.  
 Seguita pur l'esequie e'l seppellimento:  
 Sieti raccomandato l'armadiaccio:  
 Quivi mi lega e puomi far contento.  
 Di vento d'acqua di foco di diaccio  
 Cose vi son, che la filosofia  
 Non nè fa punto e non n'intende straccio.  
 L'antica e nova Tosca poesia  
 V'è dentro; tal che mai non vide Atene  
 Nè miglior nè più bella libreria.  
 E detto questo mi voltò le schiene,  
 Quasi ridendo: e senza dir addio  
 Se ne volò tornando al sommo bene.  
 E' rimasi pensando al fatto mio,  
 ...E mi parrebbe far un gran peccato,  
 S'io non sodisfacessi al suo disio.  
 Or ch'io non dormo e sono sfaccendato,  
 Tuttavia penso e giammai non rifino;  
 Ma son dalla materia spaventato.  
 Sempre ho dinanzi agli occhi lo Stradino,  
 E l'opre eccelle da lui fatte in guerra  
 Al tempo già di Niccolò Piccino (1).  
 Veggìol che camminando in acqua e in tetra  
 Senza cappello e stivali è passato  
 In Francia in Spagna in Fiandra e'n Inghil-  
 Quindici volte il diavolo ha trovato, (terra.

E

(1) Niccolò Fortebracci Perugino per la sua picciola  
 statura detto il Piccinino fu valoroso capitano intorno al  
 1460.

E non gli fece mai danno o paura;  
 Perchè da San Giuliano era guardato.  
 Avea sì dolce e sì buona natura  
 Che degli amici e d'agnolm tarpati  
 Sempr'ebbe più che di se stesso cura.  
 Amò teneramente i letterati;  
 Ma voleva che fossero in volgare,  
 Come Visino (1) e gli altri suoi creati.  
 Ma io non voglio ogni cosa narrare:  
 Lascio il triumvirato e' suoi parenti,  
 I bati da lui fatti in terra e 'n mare.  
 I grifi gli occhi le mascelle e i denti,  
 Le corna i becchi gli ugnoni e le pelle  
 Di pesci orsi leon lupi e serpenti,  
 Stocchi orioli anticaglie e rotelle,  
 Medaglie e visi e arme sien da parte,  
 Con mille cose stravaganti e bello.  
 Ch' io m'apparecchio a vergar nove carte  
 Dove con versi e rime pronte e scorte  
 Ad onor si vedrà d' Apollo e Marte  
 La nascita la vita e la sua morte.

**B**ench'io (2) non sia mai stato su quel monte,  
 Laddove tiene Apollo l'osteria,  
 Che per trebbian vende acqua d'una fonte  
 La qual si dice, che ha tanta balia,  
 Che se ben ne beesse un ortolano  
 Diventerebbe pretto poesia;  
 Vo' pur l'ingegno anch'io porre e la mano  
 A quanto più cantando so lodare  
 Un cibo, ch'a lui presso ogn'altro è vano.  
 E credo certo si possa cercare,  
 Ma non altri trovar che il paragoni;  
 E chi nol crede ognor lo può assaggiare.  
 Gli è bello e buono, o le son belle e buoni,  
 Co.

(1) Migliore Visini merciajo Fiorentino e poeta fu  
 amicissimo dello Stradino ed accademico Fiorentino.

(2) In lode delle castagne.

Come vi piace, questo importa poco,  
 Purchè si nomni o castagne o marroni.  
 Nè crediate la terra in alcun loco  
 Generi frutto tal, nè che migliore  
 Vegg'aria lavì l'acqua e cuoca al fuoco.  
 Benchè con varj nomi venga fuori,  
 Pur sempre drento vi si trova ascoso.  
 Soave e dolce ed ottimo sapere,  
 E nel mese gentil, ch'è dopo agosto,  
 Succiole prima son da noi chiamate;  
 Che ne veogono insieme fuor col messo.  
 Queste son parimente a ciascua grata,  
 Ma più a vecchi e putti, a cui veggiamo  
 Più festa farne che all'altre brigate.  
 Egli è certo boccone utile e sano;  
 E' vecchi, che bisogno han di ristoro,  
 Nè vorrien sempre aver in bocca e'a mano,  
 Nè le cambiaren su nell'alto coro  
 Colle vivande onde si ciba Giove;  
 E chi nol crede, ne dimandi loro.  
 Ma nel vero che cosa è che più giova  
 Del mangiar le castagne in tutt'i tempi,  
 E massime tra gli altri quand'è piovè?  
 Addur ve ne potrei ben mille esempi,  
 E mostrarvi per tutto le sgucciate,  
 Che son per piazze vie palagi e templi.  
 Così succiole sendo un pezzo state,  
 Perdono il nome cotte in altro modo  
 E vengonfi a chiamar da noi bruciate.  
 Com'io le sento mi rallegro e godo;  
 Imperocchè esser nato certamente  
 Cosui, che ci nutrisce e mantien, ode.  
 Vedete cibo eh'è questo eccellente,  
 Che, dove sien fagian stanna o piccioni,  
 Dopo pasto mangiarne ognun consente.  
 Se v'è su buon il vin, non si ragioni;  
 E dica pur chi vol quel che dir voglia;  
 E' miglior ber assai dan che i capponi.  
 Io credo che natra in lor raccoglie  
 Ogni sua grazia certo ogni suo bene;  
 Che quanto un più ne mangia, più n'ha voglia,  
 Usar di queste a' beon si conviene;  
 Che con quattro bruciate s'è veduto

Ber



Ber due persone tre fiaschi ben bene.  
 Un modo ancor non troppo conosciuto,  
 Se non da chi va dritto a' buon bocconi,  
 Contarvi intendo fra gli altri a minuto.  
 Qui voglion esser grossi e bei marroni  
 Senza castargli cotti nel trebbiano,  
 Dagli uomini in volgar detti vecchioni.  
 E così caro come noi veggiano,  
 E' questo nobil pome; e cotto e crudo,  
 E fresco e secco sempre è buono e sano.  
 Poi quando vien che fia restato nudo  
 Privo delle sue spoglie gloriose,  
 Castagne secche allor ve le conchiudo.  
 Ma come son le cose preziose  
 Con riguardo tenute e riverenza,  
 E così lor si metton tra le rose.  
 Or vo' cantar l'ultima lor potenza;  
 Che nelle parti vicine e lontan  
 Non può di lor quasi il mondo far senza.  
 Non vi parian già cose nove e strane;  
 Che son molti paesi ove la gente,  
 Qual noi di gran, fan di castagne, il pane.  
 E là, dove il bel sole all'occidente  
 Calando passa nell'altro emisfero,  
 Non vi si mangia pan fatto altramente.  
 Ma solo è di castagne pure e vero,  
 Che macinate a guisa di formento  
 Pascon quell'altro mondo intero intero.  
 Dunque voglia esser meco ognun contento  
 Dir, come le castagne, e con ragione,  
 Oggi tra noi sono il quinto elemento.  
 E, come egli è di molti opinione,  
 Elle han mistero grande ascoso sotto,  
 Ma non l'intendon tutte le persone.  
 Ben vi farei di tor, s'io fussi dotto,  
 Cosa più dolce e morbida vedere,  
 Che la favozze del piovan Arlotto.  
 Ma per non dirne appieno è me'tacere;  
 Che, come dice una sentenza antica,  
 Se non si può non si debbe volere.  
 Castagne, ora, che il ciel vi benedica,  
 Deh state in pace, io v'ho sodato tanto,  
 Quanto mi detta la mia musa amica;

E volgerò de rime i versi e 'l tanto ;  
 Prima ch'io vanga per dolcezza meno ,  
 Verso quell'arbor c'ha tra gli altri il vanto .  
 O albero gentile albero ameno ,  
 Che a noi produci frutto sì soave ,  
 Sia benedetto, ove nasci, il terreno ;  
 Nè troppo il vento tempestoso e grave  
 Combatta i rami tuoi nel verno irato ;  
 Nè troppo il caldo ti molesti o grave ;  
 Ma sempre amico il cielo e temperato  
 Ti sia ; acciocchè nell'alte montagne  
 Ci doni i pomi tuoi benigno e grato ;  
 Che il mondo verria men senza castagne .

## DI GIOVANNI DELLA CASA .

(1) S'io avessi manto quindici, o vent'anni,  
 Messer Gandolfo, i' mi sbattezzerei,  
 Per non aver mai più nome Giovanni .  
 Perch'io non posso andar pe' fatti miei,  
 Nè partirmi di qui, per ir sì presto  
 Ch'io nol senta chiamar da cinque, o sei ;  
 E s'io mi volgo, non son poi quel desso ;  
 E par, che n'escan fuor oggidì tanti,  
 Che 'n buona fede, è un vituperio espresso .  
 I cappellani, i notai, i pedanti  
 Vi so dir, che non ne va uno in fallo,  
 Gli hanno nome Giovanni tutti quanti .  
 Così qualche intelletto di cavallo,  
 Barbier, o castraporci, o cavadenti,  
 Sempre ha viso d'aver quel nome, ed hallo .  
 Credo, che 'l primo, che mostrò alle genti  
 Come dir meslecotte, o maccheroni,  
 Non ebbe nome gran fatto altrimenti .  
 Anche chi 'nsognò far lessi i marroni ;  
 Chi trovò i citriuoli, e 'l cacio fresco  
 Credo che fosse un Giovanni e dei buoni .  
 Per Dio, che io vorrei anzi esser Tedesco ,  
 E

---

(1) A Gandolfo Porrino Modenese sopra l'aver nome Giovanni .

E poco manco, ch'io non dissi Ebreo,  
 E, verbigratzia, aver nome Francesco.  
 Più tosto accetterei Bartolomeo,  
 Più tosto mi farei chiamar Simone,  
 E pressò ch'io non dissi anche Matteo:  
 E però chi battezza te persone  
 Doverebbe tener la briglia in mano;  
 E non lo metter senza discrezione.  
 Voi, e questi altri, che m'amate sano,  
 Non mi chiamate di grazia Giovanni:  
 Pur chi mi vuol chiamar mi chiami piano.  
 Vo' più tosto tirato esser pe' panni,  
 Chiamato a grido, come un sparaviere,  
 Ovvero al fischio, come un barbagianni.  
 Perchè mi par tuttavia di vedere,  
 Che nessun non si voglia impacciar meco,  
 Che nessun voglia bere al mio bicchiere.  
 Va di, che possi detivar dal Greco,  
 Come certi altri nomi rassettarlo,  
 E mettergli un cognome bravo seco;  
 Gian Anton, Gian Maria, Gian Pier, Gian Carlo,  
 Infìn a Gian Bernardo, Gian Martino,  
 Odi se gli è, chi voglia accompagnarlo;  
 Non si può dir nè in volgar, nè in Latino,  
 Cavine pur chi vol lettere, o metta,  
 Che nol racconceria Santo Agostino.  
 Svergognerebbe ogni bella operetta;  
 Perchè chi vede il nome dell'autore,  
 Fa subito pensier d'averla letta.  
 Sì che mio Padre si fe' un bell'onore,  
 A ritrovar quella poltroneria;  
 Da battezzar un suo figliuol maggiore.  
 Acciocchè se mi parla chi che sia,  
 Che mi voglia contar le sue ragioni,  
 Mi dica al primo tratto villania.  
 Senza che monitori o citazioni  
 Comincian per Giovanni d'otto i sette.  
 E, quel, che più m'incresce, i cedoloni;  
 Che m'hàn dato a miei dì di grandi strette,  
 Quando io leggo così nel primo aspetto,  
 Anzi ch'io sappia, che cognome ei mette:  
 E m'è venuto alle volte sospetto  
 Di non n'aver a ir fra gente e gente.

Rim.

Rinvolto nella cappa stretto stretto,  
 Nome che spiace a chi'l dice, a chi'l sente;  
 Che non è uom, che lo volesse avere  
 Nè per amico, nè per conoscente.  
 Non gli sta ben nè Signor, nè Messero;  
 Ma calzerebbe ben per eccellenza,  
 Se voi gli deste un Maestro, o un Sere.  
 E s' un non ha più, che buona presenza,  
 Non lo confessi, e non lo dica mai  
 S'egli ha bisogno di roba a credenza.  
 Mutalo, e suinuisil, se tu fai;  
 O Nanni, o Gianni, o Giannino, o Giannozzo;  
 Come più tu lo tocchi, peggio fai;  
 Ch' egli è cattivo intero, peggior mozzo.

## DI GIOVAMBATISTA FAGIUOLI.

(1) **O** Questo veramente è il caso strano,  
 Ma degno molto di compassione  
 Che m' avvenne alla porta a San Friano.  
 Sappiate, serenissimo padrone,  
 Che per la vostra generosità  
 Aveva il cuor pien di consolazione;  
 Ed ogni volta quest' effetto fa,  
 Quando che delle doppie voi mi date,  
 Le quali io piglio con facilità.  
 Or l' ultime ch' io ebbi molto grate,  
 Per ricoprire il melarancio appunto  
 Erano da me state destinate;  
 E, per disciferarvi questo punto,  
 Volea farmi un vestito, e tanto panno  
 Provveder che a compirlo fosse giunto.  
 Ma perchè questi fondachi non hanno  
 Se non pannine care, che in due dì  
 Lasciano l' uomo ignudo, e se ne vanno,  
 Di Livorno un amico m' avvertì,  
 Ch' e' v'era un panno buono e a buon mercato;  
 Io gliene chiesi un taglio, ei lo spedì.  
 Ma, perchè qua c'è un bando fulminato,  
 Che

---

(1) Al cardinale e principe Francesco Maria de' Medici. Per certo panno toltogli da' gabellieri.

Che nessuno si possa rivestire  
 Di roba buona, se no, fa peccato,  
 Io che pretesi a questo contradire  
 Col panno forestier sotto il mantello  
 Di fare il contrabando presi ardire.  
 E, perchè delle spie qui c'è il flagello,  
 Mercè il credito c'hanno, io fu' di botto  
 Fermo dallo stradier, com' un ribello.  
 Mi disse: Che v'è egli costì sotto?  
 C'è un corno, rispos' io così fra' denti,  
 E in questo mentre egli m'alzò il cappotto.  
 Cascommi il fiato allor, perdei gli accenti  
 A quell'atto incivile ed importuno,  
 E di cuor mandai rabbie più di venti.  
 Volut' avrei, che in quel di Lionbruno  
 Cangiato mi si fosse il ferrajuolo,  
 Per rendermi invisibile ad ognuno:  
 Ovver che il mio mostaccio di Fagiuolo  
 Si mutasse nel teschio di Medusa,  
 Per impietrir quel birro mariuolo.  
 Basta, fu trovo (1) il panno, e niuna scusa  
 Ammessa fu da' sitibondi cani,  
 Appresso a' quali la pietà non usa.  
 Anzichè festeggiavan quei marrani,  
 Ch'avean, più che di birro, aria di boja,  
 Quando me lo strapparono dalle mani.  
 Nè qui ancora terminò la noja;  
 Che volevan menarmi in *domo petri*,  
 A riposar le mal accorte quoj.  
 Allor soggiunsi lor: ministri tetri,  
 Non è sì facil il condurmi, come  
 Bere un bicchier di verdea d' Arcetri.  
 Se la fortuna porsevi le chiome  
 A pigliar la pannina, a pigliar me  
 Voi scambiate nel nome e nel cognome.  
 Son servitore d' un padrone, sh' è  
 Fratel di chi vi può far impiccare,  
 E, s' e' nol fa, è tutta sua mercè.  
 Quando ch' e' mi sentiron favellare

Con

---

(1) Trovo cioè trovato accorciamento simile a quegli che sono stati avvertiti altrove.

Con tanto arrov e tanta cortesia,  
 Prefer compenso di lasciarmi andare.  
 Catturarò però la roba mia,  
 Per far di più che all'Arte della lana  
 In grave pena condannarmi io sia:  
 In pena che mi vuol parere strana  
 Di venticinque scudi, se non vale  
 Per metà la mia roba ch'è in dogana.  
 Or voi sentite, signor cardinale,  
 Com'è ita la cosa: e certamente  
 Vi potete suppar, che l'ho per male.  
 Perchè, canchero, il perdebe in valente  
 Della roba, e pagar danari in osteria  
 Dispiace, e chi lo prova più lo sente.  
 Ho fatto il mal, ma quello che mi tocca  
 Non è poco gaffigo; in ciò cadere  
 Niun più vedrammi fin ch'ho denari in bocca.  
 E pure si potrebbe riavere  
 La roba mia, ed a voi, mio signore,  
 Basta l'animo solo col volere.  
 Fatemi in carità questo favore;  
 E se c'è della legge il detramento  
 A questa chi la fece è superiore.  
 In oltre il fallo acconsento, e me ne pento:  
 Or, se perdona infra Dio benedetto,  
 E dona il paradiso a un pentimento:  
 Voi siete cardinale e più costretto  
 Ad imitarlo, onde perdon s'io chieggo,  
 Il panno mi si renda a un vostro detto.  
 Altri che voi in questo qui non veggio  
 Più al caso, da cui tol mi s' esibisce  
 Pronto solliegno, quando non mi reggo.  
 Se vostr'Altezza non mi favorisce  
 Colla solita sua mano graziosa;  
 Il Fagiuel rimettuto riappassisce.  
 Se la roba va in fumo, ell'è una cosa  
 Che certo vol condannarmi a mal partito,  
 Cosa per me crudele e dolorosa.  
 Pensate, voi, s'io rimarrò sfordito;  
 Se converrà dalla passion ch'io fudi  
 In perdere i quattrini ed il vestito,  
 E pagar dopo venticinque scudi.

## DI VITTOR VETTORI.

(1) CHI oggi mi darà lo stile e l'arte?  
 La mufa mia dolente un guajo canta:  
 Monna Allegria ritirati da parte.  
 Era nel mille settecentoquaranta,  
 O buone genti, che mi stete a udire,  
 Le vi dirò la storia tutta quanta:  
 Nell'ora che ciascuno va a dormire,  
 Io son la che pazzia si fosse questa,  
 A un uomo venne voglia di morire.  
 Ciò fu la notte d'un giorno di festa:  
 Dicono ch'ei perdetto i sentimenti,  
 Perchè aveva del vino nella testa;  
 Ma la faccenda si crede altrimenti:  
 Si sa che colta moglie a zuffa venne  
 In quel dì delle volte più di venti.  
 Oltraggiato da lei forte si tenne,  
 Egli si dette alla disperazione.  
 Or udirete quello che ne avvenne.  
 Correva una freddissima stagione,  
 Dineva ediaccio (2) ogni strada era piena,  
 Quando egli ebbe sì fatta tentazione.  
 Accomodò di prima in sulla schiena  
 Di due trépoli un desco, e apparecchiollo,  
 Poi si mise a sedere, e volle cenar.  
 Mangiò una zuppa un pesce un uovo e un pollo  
 Arrosto, nè di quivi egli si tolse;  
 Fintanto ch'è non fu pinzo e satollo.  
 Bere e ribere a suo grand'agio volse;  
 Poi dalla parte lontana del petto  
 Un sospiro lunghissimo disciolse.  
 Risolver non sapea il poveretto:  
 Un pensier gli dicea: mori da forte;  
 E un altro; è me' che tu ne vadia a letto.  
 Eravi un pozzo in mezzo della corte,  
 Chi l'avrebbe creduto? quattr'quattr'  
 Stava dentro quel pozzo la sua morte,  
 Rime Queste Tom. I. X O

(1) Per uno che si gittò in un pozzo.

(2) Diaccio per ghiaccio affettazione da condannarsi in chi non è Toscano.

O buona gente, che siete qui tratta  
 Dal desiderio di saper la cosa,  
 Proprio nel vero modo che fu fatta,  
 Ve la dirò la storia dolorosa,  
 Statemi a udire; che forse per lui  
 Pregherà Dio qualche anima pietosa.  
 Da desco adunque si levò costui,  
 Nollo disse a nessuno il suo pensiero,  
 Volea far da se solo i fatti sui.  
 Per non andar tentoni all'aer nero;  
 Anzi per non cadere e farsi male  
 Sul gel di cui coperto era il sentiero,  
 A questo ripardò con un fanale,  
 E verso il pozzo il buon uomo invioffi:  
 O nostra umanità quanto se' frale!  
 Quivi al fin giunto subito spogliossi,  
 Rimase colle brache in giubberello,  
 E scarpe e calze e cappello levossi;  
 E le scarpe e le calze ed il cappello  
 Pose nel fajo, e co' legacci tutto  
 Insieme strinse, e fecene un fardello.  
 Quest' uom dabben ebbe avvertenza in tutto:  
 Le cose sue gli dispiaceva bagnalle,  
 Diliberò di metterle all'asciutto.  
 Indi piegò la testa colle spalle  
 Sopra del parapetto di quel fondo,  
 Volle saper s'era ficuro il calle.  
 Invitollo a cadere il luogo tondo,  
 Aveva il lume e vide in quel momento,  
 O di veder gli parve un altro mondo.  
 E risoluto e pieno d'ardimento,  
 Le gambe alzando e senza dire un fiato,  
 A capo in giù precipitovvi drento.  
 Fecce un buco nell'acqua sterminato,  
 E si pentì d'esser laggiù disceso  
 Giussè in quel punto ch'è si fu annegato.  
 O voi che avete inteso,  
 E in ascoltare spicchio ed ahanno,  
 Non che compassion, n' avete preso:  
 Vedete quello che le mogli fanno?  
 Fanno i loro mariti disperare,  
 E disperati ad annegar si vanno.  
 Se avete moglie o l'avete a pigliare;

Per-



Perchè vi stia lontan un tal destino,  
 Il pozzo in casa fatelo turare,  
 E andate a prender acqua dal vicino.

## CAPITOLO PEDANTESCO

## DI DURANTE DURANTI.

(1) O Da me celebrando archigimnastico  
 Spirto, che sei meritamente posito  
 Fra i primi lumi dell'orbe scolastico;  
 Ecco che anch'io di modular disposto  
 Le laudi tue do all'ardua impresa initio,  
 Il Fidentiano plettro al collo apposito.  
 E tu, o Fidentia, sotto il cui auspicio  
 M'accingo a tentar l'opra memorabile;  
 Volgi lo sguardo al mio cantar propicio;  
 E fa, che del Barbetta incomparabile  
 Dir l'eccellenza e la virtùte amplissima  
 Possa con canto al gran subbietto equabile,  
 Con queste gratie e quella facundissima  
 Vena e col stil ripien di celsitudine,  
 Per cui Vicentia tua sen va chiarissima,  
 Degnati d'exornar la mia testimonianza  
 Onde di ciò, che scrivo in queste pagine  
 Ne resti eterna al mondo costituzione,  
 D'onestà in Brescia e laudabil propaggine  
 Nacque per infinita providentia  
 Barbetta de' pedanti vera immagine,  
 Natura in farlo usò gran diligentia,  
 Mentre d'ogni pedante celeberrimo  
 Infuse in lui la pura quinta essentia,  
 Fu di natura oltre ogni dire asperrimo  
 Di torvo ciglio e di severa facie  
 In vena parco e nel castigo acerrimo,  
 Li pueri a un guardo suo divenian glacie,  
 Come i novelli militi che arrivano  
 La prima volta contro l'hostil acie.  
 O come nel gimnasio allor fiorivano

X. 2

Le

(1) In lode del Barbetta celebre pedante Bresciano.

Le nobil artî; e oh quali d'eleganzia  
 Fonti e di scientia glî scolari haurivano.  
 Sbandita l'impudentia e la iactantia,  
 Veh a qual scolâr, ch'avesse ardito di edere  
 Qualche parvulo signo d'arrogantia!  
 Al gallicinio nel gimnasio incedere  
 Solea con gravità da exterrefacere  
 Il gran magistro, ed al subsellio accedere:  
 Mox de dictati aspro scrutinio facere;  
 E a quanti indocti i mal vergati folii,  
 Facea col proprio pianto madefacere.  
 Le regole d'Alvaro exposte e i scholii,  
 Gli scolari strignea di duro assedio,  
 Spiegar facendo i Tulliani epistolii.  
 Del ludo allor deambulando in medio  
 Udia l'explication fermo e attentissimo,  
 E colaphi impingea per intermedio:  
 E, se come mos erat frequentissimo,  
 Aberravano sol d'una litterula  
 Un cacinno sciogliea formidatissimo.  
 Poscia, senza auscultar che in voce querula  
 Venia chiedeva, irato ed inflexible  
 Dal sacco traeva l'invisa ferula:  
 E quassandola in alto: o incorrectibile  
 Filiò, dicea, olà, senza frapponere  
 Mora, accede al castigo irremissibile.  
 E allor lacrimabundo all'acerbo onere  
 Dell'implacabil stuticâ le tenere  
 Mani al scolaro convenia supponere.  
 Ma ciò che più stupore avvien che genere,  
 Fu quando gli delitti usava plectere  
 Con un castigo d'inardito genere.  
 Del puteo in pria fatto alla fune annectere  
 Un gran canistro, ivi entro faceasi  
 A uno scolaro le ginocchie flectere:  
 Poscia alla fune il corso concedesi  
 Liberò, insin che al misero discipulo  
 L'acqua distante un dito sol vedesi.  
 E, chiamando ogni classe ogni manipulo,  
 Barbeta agli altri con severo cilio  
 Disca ognuno, dicea, dal condiscipulo.  
 Nè gli ululati, onde peteva auxilio,  
 Nè il pianto allor che in abundantia fluere  
 So.

Solea dagli occhi del suspeso filio,  
Potean pietate nel magistro influere;  
Poichè privo di speme e di solatio  
La pena in guisa tal fas erat luere.  
Delle tre scorse età nel lungo spatio  
Non credo, quatti avvien che contr' e ce' c' bri  
Ludimagistri l'alma Grecia o il Latio,  
Fra l'opre lor più memorande e celebri,  
Possan vantar impresa sì magnifica,  
Degna che in ogni età s'orni e concelebri.  
Oh del Barbetta invention mirifica!  
Di te non vide il sole ah orbe condito  
Altra più magistrale o più scientifica;  
Che tu con modo infino ad ora abscondito  
Dell'arte preceptoria alli cacumini  
Giungesti e al loco più interno recondito:  
Te della scientia magistrale i lumini  
Tanto ornar, che con alto magisterio,  
Dicean, per insegnar lo diero i numini.  
Così il mio plectro equasse il desiderio,  
Come ben ti vorrei con degna istoria  
Render famoso al gemino emisferio.  
Ma, non potendo ciò, deh per tua gloria  
Degnati d'aggradir questi che accumulo  
Encomj ad onorar la tua memoria:  
E che, di fiori in man gestando un cumulo  
Vada, il tuo deplorando acerbo funere,  
A ornarti per extremo ufficio il tumulo:  
E il cielo io preghi, che con largo munere  
In quello, ove ten stai, nitente fidere  
Dell'ampla tua solertia ti rimunere;  
E, acciò non possa il nome tuo deidere  
Nel corso dell'età rapido e vario,  
Sull'urna tua faccia tai note incidere:  
De' pedagoghi qui giace il primario,  
Cedite a lui la palma Auxonii & Attici,  
Barbetta, onor del ludo litterario.  
Exausti pria d'ogni gimnasio i latici  
Il nome il verbo il caso il participio  
Ignoti diverranno agli grammatici,  
Che il gran Barbetta sia d'oblio mancipio.

## QUARTE, QUINTE, E SESTE

## R I M E

DI GABRIELLO CHIABRERA.

- (1) **S**peffo del fol la pura luce ed alma  
 Nuvola adombra, ed è fputante il mare;  
 Speffo all'incontra il fol fulgido appare,  
 E l'orgoglio del mar s'acqueta in calma.  
**Così** nel mondo ora benigni, or empj  
 Mostra fembianti e la fortuna alterna;  
 Ma quando i chiari fpirti afpra governa,  
 Crifcono allor d'alta virtute efempj.  
**Quando** full' arco più crudele e rea  
 Saetta pofe, e più s'armò di fdegno,  
 Che quando a' fieri colpi ella fe' fegno.  
 La gran pietà del sì cantato Enea?  
**Scorse** Priamo trönco, e pofto in forfe  
 Il genitor di miferabil morte;  
 Tolta dal mondo la fedel conforte,  
 Ed in fiamma ed ardor la patria fcorfe:  
**E pur** l'acerbo duol sì nol trafiffe  
 Che di viltate ei fi volgefse all'arte;  
 Ma flegando da riva ancora e farte  
 Verfo le fiamme d'Ilione ei diffe:  
**Dardanj** campi, eccelfe torri e mura  
 Degl' Iliaci regi albergo altero,  
 Fatte per Marte infidioso e fiero,  
 Magion di belve folitaria e fcura,  
**Mal** fu contefe, e dell'Ettorea mano  
 Van fu lo fchiermo a' noftri cafi avverfi;  
 Ed io queft'alma alle percoffe offerfi,  
 Ed al fier Lariffeo m'oppofi in vano.  
**Così** nell'alto già fermoffi: or movo  
 Per immenfo ocean fra turbe Argive,  
 Cercando armato full'Aufonie rive  
 A' fcacciati nepoti imperio novo.

For-

---

(1) A Ferdinando Gonzaga Duca di Mantova. Da' travagli nafcer talora la felicità.

Forse fia, che a mia man giusto favore  
 Del ciel s'aggiunga, onde immortal memoria  
 Sparga per miei trofei lampi di gloria  
 Su questo oscuro, che n'ingombra, orrore.  
 Si disse, e sciolse dalle patrie arene;  
 Poscia del Tebro in sulla nobil terra  
 Duci cred, che fulminando in guerra  
 Strinsero a duro giogo Argo e Micene.

DI FULVIO TESTI.

**R**onchi, (1) tu forse a piè dell'Aventino  
 O del Cielo or t'aggiri, ivi tra l'erbe  
 Cercando i grandi avanzi e le superbe  
 Reliquie vai dello splendor Latino;  
 E fra flegno, e pietà, mentre che miri  
 Ove un tempo s'alzar templi e teatri,  
 Or armenti mugir strider aratri,  
 Dal profondo del cor teco sospiri?  
 Ma dell'antica Roma incenerite  
 Che or sian le moli, all'età ria s'ascriva:  
 Nostra colpa ben è, ch'oggi non viva,  
 Chi dell'antica Roma i figli imite.  
 Ben molti archi e colonne in più d'un segno  
 Serban del valor prisco alta memoria;  
 Ma non si vede già per propria gloria  
 Chi d'archi e di colonne ora sia degno.  
 Italia, i tuoi sì generosi spiriti  
 Con dolce inganno ozio e lascivia han spenti:  
 E non t'avvedi, misera, e non senti,  
 Che i lauri tuoi degeneraro in mirti.  
 Perdona ai detti miei: già fur tuoi studi  
 Durar le membra alla palestra al salto,  
 Frenar corsieri, e in bellicoso asalto  
 Incurvar archi impugnar lance e scudi.  
 Or consigliata dal cristallo amico  
 Nutri la chioma, e tel'increspi ad arte;  
 E nelle vesti di grand'or cosparte  
 Porti degli avi il patrimonio antico.

X 4

A

(1) Al Conte Giovambattista Ronchi. L'età presente esser corrotta dall'ozio.

A profumare il seno Assiria manda  
 Della spiaggia Sabea gli odor più fini,  
 E ricche tele e preziosi lini,  
 Per fregiartene il collo intese Olanda.  
 Spuman nelle tue mense in tazze aurate  
 Di Scio pietrosa i pellegrini umori,  
 E del Falerno in su gli estivi ardori  
 Doman l'annoso orgoglio onde gelate.  
 Alle superbe tue prodighe cene  
 Mandan pregiati augei Numidia e Fasi,  
 E fra' liquidi odori in aurei vasi  
 Fuman le pesche di lontane arene.  
 Tal non fosti già tu, quando vedessi  
 I consoli aratori in campidoglio,  
 E tra ruvidi fasci in umil foglio  
 Seder mirasti dittatori agresti.  
 Ma le rustiche man, che dietro al plausiro  
 Stimolavan pur dianzi i lenti buoi,  
 Fondarti il regno, e gli stendardi tuoi  
 Trionfando portar dal borea all'austro.  
 Or di tante grandezze appena resta  
 Viva la rimembranza, e mentre insulta  
 Al valor morto alla virtù sepolta,  
 Te barbaro rigor preme e calpesta.  
 Ronchi, se dal letargo in cui si giace,  
 Non si scote l'Italia, aspetti un giorno  
 (Così menti mia lingua) al Tebro intorno  
 Accampato veder il Perso e 'l Trace.

## DI GIOVAMMARIO CRESCIMBENI.

A Mor, che vuoi da me, che più pretendi  
 Or c'hai conquiso il misero cor mio?  
 Acchè più strali avventi o fiamme accendi,  
 Quando, senza sperar tregua nè scampo,  
 Ardo dentro infelice e fuori avvampo?  
 Potresti ben quel cor protervo e rio  
 Duro ed argente più d'alpina cote  
 Della crudel che dispregiarti ardito  
 Bersaglio far d'ogni più ardente strale;  
 Che onor ne ritrarresti a nullo eguale.  
 Poichè colei, che vincer non si puote,  
 Sdegnata par chi la segue e chi la fugge,  
 L.

L'alme rubelle aborre e le divote,  
E via, non fanno aprirsi entro il suo core  
Nè cortesia nè grazia nè favore.  
Or tu, signor, per cui tutta si strugge  
La terra e 'l ciel d'inestinguibil foco,  
Deh ti vergogna omai, che sol non luggo  
Un' inerme donzella; anzi deride  
Il tuo valore e de' tuoi servi ride;  
E, tralasciando il seno mio per poco,  
Con quel poter, cui nullo è che resista,  
Anch' essa traggi all' amoroso gioco;  
E allor fia che dal duol, ch' or si m'attisa,  
Esca l'anima mia dolente e trista.

DI GABRIELLO CHIABRERA;

(1) **N**ON perchè umile il solitario lido  
Ti cingono, Savona, anguste mura,  
Sia però, che di te memoria oscura  
Fama divulgati, o se ne spenga il grido;  
Che pur di fiamme celebrate e note  
Picciola stella in ciel splende Boote.  
Armata incontra il tempo aspro tiranno  
Fulgida sprezzò di Cocito il fiume.  
Su quai rote di gloria, su quai piume  
I tuoi pastor (2) del Vatican non vanno?  
Coppia di stabilit sempre pensosa  
La sacra dote alla diletta sposa.  
E qual sentier fu per l'olimpò ardente  
Al tuo Colombo (3) mai fama rinchiude?  
Che sopra i lampi dell'altrui virtùde  
Apparve quasi un sol per l'oriente,  
Ogni pregio mortal cacciando in fondo:  
E singa quanto ei vuol l'antico mondo.  
Certo da cor, ch'alto destin non scelse,  
Son l'impresè magnanime neglette;

X 5

Ma

(1) In lode di Savona sua patria. A Salimod.  
(2) Furono due Papi Savonesi Sisto IV. e Giulio II.  
ambidue bellicosi e costanti difensori degli Stati della  
Chiesa.  
(3) Cristoforo Colombo Savonese scopritore dell'America.

Ma le bell' alme alle bell' opre elette  
 Sanno gl'oir nelle fatiche eccelle;  
 Nè a biasino popolar frale catene,  
 Spirto d'onore il suo cammin raffrena.  
 Così lunga stagion per modi indegni  
 Europa dispregzò l'inclita speme,  
 Schernendo il vulgo e feco i regi insieme  
 Nudo nocchier promettitor di regni;  
 Ma per le sconosciute onde marine  
 L'invitta prora ei pur sospinsè al fine.  
 Qual uom, che torni alla gentil consorte,  
 Tal' ei da sua magion spieghò l'antenne:  
 L'oceàn corse e i turbini sostenne,  
 Vinse le crude immagini di morte;  
 Poscia dell' ampio mar spenta la guerra,  
 Scorse la dianzi favolosa terra.  
 Allor dal cavo pin scende veloce,  
 E di grand'orma il nuovo mondo imprime;  
 Nè men ratto per l'aria erge sublime,  
 Segno del ciel, l'insuperabil Croce;  
 E porge umile esempio, onde adorarla  
 Debba sua gente, indi divoto ei parla:  
 Eccoli quel che fra cotanti scherni  
 Già mi finì nel mar chiuso terreno;  
 Ma delle genti or più non finte il freno  
 Altri del mio sudor lieto governi:  
 Senza regno non son, se stabil sede  
 Per me s'appresta alla Cristiana fede.  
 E dicea ver; che più che argento ed oro  
 Virtù suoi possessor ne manda alteri;  
 E quanti, o Salinoro, ebbero imperi,  
 Che densa notte è la memoria loro?  
 Ma pure illustre per le vie supreme  
 Vola Colombo, e dell' obblìo non teme.

DI VERONICA GAMBARA.

Quando (1) miro la terra ornata e bella  
 Di mille vaghi ed odorati fiori;  
 E che, come nel ciel luce ogni stella,  
 Così splendono in lei varj colori;  
 Ed

---

(1) Sopra la vanità de' beni terreni.



Ed ogni fiera solitaria e snella,  
 Mossa da natural istinto, fuori  
 De' boschi uscendo e dell' antiche grotte,  
 Va cercando il compagno e giorno e notte:  
**E** quando miro le vestite piante  
 Pur di bei fiori e di novelle fronde;  
 E degli augelli le diverse e tante  
 Odo voci cantar dolci e gioconde;  
 E con grato rumore ogni sonante  
 Fiume bagnar le sue fiorite sponde;  
 Talchè di se invaghita la natura  
 Gode in mirar la bella sua fattura:  
**Dico**, fra me pensando: ah! quanto è breve  
 Questa nostra mortal misera vita!  
 Pur dianzi tutta piega era di neve  
 Questa spiaggia or sì verde e sì fiorita;  
 E da un aer turbato oscuro e greve  
 La bellezza del cielo era impedita,  
 E queste fiere vaghe ed amoroſe  
 Stavan sole fra monti e boschi ascose.  
**Nè** s' udivan cantar dolci concetti  
 Per le tenere piante i vaghi augelli;  
 Chè dal soffiar de' più rabbiosi venti  
 Fatt' eran secohe queste, e muti quelli;  
 E si vedean fermati i più correnti  
 Fiumi dal ghiaccio e i piccioli ruscelli;  
 E quanto ora si mostra e bello e allegro  
 Era per la stagion languido ed egro.  
**Così** si fugge il tempo, e col fuggire  
 Ne porta gli anni e 'l viver nostro insieme,  
 Che a noi, voler del ciel, di più fiorire  
 Come queste faran, manca la speme,  
 Certi non d' altro mai, che di morire  
 O d' alto sangue nati, o di vil seme;  
 Nè quanto può donar felice sorte  
 Farà verso di noi pietosa morte.  
**Anzi** questa crudele ha per usanza  
 I più famosi e trionfanti regi,  
 Allor c' hanno di viver più speranza,  
 Privar di vita e degli ornati fregi;  
 Nè lor giova la regia alta possanza,  
 Nè gli avuti trofei, nè i fatti egregi;  
 Che tutti uguali in suo poter n' andiamo,

Nè poi di più tornar speranza abbiamo :  
 E pur con tutto ciò miseri e stolti  
 Del nostro ben nemici e di noi stessi  
 In questo grave error fermi e sepolti  
 Cerchiamo il nostro male e i danni spreffi ;  
 E con molte fatiche e affanni molli  
 Rari avendo i piaceri e i dolor spessi  
 Procacciamo di far noiosa e greve  
 La vita che pur troppo è infelice e breve.  
 Questi, per aver fama in ogni parte  
 Nella sua più fiorita e verde età,  
 Seguendo il pariglioso e fero Marte,  
 Or fra mille saette e mille spade  
 Animoso si caccia, e con quest' arte  
 Mentre spera di farsi alle contrade  
 Più remote da noi alto immortale,  
 Casca assai più, che un fragil vetro, frate.  
 Quell' altro ingordo d' acquistar tesori  
 Si commette al poter del mare infido,  
 E di paura e pieno di dolori  
 Trapassa or questo ed or quell' altro fido ;  
 E spesso dell' irate onde i romori  
 Lo fan mercè chiamar con alto grido :  
 E, quando ha d' aspicchiar più certa speme,  
 La vita perde e la speranza insieme.  
 Altri nelle gran corti consumando  
 Il più bel fior de' suoi giovanili anni,  
 Mentre ch' utile e onor vanno cercando,  
 Odio trovano invidia oltraggio e danni,  
 Mercè d' ingrati principi che 'n bando  
 Post' hanno ogni virtute, e sol d' inganni  
 E di brutta avarizia han pieno il core,  
 Pubblico danno al mondo e disonore.  
 Altri poi vaghi sol d' esser pregiati  
 E di tener fra tutti il primo loco,  
 E per vestigi d' oro e andar ornati  
 Delle più care gemme, a poco a poco  
 Tiranni della patria odiosi e ingrati  
 Si fanno ora col ferro ora col foco :  
 Ma alfin di vita indegni e di memoria  
 Son morti, e col morir more la gloria.  
 Quanti son poi che divenuti amanti  
 Di duo begli occhi e d' un leggiadra viso  
 Si

Si pascon sol di dolorosi pianti,  
 Da se stessi tenendo il cor diviso!  
 Nè gioja nè piacer sono bastanti  
 Trar lor del petto se non fanno riso;  
 E, se lieti talor si mostran fuori,  
 Hanno per un piacer mille dolori.  
**Chi** vive senza mai sentir riposo  
 Lontano dalla dolce amata vista:  
 Chi a se stesso divien grave e noioso  
 Sol per un guardo o una parola trista:  
 Che da un novo rival fatto geloso  
 Quasi a par del morir si dale e attrista  
 Chi si consuma in altre varie pene  
 Più spesso assai delle mense arene.  
**E** così, senza mai stringere il freno  
 Con la ragion a questi van desiri,  
 Dietro al senso correndo il viver pieno  
 Facciamo d'infiniti empj martiri;  
 Che tranquillo saria puro e sereno  
 Se, senza passion senza sospiri  
 Lieti godendo quel che'l ciel n'ha dato,  
 Si vivesse in modesto ed umil stato.  
**Come** nella felice antiqua etate,  
 Quando di bianco latte e verdi ghiande  
 Si pascevan quell'anime ben nate  
 Contento sol di povere vivande;  
 E non s'udiva tra le genti armate  
 Desse sonare trombe il romor grande;  
 Nè per far i ciclopi l'arme ignudi  
 Battendo risonar facean l'intudi.  
**Nè** già porgeva la speranza ardire  
 Di poter acquistar fama ed onore;  
 Nè di perderli poi grave martire  
 Con dubbiosi pensier dava il timore;  
 Nè per mutarsi i regni o per desiro  
 Di foggigare altrui gioja o dolore  
 Sentivano giammai sciolta da queste  
 Umare passion gravi e moleste.  
**Ma** senz'altro pensier stavan contenti  
 Com l'aratro a voltar la dura terra,  
 Ed a mirar i suoi più cari armenti  
 Pascendo insieme far piacevol guerra;  
 Or con allegri e boscherecci accenti

- Scacciavano il dolor, che spesso atterra  
 Chi 'n se l'accoglie, fra l'erbette e i fior  
 Cantando or colle ninfe or co' pastori.  
**E** spesso a piè d'un olmo ovver d'un pino  
 Era una meta o termine appoggiato;  
 E chi col dardo al segno più vicino  
 Veloce andava era di fronde ornato:  
 A Cerer poi le spiche, a Bacco il vino  
 Offerivan devoti, e in tale stato  
 Passando i giorni suoi, serena e chiara  
 Questa vita facean misera e amara.  
**Quest'**è la vita che cotanto piacque  
 Al gran padre Saturno, e che seguita  
 Fu da' posteri suoi mentre che giacque  
 Nelle lor menti l'ambizion fopita:  
 Ma come poi questa ria peste nacque,  
 Nacque l'invidia con lei sempre unita,  
 E misero divenne a un tratto il mondo  
 Prima così felice e sì giocondo.  
**Perchè** più dolce assai era fra l'erba  
 Sotto l'ombre dormir quieto e sicuro,  
 Che nei dorati letti e di superba  
 Porpora ornati; e forse più ogni oscuro  
 Pensier discaccia ed ogni doglia acerba  
 Udir col cor tranquillo allegro e puro  
 Nell'apparir del sol mugghiar gli armenti,  
 Che l'armonia de' più soavi accenti.  
**Beato** dunque, se beato lice  
 Chiamar mentre che vive uomo mortale;  
 E, se vivendo si può dir felice,  
 Parmi esser quel che vive in vita tale;  
 Ma chi esser poi disia qual la fenice,  
 E cerca di mortal farsi immortale,  
 Ami quella, che l'uomo eterno serba,  
 Dolce nel fine e nel principio acerba.  
**La** virtù dico, che volando al cielo  
 Cinto di bella e inestinguibil luce,  
 Sebben vestito è del corporeo velo,  
 Con le forti ale sue porta e conduce  
 Chi l'ama e segue, nè di morte il telo  
 Teme giammai; che questo invito duce  
 Sprezzando il tempo e suo' infiniti danni  
 Fa viver tal, ch'è morto già mille anni.  
 Di

Di così bel disio l'anima accende  
 Questa felice e gloriosa scorta,  
 Che alle cose celesti spesso ascende  
 E l'intelletto nostro feto porta;  
 Talchè del cielo e di natura intende  
 Gli altri secreti, onde poi fatt' accorta  
 Quant' ogn' altro piacer men bello sia  
 Sol segue quella e tutti gli altri obblia.  
 Quanti principi grandi amati e cari  
 Insieme con la vita han perso il nome:  
 Quanti poi vivon gloriosi e chiari,  
 Poveri nati, sol perchè le chiome  
 Di sacri lauri, alteri dñi e rari,  
 S' adornaro felici, ed ora come  
 Chiare stelle, fra noi splendon beati,  
 Mentre il mondo sarà, sempre onorati.  
 Molti esempi potrei venir contando  
 De' quali piene son tutte le carte,  
 Che il ciel prodotti ha in ogni tempo, ornando  
 Non sempre avaro or questa or quella parte:  
 Ma, quanti ne fur mai dietro lasciando,  
 E quanti oggi ne son posti da parte,  
 Un ne dirò che tal fra gli altri luce,  
 Qual tra ogn' altro splendor del sol la luce.  
 Dico di voi (1), o dell' altera pianra (2),  
 Felice ramo del ben nato Lauro (3),  
 In cui mirando sol si vede quanta  
 Virtù risplende dal mar Indo al Mauro:  
 E sotto l' ombra gloriosa e santa  
 Non s' impara apprezzar le gemme o l' auro  
 Ma le grandezze ornar con la virtute,  
 Cosa da far tutte le lingue mute.  
 Dietro all' orme di voi dunque venendo,  
 Ogni basso pensier posto in obbligo,  
 Seguirò la virtù, sempre credendo  
 Esser, se non quest' un dolce disio,  
 Fallace ogn' altro; e così, non temendo

(1) Cosimo I. gran Duca di Toscana, al quale mandò la Poetessa queste stanze.

(2) Lorenzo de' Medici; padre delle Muse avolo di Cosimo.

O nemica fortuna o destin rio,  
 Starò con questa, ogn' altro ben lasciando,  
 L' anima e lei, mentre ch' io viva, amando.

DI BERNARDO TASSO.

**A**llor (1) che l'alba appar nell'orizzonte  
 Spiegati all'aurà i capei biondi e d'oro,  
 E con la chiara sua purpurea fronte  
 Scopre de' verdi campi ogni tesoro,  
 Sul dorso bel del vaticano monte  
 Un sacerdote in mezzo un lieto coro  
 Di casti fanciulletti era e d'intatte  
 Vergini e pure più che puro latte.

I quai col crine, ch'ondeggiando intorno  
 Giva ad ognor con mille vaghi errori  
 Di ricche gemme e di ghirlande adorno,  
 Teste di vari e d'odorati fiori,  
 Rivolti i lumi al sole, ove soggiorno  
 Fanno le grazie e i semplicetti amori,  
 Da quei stillando un amoroso affetto  
 Umido fean di dolce pianto il petto;

Ed ei con stola di color di rose,  
 Vestito di sottil candido velo,  
 Così cantava in voci alte e pietose,  
 Converso il volto e i suoi pensieri al cielo:  
 O sommo Iddio gran padre delle cose,  
 Che con paterno ed amoroso zelo  
 Hai dato a noi mortai e spirto e vita,  
 Che senza il nostro error fora infinita:

Tu festi il cielo, e l'altre cose belle  
 Co' duo lumi maggior la luna, e 'l sole;  
 E quello ornasti di cotante stelle,  
 Quante non ave april rose e viole,  
 Queste facendo fisse, erranti, quelle  
 Girar intorno alla terrena mole;  
 Onde poi fanno con ordine eterno  
 Autunno primavera e state e verno:

Tu con un vago variar dell'ore  
 Alla notte ed al dì termine hai dato;  
 Ed.

---

(1) Nella creazione di Papa Paolo IV.

Ed a questo ad ogn' or luce e splendore,  
 A quella orrori ed ombre in ogni lato,  
 Al verno ghiacci, alla stagione migliore  
 Fioretti ed erbe, onde s' onora il prato;  
 E con perfetta irreprensibil norma  
 A tutte l'altre cose ordine e forma;  
 Poi che 'l timone e le chiavi e la verga  
 Hai dato della barca e del tuo ovile;  
 Perchè, come solea, non si disperga  
 Questa tua greggia mansueta umile;  
 O nel profondo mar non si sommerga  
 Il legno con la merce alta e gentile,  
 A pastor cauto ed a nocchier sì saggio,  
 Che di lupo e di mar non teme oltraggio;  
 Fa tu, Signor, che 'l filo (1) in lungo tiri  
 Della sua vita l'importuna parca;  
 Tanto che il sol più lustri il mondo giri  
 Con la quadriga sua di luce carca;  
 Onde l'affitta Italia ne respiri;  
 E col favor di così gran monarca  
 Torni ogni colle ogni sua spiaggia aprica  
 Ai primi onori alla bellezza antica.  
 Così detto si tacque il sacerdote,  
 A i cui sonori ed onorati accenti  
 I pargoletti con soavi note  
 Acquetar, rispondendo, il mare e i venti:  
 Sentir le voci lor caste e divote  
 A sì nova armonia gli angeli intenti,  
 E portar dal ciel soesi in lunga schiera,  
 All'orecchie di Dio l'umil preghiera.  
 L'udio 'l Motor eterno, e con quel riso,  
 Che l'ira affrena d'ogni gran tempesta,  
 Che fa d'un cieco abisso un paradiso,  
 Pien di santa pietà chinò la testa;  
 E volto in giro il risplendente viso,  
 Ove il perfetto ben si manifesta,  
 Un alato chiamando e bel corriero  
 Parte gli feo dell'alto suo pensiero.  
 Ond'egli riverente oltre misura  
 Inchinò le ginocchia e spiegò l'ale,  
 Che

---

(1) Paolo IV. fu creato Papa già vecchio di settanta nove anni.

Che farian lieta e vaga ogni pittura  
 Purpuree d'or d'azzurro orientale;  
 E volò nell'albergo di natura,  
 Ove per legge ed ordine fatale  
 Stan le tre Parche al suo lavoro intente,  
 A cui fece di Dio nota la mente.  
 Esse per ubbidir presto pigliaro  
 Un vello aurato e vago a meraviglia,  
 Più leggiadro del qual mai non filaro  
 Dacchè i fior piaggia fer bianca e vermiglia;  
 E questo al primo aggiunto seguitaro  
 A trar lo stame, ove più s'affottiglia  
 Volgendo il fuso, e cominciaro un canto  
 Più vero degli oracoli di Manto:  
 O splendor dell'Italia, esempio vero  
 D'immacolato onor, la cui virtute  
 Il fragil pino condurrà di Piero  
 Nel desiato porto di salute:  
 La cui gloria terrà dell'altre impeno,  
 Infìn che fian tutte le lingue mute;  
 Felice vecchio, al cui valor s'inchina  
 Quanto il sol mira, e cinge la marina;  
 Or farà bello il mondo, e bianca fede  
 E giustizia e pietà con lui vivranno;  
 E moveran sicuramente il piede,  
 Senza temer giammai forza nè inganno;  
 Or la guerra n'andrà carica di prede  
 Dove le cose rie piangendo stanno;  
 E la già tanto sospirata in vano  
 Pace verrà col verde olivo in mano:  
 Già fioriscon gl'ingegni alti ed egregi;  
 E l'arti illustri a miglior tempo amate:  
 Già si prepongon ricche palme e pregi  
 All'opre gloriose ed onorate:  
 Già col suo esempio imperadori e regi  
 Chiamano a prova le virtù cacciate  
 Dall'avarizia de' prencipi indegni;  
 Per tributarj aver imperi e regni:  
 Ben può col corno suo picciolo e queto  
 Pieno di perle e d'or correr al mare  
 Fra le sponde di gemme il bel Sebeto<sup>(1)</sup>,

E

(1) Il Sebeto fiume che traversa Napoli, Patria di Paolo IV.



E sovra ogn'altro fiume trionfare .  
 Del suo sublime onore altiero e lieto  
 Con le sue vaghe ninfe ognor danzare;  
 E con la maestà del suo gran figlio  
 Andar di più corone ornato il ciglio.  
 Ecco ch'a gloria sua metalli e marmi  
 Intaglia e stampa il mondo in ogni parte;  
 Come a quei che più fregi ebber nell'armi;  
 Fece a' suoi tempi il gran popol di Marte:  
 Ecco le dotte istorie i colti carmi  
 Spiegati in chiare e memorabil carte,  
 Che 'l suo gran nome porteran tant'alto,  
 Che spezzerà degli anni il duro affalto.  
 Vivi, veglio beato, alto sostegno  
 Dell'italico onor già quasi morto;  
 Che sol meriti d'aver impero e regno  
 Dal borea all'austro, e dall'ocaso all'orto;  
 Poichè la tua virtù t'ha fatto degno  
 E t'ave a grado sì sublime scorto,  
 Vivi sì lunga e sì tranquilla etade,  
 Ch'ognor s'ammiri fra le cose rade.

~\*~

**S**E tanto (1) fia il mio duol gravoso e forte,  
 Quant'empia è la cagion ch'a ciò mi mena,  
 Avrà vittoria ancor di me la morte,  
 E fia del danno mio minor la pena:  
 Ah! reo destino, ah! dispietata sorte,  
 Dammi almen una inefficabil vena;  
 Acciocchè sfogar possa il martir mio,  
 Sin che di lagrimar avrò desio.  
**O** più ricco d'onor, che di tesoro  
 Famoso fiume, e voi dive cultrici,  
 Belle beate rive del Metauro,  
 Che andaste un tempo al mar ricche e felici  
 Col

---

(1) In nome di Camilla della Rovere figlia di Giulio II. Duca d'Urbino, nella morte del Conte Antonio Landriano Milanese suo marito.

Col vostro corno pien di perle, e d' auro:  
 Se mai sempre vi siano i cieli amici,  
 Le sponde ogn'or gemmate e l'onde chiare  
 Non date più tributo al crudo mare.  
 Ahi fero mar, perc' hai spento e sommerso  
 Ogni diletto della miser' alma?  
 E' l' mio gioir in lagrime converso,  
 Dando ad un grave duol di me la palma?  
 Perc' hai ogni mio ben rotto e disperso,  
 E tolta a gli occhi la gradita ed alma  
 Luce, che mi faceva la vita cara,  
 Or sì noiosa e più che morte amara?  
 Togliessi a lui la vita, a me quel bene,  
 Ond' io vissi fin quì lieta e felice;  
 Accid ch' io pianga in queste incolte arene  
 Più ch' altra, che quaggiù viva infelice;  
 Svellesti sul fiorir l' alta mia spene  
 ( Ahi sventurata ) infin dalla radice;  
 Perchè d' ogni gioir scevra e lontana  
 Esempio io sia d' ogni miseria umana.  
 Lassa, perchè come sommerso avete  
 Con seco ogni mia gioja ogni diletto,  
 Tutte le cose che gioconde e liete  
 Erano de' tristi occhi unico oggetto,  
 L' afflitta vita ancor non sommergete,  
 Or fatta di martir solo ricetto, -  
 ( Ah! onde infami e rie! ) perchè non sia  
 Sì lunga e sì crudel la pena mia?  
 Misera me, che mentre splende il sole,  
 E stende in lieto giro i suoi be' rai,  
 Mentre Cinzia lassù dolci carole  
 Fa con le stelle, io non ho pace mai:  
 Sempre il cor lasso si lamenta e duole,  
 E versa il petto fuor sospiri e lai:  
 Testimonio n'è il ciel che m' ode e vede,  
 E le ricchezze mie lieto possiede.  
 Perchè non piangi meco, ah! mondo ingrato,  
 Ahi secolo infelice, i nostri danni?  
 Di cotanto valor privo ed orbato,  
 Quanto non vide il ciel molti e molt' anni?  
 Perchè sì tosto hai colto, hai duro fato  
 Solo cagion di tanti nostri affanni,  
 Quel vago fiore, onde attendeva il mondo  
 Fruir.

Frutto tanto soave e sì giocondo?  
 Ma, lascia, a che più piango? anima bella  
 Tu sei salita in cielo, ivi risplende  
 La tua virtù, quasi fulgente stella,  
 Che rive e poggi di vaghezza accende;  
 E, siccome di Dio diletta ancella,  
 Che tutte l'ore in miglior usi spendo,  
 Lasciate in terra ogni tua parte oscura,  
 Contempli l'alto Dio della natura.  
 Se spento è quell'amor, che mi portasti;  
 Che non ti lice amar cosa terrena;  
 E que' pensieri e maritali e casti,  
 Che mi posero al cor dolce catena:  
 Vincati almen pietà tanta che basti  
 Di quella grave ed incredibil pena,  
 Che per l'acerba tua da me partita  
 Odiar mi fa l'piacer, odiar la vita.  
 Rivolgi gli occhi a questi bassi chiostri,  
 E vedrai i colli d'Ombria e la campagna,  
 Che del tuo dipartir de' danni nostri  
 Ad alta voce si lamenta e lagna;  
 E deposte le perle e l'oro e gli ostri  
 Dall'Appennin fin a Pisauro bagna  
 Di pianto l'erbe, e chiama il mar crudele  
 Di doglia empiedo il mondo e di querele.  
 Vedrai me, che rivolti i lumi u' sei,  
 Per forza di destin salita al cielo,  
 Misera sfogo i dolorosi omeri  
 Avvolta in panni oscuri in negro valo,  
 E sfillo gli occhi lacrimosi e rei  
 In pianto amaro, mentre il Dio di Delo  
 Fa lieto il mondo; e mentre l'umid'ombra  
 Di tenebre e d'orror la terra ingombra.  
 Vedrai il mio Signor (1) pensoso e solo  
 Della tua morte star mesto e dolente  
 Con di cure moleste un lungo fuolo  
 Intorno al cor sì saggio e sì prudente:  
 E più che d'altro vago del suo duolo  
 Fuggir le schiere della fiera gente,

E

(1) Guidobaldo II. signor d' Urbino suocero del conte Landriani.

E di tua compagnia spogliato e privo  
 Star, come senza umor fontana è rivo.  
 Accogli i miei pensier, che d'ora in ora,  
 Per poggjar dove lei, spiegano l'ale;  
 E rimandagli a me grata tal'ora,  
 A darmi alcun conforto in tanto male;  
 E'n sogno almen, quando a noi vien l'aurora  
 Col giorno in sen dal lido orientale;  
 Mostrati a consolar questa meschina,  
 Ch' a sì lunghi martiri il ciel destina.  
 Spogliate, acciocchè io sparga, o verginelle,  
 L'urna, ove rio destin chiude il mio core,  
 L'urna ch'asconde tante cose belle  
 Tante rare virtù tanto valore,  
 De' lor bei doni e queste piaggie e quelle;  
 Se i miei sospir non hanno arso ogni fiore;  
 E poi che sparsa l'ho già del mio pianto  
 Spargiamola di croco e d'amaranto.  
 E di ghirlande e di pregiato alloro  
 Coronate l'insegne, ond'ell'è adorna,  
 Ove l'onor col volto alfin e decoro  
 Come in suo proprio ostel, lieto soggiorna:  
 Ove le nove suore al plettro d'oro,  
 Sempre che 'l dì ridente a noi ritorna,  
 Inghirlandate l'onorate chiome  
 Cantano le sue lodi e 'l suo bel nome.  
 Così, dove l'Isauro (1) si deriva  
 Col famoso Appennino e'n mar s'asconde,  
 Camilla afflitta e d'ogni gioja priva  
 Velata di dolor le chiome bionde  
 Dicea piangendo e di tutt'altro schiva:  
 Al cui suon rispondean le rive e l'onde,  
 E con soavi e dolorosi accenti  
 Suonava Antonio Antonio il lido i venti.

DI

---

(1) Isauro, popolarmente *la Foasia*, passa pel distretto d' Urbino, e sbocca nell' Adriatico vicino a Pesaro.

## DI GIUSEPPE ROTA.

**S**plendea (1) sereno in oriente il giorno  
 Già destinato alle famose gare,  
 E popoli venian d'ogni contorno  
 Per tempo ad affollarsi in riva al mare:  
 Chi per veder, chi per far prove, a dorno  
 Con pompa inusitata ognun v'appare:  
 Ecco in cospicuo loco espor si vede  
 Ai vincitor futuri ampla mercede.

Tripodi sacri con verdi ghirlande,  
 Arme lucenti e palme trionfali,  
 Preziose vestimenta e somma grande  
 D'oro e d'argento sono i gran regali.  
 Già la tromba col suon che in aria spande  
 Intima i primi bei Giochi navali;  
 E quattro legni eletti dalle sponde  
 Spiccanfi a un tempo, e danno i remi all'onde.

Mnesteo Pristi veloce innanzi spinge,  
 Mnesteo, donde uscir poi le genti Meme:  
 Una Chimera il gran naviglio finge  
 Con cui Glaffo i falsi flutti preme,  
 Mobil città a tre corsi i remi tinge,  
 E triplicata turba entro vi geme:  
 Con un grosso Centauro folca l'acque  
 Sergesto, donde il nome Sergio nacque:

Cloanto, l'avo de' Cluenzj, incalza  
 Nave che a Scilla rassomiglia in tutto.  
 Lontan dal lido fuor del mar s'innalza,  
 Nido d'augei marini, un sasso asciutto;  
 Sepolto il verno sta, quando vi sbalza  
 Africo sopra il tempestoso flutto;  
 Mostra la sommità piana e capace,  
 Or che tranquillo è 'l mare e 'l vento tace.

D'elce frondoso ramo e verdeggiante  
 Piantò su questo scoglio Enea per segno,  
 Dove arrivar dovesse il navigante  
 Ed indi attorno ripiegar col legno:  
 Prefero i luoghi tratti a sorte innante

Le

---

(1) Il corso delle barche del lib. V. dell' Eneide.

Le navi, che d'andare avean disegno ;  
 E per paura e per desio d'onore  
 Palpitava ai nocchieri in petto il core.  
 I prodi capitani sull'alta sponda  
 Vestiti d'ostro e d'oro si vedeano ;  
 Inghirlandato di populea fronda  
 I forti remiganti il capo aveano,  
 E le snudate braccia, ond'olio gronda,  
 Sedendo a i remi suoi stese teneano :  
 Il cenno del partir focoso attende,  
 E la troppa tardanza ognun riprende.  
 Appena si diè il segno e della tromba  
 Il rauco suon l'orecchio lor percosse,  
 La forte gioventù su i remi piomba,  
 E lascia il lido a replicate scosse :  
 Di nautici clamori il ciel rimbomba,  
 Le navi van con pari impeto mosse :  
 I flutti aperti e rotti urtansi insieme,  
 E tutta la marea spumeggia e fremme.  
 Non più precipitosi i carri al corso  
 Strascinan fuori i corridori ardenti :  
 Ondeggian lor le redini sul dorso,  
 E sferzangli i cocchier curvi e pendenti :  
 Dell'infinito popolo concorso  
 I lieti viva in ogni parte senti :  
 Ciascuno applaude ove il suo genio inchina,  
 Di gridi echeggia il colle e la marina.  
 Ecco gli altri compagni addietro lascia,  
 E corre innanzi Gias con la sua nave :  
 Cloanto dopo questo i due trapassa,  
 Che miglior remiganti seco have :  
 Ma 'l legno suo più tardo il mar conquassa,  
 Per esser troppo grosso e troppo grave.  
 Dopo i due primi con egual distanza  
 Quindi la pristi, indi 'l centaurs' avanza (1),  
 Que'

(1) Avvegna che possa ad alcuno parere alquanto duro il troncar ento della o dalla voce *centauro*, è però lecito. Il Poliziano tronca in simil guisa la voce *lauro*. St. 4.

E tu ben naso Laur sotto il cui velo.  
 E st. 32. Qual il centauro per la nevosa selva.

Que' due più appresso al termine supremo  
 Minesteo e Sargasso con dolor riguarda,  
 E l'una e l'altra nave adopra il remo;  
 Per non parere almen la più infingarda;  
 Ed or resta il centaur nel loco estremo,  
 Or la pristi di lui sembra più tarda,  
 Or con le fronti parallele vanno  
 E paralleli i lunghi solchi fanno.  
**GA** i veloci navigli ivano appresso  
 Alla meta che al corso era prescritta;  
 Quando a Menete, che al timon fu messo,  
 Giasso in mezzo a i gorgi un grido gitta:  
 Dove drizzi, o Menete, il corso adesso,  
 Perché tanto mi meni a parte dritta?  
 Volgi a man manca, volgi olà la strada,  
 E lascia che lo stoglio il remo rada.  
**Ma** temendo d'urtar nelle secrete  
 Secche, quel non volea piegar la prora:  
 Dove vai maledetto, gli ripete  
 Con maggior rabbia il capitano allora,  
 Al sasso, al sasso tienti, olà Menete,  
 E non perdi più tempo in tua malora;  
 Ed ecco in così dir mira Cloanto,  
 Che ton la nave sua gli è quasi a canto.  
 Quel seppe usar sì ben della ventura,  
 Che immanamente entrò con la sua scilla  
 Tra il legno di Giasso e tra la dura  
 Rupe, e lieto occupò l'onda tranquilla.  
 Ei che la palma, che tenea sicura,  
 Tolta si vede in volto arde e sfavilla,  
 E bagna fin di lagrime la guancia,  
 E al suo piloto con furor si lancia.  
**E** senza ascoltar priego nè ragione  
 Lo spinge a capo in giù nel mar profondo;  
 E sottentrando in vece esso al timone  
 Sopra se piglia del governo il pondo,  
 E i marinari a faticar dispone:  
 Intanto a galla ritornò dal fondo  
 Il vecchio e miserabile piloto,  
 E sopra l'alto scoglio arrivò a nuoto.  
**Andò** a sedersi in cima al sasso asciutto  
 Che da tutte le parti acqua piovea,  
 E vomitava il falso amaro flutto,  
 E i panni zeppi ad or ad or spremèa;  
 Rime Oneste Tom. I.

Intanto sulla riva il popol tutto  
 Battea le palme e del suo mal ridea:  
 Ma Sergesto e Mnesteo gli ultimi in viaggio  
 Dalla tardanza altrui colser vantaggio.  
 Presse il luogo miglior prima Sergesto  
 E al desiato scoglio ormai s'accosta:  
 Ma non lo lascia andare innanzi il resto  
 La Pristi che già al fianco gli si è posta:  
 Ai Marinari suoi voltosì in questo  
 Mnesteo fa con fervore una proposta:  
 Su su compagni, se al vicino scopo  
 Giunger vogliamo, or faticar è d'uopo.  
 (1) Voi, che per miei compagni eletti foste  
 Nella fatal di Troja ultima notte,  
 Dove son quelle braccia sì robuste,  
 Ch' l' mar temendo han vinto in tante lotte?  
 Mostrate che non son le forze fruste,  
 Che l' onde Ionie e di Malèa han già rotte:  
 Mostrate quel valore e quegli spiriti  
 Cne ci salvar dall'Africane sirti.  
 Io, che Mnesteo pur sono, oggi, o compagni,  
 Non cerco del contrasto il primo onore:  
 Sebbene, o sommi dei! ma no, il guadagni  
 Chi più degno è, Nettun, del tuo favore,  
 Ma, per dio, non patite, ch' io mi lagni  
 Di ritornar a tutti inferiore:  
 Se al guiderdon più illustre non si agogna,  
 Non sia almen nostra la maggior vergogna.  
 Con maggior forza ognuno il remo arranca  
 A questi detti, e se gli gitta addosso:  
 A un tempo contra il fondo il piè rinfranca:  
 E va fuggendo indietro il mar percosso:  
 Al popol resupino il fiato manca  
 E scende per le membra il sudor grosso:  
 So-

---

(1) *Voi*, caso vocativo, due volte usato dal Petrarca; la prima nel primo sonetto:

*Voi che ascoltate in rime sparse il suono  
 Spero trovar pietà non che perdono,*

L' altra nella canz. 29.

*Voi cui fortuna ha posto in mano il freno,  
 Che fan qui tante pellegrine spade,*

Sopra di che dicano ciò che vogliono l'eretici, sarà sempre lecito seguire un sì grande esemplare.



Sopra l'ondose vie corre e galoppa  
Tremando agli urti la rostrata poppa.  
Lor diè la sorte inaspettato ajuto,  
Ed a Sergesto tolse ogni speranza:  
Che, mentre dentro al golfo più temuto  
Con furiosa voga egli s'avanza,  
Urtò sott'acqua in un macigno acuto  
Che si stendea allo scoglio in vicinanza:  
Si scavezzano i remi, e verso al mare  
Piega la prora e sta per traboccare (1),  
Subito i remiganti in piedi sbalzano;  
E, gridando, di qua di là si volgono,  
E pertiche ferrate e graffi innalzano,  
E i galleggianti remi insiem raccolgono:  
Ma quelli di Mnesteo più fieri incalzano,  
E lieti al buon successo il tempo tolgono:  
Con caldi voti aiventì e al mar ricorrono,  
E a seconda dell'acque innanzi corrono.  
Come colomba che improvviso offende  
Spavento, mentre sta covando l'uova,  
Spicca dal nido il volo, e s'alza e scende,  
Sbatte le penne e quiete non ritrova:  
L'aria libera al fin da lungi fende  
Senza che l'ale nel volar commova:  
Tal già sicura di Mnesteo la barca  
Sdruciolando le vie liquide varca.  
Lascian Sergesto indietro, che contrasta  
Con l'alto scoglio ancor senza profitto;  
E sulla nave dee che gli è rimasta  
Vogar co i remi rotti a suo despitto,  
Raggiunser anche la chimera vasta,  
Ch'era spogliata del pilota affitto:  
Cloanto sol da superar rimane;  
Nè le due navi son molto lontane,  
Mnesteo con quanta forza avea di braccia  
Di trapassar quest'ultimo tentava:  
E già un naviglio l'altro urta ed impacola,  
Dal lido tutto il popolo gridava:  
Y 2 Chi

(1) L' Ariosto in circostanza simile di nave che sta per rivoltarsi ed affondare?

**Che per che sempre fin per traboccare.**

Chi'l primo chi'l secondo istiga e caccia,  
 E l'aria di schiamazzi risonava :  
 Negli emuli nocchier ferve l'impegno,  
 Ma in questi da speranza, in quei da sdegno .  
 Cloanto, che d'aver già conseguita  
 Di quel dì la vittoria si credea,  
 Vol piuttosto nel mar perder la vita,  
 Che la palma lasciar che in man tenea ;  
 Ma la contraria parte ora più ardita  
 La nova speme dell'onor rendea,  
 E l'opinion d'aver forza abbastanza  
 Raddoppia in lei la lena e la possanza .  
 E, se non era il nume, avriano forse  
 Ambedue riportata egual la palma :  
 Ma con ardenti preghi al mar ricorse  
 Stesa Cloanto l'una e l'altra palma :  
 O dei, l'onde de' quali ho fin qui corse,  
 Arbitri del naufragio e della calma,  
 Oggi in don vi prometto un bianco toro,  
 Se fate ch'io consegua il primo alloro .  
 Udiron le Nereidi il caldo voto,  
 E Forco e gli altri dei dell'oceano ;  
 E nel suo legno impresse novo moto  
 Il dio Portunno con la propria mano .  
 Più veloce d'un dardo e più del Noto  
 Arrivò lieto in porto il capitano :  
 Egli vi giunse prima, e dopo dui  
 (Tolto Sergesto) venner gli altri dui .  
 A suon di tromba dichiarato resta  
 Cloanto vincitor di quel certame ;  
 D'alloro Enea il corona, ed una vesta  
 Gli porge di finissimo ricame .  
 Col tortuoso Meandro era contesta  
 L'Ida selvosa nel purpureo stame ;  
 E dar la caccia a i cervi ivi si vede  
 Con l'arco in mano il vago Ganimede .  
 Par vivo veramente e in volto anelo  
 Scorrer a sciolto piè quelle pendici :  
 Ecco l'augel di Giove in leva, e al cielo  
 Sel porta via con l'unghie predatrici :  
 Stendean le palme in su nel ricco velo  
 I suoi vecchi custodi ed infelici ;  
 E più d'un veltro con natural atto  
 D'abbajar verso il ciel v'era ritratto .

Il secondo nel merto era Mnesteo,  
E si mandò a recargli una gran maglia,  
Che il buon Enea di dosso a Demoleo  
Tratta sotto Ilione avea'n battaglia.  
A triplicate anella d'or la feo  
Il fabbro, e di lontan la vista abbaglia:  
Pesa sì che per strada il piè traballa  
A due forti scudier che l'hanno in spalla,  
Pur armato di questa il duce Argivo  
Volgeva in fuga le Trojane squadre.  
A quel che terzo fece al porto arrivo  
Due caldaie dond d'Afcanio il padre  
Con più tazze d'argento, dove al vivo  
Son di rilievo imagini leggiadre:  
Con le corone in capo i tre valenti  
Partir de' ricchi don tutti contenti.  
A' remiganti ancor afflitti e lassi  
Enea fece assegnar ampla mercede:  
Per ogni nave tre giovenchi grassi  
E di danaro grossa somma diede:  
Anche del vino in copia arrecar fassi,  
Che più di tutto l'arsa turba chiede.  
Veniva intanto lui che al grave caso,  
Co i remi franti indietro era rimasto.  
Sergesto poi che del tenace scoglio  
Dispiccò il suo centauro a gran fatica,  
Tornava pien di rabbia e di tordoglio,  
Bestemmiando la sorte empia e nemica.  
Veder gli par quei tre pieni d'orgoglio,  
E che fiacco inesperto ognun lo dica:  
Tutta la plebe in ordinanza lunga  
Sta sulla spiaggia ad aspettar che giunga.  
Qual serpente, cui, mentre al sol si goda,  
Rota attraversi passeggera il dorso,  
La sbatte e aggruppa la divisa coda,  
Alza qui 'l collo e fischia e vibra il morso.  
Tal zoppa e lenta si movea la proda  
Che de' suoi remi avea perduto un corso:  
Però Sergesto al vento alza la vela,  
E col centauro in porto alfin si celsa.  
Enea diè la mercede a lui promessa,  
Lieto che fosse e legno e gente intatta:  
Fu il premio una fantesca ben complessa  
Che tra le braccia due bambini allatta,

In ogni affare, ove si ordisca e tessa,  
E all'ago e alla conocchia assuefatta.  
Così, finita questa, un'altra gara  
Al popolo curioso Enea prepara.

## DI OTTAVIO BOLGENI.

- (1) **O** Del volto divin inclita figlia,  
Per cui sopra il mortal fatta regina  
Nostra fattura il suo fattor simiglia:  
S'anima in questa valle pellegrina  
Reggi al chiaror di tue stellanti ciglia,  
A me le volgi, al mio prego le inchina;  
Tanto che innanzi al tuo giudizio intero  
Esca per la mia lingua ignudo il vero.
- Poichè giustizia altronde non aspetto,  
Ove la passion trionfa e regna,  
Meno quest'innocente al tuo cospetto,  
Non innocente sol, ma d'onor degna,  
Che non le giova, ov'altri al tuo dispetto,  
D'onore in vece, a suo poter s'ingegna  
Di renderle disnor, e giunge a tal,  
Che dice male il bene, e bene il male.
- Quest'è la vaga e bella poesia  
Maestra del ben fare, or sì infelice,  
Ch'è detta per calunnia indegna e ria  
Della studiosa gente corruttrice,  
Che, s'egli avvien che albergo a virtù sia,  
Raro è nel mondo e breve e non felice  
Pel suo contrario ond'è piena la terra,  
Che incontro le congiura e le fa guerra.
- E, giacchè con le tue, non con altr'armi,  
Sperò l'audace opprimerla, ben dei  
Tu sostenerla; ch'a dir vero parmi  
Tuo non meno l'oltraggio, che di lei:  
Ben è dover ch'almeno si disarmi,  
Nè le osi rivestir contro costei;  
Che, poichè tu l'assolvi, non s'affanna  
Se'l temerario vulgo la condanna.

Que-

---

(1) La poesia difesa al tribunale della ragione.

Questa, come ancor mostra il chiaro lume  
 Che nella mesta fronte le sfavilla,  
 In grembo nacque del verace nume,  
 E tra' cultor di lui visse tranquilla,  
 Finchè visse nel mondo il buon costume;  
 Che la religion santa nutrìlla  
 Ne' Tempj innanzi all'are a' sacerdoti,  
 Servendo il sommo autor con inni e voti.

Non mai vittima incenso o timiana  
 Quasi offeriva la nutrice, ch'ella  
 A lato non l'avesse; nè altra brama  
 Mai l'ingombrò, che meno onesta e bella  
 Indur macchia potesse alla sua fama:  
 Pensier ebbe celesti e la favella  
 Sua dolce sempre a quello consacrata  
 Alto divin principio, ond'era nata.

Questo fu l'Aganippe e l'Ippocrene,  
 Onde il sacro liquor soave bebbe;  
 E questo il monte e le pendici amene,  
 Ove nacque la misera ove crebbe  
 Per alcun tempo; e qui com'avea speme,  
 Dopo lungo servir morta sarebbe;  
 Anzi, come a sua sfera ardente face,  
 Quindi salita al regno della pace.

Lassa! ma che potea, s'un sì gentile  
 Istinto e'l suo dover le fu d'inciampo?  
 Se le produsse frutto amaro e vile  
 Questo tanto felice e nobil campo?  
 O se ne' tempj no, qual Battrò o Tile  
 Era, dove trovar potesse scampo?  
 Per ministero tal, chi fia che'l creda?  
 Ordita fu la rete a tanta preda.

Dell'alma religion preso sembante  
 L'empia superstizione entrò nel mondo.  
 Quante cittadi quanti regni e quante  
 Province immerse nell'error profondo;  
 Che calpestate le tue leggi sante  
 Poi di malvagità giunsero al fondo?  
 Giove Saturno e la madre d'Amore  
 Colsero allor il non dovuto onore.

La poesia, che a tale ufizio eletta  
 Seguir la religion era stat'usa,  
 Sedotta dallo error, anzi costretta  
 Dal proprio ufizio, dolevole e confusa

Tragittò all' esecrata infame setta :  
 Quindi nacque il peccator onde s' accusa ;  
 Che al culto indegno , a cui divenne ancella ,  
 Prese abito conforme e la favella .

Allor prese favella e rime nove ,  
 Siccome il suo soggetto era cangiato :  
 Allora udisti in Tiro mugghiar Giove ,  
 Ringhiar Saturno in Pelio innamorato :  
 Di Marte e Vener le nefande prove  
 Il poetico metro hanno occupato ,  
 E gli altri vizj scelerati e rei  
 Consacrati all' esempio degli dei .

L' uso cangiò , non la ben nata voglia ,  
 Che fu di castità mai sempre amica ;  
 Nè , quasi veste , un tal pregio si spoglia  
 Per forza mai comunque il vulgo dica ;  
 Ed introdusse per sua eterna doglia  
 Alli profani altar questa pudica ,  
 Quale a sacrificar la turba rea  
 Bove pecora agnel anco traea .

Tale quel primo scorno origin ebbe  
 Dalla ignoranza altrui dalla sua forte :  
 Ma a chi l' onor di lei ferito debbe  
 L' altro più fero oltraggio , ond' ebbe morte ?  
 A malizia dell' uom che tanto crebbe ,  
 Che fin la volle a suoi falli consorte :  
 De' divi prima , e poi da gente insana ,  
 Fu fatta serva alla lascivia umana .

Alcmane fu che la trasse primiero  
 A vaneggiar , poi Saffo e Anacreonte ,  
 Stesicorc e parecchi altri che fero  
 Le Grezie ambe con loro infamia conte :  
 Un Venusin sotto 'l Latino impero  
 Un Sulmonefe e quanti accrebbero l' onte ;  
 Che non contenne alcun tempo nè loco  
 Il furioso ed esecrabil foco .

Ed ecco dalla più sublime altezza  
 Sospinta a stato la celeste musa ,  
 Che talun la riprende odia e disprezza ,  
 E tal dal mondo ancor la vole esclusa ,  
 Che castidade e 'l bel costume apprezza .  
 Ma che colpa è di lei s' altri l' abusa ?  
 Fu questo , se dal ver non si diparte ,  
 Degli artefici vizio , e non dell' arte .

Qual

Qual cosa ha 'l mondo onesta utile tanto,  
 Che non torqi così dannosa e brutta?  
 Giurisprudenza per consiglio santo  
 Non fu a torre e finir le liti indutta?  
 Or chi non vede or chi non prova a quante  
 Indegno stato è d'altrui fame addutta?  
 A torle, no, ma a chi poco discerne,  
 Sembra nata a produrle e farle eterne.

Così fu dato il cibo a sostentare  
 La vita, non saziar la voglia ingorda:  
 A ricoprire i panni, e non ornare  
 Le membra; benchè il mezzo al fin discorda:  
 Così veggiam le cose deviare  
 Torte dalla passione cieca e forda  
 In quella parte, dove ha 'l suo piacere,  
 Senza rispetto al giusto ed al dovere.

Quando scese l'eterno e sommo sole  
 A riscaldar le menti de' mortali:  
 Ecco i pensier cangiarfi e le parole  
 Ecco il termine, disse, de' miei mali:  
 Or da chi questo nume invoca e cole  
 Sarammi dato alzar da terra l'ali:  
 Ma, per far più dogliose le sue pene,  
 Desio l'addusse in sì gioiosa spene.

Voi, gente eletta, onde devea conforto  
 Giungere e refrigerio a tanti affanni,  
 Voi pur, facendo a voi medesmi torto,  
 Della meschina congiuraste a' danni;  
 E quando riposar credea nel porto  
 Dopo tempesta di mille e mill'anni  
 Lassa! da novi flutti oppressa e vinta  
 Fu novamente in alto mar sospinta.

O spirito di Fiorenza tua splendore,  
 Anzi d'Italia e nostro dolce idioma,  
 Quanto alla musa e a te stesso maggiore  
 Gloria farebbe, se, a più gentil soma  
 Sopposto, d'altra fronde avevi a core,  
 Che di quel lauro frate ornar la chioma?  
 Veduto avremmo al tuo primiero esempio  
 Forse cangiarfi omai Parnaso in tempio.

Ma chi non legge a cupidigia, quando  
 Il freno de' pensier tene in balia?  
 Or, su quell'orme ogn'altro avido entrando  
 Più che il suo condottier uscì di via;

- E peggio sempre l'un dell'altro errando.  
 L'empia riconfermossi usanza ria;  
 Perchè d'amor più dolce o scriva o canté,  
 Tale s'infuse, e tal divenne amante.
- Dall'inclita Venezia e da Ferrara  
 Venne il lirico e poi l'eroico verso (1),  
 Onde di male amar meglio s'impara,  
 Che d'eloquenza o stil purgato e terso.  
 Che dich'io? de' cristiani o gloria rara!  
 Chi tinto nella pece e chi v'è immerso,  
 E'l detestato nome di Cupido  
 E Venere rimbomba in ogni lido.
- Ed alla miserella ogn'ora tocca  
 Questi, che non può udir senza disdegno,  
 Abominosi oggetti avere in bocca,  
 E celebrarli con forza d'ingegno:  
 Co' i lascivi apparir lasciva, e sciocca  
 Co' sciocchi, ognor soggetta al giogo indegno.  
 Di chi, perchè concordi il fin col mezzo,  
 Della polve la toglie, e pon nel lezzo.
- Or suo principio rimembrar che giova:  
 A lei ne la sua antica nobiltate,  
 Se no per farla più di questa nova  
 Onta arrossire e presente viltate?  
 Qual pianto agli occhi stanchi si rinnova:  
 E quale doglia al cor, qualunque fiate  
 A lei sovven, come dalla suprema  
 Gloria è caduta alla miseria estrema?
- Misera condannata a pianger sempre!  
 Che, mentre la volubile fortuna  
 Mille volte cangiava e 'l cielo tempre,  
 Nè cosa stabil è sotto la luna,  
 Solo non fu per lei chi'l duol contempre;  
 E, cominciando fin presso alla cuna,  
 Lei sola stato in nulla etade io veggio  
 Mai variar, se non di male in peggio.
- Questi furo gl'ineanni e i tradimenti  
 Ch'ella usò co' studiosi: or pensa a quale  
 Donna regal fian più giusti lamenti,

O

---

(1) Parla così del Bembo per le sue stanze, nelle quali havvi alcun tratto lubrico, e dell'Ariosto per varj e canti e pezzi del suo poema turpi e lascivi.



O più tosto quant'è grande il suo male:  
Se per aver così lunghi tormenti  
Sofferito, si riprende, e giunta a tale,  
Che la stessa miseria il suo despetto  
La sua colpa divien e 'l suo delitto.  
Noi consentir, ma basti all'infelice,  
Che del peccato altrui porta la pena  
Senza l'infamia; e ciò di lei si dice  
Ritorni negli autor, onde la vena  
Per se limpida tutto il fango elice.  
Piglia ammenda di quelli o li raffrena,  
Rendendo al tuo voler santo soggetti  
I loro ribellanti e pravi affetti.  
E, s'anco orma di te rimane impressa  
In loro il chiaro tuo lume risplenda,  
E l'anima, ravvivando omai se stessa,  
L'altrui querele e 'l suo fallire intenda:  
Poi, se traendo di prigion con essa,  
Al comune principio insieme ascenda;  
Allor vedrem se sappia alto levarsi  
Calliope, e di cornice aquila farsi.  
Che se l'uscir di sì vile fervaggio  
A lei contende il suo fero destino:  
Anzi se l'uom, sprezzando suo linguaggio  
E di lei, vole fiso in terra o' chino  
Che spento da passione il tuo bel raggio  
Ambedue preme uno stesso domino:  
Dell'innocente almen, che non lo merta,  
In biasmo ciò, per dio, non si converta.  
Non a biasmo crearle, a mercè vaglia  
Il suo stato meschin più ch'altro mai:  
Cessin le lingue almen darle battaglia,  
Che di lasciarla in pace è tempo ormai:  
Del suo, diva, del proprio onor ti saglia;  
E se quant'è innocente vedut'hai,  
Fa per la tua sentenza sia chiamata,  
Non colpevole più, ma sventurata.

## DI CLEMENTE SIBILIATO.

**Q**uel vivo (1) raggio dell'eterna luce  
 Che nell'umane menti il ciel raccende,  
 E per natio vigor ci riconduce  
 A quel fonte primier, da cui discende:  
 Quel, che d'ognipensier, d'ogn'opra è duce  
 Alla parte, che in noi vuole, ed intende,  
 E più sembra negli un, che in altri acceso,  
 Quanto men sente l'alma il mortal peso;  
**Q**uel l'innato suo lume addoppiar suole,  
 Quando raccolte in un stanno le genti,  
 E i dritti di ragion comprende, e vuole  
 Il vigil occhio dell'unite menti;  
 Che i rai diffusi in lor del divin Sole  
 Con forza occulta ad un sol centro intenti  
 Colgon nel ver, come in un punto solo  
 Posa globo perfetto in liscio fuolo.  
**V**eneto augusto, ed immortal Senato  
 Chiaro dal mar d'Atlante ai lidi Eoi,  
 Ben al raggiar di fausta stella è nato  
 Chi al tuo gran senno affida i meriti suoi.  
 Non volò al ciel, ma a te si pose a lato  
 Astrea, quando fuggir parve fra noi.  
 Dio che non visto dal ciel ci governa  
 Specchio ti fe' di sua giustizia eterna.  
**Tu** non sol dritte al ver le linee stendi,  
 Se vegli all'opre del terreno impero;  
 Ma i meriti ancor su giusta lance appendi,  
 Se'l pensier volgi al sagro Ovil di Piero:  
 Ecco in senno, e in pietade oggi risplendi,  
 Mercè l'aurea bontade, e il saper vero  
 Del novello da te Pastore eletto;  
 Che splender la cagion suol nell'effetto.  
**Q**uella ti piacque in lui, che ne' verd'anni  
 Virtù nel suo spuntar fiorì matura,  
 E in se stessa mostrò quanto s'inganni  
 Chi sol dal tempo il suo poter misura;  
 Che

---

(1) Per l'ingresso al Vescovado di Torcello di Monsignor Marco Cornaro.

Che più lieve battendo i pronti vanni  
 Le tarde vie pervenne di Natura.  
 Nè mai parve sentir sì felice alma  
 La molle età, nè la terrena falma.  
**Ma** punta 'l cor dal dolce amor del vero  
 L' Itale volse, e le Latine carte,  
 Con pari laude il fior cogliendo intero  
 Di qualunque più grave, o gentil arte;  
 Non però mai da lui torse il pensiero,  
 Ch' ogni voglia e potere all' uom comparte:  
 Così guarda il nocchier l' onda, e il naviglio,  
 Ma all' Astro amico ancor tien volto il ciglio.  
**Quindi** o ch' ei con la storia antica, e nuova  
 Pasca l' innato di saper desio;  
 O pegli occulti calli il passo mova  
 Di fìsic' arte, ei sol vi cerca Iddio:  
 Se talor canta co' bei Cigni a prova,  
 Ogni oggetto terren posto in obbligo,  
 Con sagri carmi il cor molce, e conforta;  
 L' aura li coglie, e in grembo a Dio li porta.  
**Tranquillo** ei vive poi fra l' erbe e i fiori  
 (Dotta sua cura, e suo dolce diletto)  
 Lunge dall' Adria, e dai mondani onori  
 Tra lor nutrendo un innocente affetto;  
 E delle Piante i maritali amori  
 A cantar cominciò con plettro eletto;  
 Che un dì Natura a lui svelata apparve,  
 Gli narrò i suoi mister, baciollo, e sparve.  
**Spesso**, cred' io, soletto in suo giardino  
 Con l' erbe, e i fior così parlar s'udia:  
 Voi lieti ergete al raggio mattutino  
 La fronte al ciel, che il dolce lume invia:  
 Ma l' uom verso la terra il capo chino  
 Curva, e se stesso, e il suo fattore oblia:  
 Voi d' odor fate l' aure ognor seconde;  
 L' uomo odor di virtù rado diffonde.  
**Se** di succo vital dolci alimenti  
 Vi porge il suol, bell' ombra al suol rendete  
 Ai mortali insegnando in muti accenti,  
 Che ingrati a chi vi giova unqua non siete:  
 Se fischian sopra voi rabbiosi i venti  
 Coll' inchinarvi il lor furor vincete;  
 Utile esempio a chi cieco non vede,  
 Che spesso è vincitor chi cauto cede.

Così seco ei dicea: vedeasi intanto  
 La famiglia dei fior farsi più bella,  
 E in lui spuntar un desir nuovo e santo,  
 Come nell'orto suo l'erba novella.  
 Ma quel, cui gli astri, e il sol tessono il manto,  
 Dal ciel lo mira, a al sacro Altar l'appella;  
 Gli offre l'aurata mitra Adria repente,  
 Lieto al crin gliela avvolge il gran Clemente.  
 Presto verrà (nè il mio predir fia vano)  
 Chè in noi la gioja, e l'onor cresca in lui,  
 E che quanto alto più, più ancor lontano  
 Si diffonda il chiaror de' pregi suoi,  
 Onde alfin vegga il cieco Mondo insano  
 Ciò che rado mirar suole in altrui,  
 Congiunta a saper vero alta pietade  
 Per vivo specchio della nostra etade.

DI CARLO FRUGONI.

**P**OI che (1) nel bosco già di nevi scarico  
 Veggo de' tuoi dolori il giorno riedere,  
 Sulla zampogna, che già d'anni tatico  
 Mi volle lungo Alfeo Tirsi concedere,  
 O tanto, o divina Madre, il tuo rammarico,  
 Che in sette guise sì profondo siedere  
 Ti seppe l'alma eccelsa, e il petto nobile  
 Che rimanesti a piè del faglio immobile.  
 Madre le rime mie languenti, e povere,  
 Deh! fa che del tuo duol tutte s'accendano:  
 Deh! fa, che i pianti, cheti veggio piovere  
 Dalle pupille, nel mio canto scendano.  
 Odan la dura quercia, e l'aspro rovere  
 Il tuo sconforto, e per pietà si fendano;  
 Al lamentar della mia canna debile  
 Risponda l'antro in suon lugubre e flebile.  
 Non può lingua ridir, non mente fingere  
 L'alto cordoglio che ti sta nell'animo.  
 Madre, cui debbo sì dolente pingere,  
 In faccia al tuo dolore io mi disanimo:

Tut-

---

(1) Per Maria Vergine Addolorata.

Tutte il materno amor veggio ora stringere,  
 Ah! l'armi sue contro il tuo cor magnanimo;  
 Contro il tuo core, che contemplo, e venero  
 Sì pien di grazia sì costante e satero.  
 Io già vidi una bianca agna purissima  
 Con un suo puro agnello al pasco scendere,  
 E dove l'erba a lei crescea lietissima  
 Dolce alimento col suo pegno prendere;  
 Ed al suo prato, e al suo pastor carissima  
 Non paventar, che lo potesse offendere  
 Mai fascino maligno, o muta invidia,  
 O terro lupo, che gli ovili insidia.  
 Poi la vidi nel dì, che l'inflessibile  
 Del fulvo predator digiuna rabbia,  
 Ah! sotto gli occhi suoi fe' col terribile  
 Dente nel parto suo rosse le labbia.  
 Dica chi può, qual crudo affanno orribile  
 Quella infelice dimè! vinta allor abbia:  
 Cader la vidi semiviva, e pallidi  
 I verdi campi farsi, e i fonti squallidi.  
 Ma si vestre ancor colomba pavida  
 Vidi, che scelto avea nel colle un acero,  
 Dove il suo nido assicurar dall'avida  
 Ugnia crudel, che il lascia voto e lacerò:  
 Ivi guardava un suo colombo impavida  
 Col cor da niuna cura oppresso e macerò:  
 Ivi il godeva anche immaturo pascere,  
 Le piume in lui veggendo al volo nascere.  
 Io la vidi nel dì, che inesorabile  
 Piombò sul nido il ghermitore artiglio,  
 Che della madre, a far difesa inabile,  
 Ah! sotto i mesti sguardi uccise il figlio:  
 Ah! misera colomba inconsolabile,  
 Come del caro sangue ancor vermiglio  
 L'infelice nido fra mortali tremiti  
 Empiere allor t'udii d'amari gemiti!  
 delle pene tue per cui durevoli  
 Vorrei nel bosco i versi miei far vivere;  
 Madre immortal son troppo fredde, e fievoli  
 Immagin queste, in che le osai descrivere.  
 M'accenda il nume tuo, per cui s'agevoli  
 L'alto soggetto al disugual mio scrivere.  
 Orgono i carmi miei: te al vivo spirino;  
 Me nel dono tuo le selve ammirino.

Io tuo cantor tutte non vo' ripetere  
 Le cagion triste, che languir ti fero.  
 Tutte già dei profeti assai le cetera  
 Di presagito antico lutto empierono.  
 Mi volgo io là, dove levarsi all'etere  
 Veggo i tre gioghi, che il tuo duol compierono:  
 Mi volgo al monte dell'atroce scempio,  
 Che non avrà, finchè il Sol giri, esempio.  
 Là veggo il fatal tronco all'aria sorgere,  
 Che i miei delitti, e quei del mondo alzarono;  
 Là veggo il figlio tuo se stesso porgere  
 Ostia innocente per color, ch'errarono;  
 Miseri, oimè! che non potean risorgere,  
 Poi che nel primo genitor peccarono,  
 Se non veniva immenso merto a togliere  
 L'immensa colpa, e il comun fato a sciogliere.  
 Ah! Questi è l'Uomo vero, in cui s'occultano  
 Tutte di Dio le vere doti altissime?  
 Ah! Madre non mirar come l'insultano  
 Cieche nel lungo error turbe infestissime;  
 Non mirar come del suo strazio esultano  
 Tutte stancando in lui l'ire fierissime.  
 Piene di morte, ah! son le guancie vivide,  
 Ed ah! le membra insanguinate e livide,  
 Quai folte acute vepri il crin coronano,  
 Che osar tant'oltre trasgigendo giungere?  
 Quai voci estreme dal suo labro suonano,  
 Che non si fanno da pietà disgiungere?  
 Voci che di perdono ancor ragionano,  
 Voci, che i fatti fin potean compungere,  
 Voci, che col ciel dolce si querelano,  
 E l'egra affunta Umanità disvelano.  
 Ah! Madre, gli occhi tuoi ver lui si girano,  
 E ne l'ultimo incontro i suoi ritrovano;  
 Le piaghe il sangue e i lunghi obbrobrii mira-  
 E le mirate pene in te rinnovano. (no,  
 Amor virtù contro il tuo cor cospirano;  
 E qual oro in fucina, oimè! lo provano:  
 Ah! Madre, troppo col tuo figlio unanime  
 Più nol mirar oimè! già cade esanime.  
 Ve' quai portentosi il suo morir figurano,  
 Che pietà mista di spavento infondono:  
 Muore il tuo figlio: il Sole e il dì s'oscurano,  
 E l'orror di natura in ciel diffondono;

Agli

Agli occhi tuoi l'ombre pietose furano  
L'orrenda vista, e il grandelitto ascondono,  
Mugge il mar, rosse folgori serpeggiano,  
E scosse da terror le rupi ondeggiano.  
I cardinali del mondo si disnodano,  
Si spezza il sacro Vel, le terre tremano,  
Ed osso ad osso, e nervo a nervo annodano  
I redivivi, che le tombe scemano.  
Sembra così, che risentirsi godano  
Le cose tutte, e che sconvolte fremano;  
Così l'estinto lor Fattore additano,  
Così il tuo duol, Madre dolente imitano.  
Ah! mi potessi anch'io, Vergine affidere  
A piè del sacro legno, onde partirono  
Confusi gli empj, che la Vita uccidere,  
E svenar ciechi l'Innocenza ardirono!  
Meco ah! volesse, o Madre, amor dividere  
I santi affanni, che il tuo cor feriscono!  
Potessi i falli antichi in petto frangere!  
Arder teco potessi, e teco piangere!

IL FINE.





Caligari Giovannandrea .  
 Campeggi Ferdinando .  
 Cappello Bernardo .  
 Cappello Marco .  
 Capilupi Lelio .  
 Caro Annibale .  
 Casa Giovanni .  
 Casaregi Bartolommeo .  
 Cerasola Domenico .  
 Chiabrera Gabriello .  
 Ciapetti Giovambattista .  
 Cino da Pistoja .  
 Clementi Domenico .  
 Colonna Vittoria .  
 Colloreti Antonio .  
 Conti Giusto de' .  
 Copetta Francesco .  
 Coranzo Angelo .  
 Cotta Giovambattista .  
 Crescimbeni Giovammario .  
 Crispi Eustachio .

Decio Antonio .  
 Delminio Giulio Camillo .  
 Diorallevi Andrea .  
 Dodati Alessio .  
 Doni Carlo .  
 Duranti Durante .

Ercolani Giuseppe .

Facciolati Giacomo .  
 Faggiuoli Giovambattista .  
 Felici Antonio de' .  
 Fenaruolo Girolamo .  
 Ferrino Bartolommeo .  
 Fiamma Gabriello .  
 Figati Pompeo .  
 Filicaja Vincenzo .  
 Firenzuola Angelo .  
 Francesi Matteo .  
 Franco Matteo .  
 Franco Niccolò .  
 Frosini Francesco .  
 Frugoni Carlo .  
 Fucci Vanni .

Gaidani Antonio .  
 Galeani Antonio .

|                         |
|-------------------------|
| 397                     |
| 127                     |
| 111                     |
| 49, 617                 |
| 317                     |
| 58                      |
| 474, 291, 296, 378      |
| 378, 239, 238, 181, 117 |
| 157, 213, 218, 170      |
| 183, 222                |
| 392, 486, 419           |
| 110                     |
| 3, 272                  |
| 148                     |
| 38                      |
| 267                     |
| 89                      |
| 68                      |
| 81, 189                 |
| 319                     |
| 312, 314, 498           |
| 172                     |
| 370                     |
| 18                      |
| 249                     |
| 266                     |
| 211                     |
| 481                     |
| 335, 241                |
| 389                     |
| 430, 498                |
| 149                     |
| 4                       |
| 89                      |
| 90, 272                 |
| 169                     |
| 314, 182                |
| 317, 419                |
| 490                     |
| 278                     |
| 207                     |
| 112                     |
| 181, 118                |
| 284                     |
| 324                     |
| 208                     |

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| Gambara Giovanfrancesco .    | 98                      |
| Gambara Veronica .           | 38. 490                 |
| Gasparri Francesco .         | 172. 249. 338           |
| Gennari Giuseppe .           | 276                     |
| Ghedino Ferd. Antonio .      | 143                     |
| Gherminella Passera della .  | 277                     |
| Giraldi Giovambatista .      | 99                      |
| Giustiniano Orfatto .        | 309                     |
| Gosellini Giuliano .         | 97                      |
| Grassetti Giovannantonio .   | 169                     |
| Grazini Giulio Cesare .      | 140                     |
| Grazzini Antonfrancesco .    | 283. 325. 470           |
| Groto Luigi .                | 269. 270. 273           |
| Guglielmo Ortenza di .       | 21                      |
| Guidi Alessandro .           | 217                     |
| Guidiccioni Giovanni .       | 39                      |
| Guittori d' Arezzo .         | 1                       |
|                              |                         |
| Incerto ( d' ) .             | 234                     |
| Irico Giovannandrea .        | 350                     |
|                              |                         |
| Lavajana Marcantonio .       | 173                     |
| Lazzarini Domenico .         | 253                     |
| Leers Filippo .              | 203. 217                |
| Leonio Vincenzo .            | 253. 247                |
| Leporeo Lodovico .           | 311                     |
| Lorenzini Francesco .        | 270. 205                |
| Maffei Scipione .            | 288                     |
| Maggi Carlo Maria .          | 113                     |
| Magno Celio .                | 709                     |
| Malatesti Antonio .          | 215                     |
| Malipiero Girolamo .         | 263. 268. 272           |
| Manfredi Eustachio .         | 264. 396                |
| Manzoni Francesco .          | 160                     |
| Maratti Faustina .           | 119                     |
| Marchionni Marchionne .      | 302                     |
| Marini Giovambatista .       | 110. 200. 210. 216. 293 |
| Marmitta Giacomo .           | 24. 198. 268            |
| Martelli Pier Giacomo .      | 120. 377                |
| Massimi Petronilla Paolini . | 188                     |
| Medici Lorenzo de' .         | 20                      |
| Melosi Francesco .           | 318                     |
| Menzini Benedetto .          | 211                     |
| Metafasio Pietro .           | 187                     |
| Molza Francesco Maria .      | 46                      |
| Montecuccoli Raimondo .      | 272                     |
| Montemagno Buonaccorso de .  | 17                      |
| Morei Michele .              | 252                     |
| Muratori Lodovico .          | 222                     |

|                                   |                   |
|-----------------------------------|-------------------|
|                                   | 325               |
| Muzio Girolamo .                  | 377               |
| Mannini Remigio .                 | 60                |
| Navagero Andrea .                 | 29                |
| Neri Filippo f.                   | 38                |
| Paolucci Giuseppe .               | 253               |
| Parabosco Girolamo .              | 198               |
| Passerini Gaetano .               | 335. 204          |
| Pastorini Giovambattista .        | 137               |
| Paterno Lodovico .                | 264               |
| Pazzi Alfonso .                   | 282               |
| Pegolotti Alessandro .            | 221               |
| Perotti Antonmaria .              | 189               |
| Perotti Giustina Levi .           | 233               |
| Petrarca Francesco .              | 34. 233. 344      |
| Petrocellini Domenico .           | 169               |
| Piagentina Alberto <i>dalla</i> . | 346               |
| Piccolomini Alessandro .          | 280               |
| Pisotta Antonio .                 | 316               |
| Porcino Sordolfo .                | 60                |
| Pucci Antonio .                   | 278               |
| Rainieri Antonfrancesco .         | 70                |
| Reffa Filippo .                   | 204               |
| Riccati Giacomo .                 | 186               |
| Riccheri Giovambattista .         | 168. 204. 223     |
| Rossi Quirico .                   | 176               |
| Rota Berardino .                  | 233. 238. 403     |
| Rota Giuseppe .                   | 503               |
| Salvagnini Domenico .             | 295               |
| Salvago Raffaello .               | 299               |
| Salvini Antonmaria .              | 261               |
| Sanmartino Carlo Errico .         | 211               |
| Sanmazzaro Giacomo .              | 22. 262. 353. 380 |
| Scialavo Biagio .                 | 273. 263          |
| Scrofa Camillo .                  | 334               |
| Scorza Antonio .                  | 170               |
| Scudato Clemente .                | 516               |
| Scusi Angelo .                    | 117               |
| Scusi Leonido .                   | 252               |
| Scusi Pietro .                    | 95                |
| Scusi Gaspara .                   | 66                |
| Scusi Malatesta .                 | 399               |
| Scusi Girolamo .                  | 145. 232          |
| Scusi Luigi .                     | 103               |
| Scusi Florido .                   | 228. 233          |
|                                   | Tar-              |

|                                        |                   |
|----------------------------------------|-------------------|
| <b>Tartarotti Girolamo.</b>            | 192               |
| <b>Tatò Bernardo.</b>                  | 51. 193. 107. 496 |
| <b>Tasso Torquato.</b>                 | 106               |
| <b>Tedaldi Pieraccio.</b>              | 165               |
| <b>Tessi Fulvio.</b>                   | 487               |
| <b>Tiene Marco.</b>                    | 81                |
| <b>Tolomei Claudio.</b>                | 197. 213          |
| <b>Tomini Marco Forelli.</b>           | 225               |
| <b>Tomitano Bernardino.</b>            | 73                |
| <b>Tommasi Antonio.</b>                | 141. 218          |
| <b>Varchi Benedetto.</b>               | 56. 195. 169      |
| <b>Uberti Fazio degli.</b>             | 167               |
| <b>Veniero Domenico.</b>               | 96                |
| <b>Vendani.</b>                        | 295               |
| <b>Verttori Vittore.</b>               | 329. 481          |
| <b>Veisconti Gasparo.</b>              | 22. 280           |
| <b>Volpi Giovannantonio.</b>           | 127. 240          |
| <b>Volpe Francescomaria della.</b>     | 250. 254          |
| <b>Uva Benedetto dell'.</b>            | 100               |
| <b>Zampieri Antonio.</b>               | 116               |
| <b>Zanotti Ercole.</b>                 | 134               |
| <b>Zanotti Francesco.</b>              | 164               |
| <b>Zanotti Giovampietro.</b>           | ivi.              |
| <b>Zappi Giovambatista il giovane.</b> | 119               |
| <b>Zappi Giovambatista il vecchio.</b> | 59                |

# INDICE

*De' componimenti, degli argomenti, e d'  
altre cose più notabili.*

|                                     |           |          |
|-------------------------------------|-----------|----------|
| <b>A</b>                            | Crofico.  | Pag. 273 |
|                                     | Automi.   | 289      |
| Barbetta.                           |           | 493      |
| Beatrice.                           |           | 3        |
| Biafimo di un avaro.                |           | 236      |
| D. una bevanda.                     |           | 313      |
| Di una cisa.                        |           | 346      |
| Di una citrà.                       |           | 349      |
| Di una donna.                       |           | 358      |
| Di un malalloggio.                  | 306. 441. | 464      |
| Di una mula.                        | 308.      | 331      |
| Di un no.                           |           | 344      |
| Di una velle.                       |           | 342      |
| Bisiccio.                           |           | 271      |
| Capitoli Burleschi.                 |           | 440      |
| Pedanteschi.                        |           | 481      |
| Carafulla.                          |           | 285      |
| Catanzano.                          |           | 339      |
| Catene di sonetti.                  |           | 243      |
| Centone.                            |           | 272      |
| Cessare attivo.                     |           | 314      |
| Che tralasciato.                    |           | 31       |
| Cibacca.                            |           | 333      |
| Ciocolatte.                         |           | 245      |
| Compagna per compagna.              |           | 344      |
| Comoleanno.                         |           | 381      |
| Consolazione in morte di congiunti. | 24. 161.  | 176      |
| In partenze.                        |           | 177      |
| Contentare senza gli affissi.       |           | 326      |
| Corone di sonetti.                  |           | 247      |
| Creazione di Cardinali.             | 76.       | 167      |
| Di generali d' arme.                |           | 61       |
| Del mondo.                          |           | 90       |
| Di papi.                            | 189. 254. | 496      |
| Di principi.                        | 16. 118.  | 247      |
| Cristina di Svezia.                 |           | 403      |
| Cristo: sua incarnazione.           |           | 12       |
|                                     | Na-       |          |

|                                       |                           |
|---------------------------------------|---------------------------|
| <i>Nascita.</i>                       | 94. 99. 129. 143. 146     |
| <i>Fanciullezza.</i>                  | 44                        |
| <i>Disputa coi dottori.</i>           | <i>ivi.</i>               |
| <i>Crocifissione.</i>                 | 50. 91. 111. 353          |
| <i>Redenzione.</i>                    | 37                        |
| <i>Morte.</i>                         | 93. 137. 152              |
| <i>Scesa all' inferno.</i>            | 143. 160                  |
| <i>Lanciata del petto.</i>            | 163                       |
| <i>Risurrezione.</i>                  | 373                       |
| <i>Da per degno di.</i>               | 26                        |
| <i>Dialoghi.</i>                      | 26. 264                   |
| <i>Dio: suo amore.</i>                | 170                       |
| <i>Beneficenza.</i>                   | 38                        |
| <i>Creazione.</i>                     | 90. 363. 371              |
| <i>Giustizia.</i>                     | 332. 145                  |
| <i>Grazia.</i>                        | 91                        |
| <i>Macchia.</i>                       | 130                       |
| <i>Natura.</i>                        | 39. 161. 162              |
| <i>Provvidenza.</i>                   | 116                       |
| <i>Disperate.</i>                     | 195. 198                  |
| <i>Ecclissi.</i>                      | 216                       |
| <i>Ecco.</i>                          | 265                       |
| <i>Egloghe pastorali.</i>             | 380                       |
| <i>Pescatorie.</i>                    | 405                       |
| <i>Elegie.</i>                        | 271                       |
| <i>Ella ablativo.</i>                 | 233                       |
| <i>Entrata solenne.</i>               | 184                       |
| <i>Epistole.</i>                      | 377                       |
| <i>Esequie.</i>                       | 181                       |
| <i>Falsiare.</i>                      | 216                       |
| <i>Fine coll' articolo femminile.</i> | 442                       |
| <i>Giuditta.</i>                      | 119. 150                  |
| <i>Guerre.</i>                        | 23. 49. 96. 100. 112. 114 |
| <i>Ha plurale.</i>                    | 47                        |
| <i>Ha per è'.</i>                     | 91                        |
| <i>Inclinare senza il pronome.</i>    | 36                        |
| <i>Intendere per essere intento.</i>  | 45                        |
| <i>Laura.</i>                         | 4                         |
| <i>Laurea dottorale.</i>              | 355. 179                  |
| <i>Lettere Trasposte.</i>             | 269. 277                  |
| <i>Troncate.</i>                      | 9. 101                    |
| <i>Lode delle castagne.</i>           | 473                       |
| <i>Di città.</i>                      | 82. 107. 154. 171. 489    |
|                                       | <b>Di</b>                 |

|                              |                                                          |
|------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Di Dio .                     | 59. 162                                                  |
| Di Donne illustri .          | 3. 5. 19. 86. 93. 99. 188                                |
| Di governatori .             | 169. 179. 189                                            |
| Di guerrieri .               | 24. 28. 60. 61. 79. 110. 115. 118. 134<br>135. 158. 164. |
| Di pedanti .                 | 483                                                      |
| Di musici .                  | 93                                                       |
| Di pitture .                 | 26. 78. 102. 140. 148                                    |
| Di predicatori .             | 124. 126                                                 |
| Di prelati .                 | 171. 175. 177                                            |
| Di principi .                | 23. 76. 112. 148                                         |
| Della sete .                 | 456                                                      |
| Della tosse .                | 366                                                      |
| <i>Lui Loro caso retto .</i> | 282                                                      |
| Macchina elettrica .         | 327                                                      |
| Pneumatica .                 | 222. 223                                                 |
| <i>Ma per mali .</i>         | 387                                                      |
| Maria : sua concezione .     | 122. 144                                                 |
| Natività .                   | 156                                                      |
| Annunziazione .              | 139. 183                                                 |
| Presentazione .              | 176                                                      |
| Affunzione .                 | 142                                                      |
| Martirio .                   | 166. 518                                                 |
| Nome .                       | 181                                                      |
| Dignità .                    | 109                                                      |
| Protezione .                 | 130. 149                                                 |
| Vita .                       | 362                                                      |
| Mercurione .                 | 263                                                      |
| Microscopio .                | 221                                                      |
| Macchie .                    | 122. 123. 125. 127. 141. 149. 156. 180. 182              |
| Mente d' animali .           | 317                                                      |
| Di donne illustri .          | 9. 54. 62. 93. 114. 341                                  |
| Di figliuoli .               | 87. 97. 120                                              |
| Di fratelli .                | 32                                                       |
| Di giovanetti .              | 117                                                      |
| Di guerrieri .               | 37. 86. 95. 97. 354                                      |
| Di letterati .               | 29. 73. 349. 470                                         |
| Di mariti .                  | 499                                                      |
| Di prelati .                 | 49                                                       |
| <i>ere neutro passivo .</i>  | 416                                                      |
| te .                         | 72. 186. 187                                             |
| te di donne illustri .       | 17. 26                                                   |
| Di principi .                | 25. 47. 121. 183. 186                                    |
| er ovvero .                  | 14                                                       |
| i .                          | 64. 166. 184                                             |

|                                                                                                                            |                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <i>Ogni</i> , numero plurale .                                                                                             | 346                     |
| <i>Opere per usate</i> .                                                                                                   | 34                      |
| Ottave Rime .                                                                                                              | 491                     |
| <br>                                                                                                                       |                         |
| Pace .                                                                                                                     | 175                     |
| Parodia .                                                                                                                  | 263                     |
| Partenze .                                                                                                                 | 43. 56. 177. 178        |
| Peccatore .                                                                                                                | 115. 116. 130. 131. 163 |
| Penitimento .                                                                                                              | 29. 67. 74. 79          |
| Persona prima dell' imperfetto in <i>O. Ero</i> , <i>andavo</i> .                                                          | 446                     |
| Persona prima plurale del presente in <i>emo</i> , <i>avemo se-</i><br><i>mo</i> .                                         | 40                      |
| Persona prima plurale del preterito in <i>avamo</i> accentua-<br>to sulla terzultima, <i>andavamo</i> ec.                  | 388                     |
| Persona terza plurale del preterito in <i>orono</i> , <i>trovero-</i><br><i>mo</i> ec.                                     | 455                     |
| Persona terza singolare e plurale del presente congiun-<br>tivo in <i>I</i> ed <i>ino</i> , <i>gemi</i> , <i>vestino</i> . | 47                      |
| <i>Poi</i> per poichè .                                                                                                    | 29                      |
| Pregiere a Dio .                                                                                                           | 12. 17. 29. 48. 74. 155 |
| A Maria .                                                                                                                  | 1. 32. 37. 136          |
| A prelati .                                                                                                                | 69. 72. 478             |
| A principi .                                                                                                               | 32. 232                 |
| Proposte .                                                                                                                 | 233                     |
| <br>                                                                                                                       |                         |
| <i>Qualche</i> , numero plurale .                                                                                          | 318                     |
| Quarte rime .                                                                                                              | 486                     |
| Querele .                                                                                                                  | 38. 58                  |
| Quinte rime .                                                                                                              | 488                     |
| <br>                                                                                                                       |                         |
| Reliquie sacre .                                                                                                           | 166                     |
| Rimproveri .                                                                                                               | 23. 51. 54. 81          |
| Ringraziamenti .                                                                                                           | 193                     |
| Riposare attivo .                                                                                                          | 28                      |
| Risposte .                                                                                                                 | 235                     |
| <br>                                                                                                                       |                         |
| Satire .                                                                                                                   | 418                     |
| <i>Se</i> desiderativo .                                                                                                   | 43                      |
| Seste rime .                                                                                                               | 489                     |
| <i>Si</i> per <i>di certo</i> .                                                                                            | 28                      |
| Solecismi difesi .                                                                                                         | 302. 303. 304           |
| Sonetti acrostici .                                                                                                        | 273                     |
| Bisdruccioli .                                                                                                             | 333                     |
| Bisticci .                                                                                                                 | 273                     |
| Boscheracci .                                                                                                              | 193                     |



|                                    |                                       |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| chielleschi .                      | 319                                   |
| leschi .                           | 308                                   |
| dati .                             | 274                                   |
| stinui .                           | 268                                   |
| relativi .                         | 249                                   |
| ascalici .                         | 265                                   |
| irambici .                         | 213                                   |
| Etafillabi .                       | 266                                   |
| sofici .                           | 220                                   |
| atenati .                          | 271                                   |
| rcalari .                          | 276                                   |
| oreambici .                        | 312                                   |
| terati .                           | 273                                   |
| Lettere che si compongono .        | 273                                   |
| ritimi .                           | 209                                   |
| ttaccini .                         | 206                                   |
| ti .                               | 267                                   |
| ordini molti di rime .             | 270                                   |
| ordine strano di rime .            | 278                                   |
| onari .                            | 228                                   |
| anteschi .                         | 314                                   |
| tafillabi .                        | 232                                   |
| ifemici .                          | 216                                   |
| Proposta e Risposta .              | 213                                   |
| eriti .                            | 268                                   |
| rogradi .                          | 270                                   |
| terzati .                          | 273                                   |
| rici .                             | 277                                   |
| ucciolì .                          | 267                                   |
| eccellenti per delicatezza .       | 66. 82. 116. 119                      |
| disegno .                          | 26. 33. 66. 67. 87. 88. 106. 113      |
| 161.                               |                                       |
| evidenza .                         | 35. 65. 119. 145. 295                 |
| fantasia .                         | 3. 11. 12. 20. 21. 70. 181. 163. 165. |
| 170. 179. 183.                     |                                       |
| magnificenza .                     | 14. 23. 25. 39. 62. 106. 112. 116     |
| 121. 138. 143. 147. 164. 171. 173. |                                       |
| riflessioni d'intelletto .         | 3. 6. 21. 46. 50. 64. 77              |
| 85. 134.                           |                                       |
| affetto .                          | 12. 151. 161. 176. 193                |

|          |     |
|----------|-----|
| ime .    | 348 |
| attivo . | 38  |

|                |                             |
|----------------|-----------------------------|
| per meritate . | 30                          |
| .              | 24. 115. 118. 178. 187. 358 |

|                                            |               |
|--------------------------------------------|---------------|
| <b>Voci allungate .</b>                    | <b>457</b>    |
| Antiche .                                  | 305           |
| Di particolari dialetti .                  | 297. 466      |
| Italiane non Toscane .                     | 299. 325. 332 |
| Latine .                                   | 332. 350      |
| Nuove .                                    | 285. 334. 398 |
| Tralasciate dal vocabolario della crusca . | 293. 300      |
| 301. 312. 330. 350.                        |               |
| Truncate licenziosamente .                 | 397           |
| <b>Voi caso vocativo .</b>                 | <b>506</b>    |

**IL FINE.**

**RIME ONESTE  
DE' MIGLIORI POETI**

**Antichi e Moderni**

**SCELTE AD USO DELLE SCUOLE**

**DAL SIGNOR**

**AB. ANGELO MAZZOLENI**

**Con annotazioni ed indici utilissimi.**

**EDIZIONE QUARTA**

*Riveduta, in più luoghi corretta, migliorata,  
ed accresciuta dall' Autore.*

**TOMO SECONDO.**



**BASSANO, MDCCXCI.**

---

**SPESE REMONDINI DI VENEZIA.**

*Con Licenza de' Superiori.*



## A CHI LEGGE

### ANGELO MAZZOLENI.

veramente nella prefazione del primo Tomo di questa scelta ho avvisato, che nella maniera di scrivere mi farei quant'alcune cose leggiermente scostato dall'usanza comune: ma pensando ora, che forse uno poco si terrà soddisfatto dell' assenza sapere la ragione che a ciò mi ha condotto, mi sembra di dover prevenire difficoltà, esponendogliela qui succintamente. Tre sòno le cose, nelle quali principalmente può comparire novità di scrivere, l'interpunzione, gli accenti e le majuscole. In queste cose io ho scarfeggiato, anzi che dare; quanto all'interpunzione non alle virgole quasi mai, nè tra più agi che seguono lo stesso nome, nè tra istantivi che seguono lo stesso verbo, nè tra più verbi che formano una stessa sentenza: quanto agli accenti non ne gravando mai le monosillabe: quanto alle majuscole non le usando mai fuori che al principio delle righe e de' periodi, e nelle voci e di cosa singolare. Questa pare a me comoda e ragionevole maniera di scrivere. Perocchè essendo stata introdotta la punteggiatura, a fine di separare i sensi dello scritto; gli accenti, a levare l'equivoco di pronunzia; le majuscole, a fin di togliere l'equivoco della significazione, e a distinguere i sensi compèti, e ad uno tale qua-

le ornamento della scrittura (1) : mi sembra che l'usare di cotali cose fuori de' luoghi da me accennati sia contro la loro istituzione . Perocchè quello spargere virgole in ogni canto egli è non distinguere , ma intralciare il discorso : quello appuntare i monosillabi è superfluità ; niano potendo dubitare come deggia pronunziarli : quello scrivere *alla grande con maggior lettera in capo* (2) cento mila voci , è cosa poco guidata da ragione . Perocchè i soli nomi propri possono cagionare qualche oscurità ed equivoco : oscurità , perchè nomi di cose strane ed appartenenti piuttosto alla storia , che alla lingua : equivoco , perchè molte volte simili alle voci appellative ; onde sta bene , che a schivare costesti errori sia il lettore con majuscola avvertito . E perchè alcuni in questa parte dell' ortografia credono più volentieri all' autorità de' maestri , che alla ragione , ecco in favore di questa mia ( com' altri vorran chiamarla ) novità di scrivere ciò che ne dicono i maestri . Dell' appuntare così parla il Bartoli (3) : *A me par certo non doverfi tritare così minutamente una scrittura , che sene disgiunga poco meno che al continuo parola da parola . . . a questo un impastojare il lettore . . . un fargli bere i periodi a sorfi d' una goccia l' uno , come gli uccelli* . Degli accenti così il Buommattei (4) :  
*Nim*

(1) Salviati Avv. l. 3. c. 2. parte 2a

(2) Bartoli ortog. c. 16 §. 5.

(3) Bart. ort. c. 16 §. 3.

(4) Buommat. Tr. 6. c. 8.

non si habbò sì segna con accento da chi  
 insardamente. E di chi pratica diver-  
 dice il Bartoli, che le loro scritture  
 uno storno d'allodole col pennacchio in  
 ). Ancora il Salvati (2), sopra più  
 d'una sillaba solo il segno dell'accento  
 e adoperarsi. Quanto alle majuscole il  
 così dice (3): senza queste occasioni  
 no; secondo lui, i nomi propri e  
 altri di maggior distinzione merite-  
 e majuscole rendono la scrittura invari-  
 confusa e male ad un occhio purgato.  
 Nuno però mi faccia carico di non  
 he quand'anco fossero queste novità,  
 dovrei essere condannato; perocchè  
 rafia è cosa suavisissima (4), nella  
 li uomini non hanno fino a qui conve-  
 nientemente (5); ed è però da lasciar-  
 no a ciò la cura al buon avviso degli  
 ed al discreto giudizio loro (6). Laon-  
 tanta licenza, che ci accordano i ma-  
 non mi pare peccato scostarsi alquanto  
 omune; per, seguire una maniera più  
 e più facile e più ragionevole. Che  
 dicano parera ch'io stesso non mi sia  
 o invariabilmente al metodo diviso;  
 tante majuscole ed accenti e virgole

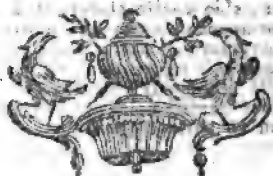
A 3

mi.

---

art. Non si può. Off. 21.  
 alv. l. 3. c. 4. part. 19.  
 anni lez. 10. pag. 269.  
 art. ort. c. 16. §. 3.  
 anni lez. 10. p. 244.  
 salviat. l. 3. c. 4. pag. 34.

mi sieno scappate colla, dove non s' richie-  
deva ; pensi che sopra pensiero molte cose  
sfuggono alla diligenza stessa de' più attenti ;  
che sovente l' assuefazione contraria conduce  
a questo ; che qualche volta alcuna ragione  
confuglia diversamente ; ed alla regola aggiun-  
ge un' appendice ; e che finalmente non di-  
rado la stampa istessa ha la colpa di quegli  
errori, che all' autore s' appongono.







DELLE  
**IME ONESTE**  
 LIBRO III.  
**CANZONI.**

DI DANTE ALIGHIERI.

I occhi (1) dolenti per pietà del core  
 Hanno di lagrimar sofferta pena;  
 icchè per vinti son rimasi omai.  
 Ora, s'io voglio sfogare il dolore  
 che appoco appoco alla morte mi mena,  
 Conviemmi di parlar traendo guai,  
 perchè'l mi ricorda, ch'io parlai  
 della mia donna, mentre che vivia (2),  
 conne gentili volentier con vui,  
 non vo' parlare altrui,

A 4

Se

In morte di Beatrice de' Portinari nobil donna  
*tina mira pulchritudinis, sed majoris honestatis*,  
 convenuto d'Imola (Comm. al can. 30. del Par-  
 . 24.) Canzone gentilissima e piena di quella soa-  
 lettezza, che raro si trova fuor degli antichi.

La prima persona e la terza dell' Imperfetto del-  
 l'inda maniera de' verbi, che è naturalmente, a-  
 idea ec. i Poeti, per non si lasciar d'ajutare im-  
 ciò che potevano sì l'hanno stravolta sovente di-  
 folia credia ec. Il Petrarca.

domi e strugge ancor, com'io folia.

no:

è partita del cor che mi esdia.

vvista l'Andrucci lib. 1. c. 3. partic. 2.

Se non a cor gentil che 'n donna fia  
 E dicerò di lei piangendo poi (1)  
 Che se n'è ita in ciel subitamente,  
 Ed ha lasciato amor meco dolente.  
 Ita n'è Beatrice in alto cielo  
 Nel reame, ove gli angeli hanno pad  
 E sta con loro, e voi, donne, ha la  
 Non la ci tolse qualità di gelo (2)  
 Nè di calor siccome l'altre face;  
 Ma sola fu sua gran benignitate,  
 Che luce della sua umilitate:  
 Passò li cieli con tanta virtute,  
 Che se meravigliar l'eterno sire;  
 Sicchè dolce desire  
 Lo giunse di chiamar tanta salute;  
 E fella di quaggiù a se venire,  
 Perchè veda, ch'essa vita noiosa  
 Non era degna di sì gentil cosa.  
 Partissi della sua bella persona  
 Piena di grazia l'anima gentile,  
 Ed essì gloriosa in loco degno.  
 Chi non la piange, quando ne ragion  
 Core ha di pietra sì malvagio e vile  
 Ch'entrare non vi può spinto benegno  
 Non è di cor villan sì alto ingegno  
 Che possa immaginar di lei alquanto  
 E però non gli vien di pianger vogl  
 Ma vien tristizia e doglia  
 Di sospirar e di morir di pianto,  
 E d'ogni consolar l'anima spoglia,  
 Chi vede nel pensiero alcuna volta  
 Quale ella fu, e come ella n'è tolta  
 Donanmi angoscia li sospiri forte,  
 Quando il pensiero nella mente grav

(1) Poi, in vece di poi, siccome sopra vi  
 ce di voi dissero gli antichi con iscambiamento  
 era da essere quanto si possa mai, rare volte  
 M. Cino (son. L' anima mia ec.) Quando vo  
 gnor parlar con voi, E son. Pietà e mercè ec.  
 di Dio ve ne ricangi poi.

(2) Pensiero molto ingegnoso e lucente, dag  
 denti a dritto sommamente lodato.

Mi reca quella, che m'ha il cor diviso;  
 E spesse fiate pensando alla morte  
 Me ne vien un desio tanto soave,  
 Che mi tramutà lo color nel viso:  
 Quando l'immaginar mi vien ben fiso,  
 Giugnem! tanta pena d'ogni parte,  
 Ch'io mi riscuoto per dolor ch'io sento;  
 E sì fatto divento,  
 Che dalle genti vergogna mi parte;  
 Poscia; piangendo sol nel mio lamento,  
 Chiamo Beatrice, e dico: or sei tu morta?  
 E, mentre, ch'io la chiamo, mi conforta.  
 Pianger di doglia e sospirar d'angoscia  
 Mi strugge il core, ovunque sol mi trovo,  
 Sì che ne increscerebbe a chi'l vedesse:  
 E quale è stata la mia vita, poscia  
 Che la mia donna andò nel secol novo,  
 Linguaz non è che dicer (1) lo sapesse;  
 E però, donne mie, perch'io volesse,  
 Non vi saprei ben dicer quel ch'io sono;  
 Sì mi fa travagliar l'acerba vita,  
 La quale è sì invilita.  
 Che ogni uomo par mi dica: lo t'abbandono,  
 Vedendo la mia labbia tramortita:  
 Ma qual ch'io sia, la mia donna sei vede,  
 Ed io ne spero ancor da lei mercede.  
 Pietosa mia canzone or va piangendo,  
 E ritrova le donne e le donzelle,  
 A cui le tue sorelle  
 Erano usate di portar letizia;  
 E tu, che sei figliuola di tristizia,  
 Vattene sconsolata a star con elle.

A 5

Quan-

(1) *Dicere*, ch'è Latino, usarono gli antichi qualche volta, in vece di *dire*; siccome *facere*, in vece di *fare*. Guido Orlandi.

E per iscusar *dicere*: io segnai.  
 E similmente da questo tempo radicale, altri tempi derivarono, come Dante in quell'istessa canzone;

E *dicere* di lei piangendo poi.  
 Il che tuttavia non è in uso della Fiorentina lingua.  
 Dice il Bembo. Prose lib. 3.

**Q**uantunque (1) volte, lasso, mi rimembra,  
 Ch' io non debbo giammai  
 Veder la donna, ond' io vo sì dolente:  
 Tanto dolore intorno al cor m'assembra:  
 La dolorosa mente,  
 Ch' io dico: anima mia, che non ten vai?  
 Che li tormenti, che t'ha porterei  
 Nel secol che t'è già tanto nojoso,  
 Mi fan pensoso di paura forte;  
 Ond' io chiamo la morte,  
 Come soave dolce mio riposo,  
 E dico: vien a me, con tanto amore  
 Ch' io sono astioso di chiunque more..  
 E si rattoglie negli miei sospiri  
 Un suono di pietate  
 Che va chiamando morte tuttavia.  
 A lei si volser tutti i miei desiri,  
 Quando la donna mia  
 Fu giunta dalla sua crudelitate:  
 Perchè 'l piacere della sua beltate,  
 Partendo se dalla nostra veduta,  
 Divenne spirital bellezza grande  
 Che per lo cielo spande  
 Luce d'amor che gli angeli saluta (2):  
 E l'alto intelletto loro alto e sottile  
 Face meravigliar, tanto è gentile (3).

DI

(1) In morte della medesima.

(2) *Salutare* qui per *conservare*, *donare forza e salute* se. Il vocabolario non pare che dia chiaramente questo significato, sebbene tra gli antichi sia frequente. *Ma* Cibo:

*L'alta speranza che mi reca amore,  
 L'anima mia dolcemente saluta.*

Ora però non è voce da essere imitata.

(3) Come a questa canzone manchi il cominciato io nol vedo: Forse queste due stanze non sono più che il principio di canzone per lo rimanente parira.

## DI FRANCESCO PETRARCA.

lia (1) mia, benchè 'l parlar sia indarno  
 le piaghe mortali,  
 che nel bel corpo tuo sì spesso veggio  
 facemi almen, che i miei sospir sien quali  
 pera 'l Tevere, e l'Arno  
 'l Po, dove doglioso e grave or seggio.  
 ettor del ciel lo chieggia,  
 che la pietà che ti condusse in terra  
 ti volga al tuo diletto almo paese:  
 vedi, signor cortese,  
 di che lievi cagion che crudel guerra:  
 i cor, che 'ndura e ferra  
 parte superbo e fero,  
 pri tu, padre, e 'ntenerisci, e snoda:  
 vi fa che 'l tuo vero  
 Qual io mi sia) per la mia lingua s'oda.  
 2) cui fortuna ha posto in mano il freno  
 nelle belle contrade,  
 di che nulla pietà par che vi stringa,  
 che fan qui tante pellegrine spade?  
 perchè 'l verde terreno  
 el barbarico (3) sangue si dipinga?

A 6

Va.

Al' Italia. Quando Lodovico Bavero discese l' 1327. ed entrato in Roma e fattosi a contrage-  
 Papa Giovanni XXI. coronar Imperadore, fece  
 il Clero ad eleggere un Antipapa. V. Gio.  
 b. 10. Canzone fatta dal Petrarca molto giova-  
 bene, dice il Tassoni, non è cosa da giovane,  
 piena di tanto affetto e di così vivi colori che  
 in una orazione sciolta non si poteva dire. E  
 o Miratori: fra i componimenti di argomento  
 eroico alora non c'è probabilmente che l'ag-  
 in bellezza.

rende i Visconti signori di Milano, que' delle  
 gnori di Verona, i Passarini di Mantova ed al-  
 illini i quali vennero in Trento a parlamento  
 ero, e gli promisero 150. mila fiorini d'oro, fe-  
 nuto in Italia contro Guelfi, ed egli giurò di  
 Gio. VIII. lib. 10. cap. 17.

Lodovico Castelvetto: barbarico cioè Francese.

Vano error vi lusinga:  
 Poco vedete, e parvi veder molto.  
 Che 'n cor venale amor cercate e fede.  
 Qual più gente possede,  
 Colui è più da' suoi nemici avvolto.  
 O diluvio raccolto  
 Di che deserti strani  
 Per inondar i nostri dolci campi!  
 Se dalle proprie mani  
 Questo n'avven, or chi fia chi ne scampi?  
 Ben provide natura al nostro stato,  
 Quando dell'alpi schermo  
 Pose fra noi e la Tedesca rabbia:  
 Ma 'l desir cieco e 'ncontra 'l suo ben fermo  
 S'è poi tanto ingegnato,  
 Ch'al corpo sano ha procurato scabbia.  
 Or dentro ad una gabbia  
 Fere selvagge e mansuete gregge  
 S'annidan sì, che sempre il miglior gente;  
 Ed è questo del seme,  
 Per più dolor, del popol senza legge,  
 Al qual, come si legge,  
 Mario (1) aperse sì 'l fianco,  
 Che memoria dell'opra anco non langue.  
 Quando affatato e stanco  
 Non più beve del fiume acqua che sangue.  
 Cesare taccio, che per ogni spiaggia  
 Fecè l'erbe sanguigne  
 Di lor vene, ove 'l nostro ferro mise;  
 Or par, non so perchè stelle maligne,  
 Che 'l cielo in odio n'aggia,  
 Vostra mercè cui tanto si commise.  
 Vostre voglie divise  
 Guastan del mondo la più bella parte:  
 Qual colpa qual giudizio o qual destino  
 Fastidire il vicino (2)  
 Povero, e le fortune afflitte e sparte  
 Perseguire, e 'n disparte

Cer-

(1) V. Plutarco nella vita di Mario, ove racconta la rotta data a' Teutoni vicino ad Aix.

(2) Le città d'Italia di parte Guelfa e partigiane del Papa.

cercar gente, e gradire  
 che sparga il sangue e venda l'anima a prezzo?  
 o parlo per vor dire,  
 non per odio d'altrui nè per dispreggio.  
 accorgete ancor per tante prove  
 el Bavarico inganno,  
 b' alzando il dito (1) con la morte scherza.  
 oggi è lo strazio (2) al mio parer che il dahi-  
 fa 'l vostro sangue piove (no:  
 è largamente, ch'altr'ira vi sferza.  
 alla mattina a terza  
 i voi pensate; e vederete come  
 en caro altrui chi tien se così vile (3).  
 un sangue gentile  
 ombra da te queste dannose fomme;  
 non far idolo in nome (4)  
 uno senza soggetto;  
 se 'l furor di lassù, gente feroza (5),  
 mercede d'intelletto,  
 peccato è nostro, e non natural cosa.

Non

Il Bавero lusingò i Gibellini, ma non volle mai  
 porsi a pericolo: scherzò colla morte, ma mol-  
 to, siccome i fanciulli, dice il Tassoni, i qua-  
 rano a toccar le serpi, ma nell'atto di avvicina-  
 to, lo ritraggono indietro. Si può intendere  
 così: che il Bавero alzando il dito, come fa  
 andò; togliesse agli italiani quando gli avessi, e  
 la vita, e cadesse tuttavia per crudeltà di ge-  
 lo essere uno scherzo. Può favorire a questa in-  
 zione un simil passo di Lucrezia Tornabuoni  
 el gran Lorenzo de' Medici, là quale dice:  
*Della Birpe regale* cc. ff. 4. )

ro modo non ci è, che unilizar,

è mai più levar diso o mover piede.

Bавero sotto colore di donare o stato o libertà  
 el' Italiani.

Tedeschi, i quali avean vendute le loro vite  
 de' principi Italiani.

perchè il Bавero aveva il nome d'Imperadore,  
 la dignità non avendol' il Papa voluto confer-

re: peccato nostro è, che il favor di lassù  
 genti alpestri ne vinta d'ingegno e di ac-

Non è questo 'l terren (1) ch' io toccai pria?  
 Non è questo 'l mio nido,  
 Ove nudrito fui sì dolcemente?  
 Non è questa la patria, in ch' io mi fido,  
 Madre benigna e pia,  
 Che copre l' uno e l' altro mio parente?  
 Per Dio questo la mente.  
 Talor vi mova; e con pietà guardate.  
 Le lagrime del popol doleroso,  
 Che sol da voi riposo.  
 Dopo Dio spera; e pur che voi mostriate  
 Segno alcun di pietate;  
 Virtù contra furore  
 Prenderà l' arme e fia 'l combatter corto;  
 Che l' antico valore  
 Negl' Italici cor non è ancor morto.  
 Signor, mirate come il tempo vola;  
 E siccome la vita  
 Fugge, e la morte n' è sovra le spalle.  
 Voi siete or qui, pensate alla partita;  
 Che l' alma ignuda e sola  
 Convien ch' arrive a quel dubbioso calle.  
 Al passar questa valle  
 Piacciavi porre giù l' odio e lo sdegno,  
 Venti contrarj alla vita serena;  
 E quel, che 'n altrui pena  
 Tempo si spende, in qualche atto più degno  
 O di mano o d' ingegno,  
 In qualche bella lode  
 In qualche onesto studio si converta;  
 Così quaggiù si gode,  
 E la strada del ciel si trova aperta.

Can.

(1) Se intende l' Italia ( siccome pressò commodamen-  
 te intendere ) chiaro è, come questa stanza dalle pre-  
 cedenti discenda; se poi intende la Toscana ( siccome  
 alcuni spositori pretendono ) non è questo un salto fuor  
 di strada. Ebbe il poeta ragione di nominare, più che  
 altro paese d' Italia, la Toscana, come quella cui il  
 Bavaero ebbe sopra tutti travagliata. Perocchè corse Luc-  
 ca, e Pisa, ebbe Pisa a suo comandamento, e smun-  
 se da essa dugento mila fiorini d' oro. V. Gio. Vill. nel  
 lib. 10, cap. 33. e 47.



one ior: ammonisco,  
 che tua ragion cortese mente dica:  
 perchè fra gente altera ir ti conviene,  
 le voglie son piene  
 già dell' usanza pessima ed antica  
 del ver sempre nemica:  
 troverai tua ventura  
 tra magnanimi pochi; a chi (r) 'l ben piace:  
 di lor chi m' assicura?  
 vo gridando: pace pace pace:

to gentil (s) che quelle membra reggi,  
 entro alle qua' peregrinando alberga  
 n signor (3) valoroso accorto e saggio:  
 oichè se' giunto all' onorata verga  
 on la qual Roma e suoi erranti correggi,  
 la richiami al suo antico viaggio:

Io

Il Bembo (lib. 2. pref.): Chi nel primo caso  
 negli altri ... quantunque è alcuna volta, che  
 chi posto negli obliqui come si vede nel Petrar-  
 e disse.

ne chi 'l poder face accorto o fuggio.

Niccolò di Loreano tribuno di Roma, quando  
 1343. occupò il campidoglio, e scacciato dalla cit-  
 tà Colonna e Roberto Orsino tentò di tornar Ro-  
 l' antica forma di Repubblica. Il Petrarca all'  
 di questa sollevazione scrissegli la lettera 49. do-  
 mili, in cui lo conforta a rimaner saldo nell'in-  
 iata impresa: *salve*, dice, *noſter Brute: ſalve*  
*libertatis auſtor*, e ſul fine gli promette que-  
 ſta canzone: *muſis ab auxilio revocatis ſuam*  
*iquid ad gloria veſtra memoriaſcanam*.

I Taſſoni per queſto ſignore intende l' intellet-  
 e ſignorile dell' anima. Il Caſſelvetto l' angelo  
 ; altri (e par meglio) uno ſpirito familiare  
 : era fama che tenefſe diſcorſi con Niccolò, e 'l  
 aſſe; la qual coſa il Petrarca accenna ancora nel-  
 ra 102. indirizzata a lui: *ubi*, dice, *ſuus ſalu-*  
*mus? ubi ille bonorum conſulſor operum ſpiri-*  
*us quo loqui putabaris?*

Io parlo a te, perocchè altrove m'aggio  
 Non veggio di virtù, che al mondo è spenta;  
 Nè trovo chi di mal far si vergogni.  
 Che s'aspetti non so, nè che s'agogni  
 Italia, che fuoi guai non per che tenta:  
 Vecchia oziosa e lenta,  
 Dormirà sempre, e non ha chi la svegli.  
 Le man l'aveſſ'io avvolte entro e capeſſi (1)  
 Non spero che giammai dal pigro ſonno  
 Mova la teſta per chiamar ch'nom faccia:  
 Sì gravemente è oppreſſa e di tal ſoma;  
 Ma non ſenza deſſino alle tue braccia,  
 Che scuoter forte e ſollevar la ponno,  
 E oz commeſſo il noſtro capo Roma.  
 Pon mano in quella venerabil chioma  
 Seuramente e nelle trecchie ſparte,  
 Sì che la neghittosa eſca dal ſango,  
 L', che di e notte del ſuo ſtrazio piango,  
 Di mia ſperanza ho in te la maggior parte:  
 Che, ſe 'l popol di Marte  
 Doveſſe al proprio onor alzar mai gli occhi,  
 Parmi pur ch'a tuoi di la grazia tocchi.  
 L' antiche mura, ch'ancor teme ed ama  
 E trema 'l mondo, quando ſi rimembra  
 Del tempo andato e'n dietro ſi rivolge;  
 E i ſatſi, dov'è fur chiufe le membra  
 Di tai, che non faranno ſenza fama,  
 Se l'univerſo pria non ſi diſſolve;  
 E tutto quel, ch'una ruina involve,  
 Per te ſpera ſaldar ogni ſuo vizio.  
 O grandi Scipion o fedel Bruto,  
 Quanto v'aggrada, ſe gli è ancor venuto  
 Rumor laggiù del ben locato offizio:  
 Come cre' (2) che Fabrizio  
 "S'ſi faccia lieto, udendo la novella,  
 E dice: Roma mia ſarà ancor bella.  
 E, ſe

(1) E in luogo della *L*, articolo plurale, ſiccome *Es* in vece di *Il* articolo ſingolare è ſtata maniera di ſerſi. *Es* verſe uſatiſſima appreſſo gli antichi.

(2) Il Benbo (prof. lib. 3.) dice: *Il Petrarca* . . . *ne l'evd iſtaya* (da' verſi) *quasi iſtaya* . . . *color* . . . *intera l'ultima ſilaba*. To . . . *in vece di togli* . . . *in vece di credi*, e ſuo in vece di ſuoi *romenda*.

cosa di qua nel ciel si gura,  
 l'anime, che lassù son cittadine,  
 ed hanno i corpi abbandonati in terra,  
 nel lungo odio civil (1) ti pregan fine,  
 per cui la gente ben non s'afficura;  
 onde'l cammin a' lor tetti si ferra,  
 che fur già sì divoti, ed or in guerra  
 quasi spelonca di ladron son fatti;  
 al ch'a buon solamente uscio si chiude,  
 tra gli altari e le statue ignude  
 gn'impresa crudel par che si tratti,  
 eh quanto diversi atti!  
 è senza squille s'incomincia affalto,  
 che, per Dio ringraziar, fur poste in alto.  
 nonne lagrimoso e'l vulgo inerme  
 ella tenera etate e i vecchi stanchi,  
 l'hanno se in odio e la soverchia vita;  
 i neri fraticelli e i bigi e i bianchi  
 con l'altre schiere travagliate e'nferme  
 ridan: o Signor nostro, aita aita.  
 la povera gente sbigottita  
 scopre le sue piaghe a mille a mille,  
 l'Annibale, non ch'altri, ferian picci:  
 se ben guardi alla magion di Dio  
 l'arde oggi tutta, assai poche famelle (2)  
 regnando, hen tranquille  
 vogliè che si mostran sì infiammate;  
 onde hen l'opre sue nel ciel laudate.  
 i pi leoni aquile e serpi (3)  
 una gran marmorea colonna  
 non noja sovente ed a se danno:  
 costor piagne quella gentil donna

Chia

tra le due parti Guelfa e Ghibellina: quella in  
 difesa del Papa, questa degli Imperadori rubel-  
 l'Chiesa.

accidendo o sgombrando que' prepotenti, ch'egli  
 ttere chiama *tyrannulus*, e de' quali parla nel-  
 a seguente.

li Orsini i Conti i Caetani i Visconti ed altri  
 , le quali guerreggiavano co' Colonnese; quan-  
 forse intendesse Fiorentini, che il fiore, Sa-  
 e la lupa, Milanese, che il serpente per insi-  
 rano, ed altre città involte in guerra civile.

Che t'ha chiamato, acciò che di lei serpi  
 Le male piante che fiorir non fanno.  
 Passato è già più che 'l millesim' anno,  
 Che 'n lei mancar quell' anime leggiadre,  
 Che locata l'avean là dov'ell'era.  
 Ahi nova gente oltre misura altera  
 Irreverente a tanta ed a tal madre;  
 Tu marito, tu padre,  
 Ogni soccorso di tua man s'attende,  
 Che'l maggior padre (1) ad altr'opera intende.  
 Rade volte addivien, ch'all' alte imprese  
 Fortuna ingiuriosa non contrasti,  
 Ch'agli animosi fatti mal s'accorda:  
 Ora, sgombrando 'l passo onde tu intrasti,  
 Fammisi perdonar (2) molt' altre offese;  
 Ch'almen qui da se stessa si discorda;  
 Perocchè, quanto 'l mondo si ricorda,  
 Ad uom mortal non fu aperta la via,  
 Per farsi, come a te, di fama eterno;  
 Che puoi drizzar, s' i' non falso disperno,  
 In stato la più nobil monarchia.  
 Quanta gloria ti sia  
 Dir; gli altri l'aitar giovano e forte (3);  
 Questi in vecchiezza la scampò da morte.  
 So-

(1) Il Papa, il quale allora avea fermata la sede in Avignone di Francia.

(2) In questo luogo, a parer del Muratori, il poeta moltiplica, ma non dà però egli spiegazione alcuna. Sembra che tutto il difficile nasca dal mi aggiunto al verbo *fa* e dal *si* posto innanzi alla voce *discorda*, lasciate le quali particelle il sentimento riesce chiaro così: *ora sgombrando il passo onde tu intrasti... ella (cioè la fortuna) si fa perdonar molt' altre offese* (fatte nel contrastare agli altri eroi) *che almen qui da se stessa alla discorda*, col favorire la sollevazione di Niccolò. Il *mi* aggiunto al *fa* sembra qui particella di puro riempimento, siccome il *si* in quest' altro verso, pur del Petrarca (Canz. 39. st. 7)

*Non so che spazio mi si desse il cielo.*

Così ancora nel son. 305.

*Non so se guerra o pace a Dio mi chieggiò.*

(3) Giunio Bruto il quale discacciò Tarquinio il Superbo. Il Petr. nella stessa lettera: *Junior Brute semivis imaginem ante oculos semper habet, ille consul erat, in-tribunus.*

Il monte Tarpeo, canzon, vedrai  
 In cavalier, ch' Italia tutta onora,  
 enoso più d'altrui che di se stesso:  
 figli: un che non ti vide ancor da presso,  
 e non come per fama uom s'innamora,  
 dice, che Roma ognora  
 non gli occhi di dolor bagnati e molli  
 ti chier (1) mercè da tutti setta i colli.

~~~~~

Aspettata (2) in ciel beata e bella
 Anima, che di nostra umanitate
 -Vesti-

Chiere da chere voce. Provenzale, onde poi s' chiede, da non essere imitata senza grande ne-

Questa canzone, la quale il Muratori chiamò grande ed insieme vaghiissima, in cui, dice, è un certo da per tutto, e siccome aggiunge il Tassoni, *tracce più facili ad essere ammirate che imitate*, sposta per l'impresa di Terra santa intimata da re VI della quale vedi l'Oldoino nelle giunte conio: ma non si è ancora saputo a cui la scri- l P. Roscchi non al Papa di certo, nè al Carlo operatore, come alcuni han detto, ribatreti dal re e Muratori suddetti. Si può credere ch' egli la rasse a Filippo di Cabasola Vescovo di Cavaglio- poi Cardinale creato da Urbano V. l'anno 1368. e tralasciato, io non so come, dal Ciaccioni nel- de' Cardinali. Le ragioni sopra delle quali è ap- ta questa nostra opinione sono le seguenti. I. Per- quel tempo Filippo era Patriarca di Gerusalem- come si rileva dalla lettera 48. dopo la senile scrit- tando era reggente di Napoli intorno al 1348. al tempo appunto fu intimata la crociata. Il ti- lla lettera è: *Ad dominum Philippum Patriar- Hierosolymitanum*: onde è credibile ch' egli suc- a Pietro Paludano, il quale morì nel 1352. Per ragione apparteneva a lui più che a niun altro vere la guerra sacra, (al quale intendimento è la canzone) come quegli, che dalla felice riu- i tal guerra dovea recuperare libera dal giogo de- la sua Chiesa patriarcale. II. Benchè il Cabas- a ed amicissimo del Petrarca, e molto distacca-

scil

Vestita vai, non, come l'altre; carca;
Perchè ti sia men dure ogni le strade,
A Dio

tesi de' versi di lui. La prima di queste due cose rilevavasi dalle molte lettere scrittegli dal Petrarca, ma soprattutto dalla 12. del 12. libro delle senili in cui veggiamo il poeta passeggiare, audire e villeggiare con lui in Valchiusa *tuo in rure ad fontem Iorgia*, e dalla 10. dopo le senili, nella quale confidagli un secreto, il quale protestasi fuori che a lui *nullis aliis ostensurum fuisse*. La seconda ricavasi dalla lettera 48. dopo le senili dettata in esametri, e mandatagli a Napoli, e più dalla 15. del 15. libro delle senili, in cui veggiamo che il Cabaffola gli avea richiesti certi esametri longigli dall'autore trentaquattro anni innanzi *rogas* dice, *in vestitus aliquot sibi missum* &c. III. Perché tutti i contrasegni che la canzone dà del suo soggetto, compitamente si riscontrano in Filippo Cabaffola. Il primo è ch'egli fosse uomo di molta pietà e religione. V. 1. *A Dio dilecta obediens ancilla*. Ora della santità di questo Prelato abbiamone riscontro nel libro 12. delle senili lett. 12. dove il Petrarca dice che i cortigiani d'Avignone aveano procurato, ch'egli fosse mandato in Italia in qualità di legato Apostolico, non per onorarlo, ma per levarsi dinanzi una persona, la quale colla sua santità rimproverava la loro sconsumatezza: *sunt quidam quibus honorum sit invisita presentia cosque; non tantum obesse cupiant, sed non esse; ut liberius possint sine contradictione conspicui sepe peccare* . . . e poco sopra detto avea: *sanum advenitum Italiae utilem spero: talis se innocens sanum precor*. Il secondo è ch'egli fosse di bell'ingegno.

V. 64.

E che il nobile ingegno che dal cielo

Per grazia sien . . .

Questo pensiero medesimo ha nella lett. 48. dopo le senili, scrittegli in esametri:

Viditis ipse sanum de re, cui ceteris aliam

Conspicit ingenium . . .

Il terzo è che fosse di molta erudizione, ed avesse letto libri assai. V. 76.

Tu c'hai per archiv d'un bel passato

Volte l'antiche e le moderne carte.

Ora dalla lettera 12. del lib. 13. delle senili abbiame che nostri intere fosse solito il Cabaffola di vegliare leggendo: *in memoriam earum vigiliarum, quas inter li-*

Dio diletta 'obbediente ancossa
de al suo regno di quaggiù si varca :
Ecco

ni immemores longis natiuitas ad aequora transe-
revocabo. IV. Perchè tutte le difficoltà insor-
tici contro alcuni passi della canzone stessa,
e sia stata scritta al Cabaffolà, restano spia-
gate. Queste sono principalmente due. La pri-
mo verso.

novellamente alla tua barca
in vento occidental dolce conforto.
a, che intendesse il Petrarca significare sotto l'
di questa barca. Alcuni dice la nàvicella di
cioè la Chiesa. Ma non è; perchè parla
arca de' lacci antichi legata, il che non si con-
Chiesa universale. In oltre parla d' una barca
della persona, cui è diretta la canzone, *ecco*
venne alla sua barca, il che non si può dire,
el Papa: ora al Papa certo è che non fu man-
canzone; perocchè questa fu mandata in Ita-
Papa allora abitava in Francia. Il Tassoni di-
barca intenderei l'anima di quel tal Prelato
e egli pensa la canzone essere stata scritta ad
to, o predicatore di vita esemplare e ritirata
to, ma non sa poi chi sia.) Ma, oltrecchè l'u-
so stranissimo e affatto nuovo traslatò, chiamar
l'anima, qual conforto dovea venire a quest'
alla guerra sacra, più che ad ogni altra? qual
v'avea ella più che gli altri Cristiani? Aggiun-
la canzone sarebbe senza proposizione. Ma, ad
questo intrico, ecco facilissima la spiegazione.
intese la Chiesa di Gerusalemme, di cui il Ca-
ra Patriarca, espressa, siccome la Chiesa uni-
sotto l'immagine di nave, a liberar la quale
de' Saraceni era indirizzata la guerra sacra.
ondurla dalle tenebre del Maomettismo, che
ombrati gli abitatori di Gerusalemme, alla co-
di Dio verace oriente. La seconda difficoltà è
usa, la quale dal Tassoni è chiamata *indignifi-*
canzone sì grave; perocchè venendo scritta a
minente, come si vede, per doirina e bon-
orizzarla a commover contra gli infedeli Italia
quando l'autore per uomo morato e grave
dare a conoscere da se stesso si ma-
re uomo vano e sensuale. Così dice il Tas-
soni.

Ecco novellamente (1) alla tua barca (2),
 Ch' al cieco mondo ha già volte le spalle
 Per gir a miglior porto,
 D'un vento occidental dolce conforto,
 Lo qua per mezzo questa oscura valle;
 Ove piangiamo il nostro e l'altrui torto,
 La condurrà de' lacci antichi sciolta
 Per drittissimo calle
 Al verace oriente, ov' ella è volta..
 Forſi i divoti e gli amorosi preghi
 E le lagrime ſante de' mortali
 Son giunte innanzi alla pietà ſuperna;
 E forſe non fur mai tante nè tali
 Che per merito lor punto ſi pieghi
 Fuor di ſuo corſo la giuſtizia eterna;
 Ma quel benigno re, che 'l ciel governa,
 Al ſauro loco, ove fu poſto in croce,
 Gli occhi per grazia gira;
 Onde nel petto al nuovo Carlo (3) ſpira
 La vendetta, che a noi tardara note,
 Sicchè molt'anni Europa ne ſoſpira
 Coſì ſoccorre alla ſua amata ſpoſa;
 Tal

ſoni. Il Muratori lo difende col dire, che gli amor del Petrarca erano già noti all'Italia; ſi che ſembra in parte il decoro: ma lo ſalva poi interamente, poſto che la canzone ſia ſcritta al Cabaffola. Perocchè cotanſi amori erano e nati e crefcinti in Valchiuſa, dove il Cabaffola avea una delizioſa villa, alla quale ſoleva il Petrarca in compagnia del Veſcovo ſovante venire, e molto tempo dimorare. Laonde egli coſi bene gli ſapea, come niun altro; e però all'eſſergli rammentati non ne potea reſtare ſcandalizzato. Per tutte queſte ragioni ſembra che ſi poſſa francamente conchiudere queſta canzone eſſere ſtata ſcritta al medefimo.

(1) Dice *novellamente*, alludendo alla guerra ſarva intimata pochi anni prima da Giovanni XXI. nel 1330. e cominciata da Filippo di Valois Re di Francia, e dalla Repub. Veneziana. V. l'autor della giuſta al Cronico di S. Antonino Tit. 21. c. 7. §. 12.

(2) *Barca* cioè la Chieſa di Geruſaleme.

(3) Carlo IV/ Imp. emulo di Carlo Magno, il quale pur diceſi aver diſegnata l'impresa di Terra ſanta.

che sol della voce (1)
 tremar Babilonia, e far pensosa.
 re'alberga tra Garonna l'monte,
 ra'l Rodano e'l Reno e l'onde false
 insegne cristianissime accompagna:
 a cui mai di vero pregio calse
 Pireneo all'ultimo orizzonte
 Aragon lassà vota Ispagna:
 il terra con l'Isola, che bagna
 ceano intra'l Carro e le Colonne,
 là dove sona
 trina del santissimo Elicon,
 e di lingue e d'arme e delle gonne,
 alta impresa caritate sprona.
 qual amor sì licito o sì degno,
 figli mai quai donne
 in materia a sì giusto disdegno?
 te del mondo è, che si giace,
 sempre in ghiaccio ed in gelate nevi
 a lontan dal cammino del sole:
 sotto giorni nubilosi e brevi
 ica naturalmente di pace (2)
 e una gente, a cui'l morir non dole.
 sta, se più divota che non suole
 Tedesco furor la spada cigne,
 chi Arabi e Caldei,
 tutti quei che speran negli dei
 ua dal mar che fa l'onde sanguigne,
 no sien da prezzar costor dei:
 lo ignudo paventoso e lento,
 ferro mai non frigne,
 tutti colpi suoi commette al vento.
 ora è'l tempo da ritrarre il collo
 giogo antico e da squarciare il velo,
 stato avvolto intorno agli occhi nostri,
 e'l nobile ingegno, che dal cielo
 Per

genitivo gli antichi accompagnarono alcuni
 vece dell' ablativo. F. Giordano altresì pag.
massi acciesano della luce.
 a questo verso, come duro e mancante d'ac-
 curate. dice: io non so se l'imitassi: ma ser-
 vette liberà, che di rudo prese son grazie.

Per grazia tien (1) dell' immortale Apollo,
 E l' eloquenza sua virtù qui mostri;
 Or con la lingua or con laudati inchiossi;
 Perchè, d' Orfeo leggendo e d' Anfione,
 Se non ti maravigli,
 Affai men fia, ch' Italia co' suoi figli.
 Si desti al suon del tuo chiaro sermone;
 Tanto che per Gesù la lancia pigli;
 Che; s' al ver mira questa antica madre,
 In nulla sua tenzone
 Fur mai cagion sì belle e sì leggiadre.
 Tu c' hai, per arricchir d' un bel tesoro (2),
 Volte l' antiche e le moderne carte,
 Volando al ciel con la terrena soma,
 Sai dall' impero del figliuol di Marte,
 Al grande Augusto, che di verde lauro
 Tre volte trionfando ornò la chioma,
 Nell' altrui ingiurie del suo sangue Roma
 Spesse fiate quanto fu cortese:
 Ed or perchè non sia
 Cortese no, ma conoscente e pia
 A vendicar le dispietate offese
 Col figliuol glorioso di Maria?
 Che dunque la nemica parte spera
 Nell' umane difese
 Se Cristo sta dalla contraria schiera?
 Pon (3) mente, al temerario ardir d' El Cid,
 Che fece, per calcar i nostri liti,

(1) *Tien tagliato da sé la seconda persona. Così l' intende il Tassoni a ragione. Perchè altrimenti il senso è oscuro; e dall' una parte sappiamo che il Petrarca fu ufo di fare questa apocope, attestandolo Monti Bembo prof. L. 3. Il Petrarca la detta uocale (cioè la i) ne levò, vien in vece di uoi, e tien, in vece di tu ponendo: dall' altra veggiamo altri autori averlo seguito, onde avanza che fosse fuori di regola, non è fuori d' ufo.*

(2) *Arricchire senza il reciproco mi si fa in significazione neutra per diversar ricco. Il Passav. num. 270. L' amiltà della infermità rinforza; della povertà arricchisce, del danno cresce, e del a morte rivivisce.*

(3) *Il Tassoni: maraviglie son queste del poeta, distinguere in sì pochi versi con tanta maestà l' audizioso ed infelice passaggio di Cid sull' Ellesponto.*

ove ponti oltraggio alla marina;
 drai nella morte de' mariti
 vestite a brun le donne Perse,
 to in rosso il mat di Salamina:
 n pur questa misera ruina
 popolo infelice d'oriente
 ria ten promette,
 Saratona e le mortali strette
 difese il Leon (1) con poca gente,
 tre mille c'hai scoltate e lette;
 è inchinar a Dio molto convene
 inocchia e la mente,
 gli anni tuoi riserva a tanto bene.
 Italia (2) e l'onorata riva,
 on, ch'agli occhi miei celsa e contende,
 mar non poggio o fiume,
 olo amor, che del suo altero lume
 n'invaghiisce, dove più me 'ncende;
 atura può star contr' al costume.
 iovi, non smarrir, l'altre compagne;
 non pur sotto bende
 ga amor, per cui si ride e piange.
ne Onestis Tom. II. B I'

ide con seicento Spartani difese lo stretto del-
 le. V. Giust. l. 2.
 do il Petrarca scrisse questa canzone dal suo
 di Valchiusa, Filippo era in Italia alla cor-
 ti e governava il regno insieme con Sancia
 va nella minorità della figlia Giovanna.
 l'anno 1342. dal Re Roberto: nel qual
 gli scrisse ancora la lettera 48. dopo la se-
 quale inviandolo in Valchiusa lo assicura
 roverà le delizie di Napoli, siccom' egli tro-
 a quelle di Parma:

*cursum feriss prastare Tibelli,
 i pessiserv poterant oblivis belli:
 i Parthenope, dulcis mihi reddita Parma.*

ciò ricavare per qual cagione Clemente VI.
 questo tempo a Napoli il Petrarca, anzi
 ardinale, con segrete incombenze per quel-
 verà voluto scegliere una persona che aves-
 confidenza ap' rosso il prelato reggente.

- (1) **I** Vo pensando, e nel pensier m' affalo
 Una pietà sì forte di me stesso,
 Che mi conduce spresso
 Ad altro lagrimar ch' i non solea:
 Che, vedendo ogni giorno il fia più presso,
 Mille fiato ho chieste a Dio quell' ate
 Con le quai dal mortale
 Carcer nostr' intelletto al ciel si leva;
 Ma infin' a qui niente mi sieva:
 Prego o sospiro lagrimar ch' io faccia:
 E così per ragion convito, che fia,
 Che chi possendo star, cade tra via,
 Degno è che nel suo grado a terra giaccia.
 Quelle pietose braccia,
 In ch' io mi fido, vaggin aperte ancora:
 Ma temenza m' accora
 Per gli alti tempi, e del mio stato tremo;
 Ch' altri mi sprona, e son forte all' estremo.
L' un pensier parla (2) con la mente, e dice:
 Che pur agogni? onde facessio attendi?
 Misera non intendi,
 Con quanto tuo disnore il tempo passa?
 Prendi partito accortamente, prendi;
 E del cor tuo divelli ogni radice
 Del piacer, che felice
 Nol può mai fare, e respirar nol lascia,
 Se già è gran tempo, fastidita e lascia
 Se' tu quel falso dolce fuggitivo:
 Che 'l mondo traditor può dar altrui,
 Acchè ripon' più la speranza in lui,
 Che d' ogni pace e di fermezza è privo?
 Mentre che 'l corpo è vivo
 Hai tu 'l fren' in balia de' pensier tuoi;
 Deh stringilo or che puoi;
 Che dubbioso è 'l tardar, come tu fai,
 E 'l cominciar non fia per tempo omai.

Già

(1) Lod. Muratori: *Gravissima canzone, che egregiamente rappresenta l' interno combattimento de' pensieri*: Pensieri, siccome fa avvertir il Castelvetro, diversi tra loro, il I. di lasciar il mondo, il II. di farsi per fama immortale, il III. di seguir amore, il IV. di rivolgersi a Dio.

(2) Il Muratori: *Il far parlar i pensieri fra loro ha del poetico.*

Sai tu ben quanta dolcenza porse
 A gli occhi tuoi la vista di colei,
 La qual anco viderai
 Ch' a nascer fust per più nostra pace.
 Ben ti ricordi; e ricordar ten dei,
 Ch' imagine sua, quand ella corse,
 Il cor, là dove sorse.
 Non posso fiamma intrar per altrui face;
 Ma se tu se' sì, se l'ardor fallace
 Urd' molti anni in aspettando un giorno
 Che per nostra salute unqua non vene (1),
 Or ti solleva a più beata speme,
 Tirando 'l ciel che ti si volve intorno
 Immortal ed adorno,
 Che dove del mal suo quaggiù si lista
 Ostra vaghezza acquista
 Non mover d'occhio un ragionar un canto,
 Quanto sia quel piacer, se questo è tanto?
 Altra parte un pensier dolce ed agro
 Non faticosa e dilettevol salma,
 Andandosi entro l'anima,
 Rema il cor di desio, di speme il paese:
 Che, sol per fama gloriosa ed alma,
 Non sente quand'io agghiaccio, o quand'io
 I' son pallido o magro, (flagro;
 S'io m'uccido, più forte rinasco,
 Uesto, d'allar ch'io m'addorivia in fasce,
 Quante è di di in di crescendo ineco;
 Temo ch' un sepolcro ambèduo chiuda,
 Sì che sia Palma delle membra ignuda;
 Or può questo desio più venir, loco:
 La se 'l Latino e 'l Greco
 Ardan di me dopo la morte, è un vento:
 Nd' io, perchè pavento
 Lunar sempre quel ch' un ora sgombre,
 Orro il vero abbracciar lasciando l'ombre.
 Nell' altro voler di ch' i' son pieno,
 Quanti pres' a tui nascon per ch' adugge:

Venir per venire, detto per avviso del Passori
 licenziosamente.

E parte (1) il tempo fugge,
 Che, scrivendo d'altrui, di me non calme;
 E 'l lume de' begli occhi, che mi strugge
 Soavemente al suo caldo sereno;
 Mi ritien con un freno
 Contra cui nullo ingegno o forza valme.
 Che giova dunque perchè tutta spalme
 La mia barchetta, poi che 'n fra gli stogli
 E' ritenuta ancor da ta' duo nodi?
 Tu, che dagli altri, che 'n diversi modi
 Legano 'l mondo, in tutto mi distogli,
 Signor mio, che non togli
 Omai dal volto mio questa vergogna?
 Ch', a guisa d'uom che sogna
 Aver la morte innanzi gli occhi parme;
 E vorrei far difesa, e non ho l'arme:
 Quel ch'io so veggio, e non m'inganna il vero
 Mal conosciuto; anzi m'inganna amore;
 Che la strada d'onore
 Mai nol lascia seguir, chi troppo 'l crede;
 E sento (2) ad or ad or venirmi al core
 Un leggiadro disdegno aspro e severo,
 Ch'ogni occulto pensiero
 Tira in mezzo la fronte, ov' altri 'l vede:
 Che mortal cosa amar con tanta fede;
 Quanta a Dio sol per debito convienfi,
 Più si disdice a chi più pregio brama;
 E questo ad alta voce anco richiama.
 La ragione sviata dietro ai sensi;
 Ma, perchè l'oda, e pensi
 Tornare, il mal costume oltre la spigne,
 Ed agli occhi dipigne
 Quella che sol per farli morir haque,
 Perch'a me troppo ed a se stessa piangue.
 Nè so, che spazio mi si desse il cielo
 Quando novellamente so venni in terra,
 A soffrir l'aspra guerra
 Che

(1) Parte, sostantivo, che, usato in voce di men-
 tre che, dice Lodovico Castelvetro, onde l'ordine è
 tale: e parte, che (cioè) mentre che, scrivendo d'al-
 trui, di me non calmo e il tempo fugge.

(2) Il Murat. I vivissimi colori, se disdegno la ragione
 il mal costume che fanno tra loro battaglia.

Che 'ncontra mie mischolino seppi ordire:
 Vè posso il giorno che la vita serra,
 Antiveder per lo corporeo velo,
 Ma variarsi il pelo
 Veggio, e dentro cangiarsi ogni desir.
 Or ch' i mi credo il tempo del partire,
 Sfer vicino o non molto da lunge,
 Come chi 'l perder face' accorto, e saggio,
 O ripensando ov' io lassa' il viaggio
 Alla man destra, ch' a buon porto aggiunge;
 Dall' un lato punge
 Orgogna e duol, che 'ndietro mai rivolge;
 All' altro non m' assolve
 N piacer per usanza in me sì forte,
 H' a patteggiar n' ardisce con la morte.
 On, qui sono, ed ho 'l cor viappiù freddo
 Ella paura che gelata neve,
 Intendomi perir sanz' alcun dubbio:
 Se pur deliberando ho volto al subbio
 Tan parte omai della mia tela breve;
 È mai peso fu greve,
 Quanto quel ch' i sostegno in tale stato;
 Se con la morte a lato
 Cerco del viver mio novo consiglio;
 Veggio 'l meglio ed al peggior m' appiglio.

CHE debb' io far? che mi consigli, amore?
 Il Tempo è ben di morire;
 Ho tardato più, ch' io non vorrei;
 Donna è morta, ed ha seco 'l mio core;
 Volendol seguire,
 Errar per conven quest' anni rei.
 Chè mai veder lei
 Qua non spero, e l' aspettar m' è noja.
 Già ch' ogni mia gioja
 Lo suo dipartire in pianto è volta,
 Ni dolcezza di mia vita è tolta.

B 3

A-

Ippolito Tassoni: È, dice, canzone affettuosa.
 Il Muratori: È una delle belle cose che s' add-
 il Petrarca, e può servire di modello a chi
 fare una materia piena di dolore e d' affetto

Amor, tu l' senti, ond' io teco m' doglio;
 Quant' è 'l danno aspro e grave;
 E so che del mio mal ti pesa e dole.
 Anzi del nostro, perch' ad uno scoglio
 Avem rotto la nave,
 Ed in punto n' è scurato il sole.
 Qual' iagegno a parole (1)
 Potria agguagliar il mio doglioso stato?
 Ah! orbo mondo ingrato,
 Gran cagion hai di dover pianger meco;
 Che qual ben, ch' era in te, perduto hai seco.
 Caduta è la tua gloria, e tu non vedi
 Nè degno eri, mentre alla
 Viste quaggiù, e aver sua consuetudine
 Nè d' esser tocco da fuor santi piedi;
 Perchè cosa sì bella
 Dovea 'l ciel adottar di sua presenza?
 Må io, lasso, che senza
 Lei nè vita mortal nè me' stessi amo;
 Piangendo la richiamo:
 Questo m' avanza di cotanta spene,
 E questo solo ancor qui m' mantengo.
 Oimè, terra è fatto il suo bel viso
 Che solca far del cielo
 E del ben di lassù fede fra noi;
 L' invisibil sua forma è in paradiso,
 Disciolta di quel velo,
 Che qui fece ombra al fior degli anni suoi.
 Per rivestirsene poi
 Un' altra volta, e mai più non spogliarsi,
 Quand' alma è bella, farli
 Tanto più la vedrem, quanto più val
 Sempiterna bellezza che mortale.
 Più che mai bella e più leggiadra donna
 Tornami innanzi, come
 Là dove (2) più gradir sua vista sente:
 Quest' è del viver mio l' una colonna,
 L' altra è 'l suo chiaro nome.

Che

(1) Cioè con parole, dice il Tassoni, siccome Dan-

te: *Beatae a palmo e griguan la alto.*

(2) Là dove, cioè a colui dal quale, in d' altro, più
 che da niun altro, gradita.

e sona nel mia cor sì dolcemente:
 i, tornandomi a mente
 e par' morta è la mia speranza viva
 or ch'ella fioriva
 ben' amor qual io divento; e spero
 dal colei ch'è or sì presso al vero
 voi, che miraste sua beirate
 l'angelica vita
 in quel celeste portamento in terra;
 me vi doglia e vincavi pietate;
 u di lei, ch'è salita
 antra pace, e me ha lasciato in guerra;
 che s'alteri mi ferra
 no tempo il cattivo da regnarla,
 el ch' amor meco parla
 mi ritien, ch' io non recida il nodo;
 e ragiona dentro in cotai modo:
 no al gran dolor che ti trasporta:
 per soverchie voglie
 perde 'l cielo, ove 'l tuo core aspira,
 è viva colei ch' altrui par morta;
 li sue belle spoglie
 a sorrise, e sol di te sospira;
 ua fama, che spira
 molte parti ancor per la tua lingua,
 za che non estingua (1);
 i la voce al suo nome rischiari,
 gli occhi suoi ti fur dolci ne cari
 ferend' e 'l verde
 i t' appressar ove ha riso o pianto:
 zon mia, no, ma pianto:
 i fa per te di far fra gente allegra,
 ova scoufolata in vella negra.

B. 4. 9. Quel

Cassell vètro badando alla grammatica dice *estinguere* terza persona, e spiega il senso così *prego a lingua non estingua tua fama* Ad Tulliani per badando al senso tiene *estinguere* essere seconda affermando gli antichi avere terminato in A onde persona.

Quell' (1) antiquo mio doct' empio signore
 Fatto citar dimanco alla stina
 Che la parte divina
 Tien di nostra natura e in cima siede:
 Ivi, com' oro che nel foco affia (2)
 Mi rappresento caro di dolore
 Di paura e d'orrore,
 Quasi non che teme morte, e ragion chiede;
 E incominciò: Madonna, il manco piede
 Giovinotto pos' io nel consui regno (3);
 Ond' altro ch' ira e sdegno
 Non ebbi mai; e tanti e sì diversi
 Tormenti ivi soffersi
 Ch' al fine vinta fu quell' infinita
 Mia pazienza, e n' ebbi la vita.
 Così 'l mio tempo insi qui trapassato
 E' in fiamma e in pene; e quante volte
 Vie sofferza, quante fesse
 Per seguir questo insinghier crudele
 E qual ingegno ha sì parole preste
 Che stringer possa il mio infelice stato,
 E le mie d' esso ingrato
 Tante lusinghe e sì giusta querela
 O poco mel, molto alio con fese!
 In quante amaro ha la mia vita avvezza
 Con sua falsa dolcezza
 La qual m' attorresse all' amorosa schiera:
 Che, s'io non m' inganno, era
 Disposto a sollevarmi alto da terra
 E a m' tolsi di pace, e pose in guerra.
 Que-

(1) Di questa canzone così parla il Muratori: *Pad
 diti delle migliori o si riflette al pregio della bella in-
 venzione e alla mobil serie di sonni pensati e di sì in-
 regnosa ragione...* di cui a se porta dietro alla gravità del-
 lo stile, o si consideri, aggiungeremo noi, il costume e
 l' affetto di due liganti l' uno a vicenda dell' altro
 mal contenti con somma grazia e vivezza espresso.

(2) Nota, dice il Tassoni, *ossia: un significato im-
 perioso.*

(3) Nota, segue il Tassoni, *nel senso di regno, e forse
 è vice d'io, con vaga maniera d'andare.*

m'ha fatto (1) men amare Dio,
 r' i' non deves, e men curar me stesso:
 r una donna, ho messo
 qualmente, in non cale ogni pensiero:
 ciò m'è stato consigliar sol' esso,
 mpre aguzzando il giovenil desio
 l'empia corte, ond' io
 erai, riposo al suo giogo aspro e fero,
 isero, a che quel chiaro ingegno altero,
 l'altre, doti a me date dal cielo?
 ne vo castigando il pelo,
 e cangiar posso l'astinata voglia:
 osi in tutto mi spoglia:
 libertà questo crudel eh' i' accuso,
 ne amaro viver m'ha volto in dolce uso.
 m'ha fatto deserti paesi
 ere e ladri rapaci ispidi dumi:
 ire genti e costumi
 ogni error che' i pellegrini intrisa,
 onti valli paludi e mari e fiumi,
 ille lacciuoli in ogni parte tesi,
 l'verno in Arani mesh
 in pericor presente e con fatica:
 costui, ne quell'altra mia nemica
 i' fuggia, mi lasciavan sol' un punto;
 ide, s'io non son giunto
 zi tempo da morte aserba e dura,
 età celeste ha cura
 mia salute, non questo tiranno,
 e del mio duol si pasci e del mio danno.
 e sue fui, non ebbi ora tranquillità,
 spera aver, e le mie notti il sonno
 andro, e più non ponno
 erbe o per incanti a se ritraslo
 inganni e per forza è fatto donno
 ra miei spirti; e non sonò poi squilla,
 io fia in qualche villa,
 io non l'udì: ei fa che i vero parlo;
 e legno vacche mai non rose tarlo.

ella uere e malil. curato, dice il Muratori: bi-
 be che ne profittasse ancora chi legge, non ba-
 ià quel folle d' amore a dir ragioni che v'aglia-
 sta a questo.

Come questi 'l mio core, in che s'annida
 E di morte lo sfida;
 Quinci nascon le lagrime e i martiri,
 Le parole e i sospiri,
 Di ch' io mi vo stancando, e forse altrui:
 Giudica tu che me conosci e lui.
 Il mio avversario con agre rampogne
 Cammincia: o donna, intendi l'altra parte;
 Che 'l vero, onde si parte
 Quest' ingrato, dirà senza difetto.
 Questa in sua prima età fu dato all' arte
 Da vender parollette, anzi menzogne;
 Nè par che si vergogne,
 Tolto da quella noja al mio diletto,
 Lamentarsi di me, che puro e netto
 Contra 'l desio, che spesso il suo mal vole,
 Lui tenni, ond' or si dole,
 In dolce vita ch' ei miseria chiama:
 Salito in qualche fama
 Solo per me, che 'l suo intelletto alzai,
 Ove alzato per se non fora mai.
 Ei fa che 'l grande Atride e l' alto Achille
 Ed Annibal al terren nostro amaro,
 E di tutti il più chiaro
 Un altro (1) e di virtute e di fortuna,
 Come a ciascun le sue stelle ordinaro,
 Lasciai cader in vil amor d' ancille,
 Ed a costui di milie
 Donne elettre eccellenti n' eleffi una,
 Qual non si vedrà mai sotto la luna
 Benchè Lucrezia ritornasse a Roma;
 E sì dolce idioma
 Le diedi ed un cantar tanto soave,
 Che pensier basso e grave
 Non potè mai durar dinanzi a lei:
 Questi fur con costui gl' inganni miei.
 Questo fu il sel quasi gli sdegni e l' ire,
 Più dolci assai che di null' altra il tutto.
 Di buon seme mal frutto
 Mieto, e tal merito ha chi 'ngrato serve.
 Sì l' avea sotto l' ali mie condotto,

Che

(1) Intendesi Scipione Africano.

Che a donne e cavalier piaceva il suo dire,
 E sì alto salire
 Il feci, che tra' caldi ingegni serve
 Il suo nome, e de' suoi doti conserve
 Si fanno con diletto in alcun loco:
 Ch'or saria forse un roco
 Mormorator di corti un uom del vulgo:
 Io l'efatto e divulgo
 Per quel ch'egli imparò nella mia scola,
 E da colei che fu nel mondo sola.
 Per dir all'estremo il gran servizio,
 Da mille atti inonesti l'ho ritratto;
 Che mai per alcun patto:
 A lui piacer non poteo cosa vile:
 Giovane schivo e vergognoso in atto
 Ed in pensier, poichè fatt'era uom ligio
 Di lei ch'alto vestigio
 L'impreffe al core e fecel suo simile.
 Quanto ha del pellegrino e del gentile
 Da lei tenè e da me, di cui si biasma.
 Sai notturno fantasma
 D'error non fu sì pien, com'ei ver noi;
 Ch'è in grazia, da poi
 Che ne conobbe, a Dio ed alla gente:
 Di ciò il superbo si lamenta e penta.
 (E questo è quel che tutto avanza)
 E volar sopra'l ciel gli avea dar'ali
 Per le cose mortali,
 Che son scala al fattor chi ben l'effima;
 Che, mirando ei ben fiso quanto e quali
 Tra' virtuti in quella sua speranza,
 D'una in altra sembianza
 Otea levarsi all'alta cagion prima,
 Ed ei l'ha detto alcuna volta in rima.
 Or m'ha posto in obbligo con quella donna
 Ch'è gli die' per colonna
 Nella sua frale vita. A questo un strido
 Lagrimoso alzo, e grido:
 Ben me la diè, ma tosto la ritolse.
 Risponde; io no, ma chi per se la volse.
 E ambo conversi al giusto seggio,
 O con tremanti, ei con voci alte e crude
 Biascun per se conchiude:
 Inobbe donna; tua sentenza attendo.

Elle s'illor correndo
 Piacemi aver voltre questioni udite;
 Ma poi tempo bisogna a tante lite.

STandomi un giorno sol alla finestra,
 Onde cose vedea tante e sì nove,
 Ch'era sol di mirar quasi già stanco.
 Una fera m'apparve da man destra
 Con fronte umana da far arder Giove,
 Cacciate da duo veltri un nero un bianco
 Che l'uno e l'altro fianco
 Della fera gentil mordean sì forte,
 Che in poco tempo la menaro al passo.
 Oye chiuse in un fasso
 Vinse molta bellezza acerba morte;
 E mi fe' sospirar sua dura sorte.
 Indi per alto mar vidi una nave
 Con le sarte di seta e d'or la vela,
 Tutta d'augeo e d'ebeno costata;
 E'l mar tranquillo e l'aura era soave,
 E'l ciel; qual che nulla nube il vela
 Ella carca di ricca mercolonestà;
 Poi repente tempesta
 Oriental turbò sì l'aere e l'onde,
 Che la nave percossè ad uno scoglio.
 O che grave cordoglio!
 Breve ora oppressa, e poco spazio asconde
 L'alte ricchezze e null'altra seconda.
 In un boschetto novo i rami santi
 Florian d'un lauro giovinetto e schietto,
 Ch'un degli arbor pareva di paradiso,
 E di sua ombra uscian sì dolci canti
 Di varj augelli, e tanto altro diletto,
 Che dal mondo m'avean tutto diviso.
 E, mirandol io fiso,
 Cangiossi il cielo intorno, e tinto in vista
 Folgorando il percossè, e da radice
 Quella pianta felice
 Subito svelse; onde mia vita è trista;
 Che simil ombra mai non si racquistà.
 Chiara fontana in quel medesimo bosco

Sar

orgea d'un sasso, ed acque fresche e dolci
 s'ergea soavemente mormorando:
 bel seggio riposo ombroso e fresco
 e pastori appressavan nè bifolci,
 a ninfe e muse a quel tenor cantando,
 i m'affisi; e, quando
 la dolcezza prendea di tal concerto
 di tal vista, aprir vidi uno speo
 portarsene seco
 fonte e l'ibco; onde ancor doglia sento,
 sol della memoria mi sgomento.
 rania fenice ambodus l'ale
 porpora vestita e l'capo d'oro
 dando per la selva altera e sola,
 der forma estette ed immortale
 ima pensai, finchè alto svelto alloro
 unse ed al fonte che la terra invola,
 gni cosa al fin vola:
 e, misando che frondi a terra sparse
 troncon vattene quel vivo umor secco;
 lse in sì stolla il becco,
 tasi fdegando, e in un punto disparse;
 ide il cor di pietate e d'amor m'arise.
 vid'io per entro d' fiori e l'erba
 niosa ir si loggia dra e bella donna;
 e mai nol penso ch'io non avia e treme,
 nile inuse, ma incontr' amor superba;
 avea inteso si caneda gonna
 testa, ch'oro e neve pareva insieme;
 le parti supreme
 mo avvolto d'una nebbia oscura:
 nta poi nel tallon d'un piciol angue,
 me fiero colto langue,
 ta si dipartio non che sicura:
 i, null'altro che pianto al mondo d'ira:
 tu puoi ben dire:
 este sei visioni al Signor mio
 a fatto un dolce di morir d'ira.

Vergine (1) bella, che di sel vestita
 Coronata di stelle al sommo Sole
 Piacesti sì, che in te sua luce ascosse:
 Amor mi spinge a dir di te parole,
 Ma non so incominciar senza tu aiuta,
 E di colui ch' amando in te si pose,
 Invoco lei, che non sempre rispose.
 Chi (2) la chiama non fede
 Vergine; sta mercede
 Miseria estrema dell' umana cose.
 Giammai ti volse, al mio prego t' inchina:
 Soccorri alla mia guerra,
 Bench' i' sia terra, e tu del ciel regina.
 Vergine fuggia e del bel numero una
 Delle beate vergini prudenti,
 Anzi la prima e con più chiara lampa:
 O fido scudo dell' afflitta gente
 Contra colpi di morte e di fortuna,
 Sotto il qual si trionfa, non pur scampa:
 O refrigerio al cieco ardor, ch' avvanpa
 Qui fra mortali sciocchi,
 Vergine que' begli occhi,
 Che vider tristi la spietata stampa
 Ne' dolci membri del tuo caro figlio,
 Volgi al mio dubbio stato,
 Che sconsigliato a te vien per consiglio.
 Vergine pura d'ogni parte intera,
 Del tuo parto gentil figliuola e madre,
 Ch' allumi questa vita e l'altra adorni:
 Per te il tuo figlio e quel del sommo Padre,
 O finestra del ciel lucente altera,
 Venne a salvarne in su gli estremi giorni;
 E fra tutti i terreni altri foggiorai

So-

(1) A Maria N. D. Il Tassoni chiamò animosità quella del Castelvetro il quale sentenzia questa canzone non meritare d' essere posta tra le rime del Petrarca. Col Tassoni facendola il Muratori, ella è, dice, componimento degnissimo del Petrarca: chi gusta le bellezze del tempore fado e virile e della stile maturo distingue-va la sua nobiltà pazizia e felicità.

(2) Castelv. chi per a chi.

la tu fosti eletta,
 vergine benedetta,
 se'l pianto d'Eva in allegrezza torni:
 ammi, che puoi, della sua grazia degna
 senza fine, o beata,
 la coronata nel superbo regno.
 re santa d'ogni grazia piena,
 re per vera ed altissima umiltate
 listi al ciel onde miei preghi ascolti,
 a partoristi il fonte di pietate
 di giustizia il sol, che rasserena
 secol pien d'errori scuri e folli;
 e dolci e cari nomi hai in te raccolti,
 adre figliuola e sposa,
 vergine gloriosa.
 donna del Re ch' i nostri laoci ha sciolti
 fatto'l mondo libero e felice;
 elle hai tante piaghe
 ego che appaghe il cor, vera beatrice.
 re sola al mondo senza esempio
 re i ciel di tue bellezze innamorati,
 ni nè prima fu smit nè seconda;
 tanti pensieri atti pietosi e casti
 vero Dio sacro e vivo tempio.
 scero in tua virginità seconda;
 re te può la mia vita esser gioconda,
 a' tuoi preghi, o Maria
 vergine dolce e pia,
 re'l fatto abbondo la grazia abbonda,
 in le ginocchia della mente inchine (1)
 ego che sia mia scorta,
 la mia torta via drizzi a buon fine.
 Ver.

inchina cioè inchinare. Questo accortamento de'
 rbalì fu per gentilezza sovente usato; onde scr-
 vo ad uso e vendico... in vese di cervello ed
 vendicato d'elfero, V. Pemb. princ. lib. 3. Nuc-
 enti avolo materno di S. Caterina Sanele:
 ici paster dolenti, m' ha no flacc,
 avaleanti:
 m' ha st. piena di dolor la mente.
 affo Gerul. c. 18. ff. 14.
 ffo e quivi inchino e ruerente.

Vergine (1) chiara e stabile in eterno.
 Di questo tempestoso mare stella
 D'ogni fedel notochier fidata guida.
 Non mente in che terribile procello
 I' mi ritrovo sol senza governo;
 Ed ho già da vicino l'ultima stella.
 Ma pur in te l'anima mia si fida.
 Peccatrice, i' nol nego
 Vergine, ma ti prego
 Che l'tuo nemico del mio mal non fida:
 Ricordati, che fece il peccar nostro
 Prender Dio per scamparne (2)
 Umana carne al (3) tuo verginal chiostro.
 Vergine, quante lagrime ho già sparte
 Quante lusinghe e quanti preghi indarno,
 Pur per mia pena e per mio grave danno.
 Dappoi ch' i' nacqui in sulla riva d'Arno,
 Cercando or questa ed or quell'altra parte
 Non è stata mia vita altro ch' affanno:
 Mortal bellezza attri e parole m' hanno
 Tutta ingombrata l'alma;
 Vergine sacra ed alma,
 Non tardar; ch' i' son forse all'ultima anno:
 I di miei più correnti che l'acqua
 Fra miserie e peccati
 Son sen' andati, e sol morte n' aspetta.

Var.

(1) Il Murc *banza* di piadara affaiissimo. *Idi* *spete* ve il nome di *Vergine*; tanto volte n' ha destruggiti si (che darebbe, equivoce l'ha già sempre una discezza incredibile).

(2) *Ognora* che la parola non termina in vocale e la sequenza comincia dalla S, alla quale venga appresso diversa consonante, alla predetta S aggiungersi si dee la I, dice il Salvini. Ma questa regola, soggiunge, non è tuttavia osservata; e porta ad esempio della licenza questo verso appunto del Petrarca. Sappiamo adunque i giovani la regola per osarla quanto è possibile; sappiamo la licenza per valersene quando è necessario.

(3) *Al* in vece di *nel*, siccome il Passavanti usò a per da num. 269. *Ella ha vittoria del diavolo e non si lascia vincere a lui*. Il Buonmattei Tr. 9. T. 4. avvertì che frequentemente gli antichi usaron di un verbo solo per un altro.

e, tale è terra, s. posso, ha, in, doglia
 mio cor che vivente in pianto al tenne,
 di mille miei mali, un non sapea;
 per saperlo, pur quel che n'avvenne
 ra avvenuto, che ogni altra sua voglia
 a me morte ed a lei fama rea:
 tu donna del ciel, tu nostra Dea,
 e dir lice e convien gine d'alti sensi,
 vedi il tutto, e quel, che non potea
 altri, e nulla alla tua gran virtute:
 fine al mio dolore,
 a te cuore, ed a me la salute,
 in cui ho tutta mia speranza,
 poso e vogli al gran bisogno aiutarme,
 mi lasciare in sull' estremo passo:
 guardar me, ma chi degno crearme,
 il mio valor, ma l'alta tua nobiltà,
 in me, sì muova a curar d'uom sì basso
 nsa e l'error mio m'han fatto un fallo
 nor vano, fillante
 ine tu di tante
 me e pie, adempi il mio cor laslo;
 linea, l'ultimo pianto sia devoto
 il terrestre limo,
 in il primo non d'infanzia voto.
 umana e nemica d'orgoglio,
 comune principio amor t'induca:
 ere d'un cor contrito umile;
 se poca mortal terra caduca
 con sì mirabil fede soglio,
 levro far di te cosa gentile?
 il mio stato assai misero e vile
 tue man risurgo
 te, l' sacro e purgo
 nome e pensieri e ingegno e stile
 guà e l' cor le lagrime e i sospiri:
 mi al miglior guado,
 andi in grado i cangiati desiri.
 vressa, e non pote esser lunge
 re il tempo e vola,
 e unica e sola,
 re or coscienza or morte punge:
 mandami al tuo figliuol, verace

Uomo, e verace Dio,
Che accolga il mio spirto all'anno in pace.

DI FAZIO DEGLI UBENTY.

L Affo, che quando immaginando regno
Il forte e crudel punto dov' io nasqui,
E quanto più dispiacqui
A questa dispettata di fortuna,
Per la doglia crudel che al cor sostegno,
Di lagrime conven che gli occhi adacquai,
E che l'viso nè sciacqui;
Ch' (1) ogni dolor sopir, che a cuor s'aduna:
Come farò io, quando in parte alcuna
Non trovo cosa ch' ajutar mi possa,
E quanto più mi levo, più giù caggio?
Non so, ma tal viaggio
Consumato ave' sì ogni mia possa,
Ch' io vo chiamando morte con diletto,
Sì m'è venuta la vita in dispetto.
I chiamo i priego e lusingo la morte,
Come divota cara e dolce amica,
Che non mi sia nemica;
Ma vegna a me come a sua propria cosa;
Ed ella mi tien chiuse le sue porte,
E sdegnosa ver me par ch' ella dica:
Tu perdi la fatica,
Ch' io non son qui per dare a' tuoi par pòsa:
Questa tua vita cotanto angosciata
Di sopra data ti è, se l' ver discerno;
E perd' l' colpo mio non ti distrugge.
Così mi trovo in ugge
A' cieli al mondo all' acqua ed all' inferno
En ogni cosa, c' ha poder, mi scaccia;
Ma sol la povertà m' apre le braccia.
Come del corpo di mia madre uscio, (2)
Così la povertà m' fu da lato,

E

(1) Forse il copista ha guastamente scritto questo verso; il sentimento del quale mal si rileva. Disgrazia frequente delle poesie antiche. Chi sa sa leggerle debba: C' ogni d'anni e sospira al cuor s'aduna.

(2) Forse *af-fu* ha richiuso il sentimento prima persona; e la piegatura del verbo essendo di terza.

M: s'è fatato
 o non mi deggia mai da te partire;
 tu (1) veggio dir, come 'l fo io:
 e che v'eran mel hanno contato;
 è manifestato
 per la prova, s'io non vo' mentire.
 che più non posso soffrire,
 bestemmio (2) in prima la natura
 fortuna, con chi ne ha potere
 mi a dolere;
 chi a chi si vuol, ch'io non ho cura;
 tanto è 'l mio dolore e la mia rabbia
 non posso aver peggio ch'io m'abbia.
 o sono a tal punto condotto,
 non conosco quasi ov'io mi sia;
 lo per la via,
 non ch'è tutto fuor d'intendimento;
 altrui, nè altri a me fa morto,
 a alcun che quasi come io sia;
 non cacciato via,
 e di vita fossi struggimento.
 esso me, che così via divento,
 morte sola al mio rimedio chieggo:
 re in corpo e la voce (3) mi triema.
 paura, e tema
 te quelle cose, ched io veggio;
 or peggio m'indivina il core,
 nza fine sarà 'l mio dolore.
 it di fra me ragiono:
 e pure fo io, ch'io non m'uccido?
 me non divido

Ba

è se su troncamento frequente negli anti-
 vanti nell' omilia d' Origene: credendo
 se fosse un cristiano si gli disse: messere
 o, dicomi ora su l'hai passò.
 empio da non condonarsi nemmeno al ca-
 disperato.
 r voce. Eutendo gli antichi di scrivere.
 E le voci in X consonante principianti;
 mente a soveleio la X in B canzonano.
 pred. 16.) disse: Digli che la pace ha
 colz. E nella predica 19. dice vass per
 rebbono per bastrebbono.

Da questo mondo peggior che 'l veleno?
 E, riguardando il tenebroso sonno,
 Io non ardisco a far di me micido:
 Piango lamento (1) e strido,
 E com' uom tormentato così peno;
 Ma quel, di ch' io verrò piuttosto meno,
 Si è ch' io odo mormorar la gente:
 Che mi sta più che, ben, se io ho male (2);
 E ch' è gente cotale,
 Che, se fortuna ben potesse mente
 In meritargli quel che fanno fare (3),
 E non'avrebber pan che manicare.
 (4) Canzon, io non so a cui io mi ti scriva;
 Ch' io non credo che viva.
 Al mondo uom tormentato, com' io sono;
 E però t' abbandono,
 E vanne ove tu vuoi, che più ti piace:
 Che certo son, ch' io non avrò mai pace.

DI

(1) *Lamentare senza gli affetti mi si fa.* Il Pastavanti ancora (*omilia d' Origene*) veggiamo, *Je possiamo, perchè lamentava.* E il Petrarca son. 219.

*Se lamentar augelli, e verdi fronde
 Mover*

(2) Due licenze ha in questo verso: la voce *se* non innalzata dalla vocale seguente, contro le leggi della collisione; e la voce *io* computata a mezzo il verso per due sillabe, contro le leggi del metro. Ad ogni modo e l' una e l' altra, se non ha merito d' esser imitata, ha tuttavia negli esempi degli antichi tanto da poter esser difesa. F. Guittone (son. *Ben mi moraggio* ec.)

Che m' perdonate se io aggiò fallato.

M. Cino (son. *La bella* ec.) L' anima che intende e le parole.

(3) *Meritare* attivo in forza di *riunerare*.

(4) Il congedo di questa canzone non è somigliante alla prima delle stanze. Licenza da non essere senza qualche ragione imitata.

I GIACOPO SANNAZARO.

Fra tante procelle invitta e chiara,
 Anima gloriosa, a cui fortuna
 sì lunghe offese alfin si rende;
 nè dalle fasce e dalla cuna
 i venisse a te sempre ed avara,
 orra ancor quanto il dover si stende,
 ra se stessa dannà oggi e riprende
 giusta guerra, e del suo error si pente,
 già d'esser cieca or si vergogna,
 perchè tardando non si agogni
 speranze dubbiose inferme e lente,
 na ti consente
 rra e 'l mar con falsa e lunga pace:
 raro alta virtù sepolta giace.
 'l gran Nettuno e le compagne
 bella Anfitrite e 'l vecchio Glaucò
 al tuo braccio omai quieti stanna;
 i un suon soavemente rauco
 e spumose e liquide campagne
 i pesci frenati ignudi vanno,
 aziando natura il giorno e l'anno,
 sì raro destino alzaron l'onde;
 he Proteo, benchè si posi, o dorma,
 on si cangi di sua propria forma;
 i sull'acogli affiso, ov' ei s'asconde,
 niente risponde
 'l dimanda senza laccio o nodo;
 tui fatti parla in cotal modo:
 qui dal ciel per grazia venne
 umana figura, a fare il mondo
 virtuti e di sua vista lieto,

Em.

Ferdinando II. di Aragona Re di Napoli,
 1496. dall' Isola d' Ischia ov' erasi fuggen-
 do Carlo VIII. Re di Francia, rifugiato,
 Napoli e ridotto nuovamente a sua divozio-
 ne sul trono.

Empietà di sua fama a tondo a tondo (1)
 L'immensa terra, di se mille penne
 Lascierà fianché, e tutto il fatto ceto (2);
 Sicchè Parnaso mai nel suo laureto
 Non senti risonar sì chiaro nome,
 Nè far d'uom vivo mai tanta memoria;
 Nè con tal pregio onor trionfi e gloria
 Dopo vittoriose e ricche lome
 Vide mai cangiar chiome
 Di verde fronda, come il di ch'io parlo;
 Che 'l ciel a tanto ben volse servarlo.
 Ben provvede a' di nostri il re superno,
 Quando a tanto valor tanta beltade
 Per adornar il mondo insieme aggiunge:
 Felice terra e gloriosa etade
 Degna di chiara fama e grido eterno
 Che di nostra aspra sorte il ciel compunse,
 E per cui sola il vizio si disgiunse
 Da petti umani, e sola virtù regna
 Ripossa già nel proprio seggio antico
 Onde gran tempo quello suo nemico
 La tenne in bando, e ruppe ogni sua insegna:
 Or onorata e degna
 Dimostra ben, che se in esilio visse (3)
 Le leggi di lassù son certe e fisse,
 Chi potrà dir fra tante aperte prove
 E fra sì manifesti e veri esempi,
 Che delle cose umane il ciel non cure?
 Ma 'l viver corto e 'l variar de' tempi
 E le stelle qui tarde, presso altrove
 Fan che la mente mai non s'afficure.
 A questo e le speranze e le paure
 (Si come ognun del suo veder s'inganna,
 Tirano il cor, che da se stesso è ingannato.

A cre-
 (1) *A tondo*, cioè in giro in cerchio. Ancora M. A.
 bonia da Ferrara.

che regna oggi nel mondo
 Per profundarlo tutto quoso a fondo;

(2) *Ceto*, cioè adunanza. Voce latina.

(3) Due anni vissero i Re d' Aragona esuli dal
 no, avendo Carlo VIII. con un esercito fortunatissimo
 conquistato il reame di Napoli.

CANZONI.

47

veder quel che 'l volesse cieco e sordo
 lo consiglia, e più gli occhi gli appanna;
 poi fra se condanna
 'l proprio error, ma 'l cielo e l'altre stelle,
 e sol per nostro ben son chiare e belle.
 Letizia ha per gli alti monti,
 a' fiumi mai tra le spelonche e i boschi
 riva il grido di sì fatti onori
 tiran de' suoi nidi ombrosi e foschi
 vaghe ninfè e per le rive i fonti
 rgeran di suz man divini odori:
 tutti i tronchi in tutte l'erbe e i fiori
 iveran gli atti e l'opre alte e leggiadre
 e 'l faran vivo oltra mille anni in terra;
 se in antiveder l'occhio non erra,
 fo sia lieta questa antica madre
 mat' tal marito e padre
 che Roma non fu de' buoni Augusti;
 e 'l ciel non è mai tardo a' preghi giusti.
 i fatti, che a sì lieto fine
 urgete il mondo e i miseri mortali,
 gli degnate di più ricco stame;
 mitigar cercate i nostri mali,
 risakdar i danni e le ruine
 piocchè più ciascun vi preghi ed ame;
 e, prego, che 'l ciel a se non thialme,
 che natura sia già vinta e stanca,
 esto ch'è di virtù qui solo esempio;
 di sue lodi in terra un sacro tempio
 ci po' nell'età matura e bianca
 se la carne manca,
 mangia il nome. E, così detto, tacque,
 ievè e presto si gittò nell'acque
 de' false fra' beati scogli
 irai, canzon, che 'l tuo signore e mio
 del nostro ben pensoso siede.
 ia la terra e l'uno e l'altra piede,
 ergognosa elcusa il gran desio
 m'ha spronato, ond'io
 dimostrar il cor ardo e sfavillo
 mie gran Scipione al mio Camillo.

DI

DI GIORGIO TRISSINO.

- (1) Signor che fossi eternamente eletto
 Nel consiglio divin per il governo
 Della sua stanca e travagliata nave :
 Or che novellamente quell' eterno
 Pensiero è giunto al desiato effetto ,
 Ed hai del mondo l' una e l' altra chiave ,
 Sebben ti trovi in questo secol grave
 Pien di discordie e di spietate offese ,
 Non star di porti all' onorate imprese ,
 Per torre il giogo a tutto l' oriente ;
 Che all' alto suo Clemente
 Ha riservato il ciel sì largo onore ,
 Per fare un solo ovile e un sol pastore .
 Che chi ben mira , da che volse Iddio
 Col proprio sangue liberare il mondo ,
 E poi lasciare un suo vicario in terra ,
 Vedrà , che a maggior uom non diede il pondo
 Di governare il gregge amato e pio ,
 Mentre che la mondana mandra il ferra :
 Questi or tranquillo in pace , ed or in guerra
 Vittorioso sì saprà guidarlo ,
 Che sarà fortunato ; onde a lodarlo
 S' estenderanno ancor tutte le lingue ;
 Ed e' , com' uom ch' estingue
 Ogn' altra voluttà , fia solo intento
 Ad aver cura del commesso armento .
 Qual altro ebbe giammai terrestre impero ,
 Che avesse le virtù simili a questo ,
 Feroci in guerra (2) , e mansuete in pace ?
 Non fu il più giusto mai , nè il più modesto ,
 Nè il più giocondo insieme e il più severo ,
 Nè

(1) A Clemente VII. Fu creato Papa nel 1523.

(2) Clemente VII. in que' diciotto anni che visse
 snoruscito di Firenze sua patria , se la passò la più par-
 te negli eserciti Imperiale ed Ecclesiastico . Fu alla bat-
 taglia di Ravenna nel 1512. onde fuggì con Antonio di
 Levà : nella lega poi di Papa Leone suo cugino col
 Imperadore e Veneziani per cacciar d' Italia i France-
 si egli fu legato dell' esercito Ecclesiastico e ricuperò
 Parma e Piacenza .

è il più prudente ancor, nè l' più verace.
 ni ben operar tanto ti piace,
 e giorno e notte ad altra mai non pensa;
 però Dio, che sua virtute immensa
 al principio del mondo antivedette,
 mise l'opre più elette
 lui serbare; acciocchè 'l mondo tutto
 possa rallegrar di sì bel frutto.
 e, signor, poichè nell' alto seggio
 r vicario di Dio seder ti trovi,
 l'hai la cura della gente umana:
 ovi il profondo tuo consiglio, mo'vi,
 dalla scabbia sia, che ognor fa peggio,
 infetta gente e misera risana:
 i la grave discordia e l'inumana
 aglia de i due gran re (1) sì d'ira accesi,
 che affligge Italia ed altri bei paesi,
 litiga e ipegna con la tua grandezza:
 che la lor ferezza
 l'odio lor si sparga contro quelli
 che al nome di Gesù furon ribelli.
 tramente la metà del sangue,
 qual s'è tratto fuor de i nostri petti,
 r travagliare Italia in quindici anni,
 fosse sparfa in far salubri effetti
 l'infelice Grecia, che ognor langue
 servitù, sarebbe fuor d'affanni;
 'l tempo che s'è speso in nostri danni
 rebbe andato in mille belle lodi,
 forà in nostre man Belgrado e Rodi (2),
 l'altre terre assai che abbiamo perdute;
 la nostra virtute
 faria mostra almen con tai nemici,
Rime Oneste Tom. II. C Che

odovico XII. e poi Francesco I. Re di Francia,
 Ferdinando il grande, e poi Carlo V. Re di
 guerreggianti per lo Ducato di Milano e per lo
 di Napoli ..
 elgrado frontiera di Ungheria, Rodi isola fron-
 Italia conquistate da Solimano Imperadore de'
 , quella nel 1521. questa nel 1522. e tocca a di-
 odi: perocchè Clemente, prima di avere il Pa-
 fu cavaliere di quella religione, e prior di Ca-

Che in vita e in morte ne faria felici.
 Prendi dunque, signor, la bella impresa,
 Che t'ha serbata il ciel mille anni e mille,
 Per la più gloriosa che mai fosse;
 E certo al suon dell'onorate squille
 Si moverà l'Europa in tua difesa,
 E farà l'armi infanguinate e rosse
 Del Turco sangue, e pria vorrà che l'offe (1)
 Restin di là, che la vittoria resti.
 Non è da dubitar che Dio non presti
 Ogni favor a quel che ti destina:
 Darmi che la ruina
 De' Turchi possa sia nelle tue mani,
 E l'ator la Grecia dalle man de' cani.

Veggio nella mia mente il grave scempio
 Di quelle genti, e con vittoria grande
 Tornarsi lieto il mio signore in Roma:
 Veggio che fiori ognun d'intorno spande,
 Veggio le spoglie opime andare al tempio,
 Veggio a molti di lauro ornar la chioma,
 Veggio legarsi in vesti ogni idioma,
 Per celebrar sì gloriosi fatti.
 Veggio narrar fin le parole e gli atti
 Che si fer combattendo in quella parte;
 Io veggio empir le carte
 Del nome di Clemente, e veggio ancora
 Che 'n terra, come Dio, ciascun l'adora.
 Se mai, canzone, a quelle mani assisi,
 Che chiuder ponno e disferre il cielo,
 Leva dalla tua faccia il bianco velo,
 E grida: Signor mio non far sospeso,
 Ma piglia questo peso;
 Poichè a tanta vittoria il ciel ti chiama,
 Che lasterai nel mondo eterna fama.

DI

(1) Offe per offa detto licenziosamente, avvegnachè
 si possa difendere coll' esempio di Dante, il quale, per
 avviso dell' Andrucci più volte disse vegna scrive posse
 in vece di vegna scrive possa. V. lib. I. cap. 3. part. 3

DI PIETRO BEMBO.

ma cortese (1), che dal mondo errante
 Partendo nella tua più verde stada
 lai me lasciato eternamente in doglia:
 alle tempre beate alme contrade,
 ov' or dimori cara a quello amante
 che più tener non puoi che ti di teglia,
 riguarda in terra, e mira u' la tua spoglia
 hiude un bel fasso, e me, che'l marmo asciut-
 edrai bagnar te richiamando, ascolta; (to
 erò che sparsa e tolta
 alta pura dolcezza, e rotto in tutto
 il più fido sostegno al viver mio,
 ate, quel di che te m'andasti a volo:
 indi in gua nè lieto nè sicuro
 in ebbi un giorno mai, nè d'aver curo;
 izi mi peato esser rimasto solo;
 e son venuto senza te in obbligo
 me medesimo, e per te solo er' io
 ro a me stesso: or' teco ogni mia gioja
 spenta, e non so più perchè io non moja.
 ungente stral di sia fortuna
 sì profonda e sì mortal ferita;
 anto questo, onde il ciel volle pigarme,
 nedia alcun da allegrar la vita
 a chiude tutto il cerchio della luna,
 del mio quel balasse a consolarne:
 ome non poter grave appressarne,
 orchè io partia teco i miei pensieri
 ti, e tu meco i tuoi al dolcemente;
 i non ho dolente.....

C a

A

la morte di Carlo Bembo suo fratello. Di
 zione dice Federigo Seghezzi: *è canzone che*
de' primi luoghi fra le composizioni Toscane
mere; e si dal Varchi nell'orazione in mor-
nbo, che dall'Ammirato nelle annorazioni
del Rora fu molto celebrata: questi la chia-
re non mai a piena lode, V. annot. al son.
e il Muratori; per canzone funebre ha dei
lati, e può servire d' esempio ad altre.

A questo tempo, in che mi fidi, o sperì
 Ch' un sol piacer m'apportè in tanti anni:
 E non si vede mai perduta nave
 Fra duri scogli a mezza notte il verno
 Spinta dal vento andar senza governo,
 Che non sia la mia vita ancor più grave;
 E se ella non si tronca a mezzo gli anni,
 Forse avverrà perchè io pianga i miei danni
 Più lungamente, e siano in mille carte
 I miei lamenti, e le tue lode spartè.
 Dinanzi a te pastiva ira e tormento,
 Come parte ombra all'apparir del sole:
 Quel mi tornava in dolce ogni atto amaro;
 O pur con l'aura delle tue parole
 Sgombravi d'ogni nebbia in un momento
 Lo cor, cui dopo te, nulla fu caro:
 Nè mai velli al suo scampo altro riparo,
 Mentre aver si poteo, che la tua fronte
 E l'amico fedel saggio consiglio.
 Perso bianco e vermiglio
 Color non mostrò mai vetro, nè fonte
 Così puro il suo vago grbosq fondo,
 Come io ne gli occhi tuoi leggeva espressa
 Ogni mia voglia sempre ogni sospetto:
 Con sì dolci sospir sì caro affetto
 Delle mie forme la tua guancia impressa
 Portavi, anzi pur l'anima e 'l cor profondo.
 Or quanto a me, non ha più us bene al mondo
 E tutto quel di lui, che giova e piace,
 Ad un col tuo mortal sotterra giace.
 Quasi stella del polo chiara, e ferma
 Nelle fortune mie sì gravi, e 'l porto
 Fosti dell'anima travagliata e stanca:
 La mia sola difesa e 'l mio conforto
 Contra le noje della vita inferma,
 Ch' a mezzo il corso assai spesso ne manca,
 E quahdo in verno le campagne imbianca,
 E quando 'l maggior di fende 'l terreno,
 In ogni risco in ogni dubbia via,
 Fidata compagna;
 Tenesti il viver mio lieto e sereno,
 Che mesto e tenebroso fora stato,
 E farà, frate, senza te mai semire.
 O disavventurosa acerba sorta!

O dispietata intempestiva morte!
 O mie cangiate e dolorose tempore!
 Qual fu già lasso, e qual ora è 'l mio stato?
 Tu l'hai; che, poi ch' al me ti sei celato,
 Nè di qui rivederti ho più speranza,
 Altro che pianto e duol nulla m'avanza.
 m'hai lasciato senza sole i giorni,
 Le notti senza stelle, e grave ed egro
 Tutto questo, ond' io parlo ond' io sospiro:
 La terra scossa e 'l ciel turbato e negro,
 E pien di mille oltraggi e mille scorni
 Mi sembra in ogni parte quant' io miro.
 Valor e cortesia si dipartiron
 Nel tuo partir; e 'l mondo infermo giacque;
 E virtù sparse i suoi più cari lumi;
 E le fontane a i fiumi
 Negar la vena antica e l'usate acque;
 E gli augelletti abbandonaro il canto,
 E l'erbe e i fior lasciar nude le piaggie,
 Nè più di fronde il bosco si consperse:
 Parnaso un nembo eterno ricoperse,
 E i lauri diventar quercie selvaggie;
 E 'l cantar delle Dee già lieto tanto
 Uscì doglioso e lamentevol pianto;
 E fu più volte in voce mesta udito,
 Di tutto 'l colle: o Bembè ove se' ito?
 a (1) Il tuo sacro ed onorato busto.
 Cadde grave a se stesso il padre antico
 Lacero il petto e pien di morte il volto;
 E disse: ah! l'orco e di pietà nemico
 Destin predate e reo, destin ingiusto,
 Destin a impoverirmi in tutto volto:
 Perchè più tosto me non hai disciolto
 Da questo grave mio beato incarco,
 Più che non lece; e più ch' io non vorrei,
 Dando a lui gli anni miei,
 Che del suo leve innanzi tempo hai scarco?
 Lasso; allor poter io morir felice:

C 1.

Or

Tutta questa stanza merita d'essere considerata,
 quella, ch'è piena, dicono gl' intendenti, d'
 lodevolissime passioni.

Or vivo sol per dare al mondo esempio,
 Quant'è 'l peggio far qui più lungo indugio,
 S'uom de' perdere in breve il suo refugio,
 Dolce, e poi rimanere a pena e scempio:
 O vecchiezza ostinata ed infelice,
 Acchè mi serbi ancor nuda radice,
 Se 'l tronco, in cui fioriva la mia speme,
 E' secco, e gelo eterno il cinge e preme?
 Qual pianfer già le triste e pie sorelle,
 Cui le trecce in su 'l Ro tenera fronde,
 E l'altre membra un duro legno avvolse,
 Tal con gli scogli e con l'aure e con l'onde,
 Misera, e con le genti e con le stelle
 Del tuo ratto fuggir la tua si dolse.
 Per duol Timavo indietro si rivolse,
 E vider Manto i boschi e le campagne
 Errar con gli occhi rugiadosi e molli.
 Adria le rivè i colli
 Per tutto ove 'l suo mar sospira e piagne,
 Percosse in vista oltra l'usato offesa:
 Tal ch' a noja e disdegno ebbi me stesso;
 E, se non fosse che maggior paura
 Frend' l'ardir, con morte acerba e dura,
 Alla qual fui molte fiate presso,
 D'uscir d'affanno arei corta via presa.
 Or chiamo, e non so far altra difesa,
 Pur lui, che l'ombra sua lasciando meco
 Di me la viva e miglior parte ha sepo.
 Che con l'altra restai morto in quel punto,
 Ch'io senti' morir lui, che fu 'l suo core,
 Nè son buon d'altro, che da tragger guai.
 Tregua non voglio aver col mio dolore,
 Infìn ch'io sia dal giorno ultimo giunto;
 E tanto il piangerò, quanto io l'amai.
 Deh perchè innanzi a lui non mi spogliai
 La mortal gonna, s'io men vesti prima?
 S'al viver fui veloce, perchè tardo
 Sono al morir? Un dardo
 Almen avesse ed una stessa lima
 Parimente ambo noi trafitto e roso;
 Che, siccome un voler sempre ne tenne
 Vivendo, così spenti ancor n'avessim.
 Un' ora, ed un sepolcro ne chiudessim;
 E, se questo al suo tempo o quel non venne,
 Nè

nè spero degli affanni alcun riposo,
 aprasi per men danno all'angoscioso
 carcere mio: rinchiuso omai la porta;
 ed egli all'uscir fuor sia la mia scorta.
 Idemi per man, che sa il cammino
 di gir al ciel; e nella terza sfera
 d'impetri dal Signor appo se loco.
 vi non corre il dì verso la sera,
 nè le notti sen van contro'l mattino;
 vi'l caso non può molto nè poco:
 non temo gelo mai, di desir foco
 li animi non raffredda e non riscalda,
 nè tormenta dolor, nè versa inganno:
 ciascuno in quello scanno
 vive e pasce di gioia pura e calda,
 e eterno fuor d'ira e d'ogni oltraggio,
 che preparato gli ha la sua virtute.
 Chi mi dà il grembo pien di rose e mirto,
 che io sparga la tomba? O sacro Spirto,
 che, qual a' tuoi più sosti o di salute
 di trassillo; agli altri o buono o saggio,
 non saprei dir: ma chiaro e dolce raggio.
 giugnisti in questa fosca etate acerba,
 che tutti i frutti suoi consuma in erba.
 Come già ti calse, ora ti cale
 io me, non dal ciel mente com'io vivo
 dopo'l tuo octaso in tenebre e in martiri.
 e la tua morte più che pria fe' vivo;
 anzi eri morto, or sei fatto immortale;
 la di lagrime albergo e di sospiri
 e la mia vita, e tutti i miei desiri
 sono di morte, e sol quanto m'increbbe
 ch'io non vo più tosto al fin ch'io bramo.
 non sostien verde ramo
 e' nostri campi augello, e non han pesce
 tutte queste limose e torte rive;
 è presso o lunge a sì celato scoglio
 lo d'alga peribote onda marina;
 è sì riposta fronda il vento inchina
 se non sia testimon del mio cordoglio.
 a re del ciel cui nulla circoscrive,
 andà alcun della schiera elette a dive
 fu da quei splendori giù in quest'ombre,
 se di sì dura vita omai mi sgombre.

(1) Canzon qui vedi un tempio a can
E genti in lunga pompa e gemm
E cerchi e mete (2) e cento palm
A lui, ch'io in terra amava, in ci
Dirai: così v'onora il fecol nostr
Mentre udirà querele oscure e ch
Morte, amor fiamme arà dolci co
Mentre spiegherà il sol dorate ch
Sempre sarà lodato il vostro nome
A lei (3) che l'Appennin superbo aff
La ve parte le piaggie il bel Mei
Di cui non vive dal mar Indo al
Dall'orfe all'austro simil nè secon
Va prima: ella ti mostre o ti nas

DI VITTORIA COLONNA.

Spirto gentil (4), che sei nel terzo
Del ciel fra le beate anime affeso
Scarco del mortal peso,
Dove premio si rende a chi, cost
Vivendo, fu d'onesto amor acceso
A me che del tuo ben non già soff
Ma di me ch'ancor spiro;
Poich' al dolor, che nella mente fi

(1) La ripresa di questa canzone è doppia.
Bembo essere stato il primo a ciò praticare.

(2) *Mete* in significazione di guglia o di chi
rro avente figura piramidale ad ornamento di
polcri o altri edifici, è voce non avvertita dal
lario, e mal intesa da Rinaldo Corso a quel
Donato, di Vittoria Colonna:

*Ben douia 'l mondo con durate palma
Con cerchi e mete.*

Ove intende per *meta* il termine intorno al qu
ravado le carrette de' giuochi pubblici. Il che
ma non a proposito. Nel senso da me spiegato
ancora il Caro (sott. *Questo al buon ec.*)

Al molli e cerchi e mete e manufeci.

(3) Elisabetta Gonzaga Duchessa d' Urbino.

(4) In morte di Ferdinando d' Avalo suo mar
tirale dell' Imp. Carlo V. Questa Canzone d
è creduta cosa dell' Ariosto.

CANZONI.

Sovr' ogni altro crudel, non si concede
 Di metter fine all'angosciosa vita:
 Gli occhi, che già mi fur benigni tanto,
 Volgi ora ai miei che al pianto
 Apron sì larga e sì continua uscita:
 Vedi come mutati son da quelli,
 Che ti solean parer già così belli.

L' infinita ineffabile bellezza,
 Che sempre miri in ciel, non ti distorni
 Che gli occhi a me non torni,
 A me cui già mirando ti credesti
 Di spender ben tutte le notti e i giorni:
 E, se l' levargli alla superna altezza
 Ti leva ogni vaghezza
 Di quanto mai quaggiù più caro avessi,
 La pietà, ahnen cortese mi ti presti,
 Che n' terra unqua non fu da te lontana,
 Ed ora io n' ho d' aver più chiaro segno,
 Quando nel divin regno,

Dove senza me sei, n' è la fontana:
 S' amor non può, dunque pietà ti prieghi
 D' inchinar il bel guardo ai giusti preghi.

Io sono, io son ben dessa: or vedi come
 M' ha cangiato il dolor fiero ed atroce,
 Ch' a fatica la voce
 Può di me dar la conoscenza vera.
 Lassa, ch' al tuo partir partì veloce
 Dalle guance dagli occhi e dalle chiome
 Questa a cui davi nome

Tu di beltade, ed io ne andava altera;
 Che mel credea, poichè in tal pregio t' era,
 Ch' ella da me partisse allora, ed anco
 Non tornasse mai più, non mi dà noia:
 Poichè tu, a cui sol gioja

Di lei dar intendea, mi vienimanco,
 Non voglio no, s' anch' io non vengo dove
 Tu sei, che questo od altro ben mi giove.

Come possibil è, quando sovviemmi

Del bel guardo soave ad ora ad ora

Che spento ha sì breve ora,

Ond' è quel dolce e lieto riso estinto,

Che mille volte non sia morta o maiora?

Perchè, pensando all' altro ed alle gemme

Ch' avara tomba tene,

- (1) Canzon qui vedi un tempio a canto al mare
 E genti in lunga pompa e gemme ed ostro
 E cerchi e mete (2) e cento palme d'oro:
 A lui, ch'io in terra amava, in cielo adoro,
 Dirai: così v'onora il secol nostro,
 Mentre udirà querele oscure e chiare
 Morte, amor fiamme arà dolci ed amare,
 Mentre spiegherà il sol dorate chiome,
 Sempre sarà lodato il vostro nome.
 A lei (3) che l'Appennin superbo affrena,
 La ve parte le piaggie il bel Metauro,
 Di cui non vive dal mar Indo al Mauro,
 Dall'orfe all'austro simil nè seconda,
 Va prima: ella ti mostre o ti nasconda.

DI VITTORIA COLONNA.

Spirto gentil (4), che sei nel terzo giro
 Del ciel fra le beate anime asceto
 Scarco del mortal peso,
 Dove premio si rende a chi, con fede
 Vivendo, fu d'onesto amor acceso:
 A me che del tuo ben non già sospiro,
 Ma di me ch'ancor spiro,
 Poich' al dolor, che nella mente siede
 Sovr'

(1) La ripresa di questa canzone è doppia. Dicesi il
 Rembo essere stato il primo a ciò praticare.

(2) *Mete* in significazione di guglia o di che che al-
 tri avente figura piramidale ad ornamento di archi se-
 polcri o altri edifici, è voce non avvertita dal vocabo-
 lario, e mal intesa da Rinaldo Corso a quel verso del
 Sonetto di Vittoria Colonna:

*Ben mostra 'l mondo con dorate palme
 Con cerchi e mete.*

Ove intende per *mete* il termine intorno al quale si gi-
 ravano le carrette de' giuochi pubblici. Il che è vero,
 ma non a proposito. Nel senso da me spiegato uolla
 ancora il Caro (*Id. Questo al buon ec.*)

Amoli a cerchi e mete o maniglie.

(3) Lisabetta Gonzaga Duchessa d' Urbino.

(4) In morte di Ferdinando d' Avalo suo marito Ge-
 nerale dell' Imp, Carlo V. Questa Canzone da alcuni
 è creduta cosa dell' Ariosto.

CANZONI.

37

Sovr'ogni altro crudel, non si concede
 Di metter fine all'angosciosa vita:
 Gli occhi, che già mi fur benigni tanto,
 Volgi ora ai miei che al pianto
 Apron sì larga e sì continua uscita:
 Vedi come mutati son da quelli,
 Che ti solean parer già così belli.
 finita ineffabile bellezza,
 Che sempre miri in ciel, non ti distorni
 Che gli occhi a me non torni,
 Me cui già mirando ti credesti
 Di spender ben tutte le notti e i giorni:
 Se l'è levargli alla superna altezza
 Si leva ogni vaghezza
 E quanto mai quaggiù più caro avessi,
 A pietà almeno cortese mi ti presti,
 Che n' terra unqua non fu da te lontana,
 D'ora io n' ho d'aver più chiaro segno,
 Quando nel divin regno
 Dove senza me sei, n'è la fontana:
 Amor non può, dunque pietà ti prieghi
 Inchinar il bel guardo ai giusti preghi.
 O io son ben della: or vedi come
 L'ha cangiato il dolor fiero ed atroce,
 E a fatica la voce
 Dà di me dar la conoscenza vera.
 Sta, ch'al tuo partir partì veloce
 Alle guance dagli occhi e dalle chiome
 Resta a cui davi nome
 Di beltade, ed io ne andava altera;
 E mai credea, poichè in tal pregio t'era,
 Chella da me partisse allora, ed anco
 E tornasse mai più, non mi dà noia;
 Chè tu, a cui sol gioja
 Sei dar intenda, mi vien manco,
 E voglio no, s'anch'io non vengo dove
 Sei, che questo od altro ben mi giove.
 Possibil è, quando sovviemmi
 Bel guardo soave ad ora ad ora
 Spento ha sì breve ora,
 E quel dolce ed ieto riso estinto,
 Mille volte non sia morta o muora?
 Chè, pensando all'ostro ed alle gemme
 D'una tomba tenebra,

C 5

Di

Di ch'era il viso angelico diffiuto,
 Non scoppia il duro cor dal dolor tinto?
 Com'è ch'io viva, quando mi rimembra
 Ch'empio sepolcro e invidiosa polve
 Contamina e dissolve
 Le delicate alabastrine membra?
 Dura condizion! che morte è peggio?
 Patir di morte e insieme viver deggio?
 Io sperai ben di questo carcer tetro,
 Che quaggiù terra, ignuda anima sciorme;
 E correr dietro l'orme
 Degli tuoi santi piedi, e teco farmi
 Delle belle una in ciel beate forme;
 Ch'io crederei quando ti fossi dietro,
 E insieme udissi Pietro
 E di fede e d'amor di te lodarmi,
 Che le sue porte non potria negarmi.
 Deh perchè tanto è questo corpo torto,
 Che ne la lunga febbre nè t' tormenta,
 Che maggior nel cor sento,
 Potesse trarlo a destinata morte;
 Sicchè lasciato avessi il mondo teco,
 Che senza te, ch'eri suo lume, è cieco.
 La cortesia e'l valor che statì ascosti,
 Non so in quali antri e latebrosi lufri,
 Eran molt'anni e lufri,
 E che poi teco apparvero, e la speme
 Che'n più matura età de' opre illustri
 Pareggiassi de' Publi, e Gnei famosi.
 Tuoi fatti gloriosi,
 Sicchè a sentir avessero l'estrema
 Genti, ch'ancor viva di Marte il seme,
 Or più non veggio, nè da quella notte,
 Ch'agli occhi miei (1) lasciasti un lume oscuro,
 Mai più veduti furo
 Che ritornati a loro antiche grotte
 E per disdegno congiurarono, quando
 Del mondo uscir, torne perpetuo bando,
 Del

(1) Così l'edizione di Parma del 1850, a differenza
 delle edizioni moderne dell'opere dell'Ariosto e di
 quella medesima del Pizzetti corretta sull'originale MS.
 dell'Ariosto, nelle quali si legge mai in vece di miei.

fanno suo. Roma infelice accorta
 dice: poichè costui, morte, m'ha tolta,
 non mai più i sette colli
 duce vedran che trionfando possa
 'er sacra via trar catenati i colli.
 Nell'altre piaghe, ond'io son quasi morta,
 orse sarei risorta;
 sa questa è in mezzo 'l cor quella percoffa
 che da me ogni speranza n'ha rimossa.
 Urbato corse il Tebro alla marina,
 ne diè annunzio ad Illia sua che mesta
 ridò piangendo: or questa
 i mia progenie è l'ultima ruina;
 e tante niofe e i boscarecci dei
 rasserò al grido, e lagrimar con lei (1).
 Sentir nell'una e l'altra riva
 ianger, donne, donzelle e figlie e madri,
 da' purpurei padri
 lla più bassa plebe il popol tutto
 dire: o patria questo di fra gli adri.
 'Allia e di Canne a i posteri ti scriva:
 nei giorni che cattiva
 essasti e che 'l tuo imperio fu distrutto,
 è più di questo son degni di tutto
 'l desiderio, Signor mio, e 'l ricordo,
 che di te in tutti gli animi è rimasto,
 on trarrà già all'ocaso
 presso il violento fato ingordo;
 è potrà far, che mentre voce o lingua
 ormin parole, il tuo nome s'estingua.
 uesta appresso all'altre pene mie;
 ie di salir al mio signor, Canzone,
 ch'oda tua ragione
 ogn' intorno ti son chiuse le vie.
 accesse a' venti almen di rapportarli,
 io di lui sempre pensi o pianga o parli.

(1) verso in forza neutra per andare, incamminar-
 o Compagni a. 39. Trallanti i soldati che non
 erano allora cittadini ancora vi trat-
 tate . . .

DI LODOVICO ARIOSTO.

A Nima (1) eletta, che nel mondo fosse
 E pien d'error sì saggiamente quelle
 Candide membra belle
 Reggi, che ben l'alto disegno adempì
 Del Re degli elementi e delle stelle
 Che sì leggiadramente ormar ti volle;
 Perchè ogni donna molle
 E facile a piegar nelli vizj empj
 Potesse aver da te lucidi esempj,
 Che fra regal delizie in verde etade,
 A questo d'ogni mal secoto insetto
 Giunt'esser può d'un nodo saldo e stretto
 Con somma castità somma beltade:
 Dalle sante contrade,
 Ove si vien per grazia e per virtute,
 Il tuo fedel salute
 Ti manda, il tuo fedel caro consorte
 Che ti levò di braccio iniqua morte (2).
 Iniqua a te, che quel tanto quieto
 Giocondo e al tuo parer felice tanto
 Stato in travaglio e in pianto
 T'ha sotto sopra ed in misera volto:
 A me giusta e benigna, se non quanto
 L'udirmi sì subiti tue querele dietro (3)
 Mi potria far non lieto,
 Se ad ogni affetto rio non fosse tolto
 Salir qui, dove è tutto il ben raccolto,
 Del qual, sentendo tu di mille parti
 L'una, già spento il tuo dolor sarebbe;
 Ch'amando me (come so ch'ami) debbe
 Il

(1) In nome di Giuliano de' Medici Duca di Nemoroso, a sua moglie Filiberta di Savoia figlia di Filippo Senzatterra, la quale rimasa vedova si ritirò in un monistero da lei fabbricato.

(2) Venendo Giuliano in Lombardia per comandare le soldatesche di Papa Leone X. suo zio contro Francesco, ammalò in Firenze, e morì nel 1516.

(3) Dietro, ciò dietro: metateli, o sia trasposizione di lettera comune tra' Poeti, e permessa non meno che dentro per dentro.

Il mio più che 'l tuo gaudio rallegrarti
 Tanto più che, al ritrarti
 Salva dalle mondane aspre fortune,
 Sei certa che comune
 L'hai da fruir meco in perpetua gioia
 Sciolta d'ogni timor che più ti moia:
 I pur, senza volgerti, la via
 Che tenuto hai fin qui sì drittamente;
 Che al ciel e alle contente
 Anime altra non è che meglio torni.
 Di me t'incresca, ma non altrimenti
 Che, s'io vivessi ancor, t'incresceria
 D'una partita mia,
 Che tu avessi a seguir fra pochi giorni;
 E, se qualche e qualch'anno anco soggiorni
 Col tuo mortal a patir caldo e verno,
 Lo dei stimar per un momento breve
 Verso quest'altro, che mai non riceva
 Né termine nè fia, viver eterno:
 Volga fortuna il perno
 Alla sua rota in che i mortali aggira,
 Tu quel che acquistasti mira,
 Dalla tua via non declinando i passi,
 E quel che a perder hai, se tu la lasci.
 Abbia forza il ritrovar di spine
 E di sassi impedito il dritto calle
 Il santo monte per cui al ciel tu poggi;
 Il ch'all'ignida e mal sicura valle
 Che ti rimane a dietro, il piè declina.
 E piagge e le vicine
 Ombre soavi d'alberi e di poggi
 Non l'allestino sì che tu v'alloggi;
 Che, se noia e fatica tra gli sterpi
 Tenti al salir della poca erta roccia,
 Non v'hai da temer altro che ti nocchia,
 E forse il fragil vel non vi discerpi:
 Ma velenosi serpi
 Nelle verdi vermiglie e bianche e azzurre
 Campagne per condurre
 Crudel morte con insidiosi
 Fiori, tra fiori e l'erba stanno ascosi.
 Era gonna il mesto e scuro velo
 Il letto vedovil, l'esserti priva
 Di dolci risi, e schiva

Fata.

Fatta di giochi, e d'ogni lieta vista
 Non ti spiacciano sì che ancor cattiva
 Vada del mondo, e 'l fervor torni in gelo
 C'hai di salir al cielo.
 Sì ch'è fermar ti veggia pigra e trista;
 Che quest'abito incolto ora t'acquista,
 Con questa noja e questo breve danno,
 Tesor, che d'aver dubbio, ch'è t'involi
 Tempo quantunque in tanta fretta voli,
 Unqua non hai, nè di fortuna inganho.
 O misero chi un anno
 Di falsi gaudii o quattro o sei più prezza,
 Che l'eterna allegrezza
 Vera e stabil, che mai speranza o tema
 O altro affetto non accreice o scema.
 Questo non dico già, perchè d'alcuno
 Freno a i desiri in te bisogno creda;
 Che da nov'altra teda
 So con quant'odio e quant'orror ti scossi:
 Ma dicol' perchè godo che proceda,
 Come convienli e com'è più opportuno
 Per salir qui ciascuno,
 Tuo passo, e che tu sappia quanto costi
 Il meritarsi i ricchi premi posti:
 Non godo men, che agl'ineffabil pregi,
 Che avrai quassù, veggio che in terra ancora
 Arroggi un ornamento, che più onora,
 Che l'oro e l'ostro ed i gemmati fregi:
 Le pompe i culti regi
 Sì riverir non ti faranno, come
 Di costanza il bel nome
 E fede e castità, tanto più caro,
 Quanto esser suol più in bella donna raro.
 Questo più onor che scender dall'augusta
 Stirpe d'antichi Ottoni (1), estimar dei:
 Di ciò più illustre sei
 Che d'esser de' sublimi incliti e santi
 Filippi nata ed Ami ed Amidei,

Che

(1) La famiglia reale di Savoia discende dall' Augusta di Sassonia, nella quale nel Secolo X. furono l'un dopo l'altro Imperadori Ottone I. Ottone II. e Ottone III.

he fra l'arme d'Italia e la robusta
 pesto a' vicini ingiusta
 eroce Gallia hanno tant'anni e tanti
 tenuti sotto il lor giogo costanti
 on gli Allobrogi i popoli dell'alpe,
 di lor nomi le contrade piene
 al Nilo al Boristene,
 dall'estremo Idaspe al mar di Calpe:
 i più gaudio ti palpe
 uesta tua propria e vera laude il core,
 he di veder al fiore (1)
 e' gigli d'oro e al santo regno affunto,
 hi di sanguis e d'amor ti sia congiunto.
 o sopra ogni lume in te risplende,
 ebbem quel tempo, che sì ratto corse,
 enesti di Nemorse
 leco scettro ducal di là da' monti;
 ebbem tua bella mano il freno torse
 l' paese gentil che Appennin sende
 l'alpe e il mar difende;
 è tanto val, che a questo pregio monti,
 he 'l sacro onor dell'erudite fronti
 uel Tosco e'n terra e'n ciel amato lauro (2)
 uer ti fu, le cui mediche fronde
 vesso alle piaghe, donde
 alia mori poi furon rissantò,
 he fece all'Indo e al Mauro
 ntir l'odor de' suoi rami soavi,
 nde pendean le chiavi
 he tenean chiuso il tempio delle guerre,
 he poi fu aperto, e non è più chi l'ferre.
 oca gloria è, che cognara e figlia,
 Leon (3) beatissimo ti dica,
 he fa l'Asia e l'antica

Babil.

aria di Francesco I. del quale Filiberta fu zia
 a, affunto al regno santo, cioè *cristianissimo*,
 è innanzi la morte di Giuliano, cioè nel 1554.
 aria di Lorenzo de' Medici ristorator delle let-
 tre di Giuliano, il quale in tutta Italia ebbe
 ima riputazione, ed in Firenze somma autori-

cone X. Fratello di Giuliano.

Babilonia tremar, sempre che rugge;
 E che già l'Afro in Etiopia aprita
 Col gregge e con la pallida famiglia
 Di passar si consiglia,
 E forse Arabia e tutto Egitto fugge
 Verso ove il Nilo al gran cader remagge:
 Ma da corone e manti e scettri e seggi
 Per stretta affinità luce non hai.
 Da sperar, che li rai
 Del chiaro sol di tue virtù pareggi;
 Sol perchè non vaneggi
 Dietro al desir che come serpe annoda;
 E guadagni la loda,
 Che 'l padre e gli avi e' tuoi maggiori invieti
 Si guadagnar con l'arme ai gran conflitti.
 Quel cortese Signor (1), che onora e illustra
 Bibiena, e inalza in terra e in ciel la fama,
 Se, come finchè laggiù m'ebbe appresso
 Mi amò quanto se stesso,
 Così lontano e nudo spirito m'ama;
 S'antor intende e brama
 Sodisfare a' miei preghi, come fuole:
 Queste fide parole
 A Filiberta mia scriva e rapporti (2),
 E preghi per mio amor che si conforti.

DI BERNARDO CAPPELLO.

Poichè per tante e sì diverse prove,
 Anima, scorgi vana ogni speranza,
 Ch' uom nel mar ponga d' esta umana vita,
 Dove la gioja è fuggitiva, e dove
 D' amaro più che di dolo s' avanza,
 E don-

(1) Il Card. Bernardo Divizio da Bibiena, dell' intrinsechezza del quale con Giuliano, e co' altri de' Medici fanno testimonianza gli autori delle vite de' cardinali appresso il Ciacconio: *Joannes & Salivus Bibienum magno in honore habuere: ejus opera quoad res gerendas unusquisque eorum utebatur.*

(2) Il Bibiena nell' anno 1519, in cui fu composta questa canzone, trovavasi appunto in Francia in qualità di Legato Apostolico, onde poteva non pure scrivere ma rapportare alla Duchessa i sentimenti del Duca espressi nella canzone.

E donde ogni virtù quasi è sbandita :
 Al bel pensier, che con pietà t'invita
 A sprezzar questo cieco mondo infido,
 Porgi gli orecchi, e dietro al divin raggio,
 Che ti si mostra, drizza il tuo viaggio,
 Ch' a porto giungerai tranquillo e fido :
 Quinci tu poi lungo l' amato lido
 Uscita d' atra orribile procella,
 Lieta e pietosa de' perigli altrui,
 Senza far renderai grazie a colui
 Che col suo lume ti fu scorta e stella,
 E saprai di qual premio il cielo appaghe
 L' alma i piacer de' sensi a fuggir vaghe.
 Irà il volto molle e 'l cor doglioso
 De' gravi e molti suoi commessi errori,
 E chiederne umilmente a Dio perdono,
 Quest' è del sommo sol raggio pietoso
 Presto a guidarti di quest' onde flori,
 Che sì fallaci e perigliose sono.
 Felice l' uom, cui larga è di tal dono
 L' eterna grazia, s' ei qual freno e scorta
 L' usa in ritrar gli accesi nostri affetti
 Dalla rea strada degli uman diletti,
 Dye poco andresti a restar morta :
 Già sai, come veloce i dì ne porta
 Il tempo e seco nostra vita insieme ;
 E sai che 'l quarto e cinquantesim' anno
 Hai già varcato, e rado, altro ch' affanno,
 Frutto cogliesti di tua sparsa speme :
 E pur non volgi all' empio mondo il tergo
 ' Ogni error fonte e di miserie albergo ?
 In lui di ben ombre gli ostri e l' oro
 Sono e i regni superbi e le corone,
 Delle nostre menti acerbhe cure.
 Ad altrui spesso l' ampio suo tesoro,
 Ad altrui il regno sono empia cagione
 Che 'l fratello o 'l figliuol morte procure :
 Quinci l' ambizione e le paure
 Collecite d' apprezza e di duol piene,
 Ogni dolcezza amareggiar possenti,
 Render più infelici i più contenti
 An di par credo con l' eterne pene :
 Ma chi pon ne' for agi il sommo bene,
 L' atra ch' ci radi gli ritrovi, e quasi

Ove 'l tuo stato sia più dolce affai
 Di quanto uom desiar possa giammai.
 Prega l'alta pietà, che col suo lume,
 Canzon, mi mostra di salute il porto,
 Che la via sgombri de' contrarj e' infetti.
 Venti, e propizia e lieta aura mi prefi;
 Che, poi che 'l novo mio viaggio ha scorto,
 Ogni suo studio intende il gran nemico.
 In far, ch'io torni al rio cammino antico.

DI GIOVANNI GUIDICIONI.

Spirto gentil (1), che ne' tuoi bei verdi anni
 Predesti verso il ciel l'ultimo volo,
 E me lasciasti qui misero e solo.
 A lagrimar i miei, più che i tuoi danni:
 Pon dal ciel mente in quanti amati affanni
 Sia la mia vita affai peggio che morte:
 Mira qual dura sorte
 Vivo mi tien quaggiù contra mia voglia,
 Acciocchè io viva eternamente in doglia.
 Che quando torna alla memoria, quando
 Torna per me quel sempre acerbo giorno
 Che salisti all'eterno alto soggiorno,
 Tremo della pietà, vo lagrimando;
 Come morte abbia que' due tumi spenti,
 Che i miei lieti e contenti
 Fecero spesso, ed or di pianger vaghi,
 Non hanno intanto mal'chè più gli appaghi.
Frato mio caro, senza te non voglio
 Più viver, nè, volendo andar, potrei;
 Che, poi che ti celasti agli occhi miei,
 Uom non si dalse mai quant'io mi doglio:
 La lingua al duol e gli occhi al pianto scioglio,
 Nè crede però mai di pianger tanto,
 Ch'io possa col mio pianto
 Far paese ad altrui quant'io t'amai;
 Che le lagrime mie son meno affai.
Canzon, vedrai di ricche spoglie adorno
 Un bel marmo e d'intorno
 Errar lo spirto mio, che sempre chiama
 L'amato nome, e sol la morte brama.

DI

(1) La morte di suo fratello.

DI BERNARDO TASSO.

(1) padre, cui l' augusta e sacra chioma
 ngono tre corone, alto pastore,
 guardate di Cristo il degno ovile;
 ui umil co' suoi be' figli onore
 de il gran Tebro e la sua sposa Roma,
 uanto l' India chiude e 'l mar di Tile;
 oi volgo lo stil basso ed umile
 into dal desio degli onor vostri,
 ben comune della vostra fede;
 a voi sol si richiede
 pegner gli odi interni e gli error nostri.
 rir col saggio vostro alto consiglio.
 volgete i prudenti e bei pensieri
 hi di servir Dio, dove vi chiama
 risto e la ~~se~~ nostra afflitta e grama:
 ete freno ai duri animi e feri
 principi cristiani, e al fosco ciglio
 liete l' ombra, sicchè più vermiglio
 si veggia del sangue a Dio gradito,
 me suole, ogni Latino lito.
 alia, che col rotto grine
 bruna gonna in queste voci scioglie
 ingua, e messa vi riprega e dice:
 volgi gli occhi a queste rotte spoglie
 piagate mie membra meschine
 he più d' altro mi puoi far felice:
 sei tu mio figliuol? non ha radice
 nel mio terren la bella pianta,
 ti produsse, i cui pregiati rami
 che ognun tema ed ami,
 que il cielo a miei be' colli ammantata?
 liale amor don' hai cacciato?
 mia vita t' è molesta e grave,
 annoja il mio ben, su stesso stringi
 udo ferro, e del mio sangue il tingi,
 Del

pa Paolo III. quando deliberò di passar a
 rovenza destinata al congresso coll' Imperad.
 con Francesco I. Re di Francia; V. Giov.

E vorrebbe aver plume
 D'alzarsi a vol col suo liquido insieme,
 Per fuggir un furor sì grave ed empio.
 Però, faggio pastor, di queste gregge,
 Di queste care gregge aggrate cura,
 Che potrebbe talor forza o paura
 Condurle a novo ovile o a nova legge,
 E potreste veder far strazio e scempio
 Di lor, ed ogni fatto e rito scempio
 Farfi casa de' dei falsi e bugiardi;
 Onde poi fora ogni soccorso tardi.
 Poi che dal re del ciel vicario eletto
 In terra sete, a voi, padre, convienti
 Drizzar a buon cammino vostro desio;
 E l'anime sviate dietro ai sensi
 Volger dal falso bene al ben perfetto,
 Per mandarle purgate e belle a Dio:
 Però non fate voi pigro e restio
 A seguir le sue voglie, e tor di mano
 L'armi, e l'ira del cor de' suoi fedeli;
 Perchè non si quereli
 Innanzi a lui con suon doglioso e furor
 Di tanti oltraggi l'innocente offeso:
 Ma, se desir d'impero o pur di gloria
 Li rode dentro, al trionfale acquisto
 Spronate lor del sepolcro di Cristo
 Ove posson sperar lieta vittoria:
 Ivi depor posson d'infamia il peso,
 Di non aver a sì degn'opra inteso
 Avuto il cor, e dimostrarsi grati
 A quel signor, ch' a tanto ben gli ha alzati.
 Se sì certa tesoro, ivi il terreno
 Porta ognor pieno il sen di gemme e d'oro,
 E puro argento in voce d'olla i menzi:
 Se fama eterna, mai sì chiaro l'hauro
 Non ornò qual più tenne il mondo a freno:
 Se pressi aver a' suoi servigi e pronti
 Popoli strani, u' l'fol scenda e formonti
 Ne (1) vede tanta gente: in quella parte
 Fate

(1) La lezione è forse scottella. Il sentimento meglio si rilevarebbe se in vece di ne si leggesse non.

e che volgan le pregiate insegne,
 e di trionfi degne
 orneranno sempiternè carte
 piendo del suo onor; e'l re del cielo
 to di tanto ben leverà l'ombre
 ingombrano di mali il mondo tutto.
 di seme buon prezioso frutto
 coglierem, senza temer che adombre
 or de' piacer nostri caldo o gelo,
 che noja mortal ne imbianche il pelo:
 e, signor, ch' ai vostri giusti prieghi
 i farà alcun, che non s' inchini e pieghi.
 edrete fuor del Gange il giorno
 tro la vaga moglie di Titone
 tarvi il dì più dell' usato chiaro:
 rete l'anno ad ogni sua stagione
 arvi di narcisi e di viole
 remba pieno, e'l gelato genaro
 vi, siccome april, temprato e caro.
 idi i soli, allor che il fero cane
 e il nostro terrea, saranno a voi;
 ianco latte poi
 erberanno ogn'or fresche fontane:
 quercie mel, il ciel nettare e manna
 gerà sopra voi dal suo più puro,
 i frutti gli acuti ispidi dumi,
 ne d'or vi porteranno i fiumi;
 itta l'atra nebbia e l'aere oscuro
 ora il seren de' pensier vostri appanna,
 to quel che la mente e'l cor v' affanna
 girà delle gioje al dolce vento,
 a il dì fino al fin lieto e contento.
 le be' pensier della salute,
 a fe nostra con l'animo involto
 a, Canzon, già di Liguria il mare (1)
 ran Signor del Tebrò, a cui (s'alzare
 potessi con stil candido e colto)
 anderei (2), ma acciò non ti rifiute
 ime *Oneste* Tom. II. D Poi.

ò il Papa per terra fino a Savona: quivi s'im-
 Nizza. V. Giacompo Bonfadio. Ann. Gen. lib. 3.
 l' 1ª edizion di Venezia per Gio. Antonio da
 quale abbian seguita in altri luoghi di questa

Poichè le tue baffezze avrà vedute;
 Restati meco, e sol ti mostra fuori,
 Quando notturno vel copte gli errori.

Donna gentil (1), che gloriosa e sola
 Un tempestoso mar sol cao avete,
 Per trovar di salute un vero porto:
 Or col sicuro piè lieta scorgete
 Da quella riva dilettofa e sola
 L'onde sì perigliose e l'cammin torto,
 Ove senza conforto
 Senza speranza d'arrivar giammai
 Al desiato lido, errando vanno
 Spiriti infiniti infino all' ultim' anno:
 A ragionar di voi il troppo omai
 Ardito mio desir sprona la mente,
 Ed ella al suo voler folle consente.
 Ben può il gran Tebro de' suoi tanti onori
 Per questo in cima, che a sì nobil alma
 Sieno le ninfe sue state nutrici;
 Che, se già riportar più d'una palma
 Già antichi figli suoi, se i sacri allori
 Ornar le chiare insegne e vin citrici,
 Fu ch'ebbe i cieli amici
 Intenti ad innalzarlo, ov' ir potea
 Gloria mortal di scettri e di corone.
 Ma voi, or che il suo onor fero Orione
 Nel mar d'eterno obbligo sommerso avea,
 Per non lasciar le sue memorie al fondo,
 Lo sollevate, e riportate al mondo.
 Mentre nel più bel ciel l'anima vostra
 Cercando al par delle più vaghe stelle
 Sen già, come lassù sempre si vivà:
 Per avanzar quaggiù tutte le belle
 Raccolse quel, che la terrena chiostra
 Non

(1) In lode di Vittoria Colonna Marchesana di Pescara moglie di Ferdinando d'Avalo Generale dell'Imperad. Carlo V. donna celebre per dottrina e per pietà, e per lo valore nel poetare soprannominata *la divina*.

Non vide alla stagion che più fioriva:
 ndi salinga e schiva
 'ogni cosa, che onor non fosse o bene,
 inta da raggi di celeste lume
 piegò ver noi le sue candide piume,
 er tor gli animi nostri alle terrene
 oglie, e di mortal vel vago vestita
 'alme invitar a più felice vita.
 Archè la terrena e fragil parte
 on coprisse con l'ombra il suo bel raggio,
 iè di se stessa alla ragione il freno,
 a qual dal periglioso ampio viaggio,
 er cui cammina il senso, a miglior parte
 olse il suo corso ed al più bel sereno;
 è, perchè il vago seno
 en di gioje fallaci e di diletti
 e mostrasse colei che l'uom disvia,
 er farla uscir della secura via,
 volse a seguir gli umani affetti,
 a spinta dal desir della salute
 poggio ritrovò della virente,
 achè lo vedesse orrido ed erto,
 on volse il tergo, ma con saldi passi
 agli spron del voler sospinta ascose,
 di, fermando i piè non sacchi o lasi
 ve il calle vedea d'onor coperto,
 coglier prima i più vicini attese;
 scia le piante stese
 aidata da virtù ne' larghi prati
 ella filosofia nobile e degna,
 ie alla vita immortal salir no' asogna;
 co' più saggi suoi mastri lodati
 ercò le parti riposte e nascose,
 er trovar i principj delle cose,
 ieno ch'ebbe l'ampio e ricco grembo
 el suo chiaro intelletto de' più vaghi
 aggiadri fior delle più fresche erbe,
 on avendo i desir contenti e paghi,
 opefa di Platone al caro lombo
 ercò di poesia le scuole elette;
 delle più perfette
 ose, ch'aveva col giudizio intero
 elte fra molte, con vivaci inchiodri
 arse le carte, eterno a' figli nostri

Esempio d'eloquenza e d'onor vero:
 E, togliendo agli antichi i primi pregi,
 Ruppe alla morte al tempo i privilegi.
 Ed or, che dato v'han l'alto governo
 Le Muse alzate alla lor gloria antica
 Per voi del suo famoso e sacro monte,
 Come di poco onor schiva o nemica
 Par che si picciol don prendiate ascherno,
 Le lor valli lasciando e'l lor bel fonte;
 Nè degnate la fronte
 Cingervi più di trionfante lauro,
 Drizzando il cor a più gradita speme.
 O donna gloriosa che non teme
 Sprezzar, qual cosa vil, l'argento e l'auro,
 E tutto quel che qui fa l'uom beato,
 Per farsi eterna in quel felice stato.
 Ma al cor ristretti mille be' pensieri,
 Perchè non la lusinghi un vano errore,
 In se ritorna, ed a se stessa dice:
 Non sen io terra vil che fra poche ore
 Sarà pressa da' piè? questi piaceri
 Son altro che di duol ferma radice?
 Non è stato felice.
 Alcun, se l'può turban fortuna o morte.
 Quest'immagin di vita è solo un'ombra
 Di ben, che lieve come nebbia sgombra
 L'aura del tempo or per vie dritte ortorte:
 La vera vita e l' vero bene è in cielò,
 Nè morte il fura, o l' turba caduto d'gelo.
 Poi, sgombrando dal cor tutte altre voglie,
 Accesa d'un celeste e bel desio:
 Alza la mente a più lodato segno;
 E gli occhi del pensier fermando in Dio,
 Senza chiuderli mai, piacer ne coglie (gno.
 Tanto, che ogni altro è stato a quello è un fido.
 O che sicura pegna
 D'esser di quella patria cittadina,
 Ove sempre si vive; e fra le squadrè
 Degli angeli più cari al sommo padre
 Di star, senza temer ch'alta mattina
 Acuta squilla di pensier molesti
 O mortal noja dal sonno ti desti.
 Così, tenendo in Dio ferme le luci,
 Più che d'or bella all'onorata chiama
 Parli.

rti di stelle una corona vede.
 and' alma a questa egual mirasti, o Roma,
 i tanti figli imperadori e regi,
 e fecero d'onor sì ricche prede?
 per lei lieta sede,
 ro di gloria e di virtute albergo!
 trai ben dir: se non scendea col lei
 l'ciel nelle mie sponde, già farei
 Lete al fondo: or io mi specchio e tergo
 l'opre sue e ne' suoi lumi chiari
 più pavento gli anni invidi avari,
 ionna, che nel mondo ogn' ara
 ara vivrete in bocca delle genti,
 nel tempio d'onor fatta immortale:
 ra le più purgate alme e lucenti
 ina al primo amor dolce dimora
 ete, sendo a più beati eguale.
 questa via si fale,
 ti genti, alle celesti gioje:
 uiam colei, che sì leggera e sciolta,
 ndo ogni virtute in se raccolta,
 tasi a forza alle mondane noje
 malza al ciel con sì spedito volo,
 già sermonta l'uno e l'altro polo,
 , se ti riprende
 ei che teco nella fronte porti,
 potrai dir: s'io scemò, alta Vittoria,
 ionando di voi la vostra gloria,
 spate voi l'elfa, e vi conforti,
 la pos' ombra del mio error non copre
 finito splendor delle vostr'opre.

FRANCESCO MARIA MOLZA.

signor (1), che da' superni giri
 ndo a noi, premesse il più bel vale (2)

(1) Il Medici Cardinale, figliuolo di
 Duca di Nemours e nipote di Leone X. e di
 VII. Questa canzone piacque tanto al Rai-
 e in occasione del Cardinalato di Alessandro
 potè di Paolo III. cambiatevi alcune piccio-
 a mandò fuori come cosa sua. Vedila appres-
 si. Tom. 2. pag. 11.
 ti coloro i quali hanno parlato di questo Car-
 di-

Ch' alma coprite mai leggiadra al mondo,
 Poichè v' arride e v' è sì largo il cielo,
 E non è chi di voi meglio vi aspiri,
 Nell' april de' bei vostri anni giocondo,
 A voi chiede mercè sommersa al fondo
 Virtù, che con la destra alzar potete:
 E riparla nel seggio, onde fu spinta.
 Che, s' ella giacque mai negletta o vinta,
 Volta intorno a' piè vostri or la vedete,
 Signor, gli occhi volgete.
 A lei, che gli occhi tien fissi in voi solo,
 Ed arde di man vostra alzarfi a volo.
 Se si pon mente alle memorie antiche,
 Che rendono chiare a noi l'opre ammosse,
 Nè temer fanno della morte il punto:
 In ogni età fortuna empia s'oppose.
 A colui con le voglie aspre e nemiche,
 Ma non, come ora, mai la torse punto:
 Che sempre alcun real spirito è giunto
 Fuor di queste onorate alte ruine.
 A ristorarla d' ogni colpo ingiusto.
 Taccio il buon Mecenate, e 'l grande Augusto,
 Che l' accolser in seno: Alme divine
 Che attendeste a un bel fine,
 Sprezzando l'oro e ciò che 'l volgo brama,
 Ebbri ed avari sol d'eterna fama.
 Voi che in questi men degni oscuri tempi
 Spuntate, come un sol dall'orizzonte,
 Cinto il crin di politico ostro lucente,
 Ed avete le voglie e le mani pronte.

A

dinale affermano ch' egli fosse di molto avvenenti fat-
 tezze. L' epitafio scrittagli in S. Lorenzo in Damaso
 dice: *Hippolyto Medici Card. S. R. E. virtutibus et
 eximii corporis ingenii fortunisque muneribus ornatis-
 simo.*

(1) Gli autori delle giunte fatte al Taccuino nelle
 notizie di questo Cardinale. Tom. 3. Pag. 504. *Inex-
 hausta liberalitatis vir fuit: ejus domus in omnibus co-
 gniti orbis gentibus virtute animi conspicuos diuinitatem
 admittentem. Gaussetus ille omnium in modum, quod ho-
 mines viximus amplius linguarum et suis conuentis re-
 atulerentur.*

A rinnovar que' belli antichi esempj,
 E dar la luce alle speranze spente:
 Deh rilevate voi l'egra e dolente,
 La qual non par ch'aita altronde aspetti,
 E s'alzeranno a voi metalli e marmi:
 Ancor faranno i vaghi spirti eletti
 Fuor de' facondi petti
 Sonar il vostro nome infin là donde
 Febo a recarne il dì forge dall'onde.
 Tra queste già sì verdi rive,
 Dove i cigni solcan con alti accenti
 De gli altri eroi cantar l'opre e glionori:
 L'ali aprendo a più benigni venti
 Trarsi la fete a mille fonti vive,
 Ecche son l'acque pure e spenti i fiori.
 Non ora i bei mirti, u' son gli allori,
 Che del Tebro vestian le rive intorno,
 D'onde uscir s'udian sì dolci note?
 Qual'aura alpestre i cigni urta e percote?
 Qual fero verno all'apparir del giorno,
 Che all'usato foggiorno
 Tornan sì pochi? i' so colpa di cui:
 Colpa è de' tempi, e non, signor, di voi.
 Ste muse in un bel cerchio unite,
 Ch'onorano il santissimo Elicon,
 D'Apollo, ch'a voi tanto fomiglia,
 I sua man tutte un'immortal corona
 Esson per voi, sol che a veder le gite,
 Verso il Vaticano alzan le ciglia.
 Vinci, dove elle un tempo a meraviglia
 Regnar, or chi le invita o le raccoglie?
 Chi non le volge addietro, o le respinge,
 O solo, i panni a cui purpura tinge,
 Ei ricchi fregi e nell'aurate spoglie.
 Impresse vostre voglie
 Ostrate, e per voi sol tanto si vede
 Pegaso un bel fonte (1) aprir col piede.

D. 4

E. pe.

ra il Cardinale e leggiadriſſimo Poeta, ſeppero
 il ſecondo libro dell' Eneide da lui in iſciol-
 portato; e ſplendido mercenato de' Poeti come
 dalla vita del Motta; ſcritta dall' eruditò Sig.

E però d'alta speme accese tanto
 Già le più pellegrine alme discerno
 Sotto voce tentar le vostre lodi,
 Come vaghi augelletti, allor che il verno
 Parte, e veste la terra il più bel manto,
 Provam se stessi in bassi e dolci modi;
 Poi, quando vien che a verde olmo s'annodi
 Fredda vite e che fanno ardo i rami,
 Empion di suon le selve, empiono i campi;
 E voi, Signor, co' luminosi vampi,
 Accio che ogn'altra età v'ammiri e brami,
 Questa più sempre v'ami,
 Fate chiara il delfo; ch'entro vi piove,
 Onorando le figlie alme di Giove.
 Mentre con la man pronta e col consiglio
 Il vostro invito padre all'armi intento (1)
 Il valor de' migliori antichi agguaglia;
 Nè però ben di tanto onor contento
 Perché a' suoi fatti ogn'un sollevi il cielo,
 E la fama di lui l'Olimpo sfaglia,
 Alto e real delfo par che l'affaglia
 Di fondar città nova e novi regni,
 Da giran poi con Alessandro a paro:
 E mentre l'aspettato in ciel preclaro
 Ayol vostro beato, (2) i pensier degni
 Volge ai celesti regni,
 E col mondo governa anco le stelle,
 Che per lui sempre fur lucenti e belle.
 Canzon, sopra Parnaso un tempio sorge:
 Colà n'andrai, e con umil sembianti
 Entrar convianti, ov'è la bella immagine:
 Tu per me prega il Dio lucente e vago,
 Che Delfo illustra co' bei raggi santi,
 Che m'ispiri, ond'io canti
 Del figliuol fatto, e dell'armato padre
 Le mitre e i lauri e l'opre alte e leggiadre.
 Fra

(1) Giuliano de' Medici Padre del Cardinale fu Capitano generale di Santa Chiesa l'An. 1514. e nel 1515. ricevuto da Leone X. lo standardo ed il bastone di comando usci a combattere contro i Francesi.

(2) Ayol cioè zio. Intende Leone X. fratello di Giuliano.

le sembianze (1), onde di lunge avrei,
 meco flava il debile intelletto,
 havato forse gravi ultimi danni.
 augel di Giove innanzi agli occhi miei
 in piume d'oro apparve, a sua dilette
 aer trattando e con sì saldi vanni;
 e d'infiniti affanni.
 alma sciaglion solo col lume altero:
 a tosto che quaggiù fermò le piante
 me sparve d'avante
 asitto 'l cor da crudel aspe e fero,
 e tra i fior nascondeva caino sentiero.
 agnello in quel medesimo prato
 va pascendo le più fresche erbe,
 cui lucido vello ardeva il fuoco;
 molle sì che di lui peste e lato.
 ai furon mai di maggior pregio elette
 nide lane avria ben vinto e franco:
 più che neve bianco.
 istro fato a cospo reo vicino
 ve dai fier, e infetto immanamente
 ide (2) puro innocente.
 iar meco le piagge il fier destino,
 l'uscir fuor lafora l'erbe 'l cammino.
 cigno e di purpuree piume
 ato intorno e tanto il capo d'ostro,
 cui già d'Arno chiari accenti udio,
 dolor note un più canoro fante
 to riempia: ogni frondoso chiestro
 ava le sue lodi, ed ogni rio
 mea di lui desin:
 and' ecco in villa si turbaton l'acque,
 nor uscendo orribil mostro e fosco
 rser l'onde di tesco;

D 5

Per

Morte del medesimo Cardinale. Morì avve-
 sti a' dieci d' Agosto del 1535.
 de, e non cade, come l' altre edizioni. Co-
 n corretto sull' ediz. di Venezia del 1532. dal
 de chiaro, essere lezione scorretta ancora quel-
 lo precedente che legge Ave in presente, in
 beve in tempo passato,

Per cui l'alta armonia subito tacque,
A me nel cor un duol perpetuo nacque.
Indi uso di patir virginee mani,
Là dove altri alla mensa l'attendea;
Vago animale, e ritornarvi al tardo,
L'aurate corna in modi non umani
Portava al ciel, e ovunque si movea
Le piagge insuperbia col dolce sguardo,
Per cui di pietade ardo;
Che duro arciero di nascosto prese
Un venenato dardo e il ferro mise,
Ove la fiera ancise,
Che aperta il fianco a terra si distese.
Del proprio sangue altrui larga e cortese.
In un bel carro d'or lieto ed assiso
Vedendo di splendor vincer il sole
Giovine ardito valoroso e schivo,
Veder cosa pensai, che 'l paradiso
Quaggiù dimostri e poi subito involse:
Che mentre di tutt'altre voglie priva
Cacciando al caldo estivo
Prendeva, ardendo il sol, breve soccorso.
I proprii suoi destrier (che ancor pavento)
Addosso in un momento
Se gli avventar, e con orribil morso
Spenser tanta beltade a mezzo il corso.
Al fin con lunghe e con dorate chiome
Spareeva di lontan sì chiara luce
Splendida stella, che 'l sol n'ebbe scorno:
A questa posto giù l'antich'forno:
De' miei pensier, come a fatal mia duce,
Drizzava ogni desio, finchè d'intorno,
Al bell'alto soggiorno
Alzando gli occhi, di note agre e felle
Lei vidi aspersa e di color di morte.
Ahi cruda iniqua sorte,
Di cui forz'è ch'ognor miser favelle,
E 'ndarno accusi voi, crudeli stelle.
Canzon, se innanzi a queste
Sei vision uscia di vita fuore,
Era certo il mio danno affai minore.

DI GIOVANNI DELLA CASA.

ai (1) grantempo, e del cammino incerto
 misero peregrin molt'anni andai
 in dubbio piè sentier cangiando spesso;
 e poscia seppi ritrovar giammai
 il piano calle o per alpestro ed erto
 erra cercando e mar lungi e dappresso;
 sì che 'n ira e 'n dispregio ebbi me stesso,
 tutti i miei pensier mi spiacquero, poi
 ch'io non potea trovar scorta o consiglio
 di cieco mondo, or veggio i frutti tuoi
 che in tutto dal fior nascon diversi.
 Stosa istoria, a dir quel ch'io soffersi
 così lungo esiglio
 regrinando, fora;
 non già ch'io scorga il dolce albergo ancora,
 a' l' mio fanto Signor con novo raggio
 via mi mostra, e mia colpa è s'io caggio.
 mi nacque in prima al cor vaghezza
 dolce al gusto in sull'età fiorita,
 e tosto ogni mio senso ebbro ne fu;
 non si cerca o libertate o vita,
 s'altro più di queste uom saggio prezza
 non si fatto desio, com'io le tue
 dolcezze, amor, cercava, ed or di due
 gli occhi un guardo, or d'una bianca mano
 guida le nevi, e se due treccie d'oro
 to un bel velo fiammeggiar lontano,
 se talor da giovinetta donna
 candido piè scoprio leggiadra gonna,
 or ne sospiro e ploro
 rsi, com'angel suole,
 e d'alto scenda ed a suo cibo vole:
 il fur lasso, le vie de' pensier miei
 i primi tempi, e cammin torto feci.

D 6

E,

entimento della vita passata infelicamente in
 di piaceri, di gloria, e di grandezze umane.
 to Tasso nel dialogo della poesia Toscana intir-
 a *Cavaleria* esaminò la tessitura metrica di que-
 one.

E, per far anco il mio pentir più amaro,
 Spesso, piangendo, altrui termine chiesi
 Delle mie care e volontarie pene,
 E'n dolci modi lacrimare appresi;
 E, un cor pregando di pietate avaro,
 Veggiai le notti gelide e serene,
 E talor fu, ch'io l'torsi: e ben convene
 Or penitenza e duol l'anima lave
 De' color atri e del terrestre limo;
 Ond'ella è per mia colpa infusa e grave:
 Che, se'l ciel me la dà candida e leve,
 Terrena e falsa a lui salir non deve:
 Nè può, s'io dritto estimo
 Nelle sue prime forme
 Tornar giammai, che pria non segni l'orme
 Pietà superna nel cammin verace,
 E la tragga di guerra e ponga in pace.
 Quel vero amor dunque mi guidi e scorga,
 Che di nulla degno sì nobil farmi;
 Poi per se'l cor pure a sinistra volge,
 Nè l'altrui può nè l'mio consiglio astarmi;
 Sì tutto quel, che luce all' alma porga,
 Il desir cieco in tenebre rivolge.
 Come scotendo pure al fin si svolge
 Stanca talor fera da i lacci e fugge;
 Tal io da lui, ch' al suo venen mi colse
 Con la dolce esca ond'ei pascendo strugge,
 Tardo partimmi e lasso a lento volo:
 Indi, cantando il mio passato duolo,
 In se l' alma s' accolse;
 E di desir novo arse,
 Credendo assai da terra alto levarse;
 Ond'io vidi Elicon (1), e i sacri poggi
 Salii, dove rado orma è segnata oggi.
 Qual peregrin, se rimembranza il punge
 Di sua dolce magion, talor se'n via
 Ratto per felve e per alpestri monti,
 Tal men gliv'io per la non piana via,

Se.

(1) Si pose allo studio della poesia di ventun' anno, quando tornò in Firenze intorno all' anno 1524, ed ebbe per maestro Ubaldino Bandinelli Succedeano Fiorentino, e poi Vescovo di Montefascone.

eguendo pur alcun ch'io scorsi lunge,
 fur tra noi cantando illustri e conti.
 rano i piè men del desir mio pronti;
 ond'io, del sonno e del riposo l'ore
 volci scemandq., parte aggiunsi al die
 elle mie notti anco in quest'alto errore,
 er appressar quella onorata schiera:
 la poteo alto salir concessa m'era
 ublini elette vie;
 onde il mio buon vicino
 ungo Permetto feo novo cammino:
 eh' come seguir voi miei piè fur vaghi!
 le par ch'altrove ancor l'anima s'appaghi.
 olse il pensier mio folle credenza
 seguir poi falsa d'onore insegna. (1),
 bramai farmi a i buon di fuor simile:
 ome non sia valor, s'altri nol segna
 gemme ed ostro, o come virtù senza
 alcun fregio per se sia manca e vile,
 quanto piansi io, dolce mio stato umile,
 i tuoi riposi e i tuoi sereni giorni
 otti in notti atre e rie, poich'io m'accorsi
 he, gloria promettendo, angoscia e scorni
 il mondo (2); e vidi quai pensieri ed opre
 i letizia talor veste o ricopre.
 eco le vie, ch'io corsi,
 distorte; or vinto e stanco,
 oichè varia ho la chioma infermo il fianco,
 olgo, quantunque pigro, indietro i passi:
 he per quei sentier primi a morte vassi.
 la fiamma assai lunge riluce,
 canzon mia mesta, ed anco alcuna volta
 Au-

Fu clisterico di camera, Arcivescovo di Beneven-
 uazio Apostolico a Venezia, e Segretario di Sta-
 Pontificato di Paolo IV.

E nell'ultima promozione de' Cardinali fatta da
 III. l'anno 1548. e nella prima fatta da Paolo
 A. 1555. il Casa sperò di avere il cappello; e ciò
 tuto per certo, e come di cosa certa, se fu par-
 anzi mostra il Casotti (Tom. 5. ep. Casa. Pag.
 che Paolo IV. ne avesse data parola al Re di
 a. Ma la speranza andò fallita, del che vediam
 io citato le vere, e le pretese cagioni.

Angusto talie a' nobil terra adduce.
 Che fai se quel pensiero infermo e lento
 Ch' io m'over dentro all' alma afflitto sento,
 Ancor potrà la folta
 Nebbia cacciare, ond' io
 In tenebre finito ho il corso mio?
 E per sicura via, se' l' ciel l' affida,
 Siccom' io spero, esser mia luse e guida?

DI ANNIBALE CARO.

VENITE all' ombra (1) de' gran gigli d' oro,
 Care muse, divote a' miei giacinti (2);
 E d' ambo insieme avvinti
 Tessiam ghirlande a' nostri idoli e fregi:
 E tu, Signor (3), ch' io per mio sole adoro,
 Perchè non sian dall' altro sole estinti,
 Del tuo nome dipinti
 Gli sacra ond' io lor porga eterni pregi;
 Che por degna coronz a tanti regi
 Per me non oso e indarno altri m' indita,
 Se l' ardire e l' aita
 Non vien da te: Tu sol m' apri e dispensi
 Paraiso: e tu mi desta e tu m' avviva,
 Sì ch' altamente ne ragioni e scriva.
 Giace, quasi gran conca, infra due mari
 E due monti famosi Alps e Pirene
 Parte delle più amene

D'

(1) In lode della Real casa di Francia. Questa è la famosa canzone, per la quale ebbe l' Autore benissima bria con Lodovico Castelvetro Modanese, questi censurandola, quegli difendendola, e l' un l' altro mantenendosi loro ragioni. Se ad alcuno le censure del Castelvetro pareffero (come le chiama il Crescimbeni) ben fondate, pensi questa canzone essere qui stata prima se non per la sua perfezione, almeno per la sua fama.

(2) Lo stemma de' Farnesi, sotto la protezione de' quali viveva il Caro, sei giacinti, o gigli azzurri.

(3) Il Card. Alessandro Farnese, in grazia del quale, dice il Caro nel suo commento, è fatta la canzone per ricognizione dei beneficii, che i Farnesi hanno ricevuti dalla casa di Francia.

Europa e di quant' anco il sol circonda,
 i teatri di popoli e d'altari,
 ne al nostro vero nume erge e mantiene,
 preziose vene
 arti d'armi e d'amor madre feconda,
 ovella Berecinzia a cui gioconda
 ode l'altra il suo carro e i suoi leoni,
 sol par che incoroni.

tutte le sue torri Italia e lei
 dica: Ite miei Galli (1) or Galli interi,
 Indi e i Persi e i Caldei
 incete, e fate un sol di tanti imperi.
 esta madre generosa e chiara
 adre ancor esta di celesti eroi
 egnan oggi fra noi

'altri Giovi (2) altri figli ed altre suore,
 vieppiù degni ancor d'incenso e d'ara,
 che non fur già vecchio Saturno i tuoi;
 a ciascun gli onor suoi

ipon nell'umiltate e nel timore
 el maggior Dio. Mirate al vincitore
 'Augusto invitto al glorioso Errico,

come di Cristo amico
 on la pietà con l'onestà con l'armi.
 ol sollevar gli oppressi e punir gli empj
 on coi bronzi e coi marmi,

va facrando i simulacri e i tempj,
 e come placido e severo

di se stesso a se legge e corona:

edete Iri e Bellona

come dietro gli vanno, e Temi (3) avanti:
 om'ha la ragion seco e 'l senno e 'l vero,
 ella schiera che mai non l'abbandona:

dite come tuona

sopra de' Licaoni e de' giganti:

uardate quanti n'ha già domi, e quanti
 Ne

Galli sacerdoti di Cibeles. Catullo (de Berecynth.)
alta, Galla, cybeles memora ec.

Il commento: d'altri Giovi, che sono il Re:
 (Francesco I.) e il Re presente (Arrigo II.).

Il commento: Temi, ch'è la dea del dritto.

Ne percote e n' accenna, e con che possa
 Scote d' Olimpo e d' Ossa
 Gli svelti monti e n'contr' al cielo impossili:
 O qual fia poi spento Tifeo l' audace
 E i folgori deposti?
 Quanta il mondo n' avrà letizia e pace!
 La sua gran Giuno (1) in tanta altezza umile
 Gode dell' amor suo lieta e sicura;
 E non è sdegnu o tura
 Che il cor le punga o di Calisto o d' Io (2),
 Suo merto e tuo valor, donna gentile,
 Di nome (3) è d' alma inviolata e pura.
 E fu nostra ventura
 E provvidenza del superno Dio
 Che in sì gran regno a sì gran te t' unio;
 Perchè del suo splendore e del tuo seme (4)
 Riforgesse la speme
 Della tua Flora e dell' Italia tutta;
 Che se mai raggio suo ver lei si stende
 Benchè ferva e distrutta,
 Ancor salute e libertà n' attende.
 Vera Minerva (5) e veramente nata
 Di Giove stesso e del suo seme è quella
 Ch' ora è figlia e sorella
 Di regi illustri e ne sia madre e sposa,
 Vergine che di gloria incoronata,
 Quasi lunge dal sol propizia stella,
 Ti stai d' amor rubella,
 Per dar più luce a questa notte ombrosa,
 Viva perla ferena e preziosa
 Qual ha Febo di te cosa più degna?
 Per te vive in te regna

Col

(1) La reina Caterina de' Medici.

(2) Calisto ed Io amate da Giove, poi cacciate, quella in orsa, quella in giovenca. V. Ovid. met. 1. ed 11.

(3) Il comm. questa voce (Caterina) in greco significa pura ed immacolata.

(4) E del tuo seme. In un MS. del Conte Giacomo Tassi; e del suo seme.

(5) Il commento: dalla reina passa a madonna Margherita, e desicca nel sotto nome di Pallade; su figlia di Francesco e sorella d' Errico.

tuo sfavilla il suo bel lume, tanto
ogni cor arde, o 'l mio ne sente un foco
ch'io ne volo e canto
ra i tuoi cigni, e son tarpato a roco.
ncor Cinzia, e v'era Endimione (1),
opia che sì felice oggi sarebbe,
l' fior che per lei crebbe,
nè, non l'era, e in sull' aprirsi (2) anco:
che, se legge a Morte Amore impone?
(3) spento ha quel che (più vivendo) avreb-
l' morir non gl' increbbe (be?)
viver sempre e non da lei diviso,
anto poi dolci il cor e liete il viso
hanno Ciprigne (4) e dive altre simili?
anti forti e gentili
e si fan ben oprando al ciel la via?
se pur non son dei, qual altra gente
che più degna sia
di clava o di risto o di tridente?
1, se la virtù se i chiari gesti
fan celesti, del ciel degan sono
alme di ch'io ragiono:
lor queste di fiori ungli offarte
rgi in mia vece, e di: se non son elle
oro e di gemme infeste,
n di voi stessi, e saran poi di bello.

DI

er Cinzia intende Madonna Diana figlia natura-
rrigo II. per Endimione Orazio Farnese Duca
o, figlio di Pier Luigi, sposo novello di lei, il
el fiore delle Tue speranze fu ammazzato nell'
di Eddino l' anno 1557,
l commento: *Il suo giovinetto consorte, ch' era
' figli della casa Farnese, che crebbe per lei,
enne grande per lo suo maritaggio, essendo tra-
ne' figli di Francia e diventato genero del Re.
tontintendi ucciso, ciò vuol dire: ancorchè più
ento sulle vissute pure la Morte avrebbe lo-
ppresso.*

Questo passo fu notato dal Castelvetro, come scor-
n grammatica, dovendosi dire, *v' ha Ciprigne,*
e F. Giordano a pag 81. *Belli ornamenti*

DI FRANCESCO COPPETTA.

O Dell' arbor (1) di Giove altera verga,
 Che noi correggi, e l'età nostra indori,
 E la richiami al suo corso primiero;
 Perchè di tempo in tempo ai sommi onori
 Da sì gran pianta novo ramo s'erga,
 E con la cima al ciel drizzi il sentiero:
 Novellamente il successor di Piero,
 Non senza cenno del divin consiglio
 Ch'ogni suo bel pensier governa e regge,
 Fra tanti duci Guidubaldo elegge
 A difender da' lupi (2) e dall'artiglio,
 Che di sangue vermiglio
 Par che sull'ali nova (3) preda tente,
 La mansueta sua greggia innocente.
 Ragion è ben che la difesa prenda
 Delle chiavi del ciel, che un dì saranno
 Ai degni oneri tuoi debita soma,
 Il tuo chiaro fratel, che 'l nostro affanno
 Volge in riposo, e può squarciar la benda
 Che tiene avvolta innanzi agli occhi Roma.
 Già la rabbia Tedesca mai non doma
 Nè per colpo di Marte o di fortuna,
 Qual idra che ognor tronca si rinnova,
 Di saziar cerca le sue brame altrove
 Che pascer si volea sol di quest' una:
 Ora magra e digiuna
 Col furor d'empio e tralignato seme
 D'intorno ad altro ovil s'aggira e freme.

Il

(1) Al cardinale Giulio della Rovere. Quando Guidubaldo suo fratello Duca d'Urbino fu creato Generale di Santa Chiesa da Papa Giulio III. il quale nel 1553. mandò soldati per sicurezza di Roma, in occasione che l'esercito Spagnuolo ed Imperiale comandato da D. Pietro di Toledo viceré di Napoli dovea, venendo contro Siena, passar per lo Stato Pontificio.

(2) La lupa insegna de' Sanesi, l'aquila degli Imperiali, tra quali ardea la guerra.

(3) Allude al sacco di Roma fatto dall'esercito Imperiale nel 1527.

o clima oscura nebbia tinge,
 virtù fra le nubi ancor traluce,
 l'italico lume al tutto è spento;
 nè l'invitto generoso duce
 la sposa di Dio la spada cinge
 più di ogn' altro a custodirla intento.
 Se spiegar aquile e gigli al vento,
 l'Italia smarrita e cieca schiera,
 e chiavi e la croce hai per insegnar?
 l'eterna bontà non si disdegna
 te chiamar la guida eletta e vera,
 baldanzosa spera
 riconduser sotto il gran vessillo
 tanta pace e 'l bel viver tranquillo.
 a voi, cui fortuna e virtù diede
 Po sul Mincio e sulla riva d' Arno
 per di duce il sicco seggio e 'l nome,
 dar i segni da voi culti indarno,
 li costui seguir l'orme e la fede
 sgombrar cerca sì dannose fume.
 questo è 'l vostro nido dolce, or come
 vi stringe pietà del bel paese,
 barbarica fiamma incende e strugge?
 o che sul mar d'Adria un Leon tugga,
 ente duol delle comuni offese;
 la sangue cortese
 a, più che non mostra, a tanta impresa,
 scorge in voi chiara virtute accesa.
 fia mai, ch'io veggia oltre quell'Alpe
 indi sgombrar sì dure genti e strane,
 lasciar questa madre ai propri figli?
 Desare, più giuste e più lontane
 i cercando, varchi Abila e Calpe,
 nuova terra e mar turbi e scompigli?
 in tanto per noi la lancia pigli
 esto buon cavaliere, in cui s'annida
 paterna virtute e 'l chiaro ingegno,
 quale stima prender l'armi indegno,
 non per lei di cui s'è fatto guida;
 già scorta più fida
 ovar potea nè più sicure squadre
 gran Chiesa Romana e 'l sommo padre.
 e è ben degno di menare in gioja
 quell'almo giorno, e suoni e canti e balli
 Gir

Gir con libero cor movendo lieti.
 Sparga man bella fior vermigli, e gialli,
 E disperga da noi tristezza e noja,
 Sì ch' ogni stato il suo cor lasco acquieti.
 Oggi di sacre ninfe e di poeti
 Per ogni lido un bel numero eletto
 Vada cantando in voci alte e gioconde:
 Corra latte il Metauro, e le sue sponde
 Copran smeraldi e rena d'oro il letto (1);
 E pallido sospetto
 Da noi si sciolga, e forte nodo stringa.
 L'empio furor in parte erma e solinga.
 Non ti smarrir, canzon, se nuda e rozza
 Tra l'ostro e 'l bisso al mio signor t'invio,
 Che, quasi un fol, si leva a tanta altezza,
 Che quaggiù nulla sdegna e nulla sprezza:
 Digli, che zelo e d'ubbidir desio
 Mi sprona a dir quel ch'io
 D'ogni bell'arte e d'ogni ingegno privo
 Via più chiaro nel cor che in carte scrivo.

DI LUIGI TANSILLO.

Alma reale (2), e di maggior impero
 Degna di quel che 'l largo ciel t'ha dato,
 Che con la tua virtute avanzi gli anni,
 E rendi a' tempi nostri al mondo ingrato
 L'antiche usanze del secol primiero,
 In cui vivean le genti senza inganni:
 Ecco che per te sol tanti suoi danari
 Spera saldar non pur l'Europa affritta,
 Ma l'Afr. e l'arenosa Africa ancora,
 Perchè convien che senza far dimora
 La tua mano a' nemici sempre invitta
 S'armi di ferro, e scritta

Por.

(1) Questi sono due versi dal Coppetta francamente rubati al Bembo, senza avvisarne persona del mondo, nè confessarsene debitore. Vaglia per chi è scrupoloso in questa parte.

(2) A Carlo V. quando per la guerra sacra dell' An. 1557. si unì con Paolo III. ed i Viniziani, contro Solimano il quale, preso avendo Clissa in Dalmazia, movea verso l'Italia.

nel cor la caritate accesa,
 vincer potrai sì degna impresa.
 grazia quel signor benigno,
 per noi riposar, se stesso volle
 nar sì, che 'l proprio sangue sparfe,
 cchi volge pietosi al sacro colle,
 pregò per quel popol maligno
 l'pose in croce, e dall'amor nostr'arse,
 or nel sacro tuo petto, in cui sparfe
 le sue sante ardenti fiamme, spira
 endetta, ch' omai non certa indugio.
 Dio ne soccorre; nè rifugio
 etta altronde al danno, onde s'adira
 pa e ne sospira,
 sì fia nel mondo, opra non vile,
 pastor solamente ed un ovile.
 a gente e a te fedel di Spagna
 t'ha già dato in mille parti onore,
 buon popol di Marte, ov' ancor morto
 è l'antico gemino valore,
 fregne felicissime accompagna;
 il Tedesco a viver poco accorto,
 , qual legno che i venti sprezza in porto,
 curando de' colpi acerbi e rei
 alle percosse de' nemisi saldo,
 ro ti corre ancora ardito e baldo.
 que ora è 'l tempo, e tu conoscer dei
 destinato sei
 l'grand'opra, e senz'altrui consigli
 vien che per Gesù la lancia pigli:
) che da Pella agl'Indi gran paese
 rendo vinse, infin che 'l regno tolse
 Persi al successor d'Oso (a), e l'uccise,
 Co-

imo I. Imp. de' Turchi, soggiogata la Siria
 to e spento l'Impero de' Soldani, venne so-
 rsia nel 1516. In questa spedizione fatto pri-
 nciace Principe degli Aladoli lo fe' in prigio-
 zate, e la testa sua per l'Asia fu per isther-
 ta, e poi a Venezia, per testimonio della vit-
 andata. V. Giov. lib. 17.
 aserfe III. per soprannome Oso Re di Persia
 de era compreso ancora il paese degli Alado-
 gato da Selimo.

Come sua sorte al fin contraria volse;
 Mover ti deve a così giuste offese;
 E tu ancor dei, cui tanto si commise,
 Là, por lo scettro, ov' altri 'l ferro mise;
 E farti imperator dell' Oriente,
 A te convienfi, che i miglior correggi,
 Strane genti frenar, por giuste leggi,
 Nè il danno delle navi e della gente,
 Ch' avessi ora in Ponente (1),
 Te ne distorti; che Dio spesso suole
 Percoter prima un che esaltar poi vole.
 Pon mente al gran profeta, che deposta
 L' usata verga e i fior sdegnando e l'erbe,
 Di corona real s' ornò la chioma;
 E vedrai ben quante percosse acerbe
 Ebbe da Dio cui nulla cosa è astosta,
 E quanta gente al fin fu da lui doma.
 Sovente ancora il nostro capo Roma
 Quando di perder più temea sua gloria
 Nel periglio maggior, maggior virtute
 Mostrando, ricoprò la sua salute.
 Che dunque hai da sperar, se non vittoria
 Degna d'eterna istoria
 Da quel Signor, ch' ogni tu' affanno lieve
 Ristorerà con l'altrui danno greve?
 Se pietà ti commosse a rinvestire
 Il re di Libia (2) del perduto regno,
 Ponendo a sì gran rischio la persona
 E l' avere e gl' amici ed il sostegno
 Di quei che correan pur teco a morire,
 Assai più giustamente ora ti sprona
 (Oltre la fama che di te risuona
 In ogni parte di cortese e pio)
 L'amor di Dio a porre in libertate

Tan-

(1) Parla dello sterminio che in più luoghi del regno di Napoli fe' Ariadeno ammiraglio di Solimano l' Anno 1534. Prese S. Lucidio, corse Terracina ed altre terre, tagliò a pezzi i Fondani, abbruciò Citrario, e quivi sette galee, menando d'ogni luogo gran numero di prigionieri. V. Giov. lib. 22.

(2) Carlo V. fatta nel 1535. l'impresa di Tunisi: vinto Ariadeno Barbarossa, s'pose sul trono Mulcass Re d'Africa.

te misere genti battezzate (1).
 quai t'aspettan con sì gran disio:
 se con teo è Dio
 tra 'l tiranno che'n sue forze spera,
 ner non dei della contraria schiera.

Leon (2), che la terribil cena
 duro prandio a' suoi compagni offerse,
 a pochi a molti armati il passò tenne,
 e menò, per passar in Grecia, Serse;
 quel d'Atene (3), che scamparne a pena
 rea, contro di Dario si sostenne;
 che metter li fece al fuggir penne;
 non pur questi esempj intera palma
 ne prometton, ma molt'altri assai,
 e tu ancor letti ed ascoltati avrai:
 de a Dio ti conviene inchinar l'anima,
 e di sì ricca palma
 ivato t'ave, e ringraziarlo molto,
 e ti concede quel ch'agli altri ha tolto.
 nata di sdegno in mezzo l'arme
 drita d'un pensier di pace avaro,
 ne a colui, ch'a giusta impresa inviti,
 piè t'inchina: e di, che gli smarriti
 vi del buon Gesù senza riparo
 gan, che gli sia caro
 rre al fero Ottoman la santa terra;
 va gridando: guerra, guerra, guerra.

DI

ario nell'impresa di Tunisi avea liberati venti
 navi.
 conide Spartano animando i suoi a resistere ar-
 te a Serse: coraggio, disse, che ceneremo sta-
 inferno. Petr. Tr. della fama c. 2. Leonida
 noi lieto propose un duro prandio una terribil

l'Iliade che disfece Dario I. a Maratona.

DI TORQUATO TASSO.

Lascia (1) musa le cetre e le ghirlande
 Di mirto e i bei mirteti, ove tal volta
 Dolce cantasti lagrimosi carmi;
 E prendi lieta altera cetra e grande
 Coronata d'allor; che a chi n' ascolta
 Canto si dee, ch' uguali suon dell' armi.
 Or tuo favore a me non si risparmi,
 Più che a quei che cantar Dido e Pelide;
 Che sebben lodo pargoletto infante,
 E il ragionar d' Atlante
 Minor soggetto, e 'l ciel già sì gli arride,
 Che può in cuna agguagliar l'opre d'Achide.
 Già può domare i mostri, ed or lo scudo
 Tratta, or con l'elmo scherza, e Palla e Marte
 L'asta gli arrota l'un, l'altro la spada;
 Ed egli al folgorar del ferro ignudo
 Intrepido sorride, e con lor parte
 L'ore, nè scherzo alcun tanto gli aggrada,
 Mentre a' feri trafrulli intento bada:
 Soave canto di nutrice o vezzi
 Non gli lusinghi gli occhi al sonno molle;
 Ma 'l suon, ch' alto s' esolle,
 Lo svegli, e già i riposi e l'ozio sprezzì,
 E' vere laudi ad ascoltar s' avvezzi.
 Quinci Lorenzo, e quindi Cosmo (2) suone
 Afte tenere orecchie, e 'n lor si stille
 Dolce ed alta armonia di fatti egregi.
 Tal, ma in più ferma età, dal suo Chirone
 Udia cantar l'avventuroso Achille

Del

(1) Per la nascita di Cosimo II. Aglio di Ferdinando I, e di Caterina di Lorena Granduchi di Toscana seguita l'anno 1590.

(2) Lorenzo de' Medici detto il padre delle Muse gran mecenate delle lettere e de' letterati. Cosimo per soprannome il padre della patria, il quale, dice Leand. Alberti, fu in tanta opinione in questa Città (Firenze) che potea di quella disporre, quanto gli pareva. Morì nel 1464. e fu sepolto con questa iscrizione: *Decreto Publico Patri Patria*, V. Alb. Ital. pag. 43.

Il genitore e del grand'avo i pregi
 che scintillan dell'arme in toga i regi
 muti in guerra e i capitani, invitti
 guastar di fortuna e di valore;
 Ma ch' al primo onore
 arti Greche e Romane e i chlarì scritti (1)
 ornaro a sollevar gl'ingegni affittiti.
 Giulio (2) ancor la vendicata morte,
 l'ebbe all'antico Giulio egual fortuna,
 ppia; e per duol ne pianga e ne sospiri:
 ppia che n'ciel traslato (3) or gli è consorte
 onore; e, quando l'orizzonte imbruna,
 a l'alte stelle lampeggiar rimiri
 la Giulia luce, e vigilar ne' giri,
 entre ad ogn'anima al sangue suo rubella
 in orrido splendor con fiera faccia
 angue e morte minaccia:
 timar pur gli empj i rai dell'alta stella,
 se o custodire o vendicar puot'ella.
 Oì lode più famose e conte
 a lor due grandi e generosi eredi (4)
 il sacro peto dell'imperò onusti,
 quai di tre corone ornar la fronte,
 lecar gli scettri e dal gran seggio i piedi
 fer sovente a' regi ed agli augusti:
 la come fur leggi e forti e giusti,
 nè per liberar l'Italia e Roma
 uno e l'altro sudò sotto il gran manto;
 insieme onori il canto
Rime Oneste Tom. II. E GI^o

Lorenzo raccolse in sua casa i letterati che di
 inopoli fuggirono in Italia, fondò lo studio di
 ompie la celebre libreria cominciata da Cosimo
 lo, fattivi portar di Grecia con incredibile di-
 e spesa reale rarissimi manuscritti.
 Giuliano fratello di Lorenzo padre di Clemente
 quale dalla fazione de' Pazzi fu trucidato. Ben
 mo male i congiurati. In quel medesimo di fu-
 angoliati alle finestre del palazzo pubblico di Fi-
 V. Giov. lib. 3. Elog.
 Giulio Cesare trasformato in stella. V. Ovid.
 lib. 15.
 come X. figliuolo di Lorenzo, e Clemente VII.
 Giuliano.

Gli altri (1) che d'ostro e d'or fregiar la chioma
 E lei, che Francia armata in gonna ha doma.
 Ma sovra mitre e scettri alti e corone
 S'innalzin d'un guerrier (2) l'arme onorate,
 Che fu scudo d'Italia e spada e scampo;
 Per (3) cui potea al prisco onor supremo
 Di novo ella aspirar; ma in verde etate
 Passò, quasi nel ciel trascorre un lampo.
 Vedova la milizia ed orbo il campo
 Rimase, e de' ladroni arte divenne
 Quella che nelle tue superbe scole,
 Marte, apprendere si suole;
 E s'ammutir, quando il gran caso avvenne,
 Le lingue tutte e si stemprar le penne.
 Ma pur figlio (4) lasciò l'alto guerriero
 Onde il natio terren si fe' giocondo

Per

(1) Ippolito, Giovanni, Carlo de' Medici ed altri Cardinali. Alessandro de' Medici, Cosimo, ed altri Duchi di Firenze: Caterina de' Medici moglie di Arrigo II. e Maria de' Medici moglie di Amigo IV. Re di Francia.

(2) Giovanni de' Medici gran Capitano comandò tre mila fanti e tre cornette di cavalli al servizio di Francesco I. nella guerra del 1525. Sotto Pavia fu ferito sopra il salione e vestogli l'osso con dispiacere grande del Re (Guicc. lib. XV.) di là a pochi giorni fattasi tagliar la gamba morì in età di 38. anni. Le sue truppe si vestirono a corruccio, e furono perciò dette le Bande nere.

(3) Questo verso è senza fallo scorretto. La rima è falsa. Veda chi ha buon testo e lo corregga. Niuna delle moltissime edizioni che ho consultate mi ha somministrata miglior lezione. Una io ne sono andato immaginando per correggere questo passo, la quale, sbbene capricciosa, pare a me la legittima. Non ho osato d'introdurla nel componimento: però qui la propongo al giudizio de' critici. Pare adunque che si debba leggere così.

Ma sovra mitre e scettri alti e diademi
 S'innalzin d'un guerrier l'arme onorate,
 Che fu scudo d'Italia e spada e scampo,
 Per cui potea a' prischi onor supremi
 Di novo ella aspirar

(4) Cosimo I. gran duca di Toscana ebbe la Signoria dopo la morte del duca Alessandro, e il titolo da P. O. V. nel 1549.

Per nova spene, e non fu già fallace;
 Che i fondamenti del Toscano impero
 Termò poi sì, che, per crollar del mondo
 Nulla si scote, e sta sicuro in pace,
 L'onora l'ibero e'l Franco e'l Trace:
 Questo lo specchio sia, questo l'oggetto,
 A cui rivolga vagheggiando i lumi;
 Quindi i regi costumi,
 Quindi 'l valore e'l fenno il pargoletto
 Tragga, e n'imprima e formi il molle petto.
 Rivolga ancor gli occhi a' veri e vivi
 Specchi d'ogni valor, miri il gran Padre
 Tra'l fratel sacro e tra l'armato affiso (1):
 Quindi anco i semi di virtù nativi
 Maturi, e d'alte immagini leggiadre
 Tempia e fecondi, e i baci lor nel viso
 Lietamente riceva, e'l mostri al riso,
 Con cui ben gli distingua; indi la mano
 Al fianco del gran zio sicura stenda,
 E la spada ne prenda,
 E tra se volga, onore alto e sovrano,
 Trofei vittorie, il Nilo e l'Oceano.
 Le cose in te deho, ma ciò che fora
 Mirabile in altrui, leve in te sembra,
 O discesa dal ciel progenie nova;
 Ch'a te ridon le stelle, a te s'innora
 Anzi tempo la terra, a te le membra.
 Qual pargoletta, al ballo orna e rinnova.
 Si placa il vento, e l'aria el'acqua a prova
 A te si raddolcisce e rasserena,
 E depongon per te le fere il tosco:
 Stilla a te mele il bosco,
 A te nudre il mar perle ed or la rena,
 E scoproni i metalli ogni lor vena.
 E desrieri a te la Spagna serba,
 E mille altri ne pace il nobil regno,
 Che si bagna nell'Adria e nel Tirreno,
 De' quai parte con fronte alta e superba
 Erra disciolta, e parte altero sdegno
 E a In

) Giovanni cardinale ed arcivescovo di Pisa, Pietro
 liere del tosco d'oro, il quale guerreggiò pe' Spa-
 ni ne' Paesi bassi.

In fumo spira e morde il ricco freno,
 E duolsi il Carrarese, e marmi a pieno
 Non stima averé, in cui s' affretti e sudi,
 Per formar tempj ed archi e simulacri
 In tua memoria sacri;
 E Mongibel rimbomba, e in sull' incudi
 Ti fan già l' arme i gran giganti ignudi.
 Canzon, s' a piè reali
 Tua fortuna t' invia, prega; ma taci,
 E l' pregar sia con umiltà di baci.

DI VINCILOLO VINCIOLI.

Sola speme (1) d' Italia e primo onore
 D' Europa, alto stupor del secol nostro
 Saggio invitto guerrier, folgore e scoglio
 Di Marte, che di senno e di valore
 Sei de' principi altero e raro mostro,
 Che in verde etàe hai mostro
 D' esser nato a domar l' antico orgoglio
 Del barbaro vicino e di quegli empj,
 Che, fuggendo il tuo scettro, ebbero ardire
 Fabbricar nova fede e nova legge,
 E trovar novi culti e novi tempj:
 Ecco le colpe lor segue il martire:
 La tua spada corregge
 Oggi l' error, che al mondo nocque tanto;
 Onde rasciuga il pianto
 Il Cristian gregge e col tuo mezzo spera
 Grande e puro tornar, come prim' era.
 Avea la cieca gente d' error piena
 Fatta sul terren tuo nova Babelle,
 Nova torre in mal far fondata e ferma,
 Nè desio di virtude, nè di pena

Ti-

(1) A Carlo Emanuele duca di Savoia per sopra nome il Grande, per l' impresa di Ginevra cominciata nel 1589. dalla quale (sebben paja da questa Canzone essere stata con felicità condotta a fine) gli storici nondimeno dicono che il duca dopo qualche anno dovè rimanersi. Perocchè i Ginevrini furono rinforzati dal signor di Varovilla con quattanta insegne di Bernesi, e dal signor di Chirry mandatovi dal re Arrigo IV..

Timor frenava l'alme a Dio rubelle;
 Onde da queste e quelle
 Contrade ivi correva la turba inferma,
 Di cui l'empio yelen serpendo giva;
 Come fiamma vorace a poco a poco;
 Talchè pendea sospesa Europa tutta,
 E mesta Italia di consiglio priva
 Cominciava a temer del vicin foco,
 Che la superba e brutta
 Gente in tanto paese acceso avea;
 La qual nulla temea
 Dell'Italica forza, avendo presa
 L'Elvezia suo vicin di lei difesa.
 L'empio Britone e il Gallo audace,
 L'insido Belga e l'invido Germano
 In suo favore a nostro danno e scorno,
 Per tuerbar, se potean, la nostra pace:
 Quando tu col consiglio e colla mano
 Al rio furor infuso
 Nel tuo maggior vigor fiaccasti il corno,
 Quasi novello Alcide, a novi mostri.
 La gente che stanco Cesare e Druso
 Ecco non puote a te volger la fronte,
 Ma convien che fuggendo il tergo mostri:
 Dinanzi agli occhi tuoi tristo e confuso
 Fuggo cotto al suo monte
 L'invido Elvezio, e non si tien sicuro
 Dentro al suo proprio muro;
 Nè fia mai più che contra te s'accampi,
 S'è temerà della tua spada i lampi.
 Favourisi santa impresa Dio
 Per casso di sua man l'alto tiranno (1),
 Che regeva tra l'Alpe e trà Pirene,
 Perchè sempre s'oppose al tuo desio;
 E se' sentire in mar vergogna e danno
 Al perfido Britanno:

E 3

Pro-

(1) Enrico IV. il quale in questo tempo era involto
 partito degli Ugonotti, e dalle città della Lega non
 lato ancora riconosciuto re, fu costretto nel 1592.
 Alessandro Farnese generale di Spagna a levare l'as-
 di Parigi e di Roano, V. Mézeray, Tom. 4.

Prova di novo il Belga le catene
 E la forza Romana (1): arde e s'adira
 Il Tedesco furor contra se stesso.
 Or chi fia più che guerreggiare ardisca
 Teco, Signor, se in tua difesa hai l'ira
 Di Dio, che al fondo i tuoi nemici ha messo?
 Credo che in ciel s'ordisca,
 Che debban l'armi tue con breve guerra
 Vincer tutta la terra,
 La qual vinta che sia, dall' Indo al Tile
 Sarà solo un pastor, solo un ovile.
 Tu quasi novo Achille a nova Troja
 Andasti a quest' età, nè potea farsi
 Senza te l'alto e glorioso acquisto;
 Onde prende ogni buon letizia e gioja,
 Sperando udir, che dissipati e sparsi
 Sian gli empj lupi, ed arsi
 I lordi tempi ribellanti a Cristo;
 Sebben fra gli alti monti si rinchiede
 L'infida terra, non sarà sicura,
 Carlo, dalla tua mano a questa volta;
 Nè gioveralle il lago e la palude,
 Nè i fiumi (2) che difendon l'alte mura:
 Già da lontan s'ascolta
 Il pianto e 'l grido dell'afflitte genti
 E lo strido e i lamenti;
 E già vedere il Rodano mi pare
 Portar il sangue, in vece d'acqua, al mare.
 A sì aspettata candida novella
 Qual sarà Roma sì devota e fida
 Al sangue tuo, che per gli antichi meriti
 Suo gran sostegno e sua difesa appella?
 Dal Vaticano a te si volge, e grida
 Mercede, e si confida
 Nella tua destra e ne' suoi tempi aperti,
 Ove

(1) In questo tempo Alessandro Farnese confaloniero di Santa Chiesa, al quale, mentr'era a Nuys, mandò Sisto V. lo stocco ed il cappello d'oro, soggiogò le Fiandre. V. Bentivoglio Guer. di Fiand. Parte II. lib. IV.

(2) Rodano ed Arve, i quali escono dal lago di Ginevra e circondano la Città.

Ove il popol fedel non cessa mai
Pregar l'alta bontà, che porga aita
A i tuoi santi desiri; acciocchè tratto
Sia 'l mondo fuor d'errore e fuor di guai:
Ecco dal ciel la sua preghiera udita,
Ecco rotto e disfatto
Il tuo nemico: ormai prendi le chiavi,
E, come i tuoi grand'avi,
Riserra, Carlo, della guerra il tempio,
Dove fremma rinchiuso il furor empio.
A pace fiorir di qua dall'alpe,
Mentre di là fera discordia ogn'ora
Tiene in travaglio i popoli, che sono
Verso Dio divenuti aspidi e talpe,
Poi darai fine a i loro affanni ancora,
Quando sia giunta l'ora
Che i gravi falli lor merti perdonò.
Dio ben vuol, che respiri il Gallo afflitto
Sotto le leggi tue sotto il tuo impero;
Ma prima vuol, che a lui pensito torni
Dalla strada fallita al cammin dritto,
Dal piacer falso al ben perfetto e vero.
O fortunati giorni!
Quando il tuo giogo candido e giocondo
Sentirà tutto il mondo,
E l'oriente in tuo poter venuto
Darà l'incenso a Cristo, e te tributo!
Un guerrier che a piè dell'alpe regna,
Per cui sicura Italia si riposa,
Canzon mia nuda, tra l'armata gente
Sedrai, nè ti spavente
Il ferro suo d'ostil sangue vermiglio:
Dilli: Signor, la Spada e la pietosa
Sua voglia la tua forza e 'l tuo consiglio
Di ha tratti di periglio;
Onde ogni penna ed ogni lingua gode
Cantar le tue vittorie e le tue lode.

DI FEDERIGO ASINARI.

- (1) **O** Dell'alto signor sembianza eletta
 Anima di mortal velo coperta,
 Ma non oppressa da terreno incarco;
 Perchè la strada omai ti sia men erta,
 E torrai gloriosa, ove t'aspetta
 Chi non fu mai delle tue grazie parco:
 Ecco novellamente aperto il varco
 A' tuoi santi desiri, ond' escan fuore
 Vivi effetti e sì chiari
 Che il cieco mondo amar virtute impari;
 E per te tolti dall'antico errore
 Ergano al nome tuo tempj ed altari
 Rodano Senna la Garona e 'l Reno;
 Finchè l'eterno amore,
 A cui sì cara sei, t'accoglia in seno.
 Forse lo sparso d'innocenti sangue,
 Di madri pie di vecchi giusti il pianto
 La divina pietà mossa non hanno,
 Che forse non è ancor sì grave e tanto
 Il mal, onde la Francia inferma langue;
 Ch'alle sue colpe si pareggi il danno.
 Ma il celeste motor, cui l'aro affanno
 Tuo preme, per te sola al tuo bel nido
 Gli occhi benigni gira,
 E, temprando il furor, nel petto spira
 Al picciol Carlo (2) ed al suo popol fido,
 Che a se ti chiama ad acquetar quell'ira,
 Che la comune madre ha negli artigli.
 Ancor non mossa al grido
 Fai tremar gli empj e nequitosi figli.
 Tu sai, tu che sovente i sacri inchiostri
 Contempli alzando alla bontà superna
 La mente scevra da tutt'altri affetti,
 Quante siate la giustizia eterna

So-

(1) A Margherita di Francia duchessa di Savoia, perchè sene vada in Francia ad acquetarvi la guerra civile.

(2) Carlo IX. re di Francia, il quale nel 1560, salì al trono in età d'undici anni.

Iosenne il mal oprar, perchè si mostri
 Maggior la grazia ne' suoi cari eletti:
 Onde, se ognor più indura i ferì petti
 A questi Acabi Sauli e Faraoni (1),
 Creder si dee, che 'l face,
 Perchè, dando tu lor quiete e pace,
 Veggiansi in te del sommo padre i doni,
 E quanto d' esaltarti ei si compiace;
 E par non sol che per tuo morto intenda
 Ch' a Francia si perdoni,
 Ma che il mondo anche sua salute attenda.
 Inque fra il Tirreno e Tife alberga,
 Ed ove il Tago ed ove l' Isiro inonda,
 Fra il Boristene e la Tirinzia foce,
 E quante 'isole il mar nostro circonda,
 E quelle ch' all' Egeo premon le terga,
 Ove s' inchini la divina croce,
 Tutte insieme desian, che quest' atroce
 Fiamma tu, che puoi sola, a spegner vada:
 Altri perchè arder teme:
 Con l' incendio vicin, altri cui preme
 Del fero Scita la superba spada,
 Che, spento l' un, l' altro si spenga ha speme:
 Or tu ben nata e di virtute accesa
 Qual più onorata strada
 'render potrai, qual più gradita impresa?
 Nella dianzi dalla mandra uscita
 Vergine (2) con le forze ancor non conte
 Langiar poteo fortuna al regno afflitto,
 Che farai tu, alma real, che in fronte
 'orti la gloria e la virtù scolpita
 Del tuo gran padre e del fratello invitto?
 Di qual altra giammai s' è letto o scritto
) nell' antiche o nelle nove carte,

E 5. De-

I Principi del sangue fattisi partigiani del Calvi-
 e fautori delle guerre civili, com' è chiaro per
 le di Francia del secolo XVI.

Giovanna d' Arc chiamata comunemente la pul-
 l' Orleans, la quale nel 1439. di pastorella fatta
 tiera d' esercito scacciò dall' assedio d' Orleans
 stessi, e sgombratili dalla Francia condusse il re
 VII. a Rems ad esservi unto. Vcdi Bazov. Tom.
 22. 2429.

Degna che più s'appregi,
 Figlia sorella zia di sì gran regi?
 Dunque il tuo fenno l'eloquenza e l'arte (1)
 E 'l vero, che dirai là, fia chi spregi?
 Popol umile, che qual nebbia o polve
 In questa e in quella parte
 Vento di privat' odio aggira e volve.
 Lasso, se miri al publico periglio,
 Vedrai l'ingordo lupo d'Oriente
 Che la greggia di Dio divorar vole;
 Nè, perchè mostri già sanguigno il dente,
 Il pastor neghittoso move il ciglio,
 Ma dorme e pigro è ognor più che non suole.
 Tu, ch'hai lume e virtù dal sommo sole
 Servata a tanta gloria a sì gran bene
 Soccorri al nostro stato;
 Che, se pace è fra noi, chi fia ch'armato
 Calcar ardisca le cristiane arene
 Contro quei, che in suo danno ha già provato,
 Turco Perso Caldeo Arabo inetto,
 Il cui nome mantiene,
 Più che 'l proprio valor, nostro difetto.
 Pon mente a quel tuo faggio e forte duce (2),
 Che la divina provvidenza scelse
 Degno sol ch'a te fosse amico e sposo;
 Che, come nel suo ardir nell'opre eccelse
 L'antico pregio e 'l vero onor riluce,
 Così l'vedrai del nostro mal pensoso:
 A lui, s'avvien che tregua abbia o riposo
 La discordia civil, si devon l'arme
 Con le quai Roma scorse
 Al tepido oriente alle fredd'orfe;
 E farà che d'orgoglio si disarmi
 Chi della libertà n'ha posti in forse;
 Perchè, se indugi tu quel che far dei,
 Ch'

(1) Mezeray dice, che la duchessa Margherita, fu una delle più sagge principesse del suo tempo, e della sua eloquenza sono argomento gli statì ch'ella ricuperò al Duca suo marito, quando Arrigo III. passò di Torino. Tom. 3. pag. 193.

(2) Emmanuele Filiberto per soprannome *Taffi*, di ferro duca di Savoia marito di Margherita.

Ch'insieme tardi parme
 Quei, ch' a lui deve il mondo, archi e trofei.
 zon, sopra un bel colle a piè dell' alpe
 Vedrai colei che vigor porge e vita
 A nostre spemi inferme;
 E, s'ella il chiaro di lei nato germe (1)
 Forse vagheggia col piacer, ch'invita
 Spesso a scherzar menti severe e ferme,
 Dille: il ciel per costui gran campo ferba,
 Tu Francia e 'l mondo aita,
 Perché il frutto all'aprir non secchi in erba.

DI STEFANO GUAZZO.

Enova mia (2), che da novel furor
 D'interni venti infra cariddi e scilla
 Fosti quasi sospinta, or che riponi
 In terra fermo il piè lieta e tranquilla,
 Quali grazie a Dio rendi e quale onore?
 A quai voti a quali opre ti disponi?
 A quai tempj t'indirizzi e con quai doni?
 Qual Prassitele sciegli o qual Lisippo,
 Ch' in saldi marmi alle future genti,
 L'immagin' rappresenti
 Di Gregorio d'Augusto e di Filippo (3),
 E v'intagli e rammenti,
 Come per opra lor per lor conforto
 Ridotta sei dalla tempesta al porto?
 la discordia avea posto tal seme
 Nei cittadin tuoi figli e tal radice,
 Che, se non la spegnea l'arte e l'ingegno,
 E 6 Fo-

) Carlo Emmanuele per soprannome *il grande* figlio Margherita.

b) Nella pace de' Genovesi. Avendo nel 1575. i nobili delle case nuove, pigliate l'armi contro quei delle case vecchie, e sopraffando gran male, Matteo Segna gran concelliere trapostosi indusse le parti a deporre l'armi, e rimettere i dispareri nel Papa, Imperatore, e re di Spagna. Questi principi accettato il compromesso, col mezzo de' loro ambasciatori, alcune delle leggi vecchie emendate, ed alcune nuovamen- aggiunte avendo, rappacificarono le parti.

c) Gregorio XIII. Papa., Massimiliano II. Imp. Fi-
 lo II. Re di Spagna.

Poran simili a quei che (come uom dice)
 Sovra 'l funereo rogo ardendo insieme
 Dier con fiamme disgiunte (1) al mondo segno,
 Ch' ancor queto non era il lor disdegno;
 Già lasciando la moglie e i figli in pianto
 Armato ogn'uom fin dall' estremo lido (2)
 D' Europa correva al grido,
 E Marte s'accendeva superbo intanto.
 Al feto del tuo nido
 Bramoso di veder incendio guerra
 Strage sangue rapine in mar e'n terra.
 E qual lupo o avvoltojo s'avvicina,
 Sentendo i corpi esangui di lontano,
 E ingordo li dismembra e li discioglie:
 Tal di Tracia il tiranno empio e profano,
 Tosto ch' a lui portò l'aura marina
 Novella delle tue divise voglie,
 Ecco che col pensier carico di spoglie,
 Dal tuo danno il suo pro lieto traendo,
 Ordì nel seno il dispietato laccio (3),
 (Ahi che nel dirlo agghiaccio)
 Col quale all'empia fé l'alme stringendo
 Sotto il suo crudo braccio
 Ti reggesse al tuo dio fatta ribella.
 A lui soggetta, e, di già donna, ancella.
 Ma benedette sian quella tre sagge
 Sacre illustri sonore e fide trombe,
 Ch'

(1) I due fratelli Eteocle e Pollicte, i quali per ambizione del regno l'uno l'altro si uccisero. Mentre erano arsi, la fiamma del rogo si divise in due parti. Ovidio: *Scinditur in partes atra favilla cinis*.

(2) I cittadini vecchi sotto la condotta di Giannandrea Doria assoldate genti ottennero per due mesi da Giovanni d'Austria, ch'era a Napoli, le galee imperiali, ed alzata in esse bandiera Genovese vennero contro lo stato di Genova ed occuparono Porto Venere, Chiavari, e Sestri. V. Morosini. St. Ven. lib. XII. ad an. 1575.

(3) Selimo II. ripigliato nel 1574. Tunisi e la Goletta, pensò di tentare l'acquisto di Malta e d'altre terre cristiane; onde gli stati d'Italia n'ebbero grande sbigottimento. Gio. Sagredo. Mem. Stor. in Sel. II.

Ch'or t'han fermato in pace e'n signoria
 Col rimembrarti, come ancor rimbombe
 La fama, e come sappian monti e piagge
 Quanto fu Roma in guai per frenesia
 Di duo (1), mentre di lor l'un non soffria
 alcun maggior, nè l'altro alcuno eguale;
 Come mille e mill'altri a loro spese,
 Le civili contese
 Seguendo n. portar biasmo immortale;
 Come ti sia palese,
 Che per concordia il poco in copia s'erger,
 E per discordia il molto si disperge.
 di, com' eran tuoi sussesti incerti
 Certa ti fer, e come entrasti in gioco,
 Quasi con amo d'or pescando ov'era
 Da perder molto e da acquistar ben poco;
 E come estinguer dei per mantenerti
 In dolce libertà, l'ardente e fero
 Fiamma del proprio amor, sì che non pera
 La pubblica salute, e pensar come
 In te col senno la bontà foggiorri;
 Talchè sempre t'adorri
 Di serpe insieme e di colomba il nome;
 Nè lasciar, che mai torni
 Fuor di tua mente quel celeste avviso,
 Che s'annulla ogni regno in se diviso.
 ne a trarti al contemplar fur preste
 Quell'armonia soave, onde compose
 Dio l'universo, onde le sfere han cura
 Di far concordi i giri, onde le cose
 Primiere misse ruvide e indigeste
 Fur con ordio distinte e con misura;
 Gli elementi disposti alla tessitura
 Di questo mortal velo, in cui nostr'alma
 Si trova di divin contento piena,
 Qual'or queta e serena
 ostien de'sensi la gravosa salma,
 con ragion gli affrena;
 Ch'allor celeste è l'alma e si conface
 Al suo fatto, quando in se stessa ha pace.

Al

 Cesare e Pompeo.

Al suon di queste gravi e dolci note
 (Lieve è l'error che tosto si corregge)
 Ecco, Genova mia, che luogo hai dato
 A quella santa inviolabil legge,
 Che farà al mondo manifeste e note
 Tue virtù tuo splendor tuo altero stato
 Tua forza tuo valor: più dell'usato
 Or godi, e delle verghe (1) abbi memoria,
 Ch' in un fascio ristrette a' figli suoi
 Dando esempio ed a noi
 Già un padre fe' veder: di qui la gloria
 Pende de' figli tuoi;
 Che mentre giunti sian d'amor fraterno,
 Avran seggio felice e sempiterno.
 Canzon, vedrai della concordia il tempio
 Che Gehova divota a Dio prepara:
 Ivi nel farsi sacrificio scendi
 Nel foco, e fiamma accendi;
 E quanto la sua pace a te sia cara
 Testimonio le rendi
 Col picciol lume tuo, gridando in morte:
 O mia felice e gloriosa sorte!

DI CELIO MAGNO.

Sorgi dell'onde (2) fuor pallido e mesto,
 Faccia prendendo al mio dolor simile,
 Pietoso Febo, e meco a pianger riedi.
 Questo è 'l dì, ch' a rapir l'alma gentile
 Del mio buon padre, oimè, fu 'l ciel sì presto,
 Restando gli occhi miei di pianto eredi;
 E ben lagnar mi vedi
 A gran ragion, poichè sì fida e cara
 Scorta, all'entrar di questa selva errante,
 In

(1) Sciluro. Scita essendo per morire, fattosi recare un fascetto di frecce, lo porse a ciascuno degli otto suoi figli, perchè lo spezzasse. Il che avend' essi affermato di non poter fare, egli cavando dal fascio le frecce una ad una le scavezzò; dicendo poi: *non concordetis eris, invicti manetis, contra, et diffidit, diffrahimini, imbecilles*. V. Manuz. Apophth. lib. V. n. 36.

(2) In morte di Marc' antonio Magno suo padre.

In un momento mi spario davante.
 Cruda mia forte avara,
 Che la mi tolse, e'n questa pena acerba
 Mostra a quant'altre ancor mia vita serba.
 Troppo dura ingiuriosa parte
 Ver me fortuna incominciò suo sdegno;
 E da tropp'erto monte al pian mi stese;
 Che in un punto a' suoi colpi esposto segno
 Me scorfi, al vento mie speranze sparte,
 Con troppo debil petto a tanté offese.
 Dir si potea cortese
 Sua crudeltà d'ogn'altro acerbo danno,
 Senza il sangue bramar di questa piaga;
 O, s'era pur d'uccider lui sì vaga,
 Per temprar il su'affanno
 Far, ch'ei vedesse innanzi all'ore estreme
 A vicin frutto in me fiorir sua speme.
 a duo lustri e 'l terzo quasi il sole
 Volti dal dì, ch'alla sua nova luce
 Nudo parto infelice uscir mi scorfe;
 Che ti partisti, o mio sostegno e duce
 Da me, tu 'l fai (e forse ancor ten dole)
 Che ciò grave ferita al cor ti porse;
 Nè meno al duol conorse,
 Lasso, che meco ad un tre figli tuoi (1),
 Che chiedean latte ancor nel sen materno,
 Abbandonavi per esilio eterno;
 De' quali una da poi
 Pura angioletta con veloci penne
 Al ciel per l'orme tue lieta sen venne.
 ei felice, o dipartir beato!
 Cha 'n quella età nè sua miseria scorfe,
 Nè fu serbata a sì penosi guai.
 O mie gioje e speranze ora converse
 In doglia e pianto! o caro allor mio stato
 Che nella vita tua me stesso amai!
 Chi più tranquille mai
 Voglie o dolci pensier chiuse nel petto?
 Chi

1) Uno di questi fratelli fu Alessandro il quale morì
 Levante in età di 24. anni, dov'era in qualità
 gretario del provveditor Veneto Filippo Bragadino.

Chi provò della mia più lieta sorte
 Finchè a me non ti tolse invida morte?
 Ma tal pace e diletto,
 Lasso, ebbi allor, perchè più grave poscia
 Giungesse al cor la destinata angoscia.
 Semplice augello in fortunato nido
 Mi giacqui un tempo alla tua dolce cura,
 E sotto l'ali tue contento vissi:
 Quanto ebbi l'aria allor grata e sicura,
 Mentre, innanzi spiegando il volo fido,
 T'ergevi al ciel perch'io dietro seguissi!
 Ed io, gli occhi in te fissi,
 Volar tentava il tuo cammin servando,
 Nè, perch'io rimanessi assai lontano,
 Eran le penne mie spiegate in vano,
 Che, più sempre avanzando
 In me di pur salir nova vaghezza,
 In te sempre crescea speme e dolcezza.
 Ma, mentre è tutta in noi tua cura intenta,
 E in grembo a tua pietà nostri desiri
 Godean tranquilla e riposata pace:
 Ecco che, qual arcier ch'ingordo miri
 A nova preda, in te suo strale avventa,
 E ne t'uccide morte empia e rapace;
 Nè 'n ciò pur si compiace
 L'ira del ciel, che la tua fida moglie,
 Dolce a noi madre, in cui sola s'accoglie
 La nostra speme, ancor per se ritolse.
 Ahi, che giammai non coglie
 D'un sol colpo fortuna, ove fa guerra,
 E sol pianto e miseria alberga in terra.
 Che dovea far? Donde sperar pietade?
 Donde attender soccorso orbato e solo
 Dell'uno e l'altro mio dolce parente?
 Io che bisogno avea di scorta al volo,
 L'altrui regger convenni, e'n verde etade
 Vestir puro fanciul canuta mente:
 Onde le luci intente
 Portai sempre a fuggir le reti e 'l visco,
 E s'a lor pur piegai, grazia celeste
 Mi fe' l'ali a scamparne accorte e presse,
 Membrando in ogni rischio
 Quel che tu presso a morte in me sì pio
 Già per norma segnasti al viver mio.

Gin-

Levi (1) infermo, e per gravarti il ciglio
 Stendea morte la man l'ultimo giorno
 Che pose fine alla tua degna vita:
 Tacita e mesta al caro letto intorno
 Priva d'ogni speranza e di consiglio
 Stava la tua famiglia sbigottita:
 Tu, che di tua partita
 Alto martir premei nel faggio core,
 Con fermo viso in parlar dolce accorto
 Pregavi (2) al nostro duol pace e conforto:
 Indi con santo ardore
 La tua pietate, in me le luci fisse,
 Queste parole in mezzo 'l cor mi scrisse:
 O, se questo è pur l'estremo passo
 Della mia vita, ond'io son sazio e stanco,
 Se non per voi miei cari pegni e spene,
 Cedi al voler divin, cedi al crin bianco;
 E morte scusa in me, se, 'l corpo lasso
 Vincendo omai, l'usato stil mantiene:
 Ecco pronta al tuo bene
 Per me la madre tua fidata e pia:
 Tu fa del suo voler legge a te stesso,
 Volto sempre al cammin, per cui t'ho messo;
 E poichè l'alma fia
 Sciolta da me di puro ardor ripieno
 Rega il Signor, che la raccolga in seno.
 detto appena, alla già fredda lingua
 Eterno pose, bimè, silenzio, e i lumi
 Per non aprirli più, mancando, chiuse.
 Ma mai giusto dolor, ch' altrui consumi,
 Nel mio più acerbo? o lume altro s' estingua
 Di chiare doti in più degn' alma infuse?
 Caro a Febo alle muse,
 Caro delle virtù al santo coro,
 Pirto d'ogni valor ricco e fecondo,
 Or del ciel ornamento, e già del mondo:
 Ahi

Da qui innanzi la canzone, che tutta per fe-
 sia è bella, merita, a parer de' dotti, d' effe-
 tosto ammirata, che lodata.

Piegare per dimandare. Ancora il Petrarca can-
 46.

Il lungo odio civil ti pregon fine.

Ahi mio nobil tesoro,
 Che'l soverchio mio duol tronca il tuo vanto;
 Ma sempre almen t'onorerò col pianto.
 Canzon, vattene in cielo
 Sull'ali che'l desio veloce spiega,
 E, ricercando infra quei santi cori,
 Tranne il mio genitor col guardo fuori:
 Poi riverente il prega,
 Che del duolo, ond'io sento il cuor piagarmi,
 Scenda in sogno talora a consolarmi.

DEL bel Giordano (1) in su la sacra riva
 Solo sedeami, ed al pensoso volto
 Stango i' faccia della mia palma letto:
 Quand'ecco tra splendor, che d'alto usciva,
 Un dolce suon, ver cui lo sguardo volto,
 E pien di gioja e meraviglia il petto,
 Scorsi dal cielo in rilucente aspetto
 Bianca nube apparir d'angiolì cinta,
 Che in giù calando al fin sopra me scese,
 E in aria si sospese.
 Restò tutta a que'rai confusa e vinta
 L'alma, e certa che nume ivi s'asconda,
 Le divote ginocchia a terra inchina.
 Rotta la nube allor tosto s'aperse,
 E nel suo cavo sen tre dee scoperse
 Tutte in vista sì vaga e pellegrina
 E tanto nel mio cor dolce e gioconda,
 Ch'uman pensier non è ch'a lei risponda;
 Ma la prima, che sparse in me sua luce,
 Pareva dell'altre due reina e duce.
 Questa in gonna d'un vel candido e puro
 Coronato di stelle il crine avea
 Co'lumi bassi e tutta in se romita;
 L'altra, in verde e bel manto un cor sicuro
 Mo-

(1) Dio. Canzone chiamata dal Crescimbeni *summa*. Sopra di essa scrisse due lettere Teodoro Angelucci, un commento Valerio Marcellini, ed un discorso Ottavio Menini, il quale dice: *questa divina canzone a giudizio mio si lascia di gran lunga addietro quanti inni, quante ode, quante canzoni sono state mai scritte in questo proposito*. V. Discor. Men. pag. 1.

Mostrando, le man giunte al ciel tenea
 Con gli occhi e col pensier in lui rapita :
 D'ostro ardente la terza era vestita,
 E frutti e fior, ond'avea colmo il seno,
 Spargea con larga e non mai stanca mano.
 La prima in sopr' umano
 Parlar disciolse alla sua lingua il freno ;
 Ed, o cieca, a me disse, o stolta mente
 Di voi mortali, o miserabil seme,
 Mentre lunge da Dio ven gite errando,
 Ed a' vostri desir pace sperando,
 Ove tra guerra ogn'or si piange e geme.
 Quel sommo eterno amor tanto fervente
 In tua salute, or grazia a te consente,
 Che 'l vero ben da noi ti si dimostri :
 Tu nel cor serba attento i detti nostri .
 Apre nascendo l'uom pria quasi al pianto
 Ch'all'aria gli occhi ; e ben quindi predice
 Gravi tormenti a' suoi futuri giorni ;
 Nè quaggiù vive altro animal, che tanto
 Sia di cibo e vestir privo e infelice,
 Nè che in corpo più fral di lui soggiorni .
 L'accoglie poi tra mille insidie e scorni
 Il mondo iniquo, e 'n labirinto eterno
 Di travagli e d'error l'intrica e gira ;
 Ch'ogn'or brama e sospira
 Oltra il suo stato, e sente un verme interno,
 Che le midolle ogn'or consuma e rode .
 Chi d'or la sete o di diletti appaga ?
 Chi mai d'ambizion termine trova ?
 E, se pur dolce in tanto amaro prova,
 Di soave veleno unge la piaga,
 E di mortal firena al canto gode,
 Che quel ben torna a maggior danno e frode,
 Ancor ch'ei ben non sia, ma sogno ed ombra,
 Che non sì tosto appar che fugge e sgombra .
 fa Che dirò della tremenda e fera
 Falce, onde morte ogn'or pronta minaccia,
 Sì, ch'aver sol dal cielo un cenno attende ?
 Ah! quante volte, allor ch'altri più spera
 La sua man lungi e che più lenta giaccia,
 Giunge improvvisa e 'l crudo ferro stende !
 Voi, le cui voglie sazie appena rende
 Il mondo tutto, e, quasi eterni fosse,
 Mon-

Monti ogn'or sopra monti in aria ergete,
 Voi voi tosto sarete.
 Vil polve ed ossa in scura tomba poste;
 E tu ancor che m'ascolti, e'l fragil vetro
 Del viver tuo saldo diamante credi,
 Ego giacendo e di rimedio casso
 Ti vedrai giunto al duro ultimo passo;
 E gli amici più cari e dolci eredi
 Con ogni tuo desir lasciando addietro
 Fredda esangue n'andrai sotto in feretro;
 Oltre che spesso avvien, ch' uom moia, come
 Fera senza sepolcro e senza nome.

Misera umana vita, ove per altra

Miglior nata non fosse, e un sospir solo
 Dell'aura estrema in lei spegnesse il tutto.
 Suo peggio fora aver niente sì scaltra;
 Che 'l conoscer il mal raddoppia il duolo;
 E buon seme daria troppo poco frutto.
 Ma questo divin lume in voi ridotto
 Giammai non more; in voi l'anima regna,
 Che del corporeo vel si veste e spoglia,
 La qual, s'ogni sua voglia
 Sprona virtù, del ciel si rende degna;
 E quanto prova al mondo aspro ed acerbo,
 Spregiando fa parer dolce e soave.
 Ma, come non possa a tanta speme alzarsi,
 M'ascolta, o figlio, e benchè stato scarfi
 Tutti umani argomenti, ove a dar s'ave
 Luce dell'alto incomprendibil Verbo;
 Quando umiltà non piaghi al cor superbo,
 Tu però, che di sero ardè a miei raggi,
 Vo' che 'l fonte del ver nei rivi affaggi.

Mira del corpo universal del mondo

Il vago aspetto e l'animate membra,
 E qual han dentro occulto spinto infuso:
 Mira dell'ampia terra il sen fecondo
 Quante cose produce, e quanto sembra
 Ricco del bello intorno a lui diffuso,
 E teco di: questo mirabil chioso.
 Vigor, ch' in tante e sì diverse forme
 Tutto crea tutto avviva e tutto pasce,
 Onde move, onde nasce?
 Qual fu 'l maestro a tanta opra conforme?
 Qual man di questo fior le foglie pinse,
 E gli

E gli asperse l'odor la grazia e'l riso?
 Chl' l'urna e l'onde a questo fiume presta;
 E'l volo, e'l canto in quel bel cigno desta?
 Chi de' lidi più bassi ha'l mar diviso
 E per quattro stagion l'anno distinse?
 Chi'l ciel di stelle e chi di raggi cinse.
 La luna e'l sole? e con perpetuo errore
 Sì costante lor diè moto e splendore?
 Non son, non sono il mar la terra e'l cielo
 Altro che di Dio specchi e voci e lingue,
 Chesus gloria, cantando, innalzan sempre;
 E ne fia certo ogn'un che squarci il velo,
 Che degli occhi dell' alma il lume estingue,
 E che l'orecchie a suon mortal non stemprie.
 Ma l'uom, più ch'altri, in chiare e vive temprie
 Dee risonar l'alta bontà superna,
 Se de' suoi propri onor grato s'accorge,
 E in se' rivolto scorge
 Quanto ha' splendor della bellezza eterna.
 Ei di questo mondan teatro immenso
 Nobil re siede in più sublime parte;
 Anzi del mondo è pur teatro ei stesso,
 E del gran re del ciel che mira in esso
 La sua sembianza e tante grazie sparte
 Tutto ver lui d'amor benigno accenso.
 Ah! mal sano intelletto, ah! cieco senso,
 Com'esser può, che sì continua e fosta
 Notte v'ingombri e'l sol non si conosca?
 , benchè fuor di queste nebbie aperto
 Scorgerlo in van procuri occhio mortale,
 Tanto splende però, che giorno apporta.
 Questo in ogni cammin più oscuro ed erto
 E' fido lume, e giunge ai piedi l'ale,
 E d'ineffabil gioja i cor conforta:
 Questo ebber già per solo duce e scorta
 Mille lingue divine e sacri spiriti,
 Che'l fero in voci e'n carte altrui sì chiaro,
 E che'l mondo spregiaro
 Tra boschi e grotte in panni rozzi ed irti:
 E voi, ch' in tanta copia, alme beate,
 Palma portaste di martirio atroce,
 O di che ferma in Dio fede splendeste,
 Mentr' or sott'empia spada il collo preste.
 Porgete, e di tiranno aspro e feroce

Col

Col mar del vostro sangue i piè bagnate,
 Or di gemiti in vece inni cantate
 Fra l'aspre rote, o fra le fiamme ardenti,
 Stancando crudeltà ne'suoi tormenti.

Noi fummo allor vostra fortezza, e vostre
 Dolci campagne in quei supplici tanti;
 Che frale e vano ogni altro schermo fora;
 Così son giunte ogn'or le voglie nostre
 D'un foco accese in desir giusti e santi,
 Nè l'una senza l'altra unqua dimora.
 Dio c'invid per fide scorte ogn'ora
 Dell'uom sì caro a lui diletto figlio;
 Onde seco per noi si ricongiunga,
 Ed in sua patria giunga.
 Ma quella t'è son, ch'al vergli allumo il ciglio,
 E d'aperto mirarlo il rendo degno,
 Ove cieco salir per se non basta,
 Ed ove giunto ogn'altro ben disprezza.
 Tu meco dunque a contemplar t'avvezza,
 Ed a lodar con mente pura e casta
 L'alto signor di quel celeste regno
 Dietro a me per la via, ch'ora t'insegno:
 Ma, mentre le mie voci orando segui,
 Fa, che'l mio cor più che la lingua adegui.

O di somma bontate ardente sole,
 A par di cui quest'altro è notte oscura,
 Vera vita del mondo e vero lume:
 Tu, ch'al semplice suon di tue parole
 Il producesti e n'hai paterna cura:
 Tu, ch'hai il poter quanto il voler profume,
 O fonte senza fonte, o immenso fiume,
 Che stando fermo corri, e dando abondi,
 E senza derivar da te derivi:
 Tu, ch'eterno in te vivi,
 E, quanto più ti mostri, più t'ascondi:
 Tu che, quand'alma ha di tua luce vaghi
 I suoi desir, le scorgi al cielo il volo
 Rinnovata fenice a' raggi tuoi:
 Se nulla è fuor di te, che solo puoi
 Effer premio a te stesso; e, se tu solo
 Dai l'ben, l'obbligo avvivi, e l'merto paghi.
 S'ogni opra adempi, ogni desir appaghi;
 Dal ciel benigno nel mio cor discendi,
 E gloria a te con la mia lingua rendi.

Men-

entre così cantava, e del suo foco
 Divin m'ardea la bella duce mia,
 L'altre ancor la seguian col canto loro,
 E degli angeli insieme il sacro coro,
 Del cui concento intorno il ciel giola,
 Sembrando un novo paradiso il loco.
 Conobbi allor, che l'saper nostro è un gioco;
 E che quel, che di Dio si tien per fede,
 Certo è via più di quel che l'occhio vede.

DI GIUSEPPE ERCOLANI.

Madre immortale (1), che d'amor ripiena
 E sovra tutti mite al re del cielo
 Piacesti sì, che in te locò mia speme,
 Alto m'invoglia di pregarti zelo,
 Ma non so cominciar, tanta è la piena
 Del gran desio, che mi circonda e preme:
 Tu, che'l mio cor tra le miserie estreme
 Reggi di quest'esiglio
 Madre d'alto consiglio,
 Tu i penzier detta e le parole insieme;
 Tal, ch'io di tua pietà degno mi renda,
 E la preghiera mia
 (Qual'ella sia) nel tuo cospetto ascenda.
 Madre beata, che l'eterno nume
 In sovrumane inusitate forme
 Nel sen chiudesti d'ogni parte intero;
 E più beata, perchè ognor conforme
 Fosti credendo all'increato lume,
 Che fe' noto il gran parto al tuo pensiero:
 Non più nube d'errore adombrò il vero;
 Ma Dio, che in ciel risiede,
 Madre d'unica fede,
 Abbia mai sempre onor laude ed impero;
 E il santo nome, e la sua gloria vole
 Dell'avversario ad onta,
 Dove tramonta, e dove nasce il sole.
 Madre sovrana, che vicina siedi
 Al sommo re sovra gli empirei cori,
 Do-

1) A Maria N. D. L'Autore nelle annotaz. questa -
 zione è una parafrasi dell'orazione Dominicale.

Dove il tuo lume ogn'altro lume abbaglia:
 Mira, ti prego, come dentro e fuori
 Son disarmato, e d'altra parte vedi
 Qual mi dà il mio nemico aspra battaglia.
 O Regina del ciel di me ti caglia
 Nell'eterna memoria,
 Madre dell'alta gloria,
 Prega il tuo figlio, ch'il suo amor prevaglia;
 E quando morte le mie luci adombra,
 Fa che il suo regno venga,
 E ti sovenga, ch'io son polve ed ombra.
 Madre di Dio, ch'unica e sola al mondo
 Con maraviglia dell'età future:
 Ecco, dicesti, del Signor l'ancella:
 Per te il gran figlio a dissipar l'oscure
 Ombre venne di morte, e dal profondo
 Trasse la nostra umanità rubella:
 O sovra tutti immacolata e bella,
 E'n guise inusitate
 Madre d'alta umiltate,
 Noi sotto il bel di lui giogo rappella;
 E come il cielo, dove indaroo l'empia
 Schiera infernal fe' guerra,
 Così qui'n terra il suo voler s'adempia.
 Madre, a cui diè la provvidenza eterna
 L'imperio delle piante e degli armenti,
 E pose il fren delle stagioni in mano,
 Tempra le piogge e i procellosi venti;
 E quando l'aria avvampa, e quando verna
 Correggi il gelo ed il calor non sano:
 Senza te della terra il frutto è vano,
 E vana ogni nostr'opra,
 Madre, se tu di sopra
 Non fecondi pietosa il colle e 'l piano;
 Darne l'esca mortal, che nutre e sazia
 Di di in di nostre salme,
 E pasci l'alme dell'eterna grazia.
 Madre invitta de'martiri reina,
 Che rimirasti nelle dolci membra
 Del caro figlio il dispietato oltraggio:
 Non pensar, ch'io peccai, ma ti rimembra,
 Che per me della spoglia alma e divina
 Oscuroffi il bel lume e 'l vivo raggio;
 Non guardar me, ma chi mi fe' coraggio,
 Mo-

Morendo in tua presenza :
 Madre d'alta clemenza ,
 Quanto più presso è 'l fin del mio viaggio ,
 Tanto più il core intenerisci e spetra ;
 E quel ch'ad altri fo dono ,
 Dolce perdono al mio fallire impetra .
 Madre , che fin da' secoli vetusti
 L' infernal debellasti offe superba ,
 Che col pensier su l'aquilone ascese ,
 Mira contro di noi quant'odio serba ,
 E quanti desta arti e pensieri ingiusti ,
 Per vendicarsi dell' antiche offese :
 Contro essa irata , e verso noi cortese
 Volgi i begli occhi tuoi ,
 Madre , che il tutto puoi ;
 E 'n virtù del gran Dio , ch' in te discese ,
 E la nostra esaltò salma caduca ,
 Fa , che non mai l' anteo
 Empio nemico a mal'oprar n' induca .
 Madre pietosa , che principio sei
 Dell' uman bene , è sovra tutti eletta
 Al comune dolor doni confortò :
 Ricordati , che a te sola s' aspetta
 Temprare i mali , che soffrir dovei ;
 E scritti in fronte da che nacqui io porto ,
 Tu che dall' alto il sospirato porto
 Ne mostrei co' be' rat ,
 Madre , e che tutte sai
 L' aspre tempeste che quaggiù sopporto ,
 Libera l' alma dal presente affanno ,
 E , sovra ogn' altro male ,
 Dall' immortale irreparabil' danno .
 Non sapessi , che tu sei che m' odi ,
 Io non avrei baldanza ,
 Madre d'alta iperanza ,
 Di chieder tanto con sì bassi modi .
 Nostra ti fe' 'l gran figlio arbitra e guida ,
 E mai mercè non nega
 A chi ti prega , e in tua pietà confida .

UNA, (1) non so se donna o des mi dica,
 Tanto era agli atti e al portamento altera,
 Dall'alto di sua spera
 Soavemente in terra un dì discese,
 Pareva d'età tra giovane ed antica,
 Sebben di fuor non apparia qual'era;
 Chè sua sembianza vera
 Un bianco velo agli occhi miei contese,
 Un bianco vel, che ricopria l'accese
 Amoroſe ſue ſtelle,
 Ma in sì leggiadra guiſa
 Che le rendea più belle;
 E al folgorar di lor luce improvviſa
 Quasi l'alma reſtò da me diviſa.
 All'apparir del ſovra umano aſpetta;
 Com'uom' reſtai che gran prodigio vede,
 Al qual crede, e non crede
 Pieno di maraviglia e di timore.
 Ma, poichè la conobbi e più ſoſpetto
 Di lei non ebbi, le mi ſtrinſi al piede;
 E, donde o ſanta fede
 Donde a me, diſſi, così eccelſo ondre?
 Ed ella: dall'eterno alto Fattore
 Mandata io qui ne vegno,
 Perchè'l tuo ſral penſiero
 Scorga a ſicuro ſegno.
 E col ſuo lume onnipotente altero
 Per l'incerto ti regga arduo ſentiero.
 Riſponde: O come al maggior uopo giungi,
 O bella guida dell'umane menti,
 Che tutti far contenti
 Puoi miei deſiri unica al mondo e ſola!
 Tu vedi ben dalla gran meta lungi
 Ch'erro pur troppo a paſſi tardi e lenti,
 E, ſol formando accenti,
 Ve qual fanciul che non ſa dir parola.
 Il veggio, ella ripiglia, or ti conſola;
 Ecco ch'io t'apro il cielo,
 E la gran donna e i ſnoi
 Alti dolor ti ſvelo:

Tu

(1) Per i dolori di Maria N. D.

Tu quel ch'io dico ascolta e 'l narra poi
 Alle future età ne' carmi tuoi.
 Il dì (1) che l'increato unico figlio
 Scese dall'immortal sede sovrana,
 E all'uom senz'opra umana
 Unir nel grembo di Maria si volle;
 Comparve in lei, non senza alto consiglio,
 Trafitto in guisa inusitata e strana,
 E come l'inumana
 Morte soffrì dal popol empio e folle,
 Era tutto di sangue asperso e molle,
 E qual nell'ultim'ora
 Il vide venir meno,
 Tal nella prima ancora
 Il concepì d'obbrobrio e duol ripieno
 L'afflittissima madre entro il suo seno.
 Giunta poi la pienezza alma de' tempi
 E 'l gran momento, che Dio nacque al mondo
 O qual in se profondo
 Sentì dolor l'eccelsa genitrice!
 Tutti del primo i meritati scempi
 In fronte lesse dell'Adam secondo.
 Ah! th'io pur mi confondo
 A spettacol sì crude e sì infelice:
 Vide l'ira del ciel vendicatrice
 Tutta scendere in lui,
 Vide flagelli e spine
 Armarsi a danni sui;
 E quei squarciar le membra alme e divine,
 E queste i lumi insanguinargli e 'l crine.
 Quante volte il suo figlio al sen si strinse,
 E mille impresse dolci baci e mille
 Nelle vaghe pupille
 E ne' labri adorati in paradiso,
 Antivedendo quel che Giuda infinse,
 Mai non girò sue luci in lui tranquille;
 E fiumi, non che stille,
 Versò di pianto sull'amato viso;
 Quante volte guidollo in festa e in riso

F 2

In

1) L'Autore: La IV. stanza si appoggia all'autorità
 di S. Bernardino: crucifixa crucifixum concepit.
 G. de consen. B. V.

In questa parte o in quella :
 Quante volte gli porse
 La verginal mammella,
 Mai dal Calvario il suo pensier non torse,
 E, sospirando, isopo e fel' vi scorse.
 Ma questo è nulla a quel che poi l'invitto
 Spirto di lei crudo martir fofferse,
 Quando nel tempio offerse
 Il divin figlio al genitore eterno..
 Taccio la fuga nell'estremo Egitto,
 Taccio le pene tante e sì diverse:
 In che amor la sommerse,
 Quando il caro smarrì parto superno;
 E quella, che trafisse il cor materno,
 Spada del duol t'addito:
 Spada ancora stillante
 Del pianto, che infinito
 Ella versò dalle sue laci sante,
 E ch'or ignuda ti presento avante.
 Al balenar del formidabil brando,
 Non più, non più, gridai;
 Che sì dolenti cose
 Nè udj, nè vidi mai,
 Or tu immagina il resto, alta risposta,
 E, così detto, agli occhi miei s'ascolse.

DI GIOVAM. PIETRO ZANOTTI.

(1) S'è spenta hai pure la tua sete ardente
 Del divin sangue, e tra bestemmie ed onte
 Spirò pure il tuo Dio, cruda Sionne?
 Io veggio, ecco la pia madre dolente,
 Ecco le afflitte e lagrimose donne,
 Dietro alle turbe riscendet dal monte;
 Dimmi come fei paga e come allegra
 Dopo l'orrendo seempio,
 O se qualche timor freddo ti stringei?
 Al minacciato tempio
 Rotto è il velo, il suol trema, e 'l sold di negra
 Berda il volto si cinge.
 Come in pensando all'avvenir t'acqueti?
 Forse parlare al vento i tuoi prosci?

Ben

(1) A Gerusalemme per la morte di N. S.

Ben sovvenir ti dee, quando pensosi
 Piangean sulle tue estreme alte ruine
 Dallo spirto divin commossi e accesi,
 Che lor venian davanti i tuoi dogliosi
 Giorni, e vedean tuoi muri a terra stesi,
 E dell'ampia Giudea l'acerbo fine:
 Trema Gerusalem, trema e sospira:
 I dì de i tristi augurj
 E dell'estinta tua possanza or sone
 Misera già maturi.
 Già il gran Dio d'Israel dà mano all'bra,
 Nè v'ha scampo o perdono:
 E questo altro fia ben, che in sulla riva
 Del barbarico Eufrate andar cattiva.
 Quando vedrai su' tuoi bei colli al vento
 Ondeggiar le dipinte aquile; e intorno
 Ingombrato il Giordan d'armi e destrieri;
 E 'l feroce Latin pien d'ardimento
 Fartisi incontro, e da i crudi atti e fieri
 Spirar vendetta e dura morte e scorno:
 Dì, quale avrai difesa ingrata e rea
 Donna allor? qual riparo?
 Ove i duni? ove quei che dal suo corso
 Rapido il sol fermaro,
 Mentre Israele gli Amorrei rompea?
 U' quelli, al cui soccorso
 Obbediente il mare in duo s'aperse,
 E l'empio campo e Faraon sommerse?
 Ahi ch'ognr speme è vana; e invan procura
 Aita da suo' ingegni infermi e lasi
 Chiunque ha Dio dalla contraria parte:
 Cadranno infìn dopo ostinata e dura
 Guerra l'alte tue moli, e in ogni parte
 Confonderan tue vie dirupi e sassi,
 Per cui scorrendo andran di pianto sparsi
 I vecchj sacerdoti
 E le fanoiulle pallide tremanti,
 Cercando ove offrir voti;
 Che 'l gran tempio e l'altar sianguassì ed arsi;
 E tu starai di tanti
 Popoli quasi vedova reina
 Sesa sedendo sulla tua ruina.
 Questa fia la mercè dell'empia voglia,
 Quando il tuo sangue su te stessa e sopra

I figli tuoi, gridando alto, chiedesti,
 Ma lascia! a te qual di tristezza e doglia
 Cagion mai porse, onde tu poi movesti
 La mano ardita all' esecrabil' opra?
 Egli pur fu, che ti sottrasse illesa
 Al servil giogo indegno;
 Egli che, quando al mar desti le spalle,
 Ti fu scorta e sostegno,
 Or con colonna alta di foco accesa
 Segnando il dritto calle,
 Or per ristoro alla tua sete aprendo
 A un monte 'l fianco, ed or manna pioviendo.
Perchè, forse perchè gli alti e superbi
 Re Cananei percosse e 'l fiero Egitto,
 E 'l gran reale scettro in man ti porse,
 Crudel, per questo di lui tanti acerbi
 Strazj facesti, e perciò solo hai forse
 Quel sacro corpo a un vil legno confitto?
 Ah di buon seme troppo amaro frutto!
 Ma l' eterna vendetta
 Non per tardar terribil meno scende;
 So ben io qual t' aspetta
 Tempo, e s' allor n' andrai col ciglio asciutto,
 E tra quali auree bende
 E in qual diadema involta avrai la chioma,
 Misera serva lacerata e doma.
Così sul Tebro di veder già parmi
 Grand' archi al vincitor superbo alzati
 Di sue vittorie impressi e de' tuoi danni,
 E le future genti in su quei marmi
 Ir rammentando i tuoi gravosi affanni,
 E dir: tale han da Dio mercè gl' ingrati.
 Colei che tanti al fianco ha lacci attorti,
 Ella è Sion, son queste
 Vittime che pascean lungo il Giordano:
 Ecco l' armi funeste,
 Cui Dio commise il vendicar suoi torti,
 E poco indi lontano
 Segnare a dito chi s' incurva e inarca,
 Sul tergo avendo il candelabro e l' arca.
Canzon, sebbene incolta e rozza sei,
 Di biasmo in vece troverai pietate,
 E avrai, mentre tu piagni,
 E illustri donne e cavalieri egregi

Nell'

nel tuo dolor compagni.
 en fa la gente amica di onestate,
 he gli ornamenti e i fregi
 non si confanno e i capei colti ad una
 ergine lagrimosa in veste bruna.

DI GIOVANNANTONIO VOLPI.

elso duce (1), a cui stan sempre al fianco
 iunte vera virtute, alta fortuna,
 oppia d' invidia degna e rara al mondo,
 he uscito appena dall' aurata cuna
 ol piè non fermo i fior del sentier, manco
 unge lasciasti e 'l basso oscuro fondo;
 , poi che 'l tempo in pel canuto il biondo
 angio, n' andasti di que' nodi sciolti
 nde v' stretto il vulgo avaro e vile:
 hiaro Signor magnanimo gentile,
 he i prischi esempj a rinnovare hai tolto:
 h come lieto ascolto
 grido popolar che sì t' applaude,
 quella che ti segue immensa laude.
 potrei ridir qual puro e pieno
 ender fiume di gioja al cor m' sento
 irando le due dive a te compagne:
 una tranquilla e de' suoi ben contenta
 ringe i caldi voler con dolce freno,
 vince il corso delle rote magne (2),
 è ride a' lieti, nè gli avversi piagne
 bito casti, ma sicura è forte
 ien su base quadrata ambe le piante,
 se di saldo è lucido adamante,
 ti non ponno crollar gli anni o la morte,
 i tuoi rischi consorte
 stei, come suol madre al caro figlio,
 i sempre al viver tuo schermo e consiglio.

F 4

L'

1. Serenissimo Luigi Pisani Doge di Venezia.
 2. iò de' cieli e pianeti, i quali girando credono
 aver forza sopra le umane vicende. Ancora Dan-
 . 20. v. 109.

i pur per opra delle ruote magne.

L'altra (1), del sommo Dio ministra eletta,
 Che dona e toglie, e con poter sovrano,
 Le cose di quaggiù turba e confonde,
 Già meno altera or sembra, e l'guardo umano
 Placida volge, nè a girar s'affretta
 Suo nobil sasso, e l'ire usate asconde.
 Le vaghe luci angeliche gioconde
 Tien fise in te quasi in sua nobil'opra,
 Pur come Fidia un dì godea di Giove
 Tonante, a cui formar tutte sue prove
 Con arte usò che a' più famosi è sopra:
 Or d'oblio si ricopra;
 Ch' un simulacro ei fe' di spirito privo;
 Quest' è l'idea dell' onor vero e vivo.

Fra'l popol denso oltra mi metto, e al trono
 Più m'avvicino, e in grave amabil voce
 Odo parlar la gloriosa donna:
 Che del fiume Britanno all' alta foce
 Fe' de' tuoi saggi accenti il dolce suono
 Gustare a chi regnava in trecce e in gonna (2),
 E del Veneto impero alta colonna
 Te solea dimostrare a quel possente
 Ricco di palme e di trofei Luigi,
 E tutta del tuo nome empiea Parigi (3),
 Non men che di tesoro aureo lucente.
 Or all' Adriaca gente:
 Ecco, grida, il gran duce, ecco il signore
 De' liberali, e de' cortesi il fiore.

Io virtù sono, io tenero l'accolsi
 Nelle mie braccia, e di mio latte il presi
 A nutricar, e fui sua scorta e lume:
 Sol per me gli occhi suoi non furo offesi
 Dell'oro a' lampi, e all'erto colle il volsi,
 Ve-

(1) Descrizione Cristiana di quell' occulta potestà che i gentili chiamarono Fortuna, e dipinsero posta co' piè sopra un sasso rotondo e volubile.

(2) Anna reina d' Inghilterra, presso la quale fu Ambasciatore per la Repub. Veneta.

(3) I nomi di Città o fiumi possono declinarsi col genere del loro nome universale, e però dirsi *la bella Milano*, perchè Città, e *l' ondofo Adda*, perchè fiume: sebbene quella firimento maschile abbia, e questo femminile:

tessendolo di pronte agili piume .
 gli apprese da me senno e costume ,
 o d'un santo liquor tutte gli aspersi
 le labbra, ond'ei di Circe il tofco amaro
 empre abborrìsse, e d'ogni esempio chiaro
 uggesse il dolce in prose elette e in versi :
 o dinanzi gli offerfì (onda
 vittore (1) il gran campion, che in mezzo all'
 l'orgoglio da Liguria e i legni affonda.
 to e cento ancor Pisani eroi,
 che ricchezze versaro e sangue ed alma,
 per mantener la libertà natia :
 o l'fei sovra gli affetti acquistar palma,
 ricchè di lui perdendo i cari suoi (2),
 sur del viso il color non si smarrì ,
 nè a querele, o a sospir dieffi in balia,
 quando scagliò costei (come a Dio piacque)
 eleste foco entro alle torri armate,
 volar muri e membra arse e scerpate :
 tremò Cortira e l'monte intorno e l'acque :
 resse anche il duolo, e tacque ;
 la non consente (onde l'parlar distorno)
 osi triste memorie un sì bel giorno.
 lia allor fortuna: I' son la cote
 cui maschio vigor s'affina e cresce,
 dell'anime forti unica prova ;
 è a fulgid'auro mai formace incresce,
 he solo in lei gentil divenir pote ;
 anzi ad uom grande egual cimento giova,
 sì mio frequente urtare immobil trova,
 negli dal vulgo s'allontana e sale
 più alto di gloria inclito nido :
 sì celebrando con sonoro grido
 tre all'Indico mar fama immortale
 onde le rapide ale.
 nque, santa virtù, lodar me dei,
 essi fur con Luigi i modi miei.
 F § Così

vittorio Pisani vinse i Genovesi.

allude al fulmine caduto nel 1788. nella rocca
 , e nel magazzino della polvere, onde morì
 Andrea Pisani Capitano generale fratello di

Così detto e risposto io veggio porre
 Del buon Signor sull'onorate chiome
 Aurea corona l'una e l'altra diva;
 E nel vicino mare oh qual s'udiva
 Sonar l'amico e glorioso nome!
 E lieta, non so come,
 Invitandola Teti e Galatea,
 Brenta più dell'usato irne pareva.

DI BENEDETTO MENZINI.


UN verde (1) ramuscello in spiaggia aprica
 Dell'alber sacro all'Eliconie dive
 Io piantai già con giovinetta mano:
 Nudrillo in sul principio un aura amica,
 E bevve l'acque cristalline e vive
 Che dal bel colle ivan scendendo al piano,
 E già sorgea qual re del campo erboso,
 Quando atro impetuoso,
 Pur come fuol dall'aquilone argente,
 Fiero turbo gli mosse orrida guerra,
 E ne gittò repente
 Ogni sua pompa e le sue spoglie a terra.
 Strano a pensar, come l'abete e 'l pino
 E la quercia frondosa e 'l faggio forte
 Parver del cader suo trarne allegrezza;
 Perchè locati sopra giogo alpino
 Già non temean della contraria sorte,
 Turba selvaggia ed ai contrasti avvezza:
 Il lauro il lauro mio, che all'ombre amene
 Del gelido Ippocrene
 Traea le muse, ah! che col tronco infermo
 E ludibrio de' venti al suol si giacque;
 E, chi riparo e scerme
 Dovea prestargli, Apollo il vide e tacque.
 Caro germe gentile, ah! chi ti svelle,
 Gridai allora, e chi fa oltraggio indegno
 Alla tua spoglia omai caduca e frale?
 E se questo è tenor d'avverse stelle,
 Che

(1) Al Conte Lorenzo Magalotti. Allegoriz delle vicende ch'ebbe nel suo poetare.

he non soffron del ciel pari lo sdegno
 quei ch'ebber teco il nascimento uguale?
 tulle non furon già, fur d'arti ignote
 vaghe e profane note,
 che svegliaron per l'aria atre tempeste:
 l'empie furie del tartareo albergo
 scir veloci e preste
 di procelle e di nambi armate il tergo.
 chi cuor generoso asconde in petto,
 timembri sì qual fu il mio gridoe 'l duolo,
 ond'io n'ebbi gran tempo umido il ciglio;
 qual ora io vidi un sì crudele effetto
 che portò seco ogni speranza a volo,
 mi tolse dall'alma ogni consiglio.
 le foglie sparse al caro tronco avanti
 o radunai tremante,
 le bagnai di lagrime vivaci;
 poi nel mio seno innamato accolte
 di mille e mille baci
 giammai non fazio io le segnai più volte.
 dal luogo, onde a ragion sospiro,
 chi'l crederia? pur da quel luogo istesso
 dopo il mio danno io non sapea levarme;
 volgea lento il debil guardo in giro,
 tal ora alzando il ciglio egro e dimesso,
 per veder s'altri fosse a consolarme;
 com'uom che 'l suo tesor perde tra via,
 che pur avvien si stia
 sì dove il perse, e di trovarlo spera,
 di mille pensier l'animo ingombra:
 poi quando il giorno assera,
 la speme e non il duol chiude con l'ombra.
 ue al rotar del gran pianeta eterno
 non fia ch'altra vermena umile e lenta
 da quel misero tronco unqua germoglie?
 dunque per lui sarà perpetuo verno?
 nè quando il sole il caldo raggio avventa
 di suo smeraldo vestirà le foglie?
 Or che giova invitar le ninfe ai balli
 più per l'Aonie valli,
 se l'alber sacro, a cui corona intorno
 faceasi al suon d'armoniosa lira,
 di sue ricchezze adorno
 più non risplende e grato odor non spira?

Ma pur talvolta in bel giardino illustre
 Vidi tenera pianta altrui gradita
 Mancar del verde suo nativo onore :
 Nè del custode ogni fatica indubre
 Pareva bastante a riserbarla in vita,
 Oppur di borea a riparar l'orrore :
 Quando ecco ad arte quasi al suol recisa,
 Mentr'ella stassi in guisa
 Che ravvisarne il suo signor gentile
 Non potria 'l luogo dove in pria la scorse,
 All'apparir d'aprile
 Più che già non solea lieta risorse :
 Sorgi ancor tu, diletta amica pianta,
 E le verdi tue braccia alzando al cielo
 Ringrazia il vero onnipotente Giove,
 Che dopo i nemi, onde aquilon si vanta,
 Dopo gli sdegni e le pruine e 'l gelo,
 Del suo rigor più sopra te non piove.
 Altri avverrà che per stupore esclami :
 Come di folti rami
 Come di nova scorza si rinveste,
 E stassi altiera in sull' Etrusche sponde?
 Ma all'onorate teste
 Tu serba sol della tua sacra fronde.
 Lorenzo (1) voi, che per sublime ingegno
 Sete d'allor ben degno,
 Voi, cui nembo d'error Febo disgombrò,
 Vedete addentro il mio pensier col senno,
 Se, qual per velo ed ombra,
 Gli occulti sensi del mio core accenno.

D'EUSTACHIO MANFREDI.

- (2)  Fra quante il sol mira altera e bella
 Città, che Appennin cinge ed Arno parte,
 E che nel Tosco suol reyna fiedi :
 Se qual sei ti conosci, ed in disparte

Gia-

(1) Come sia stato corretto questo commiato dalla guisa e travolta maniera con cui leggevasi innanzi, potrà avvedersene chi questa coll'edizione di Venezia vorrà confrontare.

(2) A Firenze. Per lo giorno natalizio di Ferdinando III. gran Duca di Toscana.

cer poi vedi sconsolata ancella,
 lia, e fo, che tel conosci e'l vedi:
 Dio ti prostra umilmente e chiedi,
 n che i tuoi colli di fior novi adorni,
 che intatte a te serbe
 mura alte e superbe,
 da' tuoi templi i folgori distorni;
 i che lieto mai sempre il dì ritorni,
 cui farti il gran dono a lui già piacque,
 de sì spesso hai di lodarlo ulanza:
 dico il dì, che nacque
 alto signor, tua gloria e tua speranza.
 on per lo splendor degli aurei tetti,
 : per palazzi o per colonne od archi
 e in alto estolli a tant' onor giungesti:
 : creder già, che tanto il ciglio inarchi
 i marmi e'l bronzo e i simulacri eletti
 passeggero e a riguardar s'arresti,
 tanto sovra di quel, che in forte avesti,
 tuo dono del ciel spirto gentile,
 io se stesso in te spande,
 maestosa e grande
 cor far ti potria d'incolta e vile.
 ira il sovrano portamento umile,
 mira sfavillar da gli occhi suoi
 ime, che te d'intorno orna e rischiara:
 in questi i pregi tuoi,
 questo è ciò, per cui Fiorenza è chiara.
 rno illustre ed onorato, in cui
 el cor ti nacque d'ubbidir vaghezza,
 in man ponesti a' tuoi gran duci il freno:
 he libertà, cui fosti un tempo avvezza,
 signoria, nome sì dolce altrui,
 i questo gioco in paragon vien meno.
 quel dì, che fu il primo a te sereno,
 gesti alquanto la cervice altera:
 lor giustizia e fede
 te fermaro il piede
 dell'alme virtù l'amabil schiera.
 eh, se pensier del cielo e tuo non era
 rnar d'insegne all'alto merto eguali
 antico sangue, onde i tuoi prenci sono,
 uante virtù reali
 ate ascoso farian lunge dal trono!

Volgi le antiche carte e i prischi esempi (1)
 Tuoi con te stessa or paragona, e gli anni
 Segnati d'opre in crudeltà famose;
 Allor che afflitte da civili affanni
 Le man supplici a Dio tendean ne' templi
 Tutte vestite a brun vergini e spose;
 Che se tua stirpe il ferro al fin ripose
 Sazia di sangue, e i ferì sdegni estinse,
 Spesso il vicin percosse
 Tue mura e il giogo scosse
 Spesso e te in volto di pallore dipinse:
 Sai quante volte sur catena scinse
 Pisa incontro a' tuoi sforzi allox proterva,
 O a te catene minacciar si vide,
 La quale appena or serva
 Fortuna teco e signoria divide.
 L'arme non narrerò, che lo straniero
 Furor contro a te mosse, e che sovente
 Piaghe t'aprir nel fianco aspre e profonde;
 Ma ben sai tu, che d'aquilon la gente
 Per mezzo a' gioghi tuoi trovò sentiero,
 Per cui d'Arno ingombrasse ambe le sponde;
 E fassel Arno, cui le lucid'onde
 Turbate fur da barbari cavalli,
 Che pei Toscani lidi
 Cacciar con alti gridi
 Ora Tedeschi ora Boemi e Galli;
 E quel, che suol giù per pendici e valli
 Nel giugno far delle mature spiche
 Grandine densa ch'Africo scatene,
 Quel le turbe nemiche,
 Fer de' tuoi poggi e di tue ville amene.
 Rade volte addivien, ch'altrui sublimi
 Fortuna ad alto onor senza contrasti,
 Sì il favor suo tra noi temprar le piace;
 Però

(1) Firenze per molti secoli fu piena di sollevamenti e discordie civili per le fazioni de' Neri e Bianchi de' Guelfi e Ghibellini, e fu travagliata alarrest da' Pisani Senesi Pistoiesi Lucchesi ed altri popoli confinanti tanto che Leandro Alberti disse: *leggendo ho ritrovato che lungamente non può riposare questa Città che non sia travagliata o da forestieri o da se medesima*, V. Ital. pag. 40.

d'quanto soffristi, e quanto ofasti
 aspro in que' tempi, se ben dritto essimi,
 grado e via di tua tranquilla pace.
 come di tua gloria or si compiace
 il guardar di lassù ciascun de' gli avi,
 de' uscì il nobil seme,
 e il tuo gran foglio or preme,
 tre (1) con lor, ch'ebber del ciel le chiavi?
 ra quanta, e qual è costei, che amavi,
 Cosmo (2), e volgi all'altra Cosmo il ciglio:
 e il tuo gran nome sostener ben puoi;
 mira il real figlio,
 e speranze del real nipote.
 , va pur per questi boschi errando,
 non varcar dell' Appennino i segni;
 e ivi col gran Fernando
 in le divine muse e i sacri ingegni.

na (3), ne gli occhi vostri
 anta, e sì chiara ardea
 ravigliosa altera luce onesta,
 agevolmente uom ravvisar potea,
 anta parte di cielo in voi si chiude,
 ecco dir: non mortal cosa è questa,
 si manifesta
 all'eccelsa virtude
 bel consiglio, che vi guida ai chiosiri,
 perchè i sensi nostri
 ciechi incontro al vero,
 e lesse uman pensiero
 , che dicean que' santi lumi accesi.
 li vidi, e gl'intesi,
 c'è di chi innalzommi, e dirò cose
 e a me solo, e al vulgo ignaro ascese.
 Quan-

one X creato nel 1513. Clemente VII. creato
 e Leone XI. creato nel 1605.
 fino il vecchio padre della patria, e Cosimo
 e di Ferdinando III. nato nel 1663.
 r Giulia Caterina Vandi leggiadriissima donzel-
 do si fece monaca. Canzone per comune sen-
 maravigliosa e da competere colle prime.

Quando piacque a Natura
 Di far sue prove estreme
 Ne l'ordir di vostr' Alma il casto ammanto,
 Ella, ed Amor si consigliaro insieme,
 Siccome in opra di comune onore,
 Maravigliando pur di poter tanto:
 Crescea il lavoro intanto
 Di lor speme maggiore,
 E col lavoro al par crescea la cura;
 Fin che l'alta fattura
 Piacque all' Anima altera,
 La qual pronta, e leggera
 Di mano a Dio, lui ringraziando, uscì,
 E raccolta per via,
 Di questa sfera discendendo in quella,
 Cid, ch'arde di più puro in ogni stella.
 Tosto, che vide il mondo
 L'angelica sembianza,
 Ch'avea l'Anima bella entro il bel velo:
 Ecco gridò, la gloria e la speranza
 Dell'età nostra, ecco la bella immagine
 Sì lungamente meditata in cielo;
 E in cid dire ogni stelo
 Si fea più verde e vago,
 E l'aer più sereno e più giocondo:
 Felice il suol, cui 'l pondo
 Premea del bel piè bianco,
 O del giovenil fianco,
 O percotea lo sfavillar de gli occhi;
 Ch'ivi i fior vissi o tocchi,
 Intendean lor bellezza, e che que'rai
 Movean più d'alto, che dal Sole assai.
 Stavasi vostra mente
 Paga intanto e serena,
 D'alto mirando in noi la sua virtute;
 Vedeo quanta dolcezza e quanta pena
 Destasse in ogni petto a lei rivolto,
 E udia sospiri, e tronche voci, e mute;
 E per nostra salute
 Crescea grazie al bel volto,
 Ora inchinando il chiaro sguardo ardente,
 Ora soavemente
 Rivolgendolo fiso
 Contro dell'altrui viso,

Quasi

quasi col dir: mirate, Alme, mirate
 me, che sia beltate,
 che per guida di voi scelta son io,
 a ben seguirmi condurrevvi in Dio.
 Io mi feci allora,
 quando il leggiadro aspetto
 en di sua luce agli occhi miei s' offerio,
 nor, tu l' fai, che il debile intelletto
 piacer confortando in lei mi festi
 veder ciò, che vedem' tu solo, ed io,
 additasti al cor mio
 quei modi celesti
 che l' Alme solleva, e le innamora;
 a più d' Amore ancora
 in voi stesse il sapete,
 luci beate e liete,
 che io vidi or sovra me volgendo altese
 a guardar vostro potere,
 e di pietate in dolce atto far mostra,
 senza discender dalla gloria vostra.
 Ma, e male avvezza
 all' alto a spiegar l' ale,
 mana vista! o sensi infermi e tardi!
 Tanto sopra del vostro esser mortale
 l'zar poteavi ben' inteso un solo
 di que' soavi innamorati sguardi!
 Ma i gran piacer codardi
 fece al nobil volo,
 che avvicinar poteavi a tanta altezza;
 che nè altrove bellezza
 maggior sperar poteste,
 olli, e tra voi diceste,
 nella mirando allor presente, e nova,
 di posar ne giova,
 senza seguir la scorta del bel raggio:
 tal chi per buon soggiorno obblia il viaggio.
 Ma or come accesa
 l' Alme faville e nove
 che corre a compir l' alto disegno!
 di, amor, quanta in lei dolcezza piove,
 tal si fa il Paradiso, e qual ne resta
 basso mondo, che di lei fu indegno!
 di il beato Regno
 tal luogo alto le appresta,

E in

E in lei dal Cielo ogni pupilla intesa
 Confortarla all'impresa:
 Odi gli spirti casti
 Gridarle; assai tardasti,
 Ascendi, o fra di noi tanto aspettata,
 Felice alma ben nata.
 Si volge ella a dir pur, ch' altri la segua,
 Poi si mesce fra i lampi, e si dilegua.
 Canzon, se d'ardir troppo alcun ti sgrida,
 Digli, che a te non creda,
 Ma venga in finechè puote egli, e la veda.

VErdi molli (1) e fresch'erbe,
 D'Arno al bel cigno estinto
 Dolce e gradito più d'altro soggiorno:
 Foreste alte superbe,
 Che al par di Delo e Cinto
 Fe' co' bei versi risonar intorno:
 Se mai qui fa ritorno
 A spaziar pur anco
 Lieve disciolto spirito,
 Deh quale è il lauro o il mirto,
 Ove dolce cantando adagia il fianco,
 O a qual ombra s'affide,
 O di quai tronchi la corteccia incide?
 Poichè dal dì, che al cielo
 Tornò l'anima bella,
 (Ahi tanto a morte il nostro ben dispiaque)
 E d'un bel chiaro velo
 Nella natia sua stella
 Si cinse, e a vita alma immortal rinacque,
 Per questa che a lui piacque
 Fra tutte amica sponda,
 Andiam con basse fronti
 Nojando e selve e monti,
 S'ei per alto gridar forse risponda;
 O se per caldi prieghi
 La durissima morte anco si pieghi.

Qual

(1) In morte del Senatore Vincenzo da Filicaja.

all'erbette in grembo
 niaro fonte ombroso
 ga ruscello senza muover onda;
 cco oscuro nembo,
 iustro diluviofo
 e dall'alto, e il ciel mesce e confonde,
 er le messi bionde.
 er le piagge apriche
 e con piè sonante,
 ipido spumante
 e i gran tranchi delle querce antiche,
 a le oscure selve
 mbra dai vecchi nidi augelli e belve.
 udirsi il canto
 or ne' begl'inni eletti
 e e soave da' suoi labbri uscìa,
 e e soave tanto,
 i più ruvidi petti
 ti di gioja inusitata empia;
 e, se mai s'udia
 uon semplice umile
 rar selve e pastori,
 ce, se i sacri amori,
 le al ciel drizza i vanni alma gentile,
 gava in novi accenti
 argoletti e vergini innocenti.
 on alta voce
 minacciosi carmi
 ea de i duci l'onorate imprese,
 eva il re feroce (1)
 in folgore dell'armi
 e barbare torri a terra stese.
 quindi a nove offese
 ontro, all'oriente
 armati movea,
 indi a guerra accendea
 molle neghittosa Itala gente,
 arme straniere cinta,
 serviv sempre o vincitrice o vinta (2).
 Ma

Giovanni III. Re di Polonia famoso nella guerra
 no 1683. celebrato dal Filicaja nella canzone.
 le e forse ec.
 crso tolto dal Son. del Filic. che incomincia
 lia degli, e su cui seg. la sorte.

Ma sulle ardenti stelle
 Altr' erbe ed altri prati
 Calca' orcos piede, ed altre selve ei mira:
 Le ignude forme e belle
 D' altri cantor beati
 A se d' intorno in un bel cerchio ammira,
 Parte con lor respira
 L' aura serena e nova,
 Parte per monte o bosco
 Fra il Savonese, è 'l Tosco (1)
 Lento passeggia, e con lor tanta a prova
 Cinte d' allor le tempie,
 E di nova vaghezza il ciel riempie.
 Canzon, non istancar quest' ombre amiche
 Con suon rozzo selvaggio,
 Ma rimanti scolpita in questo faggio.

Sirto gentil (2), che in giovinetta etade
 Quanto e qual sei già mostri, e manifesti
 Quelle virtù che largo il ciel t' ha dato;
 Poichè alle cime alte d' onor giungessi,
 A cui si va per faticose strade,
 E torni a noi del terzo lauro ornato,
 Cantando io non dirò tuo eccelsò stato
 Nè a parte a parte narrerò tuoi pregi,
 E so che il merito de' bei fatti egregi
 Per di non cresce, e per tacet non scema.
 Ma non sarà oh! io preme
 Amor che move la mia lingua e snoda,
 Membrando: ciò che un giorno esser tu dei,
 E dirò, che ognun m' oda,
 Le mie speranze e i dolci angurj miei.
 Certo non meglio ai guardi nostri appare
 L' alta bontà che di noi cura prende,
 E le create cose ordina e move,
 Che

(1) Gabriele Chiabrera da Savona, e Francesco Petrarca.

(2) Per D. Annibale Albani ora Cardinale sottodecano, quando in Urbino fu addottorato in sacra Teologia dopo le lauree dell' una e dell' altra legge.

Che allor quando i perigli ultimi attende
 Per far nascer quaggiuso anime chiare
 Che non avrian destra materia altrove.
 Del Leon Lacedemone le prove
 Qual luogo avrian, se alle fatali strette
 Colto non era, e qual l'aspre vendette
 Del minor Scipio, che per Libia sparse
 Il Latin foco e l'arse,
 Se Roma non temea gli stessi scempi
 Pallida ancor per fresche piaghe acerbe!
 Or par che a' nostri tempi
 Tal uopo e tal soccorso ancor si serbe.
 non è già che i vacillanti seggi
 Ne' lor perigli rassicuri e fermi
 Altra di guerre ognor vaga e di morti:
 Spesso agl'imperi ancor difese e schermi
 Fer gli aurei studj e le divine leggi
 Di bei consigli dolcemente accorti.
 Nè men Roma ringrazia o tra' suoi forti
 Conta Fabricio e Numa o pur l'atroce
 Cato o di Tullio la temuta voce,
 Che qual del brando mai te' miglior uso:
 Questo è ben ciò, che chiuso
 Italia ha nel pensier, mentre al tuo piede
 Si sta col ciglio lagrimoso e grave,
 E di pronta mercede
 Signor ti prega, e speme altra non have.
 i pon mente in cui nulla si scorge
 Sembianza più dell'opre alme e pregiate,
 Ond'è sua fama sovra il ciel salita:
 Virtù, che le fu sorta in altra etate,
 Mal sicura è de' passi, e niun le porge
 La destra, e tale anco a cader l'aita:
 Ma più le duol che sua sventura invita
 A straziarla ancor l'estranea gente,
 La qual, siccome rapido torrente,
 Spazio ne' campi nostri a cercar viene,
 S non è chi l'affrene;
 Che la stirpe di lei nell'ozio langua,
 Le man tenendo neghittose e pigre,
 Mentre il Pò bee suo sangue,
 Che meglio tingeria l'Eufrate e l'Tigre.
 che ella sel vede e parte il soffre,
 Perchè fermi presagi in petto asconde
 Che

Che le dure catene a lei tu scioglia;
 E volta a te le piaghe sue profonde
 Ti mostra, e caldi prieghi aggiunge ed offre,
 Che il durissimo giogo omai ti toglia;
 Nè pur per te confida uscir di doglia,
 Ma ricovrar suo primo stato altero;
 Che, se scritto è lassù che l'alto impero
 Torni e dilati ancor in nova parte,
 E le treccie ora sparte.
 Raccolga e cinga di purpurea benda,
 Donna de' mari e delle terre estreme,
 Io non so che s'attenda,
 Nè in chi meglio locar debba sua speme.
 Sol veggio un'altra via, per cui disperga
 La tema e l' duol, che ad occupar sen vegga
 Altri tua vece, e lei conforti e gravi,
 Ben' ella vede il tuo gran zio (1) che regna
 Sul Vaticano, e l' onorata verga.
 Sostiene, e del tiel regge ambe le chiavi,
 Cercar con modi ognor santi e soavi,
 Siccome freni ed a ragion soggetti.
 L' odio e il furor negl' indurati petti
 Scorge quali a suo pro fondar protetti
 Principj alti e sicuri
 Di pace, e come in ciò tutto s' adopre:
 E forse fia, che cotanto alto ei passi
 Nelle ammirabil opre,
 Che a te campo di gloria altro non lasci.
 Ond' ella il prega, poichè augurio certo
 Ha d' imprese veder nove e sublimi,
 E della sorte sua più non distenda,
 Che te a parte ne chiami e gli onor primi
 Dell' ostro, al sangueno, ma doni al merito,
 E la bell' opra sua teco divida.
 O di qual liete trionfali grida
 Sonerà il Tebro l' aspettato giorno!
 O qual ti vedrem poi di gloria adorno
 Sparger leggiadri esempj, e i cor gentili
 Far di codardi e vili,
 E destar le faville in petto altrui
 Ancor rimaste di virtù Latina!

Tem-

(1) Clemente XI.

pi beati, a' cui
 la felicità del ciel destina?
 tu vedra' Italia egra e pensosa
 parzon solo riguardar fra mille:
 inerai l'altera donna, e dille,
 o so, che il desir suo tu non appaghi;
 che gran parte ascolta
 orto ancor de' miei pensier presaghi.

DI LUIGI GIUSTO.

puro (1) l'amor sincero e forte,
 vifs'io quasi due lustri vago
 tuo costume e del suver tuo raro:
 al cielo e da te scelto in conforto
 nor prudente tuo desio sei pago,
 ara a me, quant'io sempre a te caro,
 a quel giorno amaro,
 fra i vagiti della doppia prole
 infelice, lasciasti in abbandono,
 sempre fido, e il sono
 ran nome e alle tue gravi parole:
 Fenicia, dall'etra ov'or se' accolta
 e ti volgi e le mie voci ascolta.
 el mio ben già il fato ingiusto
 rettava a spogliar l'ingrato mondo
 ni ornamento, e me tolmar d'affanno;
 pirto uman quanto sei cieco e angusto!)
 tanto noi con un gioir profondo
 andevam più acerbo il nostro inganno:
 già volto l'anno
 ell'età che il suol ferace rende,
 i bellezze ingiuriosa il priva:
 dea teco in riva
 Lario là dove nell'Adda ei scende;
 do sovra l'opposta amena spiaggia
 ta ci apparve amabil donna e saggia.
 Pin-

Lucrezia Agudi gentil donzella Milanese quan-
 monaca. L'autore parla a Francesca Man-
 noglie celebre poetessa, tra le pastorelle d'
 nizia.

Pinte ancora mi stanno agli occhi innante

Le tenere accoglienze e i dolci amplessi
Onde tu lei, ella te strinse al seno:
Fisa ti veggio in quel vago sembiante
In cui natura ha tanti lumi impressi,
Che più angelico sembra che terreno:
Di santo zelo pieno.

Odi il leggiadro ragionare accorto
Che ti fa dell'ingegno e del cor sede:
L'idea che immobil siede.

Nel suo pensier già tu sagace hai scorto:
Ed o, esclami, o felice altera brama!
Ed ella: ah loda lui ch'a te mi chiama.

Allor fu che ti si sparse in fronte

Un vivo raggio, che nel cosciai volto
Riflesso vibrò intorno auree faville.

L'eccello ingegno tuo perenne fonte
D'alti concetti allora in se raccolto,

I di lei pregi vide a mille a mille;
E, come avvien che stille

Il dolce mel ne' ben disposti favi

Ape industrie che 'l meglio dai fior colle,

Il labbro tuo, che sciolse

Gli accenti a un tempo fervidi e soavi,

Spirò tal gaudio in quest' ala a angioletta,

Che ugual da umana lingua in vana aspetta.

Beata se' fra quante veston gonna,

Dicesti, a guisa d'uom che nulla sente

Sua virtù per cui poggia oltre ogni meta,

Tu che in età sì tenera già donna

De' proprj affetti il cor volgi e la mente

A chi la mente, e l'anima, e l'acqua;

Mentre intrepida e lieta

Sprezzi i fallaci gl'inconsistenti doni,

Che a gara in te natura e sotto uniro,

Del festeggiante emplro

A gara più gentil gli spiriti sproni:

Già cupido d'ornarti ognun ti mostra

De' più bei fregi dell'eterea chiostro.

Ben io farò nel memorando giorno

Del tuo trionfo tanto altrui palese

Il tuo valor, quanto celerio agogni.

Se non che, dal tuo sacro umil soggiorno

Udendo il suon d'ognor più ostante imprese,

Fis.

del mio scarso dir ch' io mi vergogni.
 ranno al mondo fogni
 eccelsi vanti onde dei gir famosa,
 prove sien di quanto uom possa in terra.
 la, che in simil guerra
 maggior uopo io fui ritrosa e lenta!
 lui, volgendo al suol confusi e mesti
 occhi, d' un bel rossor sparsa tacesti.
 me, se chi la stirpe umana
 si si ripari per compagna e duce
 mi ti dea del viver mio nel fiore?
 torto calle, in cui mia voglia infana
 ami errar, tu colta terza luce
 ue maniere mi traesti fuore:
 mi cangiasti il core,
 a poco a poco si rinfranca e addestra
 guirti là fuso ove tu regai:
 prega che i ritegni
 ganli omai di mia prigion terrestre:
 tece ammiri anch' io di sua vittoria
 colga in ciel costei ferto di gloria.
 che si mal compj
 ler d' una donna or fatta dea,
 invisibile ognor guida e ristoro,
 del dotto coro
 or, cui serve in sen fiamma Febea:
 on questa donzella e l'altre prodi
 enicia ragione e di sue lodi.

DI DURANTE DURANTI.

1) fra tuoni e lampi
 che nubi ingombro il ciel minaccia
 o i mortali assai vicina l'ira:
 ricolcor a' coltivati campi
 la trista e lagrimosa faccia,
 l'onde il nocchier piange e sospira,
 il suo periglio mira
 impio mar, cui l'ero turbin volge;
 ne Oreste Tem. II. G Poi

a grave malattia, e felicemente recuperato
 . S. Benedetto XIV.

Poi soffiando talor propizj venti
 In poca pioggia il nembo si risolve
 E co' bei rai lucenti
 A rischiarar la terra il sol ritorna;
 E ognun la doglia in allegrezza torna.
 Ben del più grave sdegno
 Onde veggendo ogni virtù sbandita
 Il giusto Dio contro il suo popol arse,
 A noi diè allora un manifesto segno,
 Quando a troncar la preziosa vita
 Morte crudel del pastor santo apparse,
 Piangere e contristarne
 Allor dovea sol per se stesso il mondo;
 Non già per lui, che fuor d'ogni periglio
 Di sua pietà del suo saver profondo
 Da questo breve eliglio
 Iva a coglier la sua degna mercede
 Ove i Leoni ed i Gregori han fede.
 Pur riguardar Dio volse,
 Che pietà in mezzo all'ira il suo cor vinse,
 Più all'uopo assai che agli empj falli nostri.
 Essa il crudo flagel di man li tolse,
 Che per vendetta ai nostri danni strinse,
 Perchè la sua giustizia a noi si mostri:
 Agli arrabbiati mostri
 Aspri nemici della vera Legge
 Troppo senza tal guida a lui fu grave
 Veder in preda il suo diletto gregge;
 All'agitata nave
 Di Pier, che solca sì difficili acque,
 Si provido nocchier serbar gli piacque.
 Quanta gioja e speranza
 Ebbe chiunque il comun bene apprezza,
 Quando fu al soglio il santo Padre assunto,
 Tanta di paro agli atti e alla sembianza
 Mostrò quel di sentir doglia e tristezza,
 Che 'l suo viver credea si a sera giunto.
 Tutta chiara in quel punto
 L'altrui sede ed amor si fe' palese;
 Che nei perigli sol meglio si scopre.
 O giorni e notti a un tanto fin ben spese,
 O assai lodevoli opere
 Degne che ogni altra etate il suon n' intenda;
 Perché vera virtute il mondo apprenda

onorato zelo,
 donna eccelsa (1) in cui si fonda e dura
 onore e il lustro del Latino nome,
 coprirà l'oblio d'oscuro velo;
 si saprà qual amorosa cura
 periglio comun prendesti, e come
 ti t'ornò le chiome
 sacro Roman ostro assai per tempo
 rato animo tuo mostrar volesti.
 ano i versi miei la morte il tempo,
 hè memoria resti
 i bella virtù nel mondo chiara,
 to pregevol più, quanto più rara,
 più scelte frondi
 emserto, Laurenti (2), al crin formarte,
 nè la gloria tua non sia mai spenta!
 rasti assai, che a te non viera e asconde
 de' secreti suoi la medic' arte,
 fu i Regnanti è ognor dubbiosa e lenta.
 oma ti rammenta
 o pensier che ad onorar ti mosse
 (3) che da gran mal nè prischi tempi
 tuo diletto imperador riscosse:
 neroti esempi
 'oggi fora il Finhovar più giusto,
 to è più degno il gran Pastor d'Augusto.
 ciel ringrazie
 tanto don la terra, e il giorno segna,
 rinfranca la comune speme.
 nta fè per la novella grazia
 i alto ancor la gloriosa insegna
 a fin nelle piaggie Indiche estreme:
 a nemica freme
 i rimembrà dei sofferti danni

G 2,

E

anno Card. Colonna Promaggiordomo di N. S.
 ignor Laurenti medeb di San Santità.
 nio Musa Liberto e Medico di Ottaviano
 perad. al quale il popolo Romano innalzò
 in vicinanza di Esquilajo, poichè felicemen-
 urito Augusto. Leggesi in sua lode un Epi-
 cico ne' Cataletti di Virgilio.

E quanto ognor col suo gran lume valse
 Il pastor sommo a disvelar gl'inganni
 Di sue dottrine false.
 Degno Pastor per cui condar si veggia
 A un solo ovil l'universale greggia.

E se di là si sente

Piacere alcun delle terrene cose,
 S'allegria ancor fra l'anime beate
 Quel chiara onor (1) della natia mis gente;
 La cui degne opre nell'oblio nascoste
 Andran fra poco d'un gran nome ornate
 Alla futura età:
 Io ben non so, s'ei più gloriâr si debba
 O perchè a' giorni suoi l'onor dell'otto
 Da un Paolo (2) ottenne, che sì caro l'ebbe;
 O perchè al tempo nostro
 Alla memoria sua dia lustro e fregio.
 D'un Benedetto il nome, e l'abbia in pegio.

Sul più salubre colle,

Che in se racchiuda la città Latina,
 Vedrai, Canzone, il successor di Piero:
 Ivi divota al gran pastor t'inchina;
 E quando al suo primiero
 Vigor tornato ed in salute il vedi
 Baciali umile i sacrosanti piedi.

(1) Il Card. Durante la vita del quale scritta dal Poeta vien presentata a Benedetto XIV.

(2) Paolo III, di sempre veneranda memoria.

CANZONI

149

PINDARICHE.

VINCENZO DA FILICAJA.

(1) a quanto inulti
 , ignora, i tuoi servi? e fino a quanto
 barbariet infulti
 gliosi n'andra l'empia baldanza?
 , dov'è, gran Dio, l'antica vanto
 alta possanza?
 mpi tui, fu' campi tuoi più culti
 a stragi e morti
 ro ferro, e te destar non ponno
 profondo sonno
 avi antiche offese e i novi torti?
 l'vedi e comporti;
 lestra di folgori non armi,
 gli avventi agl'infensati marmi?
 iè, qual crudele
 o d'armi e d'armati, e qual torrente
 cito infedele
 l'Austria a mondar! mira, che il loco
 empito manca, e a tanta gente
 e l'itro sia poco,
 ant'asse all'ombra il dì si cele.
 son qui la spada
 ltimo oriente, e alla gran lotta
 s'unio qui tutta,
 G 3 E quei

. Quando il Sultano Maometto IV. ne
 con cecinquanta mila soldati ad assediò
 quella canz. così ne scrisse all'autore Fran'
 presenz al gran duca la maestosa reli-
 gione di V. S. per l'assedio di Vienna.
 rezza, che gliela leggevi, ed ascolta non
 a somma soddisfazione, ma volle ancora
 compend a luogo la mia lettura... la fe-
 leggere pubblicamente alla sua tavola men-
 i e comandò che fosse copiosa, e ne ba-
 copia in Francia... tutti i letterati no-
 ranti. V. Tom. 4.

E quei che 'l Tanai solca, e quei che rade
 Le Sarmatiche biade,
 E quei che calca la Bistonia neve,
 E quei che 'l Nilo e che l'Orontè beve.
 Di Cristian sangue tinta
 Mira dell'Austria la città reina,
 Quasi abbattuta e vinta
 Mille e mille raccon nel fianco inferno
 Faldime temprati all'infernal fucina:
 Mira, che frale schermo
 Son par lei le alte mure, ogd' ella è ointa:
 Mira le palpitanti
 Sue rocche: odi, odi il suon che a morte sfida,
 Le disperate strida
 Odi e i singulti e le querele e i pianti
 Delle donne trementi,
 Che al fiero aspetto de i comun perigli
 Stringonsi al seno i vecchi padri e i figli.
 L'onnipotente braccio,
 Signor, deh rendi, e sappian gli empj omai,
 Sappian, che vetro e ghiaccio
 Son lor armi a' tuoi colpi, e che sei Dio.
 Di tue giuste vendette a i caldi rai
 Struggasi 'l popol rio,
 Qual porga il collo al ferso, quale al laccio,
 E, come fuggitiva
 Polve avvien che rabbioso austro disperga,
 Così persegua e sperga
 Tuo sdegno i Traci, e sull'augusta riva
 Del Danubio si scriva:
 Al vero Giove l'Ottoman Tifeo
 Qui tentò di far guerra, e qui cadea.
 Del re superbo Assiro
 Gli aspri ariet di Sion le mura
 So pur, che invan colpì;
 E tal poi monte d'inspoliti estinti
 Alzasti tu, che inorridì natura:
 Guerrier dispersi e vinti,
 So, che vide Betulia e 'l duce Siro
 Con memorando esempio
 Trofeo pur fu di femminetta imbelle:
 Sulle teste rubelle
 Deh rinovella or tu l'antico scempio:
 Non è di lor men empio

Quei,

, che fervaggio or ne minaccia e morte ,
 nen fidi fiam noi , nè tu men forte ,
 li è pur deftino ,
 volumi eterni ha fritto il fato ,
 deggia un dì all' Eufino
 r l' Ibera e l' Alemanna Teti
 fuol cui parte l' Appennin gelato :
 oi fatti decreti
 di timore e d' umiltà m' inchino :
 a , fe così vuoi ,
 a lo Scita , e l' gloriofo fangue
 l' Europa efanguè
 ven mille ferite i voler tuoi
 e fon ferma a noi :
 ol fe' buono e giufto , e giufta e buona
 l' opra è fol , che al tuo voler confuona .
 arà mai , ch' io veggia
 fer barbaro atatro all' Aultria il feno ,
 fcolar la greggia
 or forgon cittadi , e fenza tema
 i gl' Arabi armetti in riva al Reno ?
 a ruina eftrema
 che dell' Ifiro la famofa reggia
 tile incendio avvampi ,
 ove fiede or Vienna abiti l' eco
 olitario fpeco ,
 ui deferte arene orna non stampi ?
 io , Signor , troppo ampi
 di tua grazia i fonti , e , tal flagello
 i cielo è fritto , a tua pietà m' appello .
 ni divoti
 ar gl' alti templi , ecco foave
 le preghiere e i voti
 e a te d' Arabi fumi un nembo :
 tefor fatri , ond' ei fol tien la chiave ,
 adorato grembo
 il grande Innocenzio (1), e i non mai
 i apre e comparre : (voti
 i Criftiani regnanti alla gran lega
 pur commove e piega ,
 n un raccoglie le milizie farte .

G 4 Del

Del Teutonico Marte;
 E, se tremendo e fier più che mai fosse
 Scende il fulmin Polono (1), vi fu che 'l most.
 Ei dall' Esquilio calle
 Ambò in ruina dell' orribil Geta,
 Mosè novello, e folle
 A te le braccia, che da un lato regge
 Speme; e Fede dall' altro. Or chi ti vieta
 Il ritrattar tua legge,
 E spegner l' ira, che nel sen ti bolle?
 Pianse e pregò l' afflitto
 Buon re di Giuda, e gli crescenti etate:
 Lagrime d' umiltate
 Minive sparse, e si cangiò 'l preferito
 Fatale infauto editto:
 Ed esser può, che 'l tuo pastor dritto
 Non ti sforzi, plegando, a cangiar voto?
 Ma sento, o sentir parve
 Sacro furor, che di se m' empie: Uditè,
 Uditè o voi, che l' arme
 Per Dio cingete, al tribunal di Cristo
 Già decisa in pro vostro è la gran lite.
 Al glorioso acquisto
 Su in pronti movere in lieto corso
 Tra voi canta ogni tromba
 E 'l trionfo predice: Itt abbattete
 Dissipate struggete
 Quegli empj, e l' iliro al vinto suol sia tomba:
 D' alci applausi rimbomba
 La terra omai: che più tardare? aperta
 E' già la strada, e la vittoria è certa.

LE

(1) Giovanni 411. Re di Polonia unitosi in 1794 coll'
 Imp. Leopoldo assoldò quaranta mila combattenti.

de d'oro (r) elette
 u, Musa, percoti, e al trionfante
 Dio delle vendette
 pon d'iani festosi aurea ghirlanda.
 è, che a lui di contrastar si venne,
 i, che in guerra manda
 ai e tremuoti e turbini e saette?
 u, che 'l Tracio suole
 pe atterrà disperse; e il rimisarlo
 ggerlo e dissiparlo
 rne palve e pareggiarlo al suolo,
 in punto, un punto solo;
 si può tutto, e città scinta di mura
 hi fede ha in se stesso, e Dio non cura.
 con quegli empj
 ruinoso turbine di guerra
 arter torri e tempj,
 er da sua radice il sacro impero:
 ir pensaron di trofei la terra,
 oscurar credero
 più illustri memorie i vecchi esempj,
 ier: l'Austria doma,
 ierem poi l'ampia Germania; e all'Ebro
 o vassallo il Tebro,
 turco ceppo il piè rase la chioma
 gerà Italia e Roma:
 l Dio, qual Dio delle nostr' armi all'onda
 che d'oppor si vanti argine e sponda?
 merarj accemi
 il tenue fumo alzaronsi e svatiro,
 e fer preda i venti;
 , sebben di val d'Ebro attrasse Marte

G 5

Va-

la liberazione di Vienna seguita il dodici di
 e del 1683. Francesco Redi furniferito così par-
 tore in un' altra lettera: *la canzone di V. S.*
ed io avea di tal maniera ripiena di maravi-
glie de' Letterati, che si credea comunemen-
te, che chi che si fusse, altra simile. Ma
la seconda sua canzone per la vittoria non
è sorella della prima; ma parvi ancora più

Vapor, che si fer nuvoli e s'apriro (1)
 E piovver d'ogni parte
 Aspra tempesta sull'Austriache genti,
 Perir la tua diletta
 Greggia, Signor, non tu però lasciasti;
 E all'empietà mostrasti,
 Che arriva e fere, allor che men s'aspetta,
 Giustissima vendetta.
 Il fanno i fiumi, che sanguigni vanno,
 E 'l fan le fiere e le campagne il fanno.
 Qual corse gel per l'ossa
 All'Araba profeta e al sozzo Anubi,
 Quando l'ampia tua possa
 Tutte fe' scender le sue furie ultrici (2)
 Sulle penne de i venti e sulle nubi?
 L'orgogliose cervici
 Chind Bizanzio, e tremò Pelio ed Ossa;
 E le squadre rubelle,
 Al ciel rivolta la superba fronte
 Videro starsi a fronte
 Coll'arco teso i nembi e le procelle.
 E guerreggiar le stelle
 Di quell'acciar vestite, onde s'armaro
 Quel dì, che contro al Cananai pugnaro.
 Tremar l'insegne allora
 Tremar gli scudi, e palpitar (3) le spade
 Al popol dell'aurora
 Vidi; e qual di salir l'egro talvolta
 Sognando agogna, e nel salir giù cade,
 Tal ei senti a se tolta.

Ogni

(1) Le mine le bombe e gli altri fuochi artificiali del campo nimico.

(2) Accenna la tempesta che fu la notte de' quattordici di Agosto con fulmini e diluvio di pioggia, onde il campo Turchesco ebbe gran danno.

(3) Metafora troppo ardita. Le canzoni Pindariche sebbene abbiano licea di usare traslati arditi più assai che le Petrarchesche, vogliono tuttavia queste metafore stesse avere la sua misura. Eranato i giovani non seguiranno indifferentemente ogni espressione delle canzoni Pindariche del Filicaja, nelle quali avviene alcune di smoderate ed eccessive, come sembra la sarri-
scita,

Ogni forza ogni lena, e in poco d'ora
 Sbaragliato e disfatto
 Fec di se monti, e riempie le valli
 D'uomini e di cavalli:
 Sventati o morti o di morire in atto:
 Del memorabil fatto
 Chi la gloria s'arrogà? Io già nol taccio:
 Nostre fur l'armi, e tuo Signor, fu l'braccio.
 te dunque de' Traci

Debellator possente, a te, che in una
 Vista distruggi e sfaci
 La barbarica possia, e al cui decreto
 Serve suddito il fato e l'è fortuna,
 In trionfo sì lieto
 Alzò la voce, e f'fecoli fugaci.
 A darti lode invito:
 Saggio e forte sei tu, pugna il robusto
 Tuo braccio a pro' del giusto:
 Nè indifesa umiltà, nè folle ardito
 Furor lascia impunito:

Milita sempre al fianco tuo la gloria,
 E al tuo soldo arrolata è la vittoria:

dove l'Istro bee

Barbaro sangue, e dove alzò poc' anzi
 Turca empietà moschee,
 Ergonfi a te delubri: a te, cui piacque
 Saliar di nostra eredità gli avanzi,
 Fan plauso i venti e l'acque,
 E dicono in lor lingua: a Dio si dee.
 Degli assalti repressi

Il memorando sforzo: a Dio la cura

Dell' assediata mura,

Rispondon gli antri, e ti fan plauso anch'essi:

Veggio i macigni

Pianger di gioja, e gli alti scogli e i monti

A te inchinar l'ossequiose fronti.

, se pur anco lice.

Raddoppiar voti e giugner prieghi a prieghi,

La spada vincitrice

Non ripengasi ancor, Pria tu l' indegna

Stirpe recidi, o fa che 'l collo pieghi

A servitù ben degna:

Pria, Signor, della thonea egra infelice

Paannonia i membri accozza,

E riunirli al capo lor ti piaccia,
 Ah no, non più soggiaccia
 A doppio giogo in le drifa e mozza
 Regnò, regnò la sozza (1) deggu
 Gente ah pur troppo, e tempo è omai, che
 Tutta tornare ad un pastor la greggia.
 Non chi vittoria ottiene,
 Ma chi ben l'usa il glorioso nome
 Di vincitor ritiene.
 Nella naval gran pugna (1), onde divenne
 Lepanto illustre, e per cui rotte e domae
 Fur le Sionie antenne
 Vincemmo è ver; ma l'Idumee catene
 Cipro (2) non ruppe unquanco:
 Vincemmo, e nocque al vincitor il vinto:
 Qual sia dunque, che scinto
 Appenda il brande, e ne difatti il fianco?
 Oltre, oltre scorra il franco
 Vittorioso esercito, e le vasse
 Dell'Asia interne parti arda e devaste.
 Ma la caligin solta
 Chi dagli occhi mi sgombra? ecco, che l'orgo
 Dei fuggitivi è sciolta
 Frigida, signor, tu incalzi, ecco gli arresta
 Il Rabbe (3) a fronte, ed han la morte a tergo.
 Colla gran lancia in resta
 Veggio, che già gli atterri e metti in volta:
 Veggio, ch'istri e fracassi
 Le sparse turme, e di Bizanzio a danni
 Strondi sì ratto i vatini,
 Che già i venti, e l'pensiero indietro lassi;
 E tant'oltre trapassi,
 Che vinto è già del mio veder l'acume,
 E allo stanco mio vol mancan le piume.

No

(1) La battaglia del 1571, ai Curzolari, nella quale i Veneziani collegati con Pio V. e con Filippo II. Re di Spagna disfecero la grossa armata di Salvo H. che si trovava nel golfo di Lepanto. V. Andr. Morosini lib. XI.

(2) Cipro fin dal 1571, occupata da' Turchi.

(3) Rabbe sume d' Ungheria presso Giavarino, dove Carà Mustafa primo Visire cacciato di Vienna si ritirò e dove perdè molti soldati affogatisi nel guado.

) grande e forte, a cui compagne in guerra
 litan virtù somma, alla ventura:
 che l'età futura
 li obligarmi e far giustizia al vero
 mostrar quanto in te s'alza natura,
 sublime pensiero
 entrar che tua mente in se riserra:
 con quai scale mai per qual sentiero
 che tant'alto ascenda?
 ti, Signor, che da sì chiara face,
 di Prometeo audace,
 favilla gloriosa io prenda,
 uesto stil n'accenda,
 sto stil, che, quant'è di me maggiore,
 to è rincontro a te di te minore.
 chè Re sei tu, sì grande sei;
 per te cresca e in maggior pregio sale
 maestà reale.
 e forte al regnar più d'una strada:
 i al merto degli avi, altri al natale,
 i' debbe alla spada;
 a te medesimo e a tua virtù il dei.
 è che con tai passi al soglio vada?
 di che fosti eletto,
 o fortuna a tuo favor non diede,
 i palliata fede,
 i timor cieco, ma verace affetto.
 vero merto (1) e schietto
 to avean tue prodezze occulto patto
 regno, e fosti re pria d'esser fatto.
 ? stiasi lo scettro ora in disparte,
 i in col fallo del tuo regio trono,
 ite.

Giovanni Terzo Re di Polonia, per la liber-
 li Vienna. Il Salvini chiama questa canzone
 re regia, e il Muratori dice: *chi legge questa*
... non potrà non sentir qui dentro una infor-
ezza di cose ed una fontana d'ornamenti,
ordinato disordine, e con esse canzone si man-
 ovanzi III. nacque in privata fortuna Agliu-
 biesse castellano di Cracovia. Davvero, dice
 ni, dopo Dio, a se solo agiti sua grandezza.

Teco bensì ragiono,
 Nè ammiro in te quel ch'anco ed altri è dato.
 Dir ben può quante in mar le arene sono,
 Chi può di rime armato, (sparte
 Dir, quante in guerra (1) e quante in pace hai
 Opere ammirande, in cui non ha l'alato
 Vecchio ragioni veruna.
 Qual è alle vie del sol sì ascosa spiaggia,
 Che contezza non aggia
 Di tue vittorie, o dove il giorno ha cuna,
 O dove l'aere imbruna,
 O dove Sirio latra, o dove scote
 Il pigro dorso a' suoi desrier Boote?
 Sallo il Sangato infido, e fallo il crudo
 Usurpator di Grecia, il dicon l'armi,
 Appese ai sacri marmi,
 E tante a lui rapite insegne e spoglie,
 Alto soggetto di non bassi carmi.
 Non mai costà le foglie
 S'aprir di Giano, che tu spada e scudo
 Dell'Europa non fossi. Or chi mi toglie
 Tue palme antiche e nove
 Dar tutte in guardia alle Castalie dive?
 Fiacca è la man che scrive,
 Forte è lo spirto, che a più alte prove
 Ogn'or la instiga e muove,
 E quei che a' venti le grand'ale impenna,
 Quei la spada a te regge, e a me la penna.
 Sveni e galai poc'anzi, allor ch'io vidi
 Osse sì orrenda tutt'i fonti, e tutti
 Quasi dell'Istro i flutti
 Seccar col labro, e non bastare a quella
 Del Frigio suo lo e dell'Egizio i frutti.
 Oimè, vid'io la bella
 Real Donna dell'Austria in van di fidi
 Riparsi armarsi, e poco men che ancella
 Porger nel caso estremo

A

(1) Prima che fosse Re, nella carica di gran Generale del regno ricuperò dalle mani de' ribelli Cosacchi più città, scacciò i Tartari dalla bassa Podolia, difese i Turchi nella Russia nera, e riportò nel 1791. la famosa vittoria di Ceczin sulle frontiere della Moldavia.

indegno ferro il piede. Il sacro bufo
 grande, imparo angusto
 tra tronco giacer del capo scemo (1),
 cenere supremo
 lar d'intorno, e gran cittadi e ville
 tte fumar di barbaro faville.
 ne sedì vacillar già tutta
 teami Vienna, e in panni oscuri ed adri
 spaventate madri
 rere al tempio, o detestar degli anni
 ingiurioso dono a vecchi padri,
 onte mirando e i danni
 la misera patria arsa e distrutta
 l comun lutto, e ne' comuni affanni.
 , se miserie estreme
 incendi e sangue e gemiti e ruine
 er doveano al fine
 itto re, di tue vittorie il seme,
 tante accolte infemie.
 ie, ond'ebbe a sgollar dell'Austria il foglio,
 frach'io l'dica il ciel, più non mi doglio.
 ua spada al riverito lampo
 tagliata già cade, e già s'appanna
 ompia Luna Ottomanna:
 o rompi trinciere, ecco t'avventi,
 qual fiero leon che atterra e scanna
 impauriti armenti,
 t fai macello sull'orribil campo,
 e l' suol ne trema: l'abbattute genti
 o spergi e calpesti;
 o spoglie e bandiere a un tempo togli
 d'è, ch'io grido e griderò: giungesti
 erreggiasti vincesti:
 sì vincesti, o campion forte e pio,
 Dio vincesti, e per te vinse Iddio.
 Se

erchè all' arrivo dell' esercito Ottomano l'Im-
 o colla corte e con sessanta mila cittadini fug-
 enna.

la tessitura della stanza richiede un verso, il
 anza in tutte le edizioni da me vedate.

Se là dunque, ove d'inni alto concento
 A lui si porge, spaventosa e atroce
 Non tona Arahà voce:
 Se colà non atterra impeto folle
 Altari e torri, e se empietà feroce
 Da i sepolcri non tolle
 Il cener sacro, e non lo sparge al vento;
 Sbigottito arator da' eccelso colle
 Se diroccate ed arse
 Moli e rocche giacer tra sterpi e dumi,
 Se correr sangue i fiumi,
 Se d'abbattuti eserciti e disperse
 Offr' gran monti alzar se,
 Non vede intorno, e se dell' Istro in riva
 Vienna in Vienna non cerca: a te s' ascrive.
 S' ascrive a te, se l' pargoletto in seno
 Alla svenata genitrice esangue
 Latte non be' col sangue:
 S' ascrive a te, se inviolate e caste
 Vergini e spose, nè da morso d' angue
 Violator son guaste,
 Nè in se punison l' altrui fallo osceno;
 Per te sue faci Aletto e sue cerasse
 Lungi dal Ren trasporta:
 Per te di santo amor pegni veraci,
 Si danno amplessi e baci
 Giustizia e pace; e la già spenta e morta
 Sperme è per te risorta,
 E, tuà mercè, l' infanguinato shloco
 Senza tema o periglio ara il bifolco.
 Tempo verrà, se tanto lunge io scorgo,
 Che fin colà ne' secoli remoti
 Mostrar gli avr' ai nipoti
 Vorranno il campo alla tenzon prescritto:
 Mostreran lor, donde per calli ignoti (1)
 Scendesti al gran conflitto,
 Ove pugnasti, ove in sanguigno gorgo
 L' Asia immergesti: Qui, diran, l' invito
 Re Polono accampasti:

LA

(1) Il monte di Kalemberg distante da Vienna sei miglia, donde il Re insieme col Duca di Lorena scese ad assaltar il campo de' Turchi.

Là rompe il vello, e qua le schiere aperse,
 Vinse abbattèe disperse:
 Qua monti e valli, e là torrenti e fossi
 Fec d'umano sangue rossi:
 Qui ripose la spada, e qui s'attenne (1)
 Dall'ampie stragi, e 'l gran destrier ritenne.
 E diran poi quando sapran, che i fianchi
 D'acciar vestiti non per tema o sdegno,
 Non per accrescer regno,
 Non perchè eterno inchiostrò a te lavori
 Fama eterna, e per te studi ogn'ingegno:
 Ma perchè lddio s'onori,
 E al suo gran nome adorator non manchi?
 Quando sapran che d'ogni esempio fuori
 Con profondo consiglio,
 Per salvar l'altrui regno, il tuo lasciasti
 Che 'l capo tuo donasti
 Per la fè per l'onore al gran periglio.
 E 'l figlio, stesso, il figlio (2)
 Della gloria e del rischio a te consorte,
 Teco menasti ad affrontar la morte?
 Oli, che vorrete, io mi protesto
 Che al vero ingiuria e men del vero è quello,
 Ch'io ne scrivo e favello.
 Chi crederà l'eroico dispregio
 Di prudenza, e di te, che assai più bello
 Fa di tue palme il pregio?
 Chi crederà, che a te medesimo infello,
 E a te negando il maestevol regno
 Titol, di mano in mano, (to 3),
 Sia tu in battaglia a maggior rischi accia-
 Non dagli altri distinto,
 Che nel vigor del senno è della mano,
 Nel comandar sovrano.

Nell'

Fatti decampare i Turchi non volle inseguirli,
 nè riposasse l'esercito stuco.

Giacomo, il quale sotto Parkan cinto da' barba-
 rischio di restar prigioniero fu dal padre liberato.

A Parkan attaccando i Turchi entrò egli stesso
 milchia, nella quale sopraggiunto dal grosso del-
 l'alleria Ottomanna corse gran pericolo.

Nell' eseguir compagno, e del possente
 Forte esercito tuo gran braccio e mente?
 Ma in quel ch'io scrivo, d'altri allor la fronte
 Tu cingi, e nove sotto ferro arnese
 Tenti e più chiare imprese. (1)
 Or dà fede al mio dir; non io l'Ascreo,
 Che già la sete giovenil m'accese,
 Torbido fonte beo;
 Mia Clìo la croce, e mio Parnaso è 'l monte,
 Quel monte in cui la grande ostia cade:
 Se per là fè combatti,
 Va pugna e vinci sull'Odrisia terra,
 Rocche e cittadi atterra
 E gli empja un tempo e l'empietade abbatti.
 Eserciti disfatti
 Vedrai, vedrai (pe' tuoi gran fatti al giro)
 Cader di Huda e di Bizanzio il muro.
 Su fu fatal guerriero: a te s'aspetta
 Trar di ceppi l'Europa, e 'l sacro ovile
 Stender da Battrò a Tile:
 Qual mai di starti a fronte avrà balia
 Vasta bensì, ma vecchia inferma e vile
 Cadente monarchia
 Dal proprio peso a ruinar costretta?
 Se 'l ver mi dice un'alta fantasia,
 Te l'usurpata sede
 Greca, te 'l Greco inconsolabil suolo
 Chiama, te chiama solo,
 Tè sospira il Giordano, a te sol chiede
 La Galilea mercede,
 A te Betlemme, a te Sion si prostra,
 E piange e prega e 'l servo piè ti mostra.
 Vanne dunque, Signor: se la gran tomba
 Scritto è lassù, che in poter nostro torni,
 Che al suo pastor ritorni
 Là greggia, e tutti al buon popol di Cristo
 Corran dell'uno e l'altrop olo e giorni:
 Del memorando acquisto
 A te l'onor si serba: Odi la tromba,
 Che in suon d'orrorè e di letizia muto
 Strage alla Siria intima:

Min.

(1) Strigonia espugnata nel mese di Ottobre.

Mira, come dal cielo in ferrea veste
 Per te, campion celeste
 Scenda, e l'empie falangi urti e reprima
 Rompa sbaragli opprima
 O qual trionfo a te mostr' io dipinto!
 Vanne, Signor, se in Dio confidi, hai vinto.

DI ALESSANDRO GUIDI.

Enchè (1) tu spazj nel gran giorno eterno,
 E la tua mente infra i piacer del cielo
 A tuo senno conduci, alta reina:
 Pur talor della luce apri il bel velo.
 E non ti rechi a scherno
 Volger lo sguardo alla città Latina;
 Che il tuo pensiero volentieri inchina
 Di veder lei che ti compose l'ali,
 Onde lieta salisti a i sommi giri;
 E se fra noi qu' miri
 Chiuse in nudo terren l'ossa reali,
 Non disdegnosa il tuo sereno offendi,
 Contenta di veder l'estinte spoglie
 Entro l'anguste foglie
 Che ancora in ciel di venerare intendi;
 Perocchè la grand' ombra ivi s'accoglie
 De' campioni di Dio che tu seguisti,
 E che splendor fur visti.
 Sovra strade di sangue e di martiro;
 Allor che il varco a nostra fede apriro.
 ando giungesse in ciel cura mortale,
 Io temerei non ti destasse a sdegno,
 L'urna che al ceder tuo Roma prepara.
 Se già schernisti la fortuna e il regno,
 E l'aura trionfale,
 Come pompa di martiri or ti fia cara?
 E se tua vista a misurare impara
 Con alti sguardi oggi il cammin del sole,
 Ed ombra il suo so e l'oceau ti sembra,
 Con qual sembianti e membra

T' ap-

) Per l'urna eretta nella Basilica Vaticana alle ce-
 di Cristina regina di Svezia, della quale vedi a
 403. del T. I.

T' apperirai questa novella spole?
 E poichè il mondo e sua figura parte,
 E sai che morte estinguerà l'aurora;
 E il tempo stesso ancora
 Vedrà sue penne incenerite e sparte,
 E tu presso il gran Dio farai dimora
 Entro gli abissi d'immortal sereno;
 Come di gloria pieno
 Non trincerai con gioco e con sorriso
 Ne' nostri bronzi il tuo gran nome intiso?
 Pur, se apprestassi al tuo stellante trono
 Fosse concesso alle innocenti muse,
 Che un tempo fur tra tue delizie interra;
 Nè potesser cadar vinte e confuse
 Dell' alte sfere al suono
 Ed al fulgor che il volto tuo differra;
 Forse diran, che inaspettata guerra
 Movì al tempio di Pier che tanto onori
 E che, sebben di gloriosi fasti (1)
 Il Vatican fregiasti,
 Ora in parte gli adombra i suoi splendori,
 Che, mentre il ciel ripugni al bel pensiero,
 Ch'egli ha d'ornar l'incenerito manto,
 A lui si toglie il vanto
 D'aggiugner luce al suo felice impero:
 Che Roma sarca di sospiri intanto
 La nobil guancia di rossi si tinge,
 E in suo cor si dipinge
 Le querele d'Europa, e già si sente
 Sonar fama d'ingrata entro la mente.
 Ma tu, reina, sofferrir non devi
 Che sorga infun dalle rimote arene
 Voce che porti alla tua Roma oltraggio:
 Fornir gli estremi usci a lei conviene:
 Or tu l'urna ricevi.
 E tu l'accogli con sereno raggio;
 E giacchè del mortale aspro viaggio
 Sei giunta in parte, ove col ver ti fiedi,
 E puoi fissare e sostenere il ciglio
 Entro il divin consiglio,

In

(1) Cristina lasciò in morendo la sua libreria ricca di preziosi manoscritti alla biblioteca Vaticana.

cui l'ordia del mondo impresso vedi,
 segui il corso del celeste fiume
 dal suo grembo al Quirinal discende;
 edrai come accende
 sovra il pastor voglie e costumi;
 nor de' marsi, che innalzarti intende
 sì innocuo, concepì le stelle;
 on tutte le belle
 e, di cui Roma s'adorna e veste,
 lie di lui, d'origine celeste.
 sente a treggi i corridor veloci
 la novella cede il secol nostro,
 già pensa a deporre il fren dell'ora;
 già di gigli incoronata e d'ostro
 fo l'Indiche faci
 onde la bell'alba il novo onore;
 uagli incontra il suo fatale errore;
 strepido sostiene il grande editto;
 ancor cadendo eternerà se stesso,
 occhi ei porta impresso
 la sua fronte il tuo gran nome invitto.
 uella, che sul Gange al corso è desta,
 gerà lieta al grande ufficio intenta,
 di mirar costante
 una real che al tener tuo s'appressa.
 è, non è mia bella luce spenta;
 i tuoi gran genj a' sacri marmi intorno
 mho anco soggiorno;
 oh quante faville ancor seconde
 ta pietà la bella polve sconde!
 sul Tebro gli Etiopi e gli Iudi,
 barbare bende avvolto i crini
 dell'Asia alla bell'urna innanzi.
 ci spirar vedran lampi divini

E NO.

enfiato di questa stanza piaceva assai meno al
 . L' avere il poeta all' argomento dell' urna
 che innalzava a Cristina Papa Innocenzo fat-
 con tanta nobiltà la circostanza del tempo,
 coli cioè XVII. e XVIII. quello spirante,
 cente, sembrava a lui felicità d'ingegno va-
 to, che fa trovare leggiadre relazioni tra le
 che sembrano più disparate.

T' appassirà questa novella mole?
 E poichè il mondo e sua figura parte,
 E sai che morte estinguerà l'aurora;
 E il tempo stesso ancora
 Vedrà sue penne incenerite e sparte,
 E tu presso il gran Dio farai dimora
 Entro gli abissi d'immortal sereno:
 Come di gloria pieno
 Non mirerai con gesso e con sorriso
 Ne' nostri bronzi il tuo gran nome inciso!
 Pur, se appressasti al tuo stellante trono
 Fosse concesso alle innocenti muse,
 Che un tempo fur tra tue delizie in terra;
 Nè potesser cader vinte e confuse
 Dell' alte sfere al suono
 Ed al fulgor che il volto tuo differra,
 Forse diran, che inaspettata guerra
 Movì al tempio di Pier che tanto onori
 E che, sebben di gloriosi festi (1)
 Il Vatican fregiasti,
 Ora in parte gli adombra i suoi splendori,
 Che, mentre al ciel ripugni al bel pensiero,
 Ch'egli ha d'ornar l'incenerito manto,
 A lui si toglie il vanto
 D'aggiugner luce al suo felice impero:
 Che Roma carca di sospiri insano
 La nobil guancia di rossor si tinge;
 E in suo cor si dipinge
 Le querele d'Europa, e già si sente
 Sonar fama d'ingrata entro la mente.
 Ma tu, reina, soffrir non devi
 Che sorga infun dalle remote arene
 Voce che porti alla tua Roma oltraggio:
 Fornir gli estremi uffici a lei conviene:
 Or tu l'urna ricevi.
 E tu l'accogli con sereno raggio;
 E giacchè del mortale aspro viaggio
 Sei giunta in parte, ove col ver ti fiedi,
 E puoi fissare e sostenere il ciglio
 Entro il divin consiglio,

In

(1) Cristina lasciò in morendo la sua libreria ricca di preziosi manoscritti alla biblioteca Vaticana.

CANZONI

2. divisione di stanze alla Greca.

DI ANTONIO MINTURNO.

Volta I.

semideo (1), anzi qual novo dio
 a gli uomini mortali,
 al supremo valor, qual Giove in terra,
 Febo nel favor, qual Marte in guerra,
 onor d'immortali
), qual vincitor modesto e pio:
 ardente desio
 antar lui m'infiamma,
 emar che l'indegno
 stit non giunga al segno
 a sì che pareggia il gel la fiamma?
 ual bramosa damma
 a per sete alle fontane vive
 o a voi, sante dive,
 tendo ardire e lena
 ie con voce piena
 loriosa prova
 elar dica e la vittoria nova.

Rovetta I.

igion di questa santa impresa,
 Africa sospira,
 ni voi sì, dotte alme sorelle,
 non sa di Giunon l'empie procelle
 io gli sdegni e l'ira
 i Trojani eternamente accesa?
 ndicar l'offesa
 e la Grecia tutta,

La

Carlo V. Imp. quando tornò dall' Africa vi-
 ti sotto Tunisi i Turchi, scacciato il Bar-
 erale di Solimano, riposto sul trono Muleaf-
 sel tributario.

La qual con novo inganno
 Al fin del decim'anno
 Lasciò l'antica Troja arsa e distrutta.
 Ma con dubbiosa lotta
 L'un sangue e l'altro per gran tempo i lidi
 Vermigli, ond'alti fridi
 Al ciel n'andarò, e poco
 Mancò che 'l ferro e 'l foco
 Trojan non ruppe e sparfe
 L'oste nemica d'ogn'intorno ed arse.

Stanza I.

Già per destino il cielo
 Del bel Dardanio seme
 Ne diè due ricche ed onorate piante (1):
 L'una là dove 'l gelo
 La Magna ingombra e preme,
 L'altra in Italia, che felici e santa
 Ombre facesser tante,
 Che lieto sempre il mondo
 Ne fosse; e dove quella
 Divenisse men bella,
 Questa il favor secondo
 Tosto innalzasse al glorioso impero;
 E fia mai sempre vero
 Che 'l principe Romano
 E' del sangue Trojano.

Vol.

(1) La stirpe de' Trojani stabilita in Italia da Enea è nota per tutte le storie. L'altra stirpe accennata qui dal poeta è quella di Eneo figliuolo di Priamo Re di Troja, il quale di Grecia passò in Scizia, dove i suoi discendenti regnarono fino a Marcomiro, il quale prima in Ungheria poi si fermò nell'Olanda. Da lui nel III. Sec. di Cristo venne Dagobarto Re de' Franchi padre di Genebaldo Duca di Franconia ascendente di Carlo V. Questa genealogia è tessuta minutamente da Pietro Marcno in un'operetta intitolata: *Compendio della stirpe di Carlo Magno e Carlo V. Imperatori*. Venezia appresso Bernardino de' Bindoni 1545. in 8. Alla quale ciascun abbia quella fede, che crederà dovertigli.

Folta II.

Cartagine antica e pellegrina
 Contro alla nostra riva
 Città, che 'n Libia di Fenicia nacque,
 Questa a Giunon sì caramente piacque,
 Che di Samo già schiva
 Lei far volea del mondo alta reina,
 Facendo alla divina
 Fatal sentenza forza,
 L'aer la terra e l'onde
 Di Sicilia profonde
 Sanno con quanto studio ella si sforza
 Turbando poggia ed orza
 Di spegner tutta la Trojana prole,
 Quando alle piagge sole (1)
 D'Africa con la schiera
 De' venti orrenda e fiera
 Il buon Dardanio duce
 Dopo sì lungo error la Dea conduce.

Rivolta II.

Se n'avvide il re dell'onde e padre,
 E fu l'empio consiglio
 E l'ira di Giunone al frate occultata:
 Tosto scacciò la tempesta e folta
 Notte, e d'Anchise il figlio
 Campò dalle tempeste oscure ed adre,
 Come già dalle squadre
 Greche e dal fiero Achille
 Troja il rendè salvo,
 Sapendo che dall'alvo
 Laterno portò già che mille e mille
 Scir dovean faville
 E il bel suo lume, e 'l ciel farien sereno,
 Ietto e ricco il terreno;
 E avrien regno poi
 Sempre nel mondo i suoi
 Figli nepoti e quanti
 Alceran di color mai per avanti.

Rime Oneste Tom. II. H Stan-

ole per solitarie, da non seguirsi.

La qual con novo inganno
 Al fin del decim' anno
 Lasciò l'antica Troja arsa e distrutta.
 Ma con dubbiosa lotta
 L'un sangue e l'altro for gran tempo i lidi
 Vermigli, ond' alti fridi
 Al ciel n'andarò, e poco
 Mancò che 'l ferro e 'l foco
 Trojan non ruppe e sparfe
 L'oste nemica d'ogn'intorno ed arse.

Stanza I.

Già per destino il cielo
 Del bel Dardanio seme
 Ne diè due ricche ed onorate piante (1):
 L'una là dove 'l gelo
 La Magna ingombra e preme,
 L'altra in Italia, che felici e santa
 Ombre facesser tante,
 Che lieto sempre il mondo
 Ne fosse; e dove quella
 Divenisse men bella,
 Questa il favor secondo
 Tosto innalzasse al glorioso impera;
 E fia mai sempre vero
 Che 'l principe Romano
 E' del sangue Trojano.

Vol.

(1) La stirpe de' Trojani stabilita in Italia da Enea è nota per tutte le storie. L'altra stirpe accennata qui dal poeta è quella di Eleno figliuolo di Priamo Re di Troja, il quale di Grecia passò in Scizia, dove i suoi discendenti regnarono fino a Marcomiro, il quale prima in Ungheria poi si fermò nell'Olanda. Da lui nel III. Sec. di Cristo venne Dagoberto Re de' Franchi padre di Genebaldo Duca di Franconia ascendente di Carlo V. Questa genealogia è tessuta minutamente da Pietro Mareno in un'operetta intitolata: *Compendio della stirpe di Carlo Magno e Carlo V. Imperatori*. Venezia appresso Bernardino de' Bindoni 1545. in 8. Alla quale ciascun abbia quella fede, che crederà dovergli.

Rotta II.

Cartagine antica e pellegrina
 Contro alla nostra riva
 Città, che'n Libia di Fenicia nacque,
 Questa a Giunon sì caramente piacque,
 Che di Samo già schiva
 Lei far volea del mondo alta reina,
 Facendo alla divina
 Fatal sentenza forza,
 L'aer la terra e l'onde
 Di Sicilia profonde
 Hanno con quanto studio ella si sforza
 Turbando poggia ed orza
 Di spegner tutta la Trojana prole,
 Quando alle piagge sole (1)
 D'Africa con la schiera
 De' venti orrenda e fiera
 Il buon Dardanio duce
 Dopo sì lungo error la Dea conduce.

Rivolta II.

E n'avvide il re dell'onde e padre,
 E fu l'empio consiglio
 E l'ira di Giunone al frate occolta:
 Tosto scacciò la tempesta e folta
 Lotte, e d'Anchise il figlio
 Campò dalle tempeste oscure ed adre,
 Come già dalle squadre
 Reche e dal fiero Achille
 Troja il rendè salvo,
 Sapendo che dall'alvo
 Eterno portò già che mille e mille
 Scir dovean faville
 E bel suo lume, e l'ciel farien sereno,
 Lieto e ricco il terreno;
 E avrien regno poi
 Impre nel mondo i suoi
 Gli nepoti e quanti
 Asceran di color mai per avanti.
Rime Oneste Tom. II. H Stan-

ole per solitarie, da non seguirsi.

Stanza II.

Latino almo paese,
 Puoi dir di questa dea
 Quanto nimica de' Trojan si mostri,
 Quando la guerra accese
 Contra 'l pietoso Enea
 Col velen de' crudeli orrendi mostri;
 Che da' tartarei chioftri
 Chiamò, chi (1) col furore
 Armò di ferro ardente
 L'oziosa tua gente
 Empiendo d'ira il core;
 Ma Turno, suo mal grado, a morte venne,
 E 'l re Dardanio ottenne
 Dopo tanta vittoria
 L'aureo scettro e la gloria.

Vista III.

Volgendo gli anni poi gran tempo intorno,
 Come già vide espresso,
 Che di Cartago l'ultime ruine
 Sarien le gloriose arme Latine,
 Pur di quel nome istesso
 Nimico a lei: pria ne veniva il giorno,
 Di mille schiere adorno
 In Italia Anniballe
 Mandò, per cangiar fato
 Se dal ciel fosse dato
 Qual già veduto avrà dopo le spalle
 Seguir per dritto calle
 Un sì terribil dispietato drago,
 Che tra l'Ibero e 'l Tago
 Guastava quanto nasce,
 Quanto la vita pasce;
 Colui tal mosse il piede,
 E simil danno a tutta Italia diede.

Riquinta III.

Ma nulla fe'; che, se di ciò non rite
 Roma, ne cade in pianto

Afri.

(1) Aletto furia infernale. V. Virg. En. lib. 7. Vers.
 332.

frica tutta e del nimico in preda.
 Ion sapendo la dea se vinta ceda,
 pur contrasti, intanto
 altre voglie de' Roman divise,
 'l proprio ferro mise
 nel bel sangue civile,
 inchè non vide estinto
 er se quel, che già vinto
 lai non avea. L' altrui potenza offese:
 ente poi nova, e vile
 esib con nova ed inudita legge,
 a qual del mondo regge,
 e due famose parti (1)
 ome tosto diparti
 hi discordia infelice
 e membra sue dal bel capo felice!

Scena III.

mai non si vide,
 alia altro che in arme,
 è se quando veder si debba in pace,
 lentre fortuna arride
 superbo non s' arme,
 i lunga speme: quanto al mondo piace
 tutto al fin cade e giace,
 i tutto padre il tempo.
 r aspro or dolce visce,
 oglie e riporta al ben
 ual tardi e quel per tempo.
 bblivion con fortunata sorte
 onvien che si conforte,
 d al ben cada il male,
 uando da Dio vien tale.

Scena IV.

r avvenne dell' imperio affittol
 i Roma, il qual, già tolto
 'Anchise al chiaro e glorioso sangue,
 fatto preda del barbarico angue,
 io non sostenne molto

H 2

Che

Soff e Turchi quel nell' Europa, questi nell'A-
 osi.

Che'l pose in forza di quest' altro invitto
 Valor Trojan, che dritto
 Da quel Priamo scende
 Il qual passando il Ponto
 Principio diede al conto
 Nome, che là ve il Ren tributo rende
 All' Ocean si stende,
 Ed ora illustra l'onorata Ispagna
 L'Italia e quanto bagna
 D'intorno il nostro mare;
 Che non si può cangiare
 La legge sempiterna,
 Che l'alto regno de' Trojani eterna.

Rivolta IV.

Quanto fu lieta di quel fato iniquo
 La terribil Giunone,
 Di questo or tanto piagne e si contrista,
 Che caduto il Trojan forza racquista
 Tra l'orsa e là ve pone
 Suo carro il sol tenendo il corso obliquo,
 E 'l sommo imperio antiquo
 In Italia ristora,
 E più si duol che n' yui
 Fiorir lo vede, a cui
 Destina il ciel, che sì largo v' onora,
 Che Roma torni ancora
 Al primo stato, invitto Carlo, e sia
 Per voi qual fu già pria,
 Ed abbia in poter vostro
 Fuor d'ogni lito nostro
 Turchi, Arabi e Caldei,
 E quanti speran ne' fallaci Dei.

Stanza IV.

Questo nell' alto petto
 Di lei tanta paura
 Rinovellò, quanta non n' ebbe unqu'anco.
 Io perdo il mio diletto,
 Pace, o cosa dura!
 E pur non posso vendicarmen'anco?
 Io, che di Giove al fianco
 Donna e sorella seggio,
 Un'altra volta il nido,

Dic'

Die' ella, antico e fido
 Io perdo? e duolmi peggio
 Che mel torrà chi vien di Tebe e Troja,
 Doppio odio, onde m'andoja,
 E coppia a me nemica,
 Benchè a virtute amica:

Volta V.

osì parlando d'ogn'intorno guarda,
 Come tosto racoenda
 Guerra che turbi l'alta impresa onesta.
 Contra l'angel di Giove il Gallo desta,
 Che l'arme ardenti prenda,
 Onde la bella Italia strugga ed arda (1):
 Nè punto si ritarda
 D'armare il crudó ed empio
 Drago, che'n Asia giunse
 Di Scizia prima, e punse
 La Grecia tutta di perpetuo scempio;
 Che lasci raro esempio
 In Ungheria di crudeltate estrema (2),
 E l'ponente nò gema;
 Ma quel nel laccio teso
 Al fin si trovò preso,
 Questo (3) pien di vergogna
 Se nò fuggì: mal va chi male agogna.

H 3

Ri-

Francesco I. Re di Francia, il quale venuto all'lo dello stato di Milano, mentre affediava Pavia as. attaccato dalle genti Imperiali, cadutogli sotto cavallo, fu fatto prigioniero, e condotto in Is-

Solimano Imp. de' Turchi venuto in Ungheria 16. con dugento mila soldati uccise il Re Lodovigliò Buda: poi venne all'assedio di Vienna, che si ritirò, inteso che Carlo V. movea contro

questo, allorchè sta da se, egli è pronome neutro significa questa cosa. Però qui fu malamente usato. Misturao per significare persona maschile, e oscenamente scrivendo dire questi, siccome il

si m' ha fatto non amare Dio. In luogo non si potrebbe dir questo, e chi ciò direnderebbe questa cosa, dice il Bembo Prosa I. a

Rivalta V.

Con una poi meravigliosa armata
 Di quel, che 'l suo pianeta (1).
 Onora, tutti i nostri fati ingombra (2),
 E crudelmente d'ogni ben gli sgombra;
 Perchè superba e lieta
 Le dà tosto in poter la terra amata (3);
 Che (4) di tal gente armata
 Ne sia molesta e grave
 Spesso per ogni spiaggia,
 E d'aitarsi ell'aggia
 Forza, quando addivien ch'altri l'aggrave,
 E 'l duro passo inchiave.
 Ma che val contra quel che 'l ciel di go-
 già dell'umane cose?
 Ecco di tutti i regni
 Arma cotanti legni
 Cesar, che n'empie i campi
 Del gran Nettuno, e non sa ch'io scampi.

Selve V.

Selve notare e monti
 Diretti in alto gorgo,
 Parte volar, quasi veloci augelli;
 Lasciar le ninte i fonti
 Marini e i sassi scorgo,
 E girne liete in compagnia di quelli,
 Quasi delfini soelli.

II

(1) I Turchi onoran la luna, e quale così dalle favole è talora confusa con Lucina, siccome Lucina con Giunone. (Vedi Nat. Contr. lib. II, cap. 1.) Laonde qui per avventura il poeta chiama pianeta di Giunone la luna.

(2) Forse le scorrerie che fece nel regno di Napoli Carreallino Barbarossa.

(3) Intende l'Africa nella quale i Turchi, gittato dal trono Muleassè, ed occupato Tunisi, avean dilata- to l'impero. Per lo che fece Carlo V. la celebre spe- dizione del 1535.

(4) Il senso è questo: Accidete Giunone di tal gen- te armata a noi sudditi di Carlo V. sia molesta e grave.

Il glorioso Carlo
Gloria d'imperadori
Mena d'Europa (x) suprà
Tutto quel che può farlo
Vittorioso con eterne lodi;
Africa è vinta, or godi
Europa, e 'l Re ne torna
Con palma, e te n'adorna.

DI BENEDETTO MENZINI.

Sirose I.

per me sento
Dolce del tuo conforto;
Qualor bella virtù veggio trascorrere
Un mar di guai, nè disperar del porto;
Che questo è del valor saldo argomento,
Saper percorrere
Con la speme del ben l'ira de' mali,
E saper come di volubil'ali
Armanfi i ben' ancora;
Nè gli uni e gli altri han piede
In ferma sede,
Se fanno eterna qui tra noi dimora.

Amerisiose I.

ere cose
Non empian dunque l'anima
Di superbi pensier di voglie indomite;
Che può ben tosto imperversar la calma,
Nel porto destarsi onde orgogliose.
bene è fomite
più siate talvolta aspre sventure:
occhier, che l'acque si credea secure,
on fronte afflitta e mesta
ra il battuto legno,
i mal può ingegno
tor dal fittor è della rea tempesta.

H 4

Ep.

on novanta navi di guerra partì Carlo V. da
la verso l'Africa, seguito da tutto il flore d'
V. Bonfad. Ann. I. a pag. 102.

Epodo I.

I duci eccelsi e i regi
 D'alti dispregi
 Vedrai talvolta eredi,
 Mite ed aspro destino: un altro intanto
 Sorge dal pianto,
 E splende in ricchi arredi.

Strofa II.

Così al pensiero
 S'apre Liceo che insegna,
 Che 'l mondo è d'opre e di costume instabile:
 Domani andrai cinto di lista insegna,
 S'oggi il destin ti si mostrò severo:
 Invariabile
 Nulla non è tra noi; e 'l male e 'l bene
 Con alterne vicende or cede or viene,
 Come vaga incostante
 All'arenosa sponda
 Incalza un'onda
 L'altra che lieve a lei volgeasi avanti.

Antistrofa II.

Qual guerrier forte
 Convien armarsi in campo
 Nella forte felice e nell'asprissima;
 Che l'una e l'altra è d'uman core iacisampo,
 E nell'una e nell'altra è vita e morte.
 Benchè fierissima
 Grandine scenda a flagellargli il fianco,
 Delle sue selve portator non stanco
 Staffi Appennin frondoso;
 E nel suo verde manto
 Attende intanto
 Di novo a' danni suoi borea nevoso.

Epodo II.

Dunque nell'alma un tempio
 Al chiaro esempio
 Di natura erger voglio;
 E diversi tra lor stringer non meno
 Con giusto freno
 Vii timor fiero orgoglio.

Stro-

Strofe III.

otto le alpine

Nevi sì stan sepolti
Semi che al suolo gli arator commisero :
Che dirai nel vedere i campi incelti
Sotto il rigor delle gelate brine ?
Non dir che misero
Sia quel terreno ; ed infelici i solchi ,
Cui tanto i forti travagliar bifolchi
Con le dure armi loro :
L'orrida neve e 'l gelo
Sott'aspro velo
Serbano ascoso agli arator tesoro .

Antistrofe III.

rere bella

Avrai sul crin ghirlanda
Delle spighe , che ormai la falce chiedono ;
Mira come biondeggia e qual tramanda
I suoi fulgidi rai messe novella :
Aimè , si vedono
Orridi nubi , e per l'aerea chiostra
Protervi ingiuriosi armanti in giostra ;
Nè sa la vaga auretta ,
Qual pria , cortesi inviti ;
Ma oltraggio aspetta
In sul fiorir dell'odorate viti .

Epodo III.

ieno i verdi colli

Floridi e molli ,
Hai di temer ragione ;
O se d'erbetta e fior nuda è la spiaggia ,
L'aspra e selvaggia
Sembianza un dì depone .

Aer sereno, armenti
 Pingui, terre felici,
 Indolzi grate, menti
 Colme di senno, angustie
 Principi, il fior de' più clementi e giusti:
 Or ti fan largo dono
 D'una Sovrana,
 Che sanderemba
 Oltra la Tana
 L'infecondo terren felice e colto
 Col suo bel volto;
 Cui nello stesso signoril suo foggio
 Fanno corteggio
 Clemenza cortesia, parole, e modi,
 Dell'alme nodi.

Epode II.

Ma per te poi,
 Principe grande, eroe grande e signore,
 Aprirà il sole i più severi giorni.
 Negli aurei adorni
 Tetti già entrò colle sue grazie amore;
 Che ad ogni grave
 Cura porle soave
 Nettare e ambrosia, obbligo de' mali dolci,
 Che temprà e molce
 L'aspra virtude degli eroi più forti;
 E la rinfranca
 Coll'onesto piacer, se mai si stanca.

Strofe III.

Ma già risplende
 L'amica stella, che dell'altre è guida.
 L'Italica speranza,
 Pronuba tua, già fregida
 Quell'onestà tardanza,
 Onde lasci l'avito
 Real palagio, ove già fu nudrito,
 Donzella eccelsa e grande,
 Delle virtù
 L'amabil fiore,
 Che in te rinchiudi
 Coll'esempio del padre e d'altri tuoi
 Nomati erpi.

Ch'ebber nel Po, nel Reno, e nell'altero
Tamigi impero;
De' quai tra mille il Tosco Omero e mille
Trovò il suo Achille.

Antistrofa III.

A più grave onda
Spieghiam le vele dell'ardito stile.
Veggio la cuna d'oro,
E l'bel parto gentile,
D'Italia alto ristoro;
E l' veggio tal, qual vide
Tebe a suoi tempi il pargoletto Alcide;
O qual videro gli avi
In quelle stesse
Famose cune
Lui (1) che poi restò
Le dell'Ebro, e del Tago armate schiere;
Bello il vedeste
Rider bambino colla sua nutrice,
Chi coll'ultrice
Spada poi vendicò l'onte de' regi
Ne' fatti egregi.

Epodo III.

ver m' accenna
Il biondo dio, colà nell'Asia il chiaro
Campo farà del giovanetto adulto:
Non sempre inulto
arà quel, che ne fece, oltraggio amato
nell'oriente
quella nemica gente
el nostro nome e dell'augel di Giove,
quel fanciullo, che or move
è labbra al riso, a quante spose e quante
ell'Asia doma
racciar farà la mal conciata chioma!

Fine.

Alessandro Farnese Generale di Filippo II. Re de
amato per lo comando avuto nella guerra de

Strofe I.

Nella (1) nobil cittade
 Cui bagna il Sile, e donde tragge il nome
 Un felice d'Italia almo paese,
 Venite meco, la mia fredda etade
 Non isdegnando e le canute chiome,
 Urania e il Clio delle bell'opre intese.
 Io non v'invito fra le rose e i mirti
 A favellar d'amore;
 Ma dentro un chiosstro di quel vero onore
 Di cui son vaghi i più severi spiriti:
 Colà vedrete esempi
 Di virtù così rari,
 Che ne usciran versi pregiati e cari.

Antistrofe I.

Entro di quelle mura
 Vedrete chiusa una gentil donzella
 Che dispregio quanto nel mondo è caro:
 Quanto potè natura
 La formò sopra il mortal uso bella,
 E ne prese l'idea nel ciel più chiaro,
 Ogni più allegra stella a lei si volse
 Nel chiaro nascimento;
 Ogni più scelto pregio ogni ornamento
 Delle più illustri donne in lei s'accorse;
 E in lei sola vedrete
 Tutte insieme cosparte
 Bellezza leggiadria natura ed arte.

Epodo I.

Videla con diletto
 Nel suo già verde aprile
 L'inclita patria, e ne sperava un giorno,
 Che nel talamo adorno
 Congiunta ad un signor di lei simile
 Venisse madre di novelli eroi,
 Qual furon gli avi suoi.
 Colla gloria e cogli agi amore unito
 Si promettea nel di lei tetto avito

Bel-

(1) Per la professione di nobil donna in Trevigi.

Belle e sicure palme
Delle più nobili alme.

Strofe II.

Io sperar fu vano
Da così saggia donna opre terrene;
E vaga d'altro che di van desio
Ella il vero immortal formò e sovrano
Ed agli occhi del mondo occulto bene
Non mai cercò, non sperò mai che in Dio.
Perciò lasciata la felice e chiara
Patria e l'inclita avita
Casa, ove nacque ed ove fu nudrita,
Se n'andò in parte più solinga e cara:
Vi chiuse per sempre,
Per invaghirne il cielo,
La bella luce del suo fragil velo.

Antistrofe II.

Non è già di voi,
Iuse, il ridir quante imprendesse e quante
Nel primo anno già corso opre eccesse.
E cure e i pensier suoi
Non altro fur, che le tre belle e sante
Virtù che guidò del suo viver scelse.
Ella il veder soggetta all'altrui cenno
Non hi comandar dovea,
Priva d'agì chi 'l bel fior n'avea,
Ne verdi anni un sì severo senao;
Ma più bello il vederla
Scelse gli occhi e 'l volto
In quel bel foco che ha nel seno accolto.

Epede II.

Lei cui splende
Il sovrumana luce
Il vero eterno; e più beata ancora
E quel che la inamora
Il co divin ch'alle bell'opre induce!
Il co principio di serena pace,
E sincera e verace
Ella gode in terra, e godrà poi
Il to miglior là fra i celesti eroi,
Que-

Quando, sciolto il suo frale,
Diventerà immortale.

Strafe I.

O Cetra (1), o dolce mio diletto e cura,
Guarda quest' inno, che ti vien da presso
Perchè tu 'l prende sulle corde aurate.
Vien pure, inno bramoso, e t'assicura,
Ch'ella già suona, e già ricerco io stesso
Le voci sue dal biondo dio temprate.
In queste avventure
Rive dell'Adria sentirem pur ora
• Il canto che talora
Udiva Tebe a' miglior tempi suoi:
Canto che de' mortali
Sopisce i mali,
Nettare e vita de' più degni eroi.
Or tu dispiega, inno felice, il volo,
Come l'aquila altera, e vanne solo.

Antistrofe I.

Re degli altri superbo è nobil fiume,
Istro, che bagni colle rapid' onde
Di là dall'Aspi la novella Roma:
A te mi tragge il non usato lume,
Che veggio sparso nella verde fronde,
Che del cesar più degno orna la chioma;
E se 'l Tever ti noma
Gli antichi suoi che fur sì prodi e tanti,
Ove lor ponga imanti
Il sol tuo Carlo, verranno tutti oscuri;
Che valor e bontade
In altra etade
Non fu mai tanta, o sparse rai sì puri.
Soccorso, o Muse; e non vedete dove
L' inno sen vola? egli è vicino a Giove,

Epodo I.

E ardito guarda nell'augusto trono
Dal manco lato la vittoria allegra

Con-

(1) Nell' ingresso del Principe D. Luigi Pio di Savoia alla carica di Ambasciadore Cesareo a Venezia.

Contar le palme in un gran fascio accolte,
 Degli auspicj dell' Austria inclito dono,
 Nel Po nel Reno ed or presso alla negra
 Ercinia selva, ed or nell' Ebro colte:
 Ma due (1) più ch' altre, ne vagheggia e ride,
 Per le quai pianse l' oriente tutto.
 Dal dritto poi s' affide
 Quella virtù, che a tutte l' altre è duce,
 Virtù grande e sovrana,
 Che al bell' oprar conduce,
 Che fa goderne appieno
 Il bel sereno della vita umana.

Strofa II.

visse avendo tutte l' altre intorno
 Virtù dipinte d' allegrezza il volto,
 E le bell' arti di speranza piene,
 D' esser protette da chi n' è sì adorno:
 D' ogni legame di timor disciolto
 Nell' auguste pupille ad alzar viene
 L' occhio, ma nol sostiene
 Smarrito, che non regge a tanti rai;
 Nè reggerebbe mai
 Se ancor fosse uso a veder Giulio e Ciro;
 Ma l' Augusta, ma quella
 Ch' a render bella
 Le stelle più ridenti in ciel s' uniro,
 Perchè accennasse in terra il paradiso,
 O ravvivò con un gentil sorriso.

Antistrofa II.

egli canta: in questa regia casa
 padri e gli avi o negli avversi tempi
 ne felici ben fur cari a Dio,
 a fama, ch' a dì nostri anco è rimasa
 el buon Rodolfo (2) e di que' santi esempj
 Vin-

a vittoria riportata sotto Petervaradin l' anno
 quella avutasi sotto Belgrado l' anno 1717. es-
 condottier dell' arme Cristiane il Principe Eugè-
 avoja.
 odolfo I. Conte d'Asburgo chiamato da alcuni il
 e dell' Alemagna, eletto Imp. nell' An. 1273.

Vincerà il tempo e vincerà l'oblio.
 Se tu più ch' altri pio
 Alto monarca, la rinnovi sempre,
 Non è che Dio che sempre
 Le tue vicende a sì sereno stato:
 Egli nel cor ti chiude
 Quella virtude
 Non vista o letta, che di tante armato,
 Che vinceriano il mondo, invitte schiere,
 Pur la pace del mondo è il tuo piacere.

Erede II.

Ed or ti privi d' un de' tuoi più cari,
 Di cui non conto i meriti aviti e i fui;
 Che il favor tuo di tutti i pregi è il fiore;
 Perchè la gran città, che i nostri mafi
 Adorna e regge, te rimiri in lùr.
 Pegno beato del comune amore,
 S' allegra Italia, che dell' aureo antico
 Secol i giorni s' apriranno in tutto,
 Se l' aquila all' amico
 Leon congiunta ancor l' altro suo nido
 Purgnerà dalle fiere;
 E da ogni Greco lido
 Verran pur molte navi
 Di preda gravi in quella riva altere.

CANZONE.

Serefe I.

D Onzelle illustri (1),
 Grande per ogni parte
 E' il sentier delle fodi a voi dovute;
 Beltà fenno e virtute,
 Che da cento e più lustri
 All' inclita famiglia il ciel comparte,
 V' ornaro a parte a parte
 Così, che tratte da gentil diletto
 In quello, a cui movete, ermo ricetto
 Spar-

(1) Nel monacarsi delle costesse Angiola e Cletilde degli Oddi nobili Perugine.

Spargon le Muse inni di gloria e fiori
D'eterni onori.

Antistrofa I.

Clio la foglia infiora,
foglia felice dell'albergo antico,
Onde uscì tale e sì pregiata gente,
Di cui tutt'or si sente,
signor del tempo, e dell'oblio nemico
Il chiaro grido, e sentirassi ognora;
Grido gentil, che ancora
talìa tutta, e 'l bello almo-paese (1),
che col valor contese
ncontr' Augusto, e sol da fame offeso
pri tardi le porte al vincitore,
ria bagnato di sangue e di sudore.

Epodo I.

da' tetti aviti,
a nobil coppia, e 'l ciel ne vide intorno
i pura luce adorno.
iangon vinti e smarriti
er via gli amori, cui troppo ange e preme
a mal nudrita speme,
nde invano tentar l'intrepid'alme,
he paghe sol di palme
ascian le rose e i misti.
neghittosi spiriti.

Strofa II.

il sentire
a l'ozioso e folto
pol, corso a veder opra sì bella:
tal mai voler, qual stella
fido sì gran desir
severa onestade in tale accolto
azia di amabil volto?
rse consiglio di maggior pietade
ebbe il non celar tanta beltade,
Per

rugia nelle guerre civili tra M. Antonio ed
fu messa a fuoco.

Per far del bello a noi, che in ciel si crede,
Intera fede.

Antistofe II.

Altri più saggio dice,
Pensando all'atto sovrumano e santo:
Queste son l'opre, in cui si mostrò Iddio,
Che 'l femminil desio
Rese schivo di nozze e vago tanto
Di quella agli occhi nostri aspra infelice
Vita, che guerra indice
A' sensi, e sovra il natural consiglio
Mette il riso in esiglio,
E quel vano piacere, ond' altri è preso:
Quasi è sol Dio, la di cui forte destra
Il cuor donnesco all' alte imprese addestra.

Epodo II.

Già l'invitte eroine
Volgono il piè là dove il ciel le guida,
Scorta beata e fida;
E sol quando al bel fine
Son più da presso, allor fiorisce il viso
In que' bei votti affiso,
Riso però, che all'onestade alletta.
Tanto desio le affretta
Togliere del mondo ai danni
Il primo fior degli anni.

O D E. *pro Strada
O. 2. 36. 2*

DI BERNARDO TASSO.

V (1) sempre il cielo irato
 asconde il bel sereno,
 'l mar d'Adria turbato
 nora alzando l'onde
 cote l'alte ed arenose sponde;
 mpre Appennin pieno
 fredde nevi e bianche
 fra l'orrido seno;
 talor dilettofo
 heggia il sol col crin verde e frondoso.
 ace (onde manche
 or travaglio) fanno
 venti l'onde stanche,
 'aere puro intorno
 porta il dì più dell'usato adorno.
 nel settim'anno,
 il nel primo piangete,
 on gravoso affanno
 ran Davalo vostro
 imate or con la voce, or con l'inchiostro.
 chè Espero liete
 enda in ciel le stelle,
 io al pianto penet;
 torni, o parta il sole,
 e le meste vostre alte parole.
 nfer le sorelle
 pre il caro Fetonte,
 on le Ninfe belle
 gran padre Oceano
 se il figlio ad ognor Tetide invano.
 la fronte
 i, chiudendo il varco
 grimoso fonte,

E

irtoria Colonna marchesana di Pescara incon-
 r la morte di Ferdinando d' Avalo suo ma-

E più tosto cantate
 Per farlo conto alla futura età:
 Com'ei, l'umano inextros
 Sprezzando, di valore
 Più che di ferro caro:
 Con l'armi e col consiglio
 Ruppe al gran re de' Franchi il Cerro-siglio (1):
 Onde d'eterno onore
 S'ornò l'attera chioma,
 Sicchè del suo splendore
 Vivranno i chiari raggi,
 Mentre avran erbe i prati e fronde i faggi.
 Ritogliete la mente
 All'empia doglia acerba,
 E scrivete attamente
 Chiara illustre vittoria,
 Del gran Davao vostro eterna gloria;
 Ch' a voi solo si ferba
 Peso così onorato:
 Voi potete superba
 Gir di sì grave obbietto,
 Ed ei di stil sì puro è sì perfetto.

CApeccie (2) procellosa atra tempesta.
 Di contrari pensieri
 Per diversi sentieri
 Or in quella or in questa
 Parte del gorgo del mio gran desol.
 Sospinge il travagliato legno mio:
 E benchè il mio nocchiero abbia falcata
 Pelaghi perigliosi
 Con venti più orgogliosi,
 E mai sempre salvato

Dall'

(1) Fu Generale dell'Imp. Carlo V. e comandò la famosa battaglia sotto Pavia nel 1525. nella quale restò prigioniero di guerra Francesco I.

(2) Al Signor Scipione Capeccie. Saverio Quadrio produsse questa canzone come esemplare delle Ode, Str. V. P. vol. 2. lib. 2. dist. I. Cap. 4.

dall'impeto dell'onde la sua barca
 di ricche merci e preziose carica;
 dispera di trovar il porto
 senza 'l vostro consiglio;
 che da maggior periglio,
 s'è saggio ed accorto,
 sorger poteste la dubbiosa mente
 perchè l'ira del mar non la sgomenta.
 or del signor mio (1), che per destino
 per debito adoro,
 non pur amo ed onoro,
 l'usato cammino
 all'antiche fatiche ancor m'invita,
 d'all'usata mia penosa vita.
 neve del tempo che m'imbianca
 e già mature tempie,
 che di crespe m'empie
 a carne afflitta e stanca,
 mi chiama in parte di riposo piena,
 vita più tranquilla e più serena.
 lomi: omai tempo è, che s'appenda
 gli oromi e 'l cappello
 sovra d'un ramuscello,
 e 'l ciel le braccia estenda
 qualche ombroso faggio o d'un abete,
 brandoli alla dea della quiete;
 'l fianco dall'armi e dalla grave
 tica stanco e lasso.
 appoggi a tronco o a sasso,
 ve chiara e soave
 qua fuggendo e mormorando inonde
 perle e di smeraldi ambe le sponde:
 abbiamo visto al suon di trombe
 nte nemiche spade.
 sanguigne le strade;
 simili a colombe
 anzi il falcon fuggir le genti vinte
 pallido timor macchiate e tinte.
 abbiamo scorto il signor nostro,
 onato d'onore

E d'

errante Sanseverino princ. di Salerno, il quale
 l'Imp. Carlo V. nell'impresa di Tunisi, e
 guerra del Piemonte condusse in sua compa-
 gnia.

E d'onesto sudore,
 Più che di perle o d'ostro,
 Lieto ed altier coi prigionieri innante
 Tornar vittorioso e trionfante.
 Or mi giova, ov'un pin le piagge adombra,
 O dove il caso reo
 La moglie di Tereo
 Piange in qualche fresch'ombra,
 Alternar con la cetra e con la voce
 Il suo fato più d'altro empio ed atroce:
 Or mi giova da questo altero scoglio
 Delle sirene udire
 Gli augelli gai languire,
 E 'l lor dolce cordoglio
 Sfogar con vario e con canoro stile
 Chiamando il lieto e diletto Aprile;
 Ed or co' chiari rai del primo sole
 Andar per vago colle
 Di rugiada ancor molle,
 Di mammele viole
 E d'altri fior cogliendo un pieno lembo,
 Per adornar della mia donna il grembo.
 Mi diletta tal'or veder il mare
 Garrir con l'aure estive,
 E le marine dive
 Dolcemente scherzare,
 Menando lieti ed amorosi balli
 Nel fondo bel de' liquidi cristalli;
 E la figlia di Leda in lunga schiera,
 Go i pargoletti amori
 Per questi salsi umori
 Gir lasciva ed altera,
 Del leggiadretto suo corporeo velo
 Innamorando il mar la terra e 'l cielo.
 Già le muse del mio con lor ritorno,
 Forse liete e festose
 Coronate di rose
 Lodando il chiaro giorno,
 E meco stesso in queste rive apriche
 Contano l'onorate mie fatiche.
 Da questi duoi nemici e fieri venti
 Sospinto il fragil legno
 Del mio debile ingegno
 Par che tema e paventi.

Se col vostro saver prudente e fido
 Non lo scorgete al desiato lido.
 O, Signor, che l'imagin votiva
 E la vosta bagnata
 A voi farà sacrata
 In questa verde riva,
 Che farà testimon chiaro ed aperto
 Del mio periglio e del gran vostro merito.



cavo (1) e saldo pino,
 Ch'a così illustre e gloriosa preda
 Portò i figli di Leda
 Giason e Alcide con lieto destino
 Salvi dall'ira ed impeto marino;
 prima ebbe ardimento
 sovra altissimo adete aprir le vele
 Ad un fiato infedele
 Or di questo fallace or di quel vento,
 E di solcar il liquido elemento;
 pria sprezzò il furore
 Di borea d'austro e d'Orione armato,
 vide il flutto irato,
 quasi gran monte, con molto rumore
 s'ergersi al cielo; d'indi pien d'orrore
 rabbia e di sdegno,
 iccome d'alto grave e duro sasso,
 recipitarsi al basso;
 celar d'empi e fieri mostri prego
 per poco spazio in mezzo l'onde il legno:
 to al lido poi
 a quella eccelsa ed onorata impresa,
 senza alcuna offesa
 ondotti nel suo sen gli ineluti eroi,
 cui valore ancor ammiriam noi:
 lo al sommo padre,
 se degno fosse di celesti onori,
Rime Oneste Tom. II. I Co

per lo Cardinale Francesco di Tornone Arcive-
 Lione e Consigliero di Stato nel regno di Fran-
 . quando nel 1552. di Roma navigò a Venezia.
 Tom. 3. p. 309.

Co i magni vincitori,
 Le cui opre fur qui chiare e leggiadre,
 Da queste parti tenebrose ed adre.
 L'alzò lassuso, u' splende
 Con quattro volte dieci e cinque stelle
 Fra l'altre opere belle,
 Ch'ornano il ciel, ove le vele stende
 A vento dextro che mai non l'offenda;
 Tale avrai guiderdone,
 O più d'altra felice altiera nave,
 Che solchi onusta e grave
 Dell'onorato chiaro e gran Tornone. (1)
 D'Ercole più famoso e di Giasone
 Il mar d'Adria, se lui
 Con la sua compagnaia conduci in porto
 Per calle piano e corto
 Alla reale alta cittate, a cui
 La sua virtute è nota e i pregi sui;
 E di più, che secondo
 Fior non ha campo a stagion verde egrata,
 Lucide stelle ornata,
 Con aspetto benigno alpo e gioconde
 Predirai pace ed ogni gioia al mondo.

O Pastori felici,
 Che d'un piccol poder listi e contenti
 Avete i cieli amici,
 E lungi dalle genti
 Non temete di mar ira o di venti:
 Noi vivemo alle noie
 Del tempestoso mondo ed alle pene:
 Le maggior nostre gioie,
 Ombra del vostro bene,
 Son più di fel, che di dolcezza piene.
 Mille pensier molesti
 Ne porta in fronte il dì dall'oriente; E,

(1941): poeta fu molto favorito dal Tornone. Quando la prima volta egli volle stampare l'Amadigi il Card. fecegli contare in dono cento scudi d'oro. V. Scip. Vis. Taff.

E, di quelli e di questi
 Ingombrando la mente,
 Fa la vita paver trista e dolente.
 Ille desir nojosi
 Mena la notte sotto alle fosch' ali,
 Che turbano i riposi
 Nostri, e speranze frali
 Salde radici d' infiniti mali.
 Voi, tosto che l' anno
 Esce col sole dal monton celesto,
 E che del fero inganno
 Progne con vobis meste
 Si lagna, e d' allegrezza il dì si veste:
 'apparir del giorno
 Sorgete lieti a salutar l' aurora;
 E 'l bel prato d' intorno
 Spogliate ad ora ad ora
 Del vario fior, che 'l suo bel grembo opora:
 Ghirlandati il crine
 Di più felici rami, gli arbuscelli
 Nelle piaggie vicine
 Fate innestando belli;
 Ond' innalzano al ciel vaghi i capelli:
 al or maritate
 Ai verd' olmi le viti tenerelle,
 Ch' al suo collo appoggiate,
 E di foglie novelle
 Vestendosi si fan frondose e belle.
 hè alla notte l' ore
 Ritoglie il giorno, dal securo ovile
 La greggia aprite fuore,
 E con soave stile
 Cantate il vago e diletto aprile,
 qualche valse ombrosa,
 Ch' a raggi ardenti di Febo s' asconde,
 Là dove eco dogliosa
 lovente alto risponde
 al roco mormorar di lucid' onde,
 dete in sonni molli
 li occhi gravati: spesso i bianchi tori
 Mirate per li colli
 pinti da loro amori
 sozzar' insieme, e lieti ai vincitori
 tate le corna;

Onde si veggion più superbi e feri
 Alzar la fronte adorna,
 E gir' in vista alferi,
 Come vittoriosi cavalieri.
 Spesso, da poi che cinta
 Di bionde spiche il crin la state riede,
 Con l'irta chioma avvinta
 Di torta quercia il piede
 Vago movendo con sincera fede
 In ampio giro accolti
 La figlia di Saturno alto chiedete;
 E con allegri volti
 Grati, come devete,
 L'altar del sangue a lei caro spargete.
 Sovente per le rive
 Con le vezzose pastorelle a paro
 Sedete all'ombra estive,
 E senza nullo amaro
 Sempre passate il dì felice e chiaro.
 A voi l'autunno serba
 Uve vestite di color di rose,
 Pomi la pianta acerba,
 Mele l'api ingegnose,
 Latte puro le pecore lanose.
 Voi, mentre oscuro velo
 Il nostro chiaro ciel nasconde e ferra,
 Mentre la neve e 'l gelo
 Alle piagge fa guerra,
 Lieti de' frutti della ricca terra
 Or col foco or col vino,
 Sedendo a lunga mensa in compagnia,
 Sprezzate ogni destino;
 Nè amor o gelosia
 Dagli usati diletti unqua vi svia:
 Or tendete le reti
 Alla gru' pellegrina alla cervetta,
 Or percotete lieti
 Con fromba o con saetta
 La fuggitiva damma e semplicitta.
 Voi quiete tranquilla
 Avete e senza affanno alcun la vita,
 Voi non noiosa squilla
 Ad altrui danni invita,
 Ma, senza guerra mai, pace infinita.

ita gioiosa e queta

Quanto t' invidio così dolce stato;
Che quel, che in te s' acqueta,
Non solo è fortunato,
Ma veramente si può dir beato.

DI GABRIELLO CHIABRERA.

O (1) per soverchia età piedi ho mal pronti
Sull' alpe a far cammino:

Tu movi, Euterpe, e d' Appenin su' monti
Ritrova il vago Urbino;

Ed ivi narra, come

Un bramoso d' onor germe di Cagli:

In bel teatro di gentil travagli

S' inghirlandò le chiome;

E se' sull' Arno rimaner pentita

Ogni possanza a contrastarlo ardita.

Uscì di Venezia altero albergo

Dell' aurea libertade;

Altri, per qui venir, lascioffi a tergo

Milan dall' ampie strade:

Ebbe il desire stesso

Nobile gioventù d' Osimo e d' Ancona;

E ne mandasti tu, cara Verona

Di Marte e di Permeffo,

E con sembiante a rimirar sereno

Firenze mia ben gli raccolse in seno.

e quadrata, e che nervoso il braccio,

prè quasi ha di piume,

E, se corre aquilon padre del ghiaccio,

prezzarlo ha per costume;

Ma, se dall' alto rugge

Il Leon di Nemea ne' caldi mesi,

per le piagge aperte, e i lampi accesi

ra selve ella non fugge;

pure di valor Cinzio la vinse

dell' acero illustre il crin si cinse.

I 3

Deh

per Cinzio Venanzio di Cagli vincitor ne' giuo-
pallone celebrati in Firenze nell' estate del

Deh che fu rimirarlo arso la pelle
 E dimagrato il busto
 Portar sul campo le vestigia inelle
 Indomito robusto?
 E nel fervor del giorno
 Dar legge al volo delle grosse palle,
 E tutto rimbombar l'aereo calle
 Alle percosse intorno?
 Qual se Giove talor fulmini avventa,
 E squarcia i nembi e i peccator sgomenta.
 Qual uomo i vezzi di Ciprigna ha esri
 Trattj dadi malvagi;
 Ma chi diletto ha ne' guerrieri affanni
 Non paventi i disagi:
 Costui con aspro legno
 Rivesta il braccio e di sudor trabocchi:
 E del popolo solto a' cupid'occhi
 Divenga altero segno
 Se rinforzando negli assalti duri,
 E minaccia di febbre egli non curi.
 Cinzia, sentier di desolata gloria
 Sia passi gravi e forti;
 Ma pena di virtù, fiata in memoria,
 Non è senza conforti;
 E tu se' il corpo lasco
 Lavar desii e rinfrescar le vene,
 Non ricercar quaggiù fonti terrene
 Figlie d'alpestre sasso;
 Che a ristorar delle fatiche oneste
 Altrui versi di Pindo acqua celeste.
 Deh che promisi? in sul formar gli accenti
 Quasi cangiò sembianti;
 Che dargli alla bilancia delle genti
 E risto a' novi canti;
 Ma sia vano il sospetto,
 In sulla cetra vo seguir mio stile,
 Esser cosa non può salvo gentile,
 Ove Cosmo (1) ha diletto:
 Invidia taci e le rie labbra fenna:
 Il re dell'Arno in suo piacer non erra.
 Qual

(1) Cosimo II. gran Duca di Toscana.

Qual (1) se per vie selvagge
 Scende mai sull' april novo torrente,
 Col primo assalto depredar possente
 Le seminate piagge,
 Mentre da lunge rimbombando ei fremo,
 Al ciel rivolto l'arator ne geme:
 di in valle profonda
 Chiama con ferri eserciti campestri,
 E seco tragge macchine silvestri
 Contra l'orribil onda,
 E d'immenso terren compone un morso,
 Che all'inimico fier travolga il corso:
 come a se davante
 Argini sente l'implacabil fiume,
 Così doppia il furor, doppia le spume
 Indomito sonante,
 E, degli schermi altrui preso disdegno,
 Abbatte impetuoso ogni ritegno:
 or qual va d'intorno
 Trionfator delle campagne oppresse,
 Qual porta i solchi e la bramata messe
 In sull'orribil torno!
 Qual fa tremar per le remote selve
 Pastori e greggi e cacciatori e belve!
 poco dianzi scorre
 Francia nell'ire un giovanetto invitto,
 Quando fra l'armi del gran sangue afflitto (2)
 Vendicator, sen corre,
 E fessi duce alla sacrata guerra,
 Sparsi i lacci tirannici per terra.

I 4

Dun-

Per Carlo Amedeo di Savoia Duca di Nemorfo,
 il su partigiano della casa di Guisa nelle guerre
 che intorbidarono la Francia nel secolo XVI.
 Uccisi in Blois nel 1588. il Duca ed il Cardina-
 l-Guisa, Carlo Amedeo pote vi far arrestato, come
 e' collegati: ma fuggito di prigione seguita dichia-
 rante il Duca d'Umena capo della lega contro Ar-
 V. allora Ugonotto, e fece in quella guerra im-
 memorabili, scacciò due volte il Re accampato
 Parigi, e nel tremendo assedio che il Re vi pose
 po. egli n'era Governatore.

Dunque mie nove rime
 Al bel nome di lui si farann'ale,
 Talchè, ove a gran pena aquila sale,
 Ei poggerà sublime:
 Or, s'anima d'onor prende diletto,
 Mio canto ascolti, e lo si chiuda in petto
 Vassene augel veloce,
 Sol che gli tocchi arcier l'estreme penne;
 Ma, se dal predator piaga sostiene,
 Leon pugna feroce,
 E vibra l'unghie a vendicar suo scempio;
 Quinci trasse il buon Carlo inclito esempio.
 Così già fulminando
 In sull'Alpe atterrò plebe guerriera,
 Così sparse real milizia altera
 Sull'Ocean Normando,
 Quando tonò tutto di sangue asperso
 Contra i tuoni metallici converso.
 Oh giù dal ciel discenda
 Angel di Dio, che al suo cammin siaduce;
 E dal coro Febeo fulgida luce
 Tra le mie man s'accenda,
 Ond'io vaglia a sgombrar la nebbia impura
 Che sì nel mondo i chiari nomi oscura.

CHI (1) su per gioghi alpestri
 Andrà spumante a traviar torrente,
 Allor ch'ei mette in fuga aspro fremente
 Gli abitator silvestri?
 E depredando intorno
 Va con orribil corno!
 O chi nel gran furore
 Moverà contro fier leon sanguigno?
 Salvo chi di diaspro o di macigno
 Recinto avesse il core,
 E la fronte e le piante
 Di felce e di diamante:

Muse,

(1) Per Francesco Gonzaga Marchese di Mantova Generale de' Veneziani nella lega contro Carlo VIII. Re di Francia nel 1494.

, soverchio ardito
 o son, se d'almi eroi senza voi parlo:
 Muse, chi l'onda sostener di Carlo (1)
 poteva, o'l fier ruggito,
 quand'ei l'Italia corse
 di se medesima in forse?
 di tanta vittoria
 frenar potea cor giovinetto altero?
 chi se non del bel Mincio il granguerriero?
 specchio eterno di gloria,
 asta di Marte, scoglio
 al barbarico orgoglio.
 udì dunque invano
 dal genitor la peregrina Manto (2)
 quand'ei lingua disciolse a fedel canto,
 ovra il regno lontano,
 di dolce ventura
 e' la sua via sicura.
 a, dis'egli, figlia,
 nel cui bel sol volgo i miei giorni alteri,
 ol dell'anima mia, sol de' pensieri
 e non sol delle ciglia (3),
 volce è udir nostra sorte,
 ria che'l ciel ne l'apporte.
 e dalle mie braccia,
 unge da Tebe te n'andrai molti anni;
 lè ti sia duol; che per sentier d'affanni
 erace onor si traccia,
 er cui chi non sospira
 idarno al cielo aspira.

I. 5.

Ma

Carlo ottavo scese in Italia nel 1494. empì di
 avento ogni Signoria, che nuno da prima ebbe
 d' opporglisi. Laonde senza spargimento di san-
 guis, Napoli, fuggitone il Re Ferdinando II.
 chese di Mantova lo ridusse alle strette in val di
 poi assediò Novara, onde seguit la pace.
 Mantova signora di Tiresia sacerdote Tebano e ce-
 ndovino, la quale, venuta in Italia, di Tiberi-
 del Lazio ebbe Otone fondator di Mantova.
 Tiresia, secondo alcuni, era stato acceccato da
 te: Propezzio però dice da Pallade, e Callimaco
 fino.

Ma Nilo e Gange il seno
 Chiude a' tuoi lunghi errori, alma diletta:
 Sol le vestigia de' tuoi piedi aspetta
 Italia, almo terreno,
 Là 've serene l'onde
 Vago il Mincio diffonde.
 Là de' tuoi chiari pregi
 Suono anderà sovra le stelle aurate:
 Là di tuo nome appellerai cittate,
 Cittate, alma di regi,
 Regi, che a' cenni loro
 Volgeran secol d'oro;
 E se fulminea spada,
 Mai vibreran ne' cor superbi e rei,
 Non fia che il vanto degli eroi Cadmei (1)
 A questi innanzi vada;
 Benchè Erimanto vide
 Con sì grand' arco Alcide.

DI FULVIO TESTI.

Speffo (2) cangiando ciel si cangia forte,
 Camillo, e più cortese
 Trovasi lo Kranier che 'l natio clima:
 D'alto valor orme leggiadre imprima
 Alma, cui sempre accese
 Nobil desio di soggiogar la morte.
 Gloria mai non avrà nel patrio lido.
 Han poca fama e grido
 I balsami in Arabia, in India gli ori;
 Ma, se, passano il mar, son gran tesori
 Chiaro è fra noi dell'immortal fenice
 Il mirabil costume,
 Che di se stessa è genitrice e prole;
 Allor che volontaria a' rai del sole
 Arde le vecchie piume,
 E dal morir novella vita elice;
 E pur là nelle selve orientali,
 Ove ella ha i bei natali,

Quasi

(1) *Cadmei*, cioè *Tebani*, tra' quali Ercole.
 (2) Al Conte Camillo Molza. Che gli uomini per l'ordinario hanno poco credito in patria.

Quasi angel del vulgar pennuto stuolo,
 Ignota spiega e sconosciuta il volo.
 a d' invidia un pertinace affetto,
 O sia legge del fato
 Nessun profeta alla sua pattia è caro.
 D' Ilio predisse il duro caso amaro
 Cassandra, e 'l vulgo ingrato
 Suoi divini furori ebbe in dispetto:
 Fugga il tetto natio chi gloria brama,
 Alata ancor è la fama;
 Nè giunge a lei chi dal paterno albergo
 Non volge il passo, e non s' impiuma il tergo.
 Ligustico eroe (1) derise i vanti
 Italia, allor ch' ei disse
 Trovarsi ignoto un novo mondo al mondo,
 E intrepido affermò, che nel profondo
 Vast' ocean presisse
 Troppo vil metta Alcide a i pini erranti;
 Ma non sì tosto al regnatore Ibero
 Aprì l' alto pensiero,
 Ch' egli ebbe, a scorno altrui, d' armati legni
 Opportuno soccorso a i gran disegni.
 d' invitti guerrier cariche le navi,
 Quasi odiando il porto,
 'ronte attendean del capitano gl' imperi:
 Spiravano del ciel venti leggiere,
 E sol con dente torto
 Mordean l' arene ancor l' ancore gravi,
 Quando il gran duce in sulla poppa affiso
 Tutto di fiamma il viso
 Alla raccolta gioventù feroce
 Sciolse in tal guisa a favellar la voce:
 pagni eccoci giunto omai quel die,
 che varcando quest' onde
 facciam di regni e più di gloria acquisto:
 Non fra, per die, chi sospirato e tristo
 lasci le patrie sponde,
 E paventi solcar l' umide vie:
 Sia che a sì bello ardir fortuna arrida:
 incorta io vi sono e guida:

Novèlla patria vi prometto, e giuro
 Sotto più ricco ciel porto sicuro,
 Eolà volgono i fiumi arene d'oro,
 D'adamanti e rubini
 Mostran gravido il sen caverne e rupi:
 Germogliano del mar ne i fondi cupi
 Coralli assai più fini
 Di quei, che usan pescar l'Arabo e l'Indio,
 Son le piagge più inospite e romite
 Sparse di margarite;
 E, si rivolga in quella parte o in questa,
 Se non or le non gemme il piè calpesta.
 Vostre sarann sì preziose prede,
 Voi primi il vanto avrete,
 D'acquistar novi regni al mondo a Dio;
 E forse anche avverrà che il nome mio,
 Trionfando di Lete,
 Sia di fama immortal non vile erede;
 E Italia a i voti miei poco benigna,
 Quasi invida matrigna,
 Vedrà, benchè da lezzo, un dì pentita
 D'aver negata al mio grand'uopo vita.
 Qualche sèpo, Camillo, hanno i miei versi
 E non prendo senz'arte
 Dei gran Colombo a rammentar le glorie:
 Tesserei de i miei mal veraci istorie;
 Ma contro alle mie carte
 Non vo' che'l suo velen l'invidia versi.
 A te, che del mio cor gran parte scia,
 Son noti i pensier miei:
 A ciascun il suo fin destina il cielo,
 Nè lunga etate ancor m'imbianca il pelo.

Superba (1) navè a fabricar intento
 Dal Libano odorato i cedri tolga
 Industre fabro, e scielga
 Lucida vela di tessuto argento,
 Seriche sian le funi, e con ritorno
 Dente l'ancora d'or s'affondi in porto;
 Non

(1) Al Cavaliere Enea Vaisi. Che la virtù, più che nobiltà, fa riguardevole l'uomo.

n per tanto avverrà che menò ondose.
 Trovi le vie de i tempestosi regni,
 Ed a i preziosi legni
 Le procelle del mar sian più pietose;
 Nè che forza maggior l'argentea vele
 Abbian contro il furor d'austro crudele.
 giova all'uom vantar per anni e lustri
 Degli avi generosi il sangue e 'l merto,
 E in lung'ordine e certo
 Mostrar sculti o dipinti i volti illustri;
 Se 'l nobil e 'l plebeo con egual sorte
 Appreda ai liti dell'oscura morte?
 love i neri campi di sotterra
 Stige con zolfo liquefatto inonda,
 E con la fetida onda
 Dell'inferna città l'adito ferra,
 itassi nocchier che con furuscita barca
 a morta gente all'altra sponda varca (1).
 t guerrier del rilucente acciato
 i spoglia, ivi 'l tiranno umil depona
 i scettri e le corone,
 l'amato tesor lascia l'avaro;
 he il passeggiar della fatal palude
 lega partir se non con ombre ignude.
 qualunque sei che gonfio or vai
 id degli altrui che de' tuoi fregi adorno,
 o po l'estremo giorno
 a cortese nocchier già non avrai;
 a nudo spirito ombra mendica e mesta
 rcar ti converrà l'onda funesta.
 lioso pavone, acchè ti vante
 il ricco onor delle gemmate piume:
 ira più basso il lume
 i tuoi fastosi rai, mira le piante:
 priran breve sasso angusta fossa
 tue, superbe sì, ma fracid'ossa.
 ziosa fonte il Tago uscendo
 nina i campi di dorata arena:
 qual ruscel ch'appena
 la con poche stille il suol lambendo,
 Sen

rono attivamente per *avanzare*, maniera

Sen corre al mar, nè più fra i falsi umori
 Raffigurar si pon gli ampi tesori.
 Dei tiranni alle regie ed ai tuguri;
 De i rozzi agricoltor con giusta mano:
 Picchia la morte. Infano
 E' chi spera sottrarsi a i colpi duri;
 Grand'urna i nomi nostri agita e gira;
 E cieca è quella man che fuor li tira.
 Sola virtù del tempo invido a scherno
 Toglie l' uom dal sepolcro, e 'l serba in vita.
 Con memoria gradita
 Vive del grande Alcide il nome eterno,
 Non già perchè s'egli uel fosse di Giove;
 Ma per mille, che ci fece, illustra provs.
 Ei giovinetto ancor in doppia calle,
 Sotto il piè si mira partir la via:
 A sinistra s'apria
 Agevole il sentier già per la valle;
 Fiorite eran le sponde, e rochi e lenti
 Quinci e quindi scorrean liquidi argenti:
 Ripida l'altra via scelse alpestra
 Salla su per un monte, e bronchi e sassi
 Ritardavano i passi:
 Generoso le piante ei volse a destra;
 E ritrovò il sentier dell'erto colle,
 Quanto più s'inoltrava, ognor più molle.
 Onda fresca erba verde aura d'ave
 Godean l'eccelse e fortunate cime:
 Quivi tempio sublime
 Sacro all'eternità con aurea obliate
 Virtù gli aprio; quindi spiega le penne,
 E luogo in ciel fra gli altri numi ottenne.
 Enea, s'allo splendor degli avi egregi
 Di tua propria virtute aggiungi il raggio,
 Al paterno retaggio
 Accrescerai di gloria incliti fregi:
 Io da lungi t'apploudo e riverente
 Adoro del tuo crin l'ostro nascente.

Uscelletto (1) orgoglioso,
 Che ignobil figlio di non chiara fonte
 Un natal tenebroso
 Avesti intra gli orror d'ispido monte,
 E già con lenti passi
 Povero d'acque isti lambendo i sassi:
 Strepitar costato,
 Non gir sì torvo a flagellar la sponda;
 Che, benchè maggio alquanto
 Di liquefatto gel t'accrelca l'onda,
 Sopra verrà ben tosto
 Efficator di tue gonfiezze agosto (2).
 ido in seno a Teti
 Gran re de' fiumi il Po distioglie il corso;
 Ma di velati abeti
 Macchine eccelse ognor s'asien sul dorso,
 Nè per asfura eriva
 In più breve confin stringe sua riva.
 le greggie e i pastori
 Minacciando, per via spumi e ribolli;
 E di non propri amori
 Possessor momentaneo il corno estolli,
 Torbido obliquo; e questo
 Del tuo sol hai, tutto alieno è il resto.
 ermezza non tiene
 liso del cielo, e sue vicende ha l'anno:
 n mada aride arene
 terminar i tuoi diluvi andranno,
 con asciutto piede
 In giorno ancor di calpestarti ho fede.

So

Al Conte Raimondo Montecuccoli poeta e guer-
 riero del secolo XVII. Questa canzone, dal Mu-
 se dal Salvini esaminata e lodata assai, costò all'
 la vita. Ma colui, che il poeta pretese di co-
 nte nell' Allegoria del ruscello ferire, fu accu-
 sellonia presso il duca suo sovrano, dal quale
 id privamente fatto decapitare in Rubiera.
 opra questo verso il Salvini: non istarebbe male
 Italianamente asciugator. Pare che Elicatore at-
 Fidenzio, appresso cui un nocciolo di jussia si
 in questa forma:
 intestino di pruna essicato.

So che l'acque son sorde,
 Raimondo, e ch'è follia garrir col rio;
 Ma sovra Aonie corde
 Di sì cantar talor diletto ha Clio:
 E in mistiche parole
 Alti senfi al vil volgo asconder suole.
 Sotto ciel non lontano
 Pur dianzi intumidir torrente i' vidi,
 Che di troppe acque infano
 Rapiwa i boschi e divorava i lidi;
 E gir credea del pari
 Per non durabil piena a' più gran mari.
 Io dal fragor orrendo
 Lungi m'affisi a romit' alpe ia cima,
 In mio cor rivolgendo
 Qual era il fiume allora, e qual fu prima,
 Qual facea nel passaggio
 Con non legittim' onda a i campi oltraggio.
 Ed ecco il crin vagante
 Coronato di lauro e più di lume
 Apparirmi davante
 Di Cirra il biondo re, Febo il mio nume,
 E dir: mortale orgoglio
 Lubrico ha il regno e ruinoso il foglio.
 Mutar vicende e voglie,
 D'instabile fortuna è stabil' arte:
 Presto dà, presto toglie,
 Viene et' abbraccia; indi t'abborre e parte;
 Ma, quanto sa si cange,
 Saggio cor poco ride, e poco piange.
 Prode è il nocchier, che il legno
 Salva tra fiera aquilenar tempesta;
 Ma d'egual lode è degno
 Quel che al placido mar fede non presta,
 E dell'aura infedele
 Scema la turgidezza in sparfe vele.
 Sovra ogni prisco eroe
 Io del grande Agatocle (1) il nome onero,
 Che

(1) Agatocle Re di Sicilia Aglinolo d' un vasaio il
 quale tra' piatti d' argento volea che in tavola alcun
 vaso di cotto gli si ponesse. Vedi Aufonio nell' epist.
 che comincia: *Fama est fissilibus curasse Agathulae*
regem.

Che delle vene coe
 Ben sulle mense folgorar se' l'oro ;
 Ma per temprarne il lampo
 Alla creta paterna anco diè campo .
 to vil della terra
 La bassezza occultar de' suoi natali
 Non può Tifeo ; pur guerra
 Move all' alte del ciel soglie immortali .
 Che fia ? sott' Etna colto .
 Prima che morto ivi riman sepolto .
 al fingerli tenta
 Salmoneo (1) a Giove allor che tuona ed arde:
 Fabbrica nubi, inventa
 Simulati fragor fiamme bugiarde ;
 Fulminator mendace
 Fulminato da senno a terra giace .
 tre l'orecchie porgo
 ebbro di maraviglia al Dio facendo,
 giro lo sguardo, e scorgo
 del rio superbo inaridito il fondo ,
 e conculcar per rabbia
 ogni armento più vil la secca sabbia .

DI ALESSANDRO GUIDI .

der (2) Marte e Quirino
 Aspro fanciullo altero
 or entro il suo pensiero
 tener consiglio col valor Latino :
 oi vider le faville
 el suo primiero ardore
 all' Istro alzarfi, e far men belle l' ire
 el procelloso Achille .
 nube che splenda
 fra baleni e lampi ,

E

Salmoneo figlio d' Eolo il quale, sopra un por-
 ronzo correndo in carretta, e scagliando stacco-
 tefe di uguagliare Giove fulminante, dal quale
 fu fulminato .
 1. Monsignor Marcello d' Aste, poi Cardinale .
 morte del Baron d' Aste ucciso sulla breccia di
 anno 1686. Il Crescimbeni nella vita del Guidi
 questa canzone forse sopra tutt' altra (canzoni
 ti) lodevole .

E poscia avvien che avvampi,
 E tutta in ira giù dal ciel discenda :
 Tale il Romano invitto
 Venne a tonar sul Trace,
 E nel vibrar sdegnoso alla pugnace
 Fe' il grande impero afflitto.

Alto giocondo orrore

Avea Roma sul ciglio
 In ascoltar del figlio
 L'aspre battaglie e il coraggioso andò
 Sulla terribil arte
 Ammiravan gli Dei
 Lui che ingombrar solea d'ampj trofei
 Cotanta via di Marte.

O se per lui men pronte

Giungean l'ore crudeli,
 Sotto a' tragici veli
 L'ardir dell'Asia celeria la fronte,
 Soffrirebbe dolente
 L'alte leggi di Roma,
 E di lauri orneria l'ecclisa chiama
 All'Italica gente.

Oggi a ragion sen vanno

Su i Germanici liti
 I trionfali gridi
 Tutti converti in voci alte d'affanno :
 Dure vittorie ingrate!
 Di sì bel sangue asperse!
 Qual ria ventura mai cotanta offerse
 Ai cor doglia e pietate?

Flebil pompa a mirarsi

I vincitor famosi
 Gir taciti e pensosi,
 E co' propri trofei talor sdegnarsi.
 Ah non per certo in vano
 D'alta mestizia è pieno
 Il Bavarico duce e il Ser Loreno
 Sul buon sangue Romano.

Il sì bel lume è spento

Della stagion guerriera;
 Alla milizia altera
 E' tolto il suo feroce alto talento :
 Sperava esser soggiorno
 Roma all'antica gloria;

E funesta di pianto aspra memoria
 Le siede ora d'intorno.
 Quante volte sorse
 In ver le palme prime
 Il cavalier sublime,
 E i più bei rami alla Germania porse;
 Ma alle grand'opre ardite
 Qual corona si diede?
 Non mai si vide dispensar mercede
 A sue belle ferite.
 del valore amica
 L'immortale Cristina (1)
 Al chiaro eroe destina
 Schermo fatal contro all'età nemica:
 Vuole degli anni a schermo
 Che delle belle lodi
 I potenti di Febo eterni modi
 Prendan cura e governo.
 mentirà mia voce,
 Vedrete, Augusti e regi,
 Cariche de' suoi gran pregi
 Mie vele ufcir fuor dell'Aonia foci,
 E mentre voi sarete
 Di meraviglia gravi
 Col Romano guerriero andran le navì
 Oltre ai gorgi di Lete.

DI GIROLAMO GUARINONI.

fida e dolce amica
 Dell'estate serena
 Incoronata il crin di bionda spica
 Di masse ha già ripiena
 La terra, e i dì fecondi a noi rimena.
 che il villan lieto
 La falce adonca piglia,
 pria che 'l sol al corso consueto
 Cuota l'ardente briglia,
 on alte grida l'agreste famiglia
 nando alla dolce opra.

Verso

Cristina di Svezia al Guidi comandò di celebrare
 sì questo guerriero.

Verso i campi s'invia,
 Che un ondeggiante mar par che ricopra:
 E intanto per la via
 Dell'anno lungo le fatiche obblia;
 Vedendo giunte l'ore,
 Che con ampia mercede
 E' compensato il suo largo sudore,
 E di frutti provvade
 Dolci e copiosi il pargoletto crede.
 Ma, pria che il ferro tocchi
 La già matura messe
 E sopra tutto il campo al fin trabocchi,
 Con foglie verdi e spesse
 Di torta quercia una ghirlanda tesse.
 E, facendo riparo
 Agl'irsuti capelli
 Contro i raggi del sol lucente e chiaro,
 Gira i frutti novelli
 Tre volte con allegri salti e snelli.
 E dietro a lui sen viene
 La gioventude agreste,
 E mena al suon di rilucenti avtae
 Danze composte e preste,
 E fa sonar le valli e le foreste.
 Indi con latte e vino
 Spargendo i favi eletti,
 Li mette sull'altar sacro e divino;
 E pien di casti affetti
 Scioglie la rozza lingua in questi detti:
 Poichè da piogge e venti
 Hai la messe ritolta
 E da grandini fiere e da torrenti;
 Con gli occhi a noi rivolta
 O santa Diva le tue lodi ascolta:
 A' popoli selvaggi
 Che sol di dure ghiande
 Tolte da' serri e dagli ombrosi faggi
 E tali altre vivande
 Pascean le voglie lor fiere e nefande,
 H modo tu insegnasti
 Di sparger il terreno
 Di grani eletti, e tu la via mostrasti
 Di far tutto ripieno
 Di spiche il campo aperto e l'olle ameno

non lungo il giogo
 l vomere la siva
 l dentale tra noi non avean luogo,
 lè ancor la marra apriva
 a terra incolta e di formento priva.
 ebbie i plaustri i cesti
 falcioni piegati
 e tronche ed i tridenti a i spini infesti,
 d i cibri forati.
 on eran nomi ancor noti ed usati.
 il nome trovar
 a svelta pellegrina
 a cicerchia la fava il cece amaro,
 a vermiglia faggina
 ra dinanzi a te d'augei rapina.
 pi in lunga riga
 u la prima fondesti;
 , cominciando a biondeggiar la spiga,
 on modi accorti e presti
 ell'alta messe la falce mettesti.
 'aja portata
 più fervente sole
 in tregge e correggiati fu tritata,
 atti ed in parole
 aravigliando la rustica prole.
 esto adunque, o diva,
 nostri vili frutti
 pietosa guardar non esser schiva,
 fa che gli anni tutti
 no sicuri e intatti al fin condutti.

DI GIO. ANTONIO VOLPI.

V sempre (L) in duro usbergo eroe s'involve
 lui bel, delle di gloria il petto accenda,
 nella pugna orrenda
 rso la man di sangue, il trin di polve
 ste d'ingiusti re consacra a Dite,
 time pingui agli alti dei gradite.

Per

er Michele Marosini Cavaller Veneziano, già
 possedeva in Terra ferma.

Seren più che altro mai,
 Vivrem senza timor lievi e sicuri;
 Nè fia che rea fortuna in noi facci.
 Al chiato balenar de' vostri aspetti.
 Come nocchier, che si vitragga in porto
 Del mar fremente, i popoli divoti
 Porgeran prete e voti
 A voi d'ogni lor mal schermo e conforto,
 E del gran nome vostro andrassi altera
 Quella sacra di siget eletta schiera.
 D'inni leggiadri a voi gentil corona,
 Che verde sia dopo ben cento lustri,
 Tesson con cetre industri
 Le belle Dee di Pindo e d'Elidona.
 Su via dell'opre grandi or vi godete;
 E la fronte severa onni foggiate.
 Di Latona il figliuol, poi ch'ebbe spento
 L'infamia di Paraso il fier Pitone,
 A soave canzone
 L'invitto suo valor fece argomento,
 E mirando godea l'uccisa belva
 Col gran cospo ingombrar la vasta selva.

QUanto (1) è dolce mirar dal lido asciutto,
 Mentre scoppia fremendo atra procella,
 Sdrucita navicella
 Cui minacciando assale il mobil flutto
 Fatta de' venti schermo
 Disarmata di vela e di governo (2)!

Nè già de' mali altrui fiero diletta
 Prendesi allor, ma del suo ben si gode,
 Scorgendosi la fine
 Del mar, fuor di periglio e di sospetto,
 E vien doppio il conforto
 Del van delirio di chi sospira il porto:
 Nemmeno è dolce da sicura parte
 Fanti scoprire e cavalieri in campo:
 Veder dell'armi il lampo

E i

(1) Per un giovane Greco addottorato in leggi.

(2) Petti. son. 199.

E i casi e i rischi dell' incerto Marte ;
 Che nell' aspra battaglia
 Conoscer puoi quanto la pace vaglia .
 d' immenso piacere il cor trabocca
 Se da quel sacro e glorioso colle ,
 Là dove al ciel s' esolle
 Della virtù la ben guardata rocca ,
 Miri nell' umil piano
 Vagabondo agitarfi il vulgo insano .
 tacel degno d' uom accorto e saggio !
 Ognun cerca la via d' esser felice ;
 Ma del ben la radice
 Non può allignare in quel terren selvaggio ;
 Pur chi vaneggia e sogna
 ' asce d' ombra sue brame e di menzogna .
 iogo alpestre , a quell' eccelsso tempio
 Nell' età sua più fresca e più fiorita
 Drizzò la mente ardita
 Questi , ch' oggi riluce a gli altri esempio ,
 i riguardanti alletta
 oronato di lauro al monte in vetta .
 i al cantar delle sirene invitta
 ol per l' acquisto della nobil fronde
 alle Pelasghe sponde
 Il' Italico suol fece tragitto ,
 omai verso l' aurora
 involgerà carica d' onor la prora .
 io ad essa per le false spume ,
 uoteran liete Dori e Galatea ,
 festeggiando Astrea
 tter vedrassi innanzi a lui le piume ,
 la Grecia ch' or geme
 iogo aprirà nel core a nuova speme .
 osi dopo lunghi amari pianti
 allegrò di sua vista il saggio Ulisse
 i che sì casta visse ,
 entre 'l marito strò tant' anni e tanti ,
 me ei farà felici
 uoi cari congiunti e i dolci amici .
 bella e gentil , coppia d' eroi (1) ,
 vostro almo favor gonfi le vele
 l' alto mar crudele
 Time Oneſte Tom. II. K Di

temma i protettori del giovane Laureato , che
 e dovean essere Cavalieri Veneziani .

Di lui ; sicchè tornando a' lidi suoi,
 Empia del vostro nome
 Il ciel con bionde e con canute chiome.

DI FRANCESCO ALGAROTTI.

Quando di foco (1)
 Cinto e di densa
 Atra caligine,
 Della folgoreggiante asta al vibrar,
 Iddio la terra
 Dalle radici
 Scuote, e del fondo
 Sconvolge il cupo ondisonante mar :
Chi quel tremendo
 Fragor fulmineo,
 Chi quell'orribile
 Sterminatrice furia a far cader ;
 Chi le pennute
 Stridenti figlie
 Di quell'atroce
 Faretra avrebbe di schifar poter ?
Non de' potenti
 Il vano orgoglio,
 Non de' giganti,
 Stolta razza, l'infano empio furor,
 Non adamantini
 Scudi di sette
 Piastre doppiati,
 Non loriche d'immenso etneo lavor.
Ma ben degli umili,
 Che in lui confidano,
 Le preci ascendono
 A torre a Dio il teso arco di man.
 Queste, qual grato
 Odore Affirio
 In globi alzandosi
 Gli alti spazj del ciel scorrendo van.
E bene a queste
 Lassù salite,
 Mercè il profeta,
 Che Dio dell'ardor suo tutto infiammò,

Tu

(1. Per l'Ab. Eccolemaria Zanotti quando predicava
 in S. Francesco di Bologna,

Tu devi, o Felfina,
 Se nell'orrendo
 E bujo giorno
 Della vendetta sì l'ira alta calò.
 I se il Mirtò
 Mare, soffiando
 Austro le tumide
 Onde e l'arene sbalza irato in su,
 All'apparire
 Dell'alma fiaccola
 Dai sassi il lento
 già sedato umor discorre in giù.
 Dio che i cedri
 Ili del Libano
 affando fulmina,
 l'ardua fronte ai monti arde ed il piè,
 quel Dio parcammi
 ontro le torri
 tagliar già il folgore,
 onde tanto superba e altera se'.
 se tardava
 giorno, in cui
 tuo grand' Ercole
 pace il bel sentiero aureo t'apri.
 ato giorno
 cui di sozza
 ste e d'acuto
 pungente cilicio ei ti vesti.
 o trine
 immonda cenere
 arso ti vide
 di pianto inondare intorno il suol,
 seco al tempio
 dare, i petti
 stendo, folto
 le de' figli tuoi compunto suol.
 ai, se torni
 Babilonico
 aro calice,
 de la gente tal sete pur ha;
 fatta a Dio
 o insoffribile
 più profeta
 te converta a lui ti manderà.

SALMI

DI BERNARDO TASSO.

PERchè, sommo motore,
 In me dell'ira tua gli strali avventi
 Sì acuti e sì pungenti?
 Se punir vuoi il mio errore,
 Mancherà sotto a sì gran pena il core.
 Che cotanti non vanno
 Augui per l'aria, nè Nettuno asconde,
 Tanti pesci nell'onde;
 Quant'io ho d'anno in anno
 Fatte a te offese, ad altri oltraggio e danno.
 Come padre amoroso,
 Che si mostra al figliuol crudele ed espio
 Per torlo a maggior scempio,
 Me punisci, e pietoso
 Dammi in tante fatiche omai riposo.
 Vedi, che quanto il sole
 Risplende qui, quanto la notte adombra
 La terra d'umid'ombra,
 Il cor si lagna e duole
 Con pianto con sospiri e con parole;
 Sì che languidi omai
 Sono questi occhi e per le pena infermi:
 E, se non so dolermi
 Quant'io t'offesi, sai
 Che tua pietà 'l mio error vince d'affai.
 Volgi le luci pie,
 A cui be' raggi così spiegan l'ali
 Queste noje mortali,
 Come al lume del die
 Suole fosca ombra, alle miserie mie.
 Che sotto al duro e grave
 Fascio de' dolor miei, l'alma meschina
 Gli afflitti omeri inchina,
 E di cader si pava,
 Se tua bontà di lei pietà non ave.
 Sgravala, Signor mio,
 Sì che fra tante noje un dì respiri
 Fra sì fieri martiri;

E non porre in obbligo
Che'l soccorrer i rei proprio è di Dio.

ome vago (1) augelletto
Che i suoi dogliosi lai.
ra i rami d'arbuscel tenero e schietto
chiuso di Febo a i rai
foga piangendo, e non s'arresta mai;
la notte e'l giorno
liserò piango anch'io
e gravi colpe, ond'è'l cor cinto intorno,
con affetto pio
hieggio perdono a te, Signore e Dio.
i, lasso, non senti
suon di mercè indegno
dolorosi miei duri lamenti;
forse hai preso a disdegno
te da te stesso fuggo, a te rivegno.
ofs'io, se l'audace
nso tanto possente
ha posto al collo un giogo aspro e terribile:
mè, che non consente
e stabil nel tuo amor sia la mia mente!
ugnare al senso
è la fragil natura,
tto sì forte e di valor sì immenso.
non pigli la cura
, padre pio, di questa tua fattura.
ce e pura agnella,
talor per errore
zar intorno per la selva bella
cia sola il pastore,
a è rapita, ed ei danno ha e dolore.
n lasciar in preda
est'alma poco accorta
suo nimico, sì ch'errar la veda
e senza tua scorta;
le ne resti lacerata e morta.

K 3

L'hai

esto è il componimento, che il Quadro ripo-
mpliare del salmo. Vol. 2. pag. 416.

L'hai tu, padre benigno,
 Con le tue man creata,
 Per in preda lasciare a quel maligno
 Serpe, una cosa amata
 Una fattura tua sì cara e grata ?
 Vincati delle mie
 Miserie omai pietate,
 E di man tommi a queste crude arpie
 Cure del mondo ingrate,
 Sicchè non moia in tanta indignitate.

Signor col volto adorna
 D'un onesto rossore
 E con contrito core
 In questo santo giorno
 Grave è carico di colpe a te ritorno ;
 Perchè di sì gran pondo
 La tua pietà mi sgravi,
 Onde poi bagnar e lavi
 Questo spirito immondo
 Nel gorgo del mio pianto alto e profondo.
 Non da vetro lucente
 Bianchi e purpurei fiori
 Così tralucon fuori,
 Come visibilmente
 I miei a te pensieri e la mia mente ;
 Ch' alla tua luce immensa
 Nulla cosa si cela ;
 Ma fin nel centro de la (1)
 Terra sì ombrosa e densa
 Penetra il raggio, come face accensa.

Tu

(1) L' unire due voci separate in grazia della rima, siccome qui il segnacolo coll' articolo, e in *l' arte* (*Purg.* 24.) *sol ore* per avere la rima in *ore*, e a Fazio Uberti (*Dist.* 6. c. 10.) *mol so*, per avere rima in *oso*, e nel Cavalcanti (*Canz.* *Donna mi pri ga ec.*) *ora è*, per avere la desinenza in *ore*, e nel Ariosto *aver de'* (c. 1. st. 23.) *miser me l' è* s. r. 23.) per aver quelle di *crde* e di *ome*, è una licenza appena comportabile in un lungo poema, e difficile alla lirica gentilezza.

I vedi l'error mio,
 E'l cor, che già contrito
 Versa con infinito
 Dolor di pianto un rio;
 Pietà chiedendo a te Signore e Dio,
 me vago augellino
 Fra i più frondosi rami
 Che sua compagna chiami,
 Chiamo sera e mattino
 Devoto il tuo foccorso alto e divino;
 se la carne frale
 Trasportata ha l'usanza
 Con soverchia baldanza
 A farti offesa tale;
 Ricordati, ch'io son uomo mortale:
 m'hai fatto di terra
 Vile umida ed oscura;
 Che la nostra natura
 Sempre vaneggia ed erra,
 E fa col senso all'alma eterna guerra.
 l'uom proprio è peccare,
 D'Angelo l'emendarfi,
 Tu sai quanti ho già sparsi
 Sospiri, quante amare
 Lagrime, l'error mio per emendare.
 rimi tu la mano,
 Solleva il cor caduto,
 Il qual senza tuo ajuto
 Piagne e sospira in vano,
 Pria che 'l mio dì s'asconda all'oceano.

Come timida e fella
 Cervetta da gli artigli
 Di lonza, ch'abbia i figli
 Ancora alla mammella,
 Tugge e dall'unghia dispietata e fella:
 da quel rapace
 timido, oltre misura
 dell'umana natura
 l'alma lieve e fugace
 per questa vita, ove non ha mai pace.

Ma chi senza il tuo ajuto,
 Signor potrà fuggire,
 Benchè n'abbia il desir,
 Da nimico sì astuto,
 Ancor, che fosse angel lieve e pennuto?
 S'egli ha più reti ascose
 E più lacciuoli ed ami,
 Che non ha selva rami,
 Che april fioretti e rose,
 In tutte queste basse umane cose?
 Non è mondan diletto,
 Ch'egli non iparso e pieno
 L'abbia del suo veleno:
 O rio mondo imperfetto
 Di mali e vizj sol casa e ricetto?
 Dove volgerò il passo,
 Lasso, che non trabocchi
 Con la mano cogli occhi
 Co gli altri sensi a basso,
 Ove lacciuoli e reti ha posse al passo?
 Ma tu che 'l gran periglio
 Vedi, e che al m'io desio
 Repugna il senso rio,
 Perchè quel padre a figlio,
 Non mi dai man, pria che mi dia d' piglio?
 Perchè col forte braccio,
 Alto motore eterno,
 Che fa temer l' inferno,
 Non rompi con suo laccio;
 Ond'ei schermito, io fuori esca d'impaccio?

DI GABRIELLO FIAMMA.

O Qual (1) dolcezza apporta o quai diletti
 Quel gentil nodo santo,
 Che stringe in un voler diversi affetti!
 Qual di balsamo scende il sacro nembo,
 Che i bianchi velli eletti
 Bagna d'Arone, e gli emple il seno e 'l lembo:
 Tal

(1) Volgarezzamento del Salmo CXXXII. di Davide.
 Sono da notare in questo Salmo le terzine tessute a ro-
 vestio quanto alle rime, cosa da niun altro usata.

'al pien di pura gioja scende amore
 Alle bell' alme in grembo,
 E bea con le sue grazie il nostro core.
 Come d'erbe e di piante orna la fronte
 Il rugiadoso umore
 D'Ermone al colle e di Sion al monte;
 osi d'ogni virtù lo spirto velle
 La carità ch'è fonte
 Dell'opre sante e delle voglie oneste;
 ve alberga la pace alma e gradita
 Apporta il re celeste.
 Col suo favor, felice eterna vita.

[U più (1) pura e di me parte migliore,
 Con vivo ardente zelo
 Del sommo re del cielo
 Canta l'alta virtù l'eterno onore;
 terne del mio cor parti secrete
 Accompagnate il canto,
 Che 'l sacro nome e santo
 Orna di lui da cui lo spirto avete;
 bontade e 'l valor narra di Dio,
 Anima, e quelle molte
 Grazie, c'ha in te raccolte,
 Ingrata non voler porre in oblio.
 esti salda le piaghe alte profonde
 De' tuoi sì gravi errori;
 Questi dentro e di fuori,
 Scacciando i morbi, ogni salute infonde.
 esti vita e valor t'apporta e dona
 Nella maggior ruina,
 Questi colla divina
 Clemenza sua t'illustra e ti corona.
 esti le voglie tue col bene appaga;
 E qual angel di Giove
 Con rare tempre e nove
 Ti ritorna all'età più bella e vaga,
 i è dolce Signor ch' al nostro affanno
 Con gran pietà soccorre,

K 5

E con

E con giustizia corre
 Contra quel ch'altrui face ingiuria o danno.
 Molte, spinto d'amor, leggi diverse
 Palest a Mosè feo,
 Ed al popolo Ebreo
 Del suo voler le chiuse norme aperse.
 Ei di benieno core usa pietate
 E senza far vendetta,
 Ch'a lui ritorni aspetta
 Il peccator fino all'estrema etate.
 Non si sdegna per sempre e non s'adira.
 Con quei che sono in terra,
 Non minaccia ogn'or guerra;
 Ma gli occhi al nostro mal cortese gira.
 A' nostri falli il guiderdon non rende;
 Nè manda a noi mortali
 Quel castigo e quei mali
 Che merita ogauo di noi quando l'offende.
 Quanto sopra il più vil basso elemento
 S'alzan le sacre sfere,
 Tanto si può vedere
 Alto il suo affetto ch'a giovarne è intento.
 Non è sì lunge il sol dall'occidente,
 Quando è ne' liti Eoi,
 Quanto ha lunge da noi.
 Spinto le colpe il suo gran zelo ardente.
 Qual più pietoso padre al caro figlio,
 Tal ei sempre si mostra
 Verso la gente nostra,
 Se teme e segue il suo divin consiglio.
 Perch'ei fa, quando infermo è l'uom mortale,
 Che, come polve o fieno,
 Tosto cade e vien meno,
 E langue come fior caduco e frale;
 In cui talor soffiando un debil fiato,
 In poche ore l'adugge,
 E così l'arde e strugge,
 Che non si scorge il loco u' dianzi è stato.
 Ma del celeste re l'amore interno
 Sopra, chi l'ama e teme
 Fin dopo l'ore estreme
 Si veile acceso, e fia vivo in eterno.
 La sua giustizia sempre ajuta e regge
 Padri figli e nepoti,

Se

Se di perfidia voti :
Servano il patto e la sua santa legge :
Sopra le stelle tien l'eccelsa e degna
Sede e lo scettro altero
Del suo divino impero
Questo Signor, che sopra ogn' altro regna.
Portate il suo gran nome, Angeli eletti,
Col canto fra le genti,
Voi per virtù possenti
Difar, quand'ei v' insegna, i suoi precetti.
Superne invitte schiere che veloci
Seguite i suoi voleri,
Del ciel forti guerrieri,
Lodate il suo valor con chiare voci.
Pre delle sue mani, in ogni parte
Narrate le sue lodi;
E tu con varj modi
Canta i suoi pregi, o mia più degna parte :



I N N I.

DI ANGELO POLIZIANO.

Vergine (1) santa immacolata degna,
 Amor del vero amore,
 Che partoristi il re che nel ciel regge,
 Creando il creatore
 Nel tuo talamo mondo:
 Vergine rilucente,
 Per te sola si sente
 Quanto bene è nel mondo,
 Tu sei degl' affannati buon conforto
 E del nostro navil se' vento e porto:
O di schietta umiltà ferma colonna
 Di carità coperta
 Accetta di pietà gentil madonna,
 Per cui la strada aperta
 Infino al ciel si vede:
 Soccorri a' poverelli,
 Che son fra lupi agnelli,
 E divorar ci crede
 L' inquieto nemico che ci fia
 Se tu non ci soccorri, alma Maria.

DI GIOVAMBATISTA MARINI.

Sola (2) fra' suoi più cari
 A piè del figlio afflitto
 Tormentato e trafitto
 Da mille strazj amari
 Sconsolata Maria,
 Qual tortorella vedova, languia.
 Stava l' addolorata
 Al duro tronco appresso,
 Al par del tronco stesso
 Immobile insensata:

In

(1) A Maria N. D.

(2) Per Maria N. D. sotto la Croce.

In piè reggeala amore,
 E sosteneala in vita il suo dolore.
 tta struggeasi in pianto
 Mirando, ah! scempio crudo!
 Lo 'nsanguinato ignudo,
 Ignudo, se non quanto
 D'un negro velo ombroso
 Cinto l'avea d'intorno il ciel pietoso,
 dalla luce pura
 De' duo stellati giri
 'E da' speffi sospiri
 Rotta pur l'ombra oscura
 Agli occhi suoi sovente
 Offeria lo spettacolo dolente.
 qualunque scorgea
 Tormento in lui più grave.
 Fatto un fascio soave
 Intorno al cor s'avea,
 E pallidetta esangue
 Spargea per l'altrui piaghe il proprio sangue.
 tempia a lui, se palma
 Pungeva o chiodo o spina,
 Sentiasi la meschina
 Da lor trasgesser l'anima,
 E spesso una ferita
 In un corpo offendea più d'una vita.
 nti dal caro oggetto
 Venian pietosi sguardi,
 Tanti pungenti dardi
 Le passavano il petto,
 Con duol non men atroce
 Di quel che 'l figlio tormentava in croce;
 zo spazio tacendo
 Al suo dolor si dolse;
 Pur lo spirito sciolse
 In voce alfin gemendo,
 E pianse e disse: o mio;
 Ma l'interruppe il pianto e non finì.
 io, poscia riprese,
 Figlio, della paterna
 bellezza imago eterna,
 Chi costà ti sospese?
 Chi t'ha sì concio? o quale
 Tua no) sì grave fu colpa mortale?
 Ghi

Chi d'atro sangue ha tinto
 Quegli occhi, oimè, quel viso
 Specchj di paradiso?
 Chi quelle chiome ha cinto
 Di duri aghi pungenti
 Già coronate in ciel di stelle ardenti?
 Te dunque in sen portai,
 Te lieta in fasce avvinsi,
 Te dolce in braccio strinsi,
 Te di latte cibai,
 Sol perchè strazio e scempio
 Fesse di te sì crudo il popol empio?
 Già ti vid' io di fiori
 Ornato e d'altri fregi:
 Fra' peregrini regi
 Nell'antro e fra' pastori:
 Or hai su questo monte
 Pendente fra duo rei bestemmie ed onte.
 Di fete aspra ed amara
 Oimè, veggio languirti;
 Nè pur mi lice offrirti
 Pria che 'n te morte avara
 Lo strale ultimo scocchi:
 Qual delle poppe già, l'urne degli occhi?
 Gli occhi volgi ed affia,
 Padre eterno del cielo,
 In quel lacero velo:
 Mira in che strania guisa
 Pende dal crudo legno,
 Riconosci, se sai, l'amato pegno.
 Non mente, se son quelle
 Le man quelle le piante
 Quelle le luci sante
 Ond'ebber già le stelle
 Forma virtute e raggi,
 Fatte or segni all'ingiurie ed agli oltraggi.
 Son queste, ah! lassa, sono
 Le tue promesse queste,
 Messaggiero celeste?
 Già non son io, non sono
 Fra l'altra benedetta,
 Ma sovr'ogni altra misera e negletta.
 Non son, qual già dicevi,
 D'eternie grazie piena,

Ma

Ma sol d'affanno e pena ;
 Nè puoi, come solevi ,
 Dirmi : il Signor è teco ,
 Che 'l mio figlio e fattor non è più meco .
 Tanto del vecchio Ebreo ,
 Che chiuse i lumi in pace ,
 Fu l'oracol verace ;
 Ch' un giorno acerbo e reo
 Devea madre e figliuolo
 L' uno uccider il ferro , e l' altra il duolo .
 Io indugia il morire
 Ritien lo spirto ancora ,
 Tanto che teco i' mora ;
 Che'n sì grave martire
 Di cor d'anima priva
 Com'esser può che senza vita i' viva ?
 , se 'l mio grave affanno
 Non è sì grave e forte
 Che basti a darmi morte ,
 Voi pronte all'altrui danno ,
 Crudelissime squadre ,
 Che non ferir col figlio anco la madre ?
 ne l'aste e le spade ,
 Aguzzate movete
 Arrotate volgete :
 Pietosa crudeltade !
 Morir lieto e beato !
 Se con la vita mia morir m'è dato .
 io , mio caro figlio ,
 Parte del corpo , e parte
 Dell'alma , ahì chi ne parte ?
 Il sanguinoso ciglio
 Ver me deh volgi un poco ,
 Fa ch'abbia almen fra le tue pene un loco :
 , ch'errar non puoi ,
 Pena già non convienfi ,
 Questi tormenti immensi ,
 Misera , non son tuoi :
 Que' ferri acuti e rei
 Quell' aspre piaghe e que' dolor son miei .
 roce dunque e i chiodi
 Vedi a questa infelice
 indegna genitrice :
 Figlio , figlio non m'odi ?

Lassa, già chini il volto,
 Già morte i sensi e 'l ragionar t'ha tolto.
 Per non mirarlo ferra
 Il ciel gli occhi sereni:
 Ma tu come il sostieni
 Ingratissima terra?
 Qui Cristo estinto giacque
 E la tetra si scosse, ed ella tacque.

DI BENEDETTO MENZINI.

S Parghiam (1) viola e rosa
 Alla celletta intorno,
 Dov' ebbe umil soggiorno
 Vergine avventurosa,
 Che chiusa in casto velo
 Fe' dolce forza al cielo.
 Al ciel da cui discende
 Gran messaggiero alato,
 Che d' aurea luce ornato
 Tutto di luce ascende
 Dovunque ei passa, e insegna
 Ben di qual luogo ei vegna.
 O verginella eletta,
 In te la grazia ha il segno,
 Di sua salute il pegno
 Da te già il mondo aspetta:
 Pegno e parto felice
 Di te, gran genitrice.
 Ella a quel dir le ciglia
 Grava d' alto stupore,
 E picciol vaso è il core
 A tanta meraviglia:
 Ma poi nume l' adombra,
 Nume che orror disgombrava.

Già

(1) Per Maria N. D. annunziata. Il Crescimbeni pubblicando per la prima volta quest' inno lo chiamò *ode* *de' più bei fregi che abbia l' artificio poetico*. V. Vol. I. l. 3. c. 6.

Già dall'eterea foglia,
Come in cristallo il raggio,
Fa il Verbo in lei passaggio,
E prende umana spoglia
Stelo in stelo fiorito
E giglio a giglio unito.
Te gran padre, che desti
Col figlio ogni tesoro,
Te santo amore adoro,
Che sposo a lei ti festi
Ch'or sull'empiree squadre
Splende regina e madre.



CANZONI

ANACREONTICHE.

DI GABRIELLO CHIABRERA.

DI quel mar la bella calma,
 Miser alma,
 Che discior ti fe' da riva,
 Tornerà, non ti dis'io,
 Mar sì rio
 Ch'indi uscir non saprai viva?
Ecco nembi oscuri e venti
 Tuoni ardenti
 Contra te forgono insieme;
 Rotte sono antenne e farte,
 Vinta è l'arte
 Contro il mar che orribil freme.
Quale schermo, quale avanza
 Più speranza?
 Ed in chi fondarla omai?
 Voi, che scampo dar potete,
 Nascondete
 Stelle inique i vostri raï.
Su si sfoghi ogni disdegno
 In quel legno
 Che fidossi all'altrui fede:
 Lo travolga lo disperga
 Lo sommerga
 L'empio mar lo si deprede.
Per pec'aura di ciel puro
 Fu sicuro
 Di piegar le vele in porto:
 Or che il vince atra procella
 Chiami quella
 Aura infida a suo conforto.

GIA'

NIA' tornano le chiome agli arboſcelli
 Che il verno diſpogliò,
 Ed affrettafi il corſo de' ruſcelli
 Che il gelò raffrendò:
 Già tra l'aure mattutine
 Stanno a guardia di ree ſpine
 Rugiadoſe
 L'alme roſe
 Che la bella Ciprigna infanguinò,
 ombraſi il ſoſco vel de' triſti venti
 Che l'aria ricoprì,
 E di zefiro bel ſiaſi lucenti
 Accompagnano il dì:
 Dall'eccelleſe acceſe rote
 Con ardor più non percote
 Alte fronti
 D'aſpri monti
 Giove, che il mondo iniquo ſbigottì,
 ovine paſtorello in verde prato
 Fermo ſu' piè non ſta,
 Mena dolci carole arſo infocato
 A' rai d'alta beltà;
 Pur ſappiam, che quinci a poco
 Più fra noi non avrà loco
 Tal dolcezza;
 Che vecchiezza
 Il rio verno all'anno apporterà.
 I di tua beltate amata Clori,
 Ch'oggi fiorifce in te,
 Laſſo, del tempo fier gli aſpri rigori
 Nulla averan mercè.
 Quella neve quel bell'oſtro
 Che sì cara il guardo noſtro
 Riconſola,
 Ah che vola,
 Ah che l'odioſe rughe ha già con ſe. **

LE nevi dileguaronsi,
 E ritornano i fior;
 Gli arboscelli ritoransi
 Del già perduto onor.
 Più non corrono torbidi
 Fiumi dal giogo alpin;
 Anzi ogni rivo mormora
 Più chiaro in suocammin.
 Se qui le cose eternansi
 L'anno il ci può mostrar,
 Ed il giorno che sorgere,
 Poi veggiam tramontar;
 Ma dopo breve spazio
 Fassi il mondo qual fu,
 L'uom se una volta asterrassi,
 Unqua non forge più.
 Qual grande in fra gli uomini
 Affieurar si può,
 Che or or non trenchi Lachei
 Ciò che Atropo sfilò?
 Sciocchezza miserabile
 Affidare il desir
 Sotto il colpo insertissimo
 Del ben certo morir!
 Felicità che sognasti
 E' la vita mortal,
 Non pure è vil, ma rapida,
 Come scoccato alal:
 Celesti tabernacoli,
 In voi fermo il pensier,
 Come in sua cara patria
 Lo fianco passeggiar.
 Lasso! chi plume apprestami
 Da volar costalsù?
 Ed allo spirto fievole
 Chi raddoppia virtù?
 In cor più non germogliami
 Vano pensier terren:
 Stagione è che fioriscami
 Saldo consiglio in sen.

Quan.

Quando (1) l'alba in oriente
 L'almo sol s'appresta a scorgere,
 Già dal mar la veggiam sorgere,
 Cinta in gonna rilucente;
 Onde lampi si disondano
 Che le stelle in cielo ascondono.
 E gigli almi immortali
 Sfavillando il crin adornano,
 Il crin d'oro onde s'aggiornano
 L'atre notti de' mortali,
 E fresch' aure intorno volano.
 Che gli spirai egri consolano,
 bel carro a meraviglia,
 Son rubin che l'aria accendono,
 I destrier non men risplendono
 D'aureo morfoce e d'aurea briglia,
 E nitrendo a gir s'apprestano,
 E con l'unghia il ciel calpestano,
 la manca ella gli sferza,
 fur con fren che scossi ondeggiano:
 , se lenti unqua vaneggiano,
 con la destra alza la sferza:
 fti allor che scoppiar l'odono
 er la via girfene godono.
 fregi alta e pomposa.
 a per strade che s'infiorano,
 a su stambi che s'indorano
 ugiadosa luminosa;
 l'altre Dee, che la rimirano,
 er invidia ne sospirano.
 ver: qual più s'apprezza
 er beltade all'alba inchinasi
 on per questo ella avvicinasì
 mia donna alla bellezza:
 tuoi pregi, alba, t'oscurano,
 tte l'alme accese il giutano.

La

dovico Muratori nella P. P. di questa canzone
 /fi ricchi d'ornamento eroico insieme ed ame-

LA violetta
 Che 'n full' erbetta
 Apre al mattin novella,
 Di non è cosa
 Tutta odorosa
 Tutta leggiadra e bella?
 Sì certamente,
 Che dolcemente
 Ella ne spira odori;
 E n'empie il petto
 Di bel diletto
 Col bel de' suoi colori.
 Vaga roffeggia,
 Vaga biancheggia
 Tra l'aure mattutine,
 Pregio d'aprile
 Vie più gentile;
 Ma che diviene al fine?
 Ah! che in brev' ora,
 Come l'aurora
 Lunge da noi sen vola,
 Ecco languire,
 Ecco perire
 La misera viola.
 Tu cui bellezza
 E giovinezza
 Oggi fan sì superba,
 Soave pena
 Dolce catena
 Di mia prigionie acerba:
 Deh con quel fiore
 Configlia il core
 Sulla tua fresca etate;
 Che tanto dura
 L'alta ventura
 Di questa tua beltate.

D'INCERTO.

A Rder sempre (1) bramerei
 Per Maria mio dolce amore,
 Per Maria cor del mio core
 Tornar cenere vorrei:
 Qual faria mia gioja e vanto
 Se si udisse dire un dì:
 Per Maria questi arse tanto
 Che per lei s'incenerì?
 Per Maria conforto mio
 Vorrei strugger questo petto,
 Per quel santo e dolce aspetto.
 Liquefarmi ognor desio;
 O beata l'alma mia
 Se s'udisse dir di me:
 Questi amò così Maria,
 Che per lei si liquefe.
 Per Maria vorrei morire,
 Per mirar nel paradiso,
 Quel celeste e sì bel viso,
 Che fa Dio d'amor languir:
 Qual diletto avrei morendo,
 Se s'udisse dir dipoi:
 Per Maria quest'alma ardendo
 A Maria se ne volò.



fitto mio Dio,
 sei tu, chi son io?
 dolce Salvatore,
 io peccatore:
 è dunque, Signor, dimmi perchè
 spine son date, e rose a me?
 o onnipotente,
 io polve io niente;

Tu,

e la seguente canzonetta sono tratte dal
 volume: *Marzetto di fiori di canzonette spi-*
rate da Francesco Poggio capellano del se-
rvizio, e stampate in Genova per il Marino
1. in s.

Tu agnello immacolato,
 Io lupo empio arrabbiato:
 Perchè dunque, Signor, dimmi perchè
 A me dai le dolcezze, e 'l fiele a te?
 Tu monarca superno,
 Io schiavo dello 'nferno:
 Pien di bontà tu sei,
 Io pien d'affetti rei,
 Perchè dunque, Signor, dimmi perchè
 A te croce si dà, riposo a me?
 Voi spine fiele e croce
 E morte aspra ed atroce,
 Se i miei falli mirate,
 Come un Dio tormentate?
 Perchè dunque, crudeli, oimè perchè
 Fate oltraggio al mio Cristo, e non a me!

DI GIOVAMMARIO CRESCIMBENI.

Vaga rosa orgogliosetta
 Superbetta
 S'apre e ride in sull'altora;
 Ed il sole, allor che nasce,
 Di sua fasce
 Col bell'ostro la colora.
 Tocca poi da' pagioletti
 Tepidetti
 Rai del sol tanto s'appella,
 Che tra i fiori ella ben pare,
 Quale appare
 Tra le stelle Idalia bella.
 Ogni fiore umil s'inchina
 Qual reina,
 Strali amor fa di sue spine;
 Ogni ninfa ogni pastore,
 Le fa onore,
 E di lei s'adorna il crine;
 Ma quel sol che la dipinse,
 E la cinse
 Di quel ben che si diletta,
 Al meriggio allorchè sale,
 Fier l'assale,
 E co' raggi la faetta.

Cade

Cade allora impallidita
 Scolorita
 Tra l'orror di siepe ombrosa:
 Cade, ahimè, la meschinella:
 Nè più quella
 Par sì vaga e sì orgogliosa.
 Ahi, mortali, il gentil fiore
 Pien d'onore
 C'ha il mattin tanta bellezza,
 E la vita cui sì grata
 Defiata
 Rende il sol di giovinezza.
 Ma guardiam, che questo sole.
 Spesso suole
 Esser falso e pien d'inganno;
 Ed apportan traditori
 Suoi favori
 Util breve eterno danno.

DI BENEDETTO MENZINI.

Pianger vid'io
 Nocchiar avari;
 Che 'l vento rio
 Pe' uolti grati
 Traffe lor legno,
 E 'l fero sdegno
 Già non sostiene,
 E a perir venne;
 E pianger vidi
 Il fesso imbellè,
 E in alta gradi
 Ferir le stelle,
 Quando per morte
 Odi altra sorte
 Furo i graditi
 Figli rapiti;
 Vidi le spose
 Gemen dolenti
 Per le crucciose
 Guerre frementi,
 Che diero a i danni
 E a i crudi anni

E a spade ignude
 La gioventude.
 Io non mi cingo
 Di fino acciaro,
 Nel cor non stringo
 Pensiero avaro,
 Nè donzelletta
 Geme soletta,
 Perch' io sia gito
 A stranio lito.

Qual sia cagione
 Di mie querele?
 Se rìa stagione
 Nembo crudele
 Di grandin scote
 E ne percote
 L' uva che 'l tino
 Vuol già vicino.

Di questo solo
 Provo tormento,
 E per lo duolo
 Tal fo lamento,
 Che tal non feo
 Piangendo Orfeo
 Fatto infelice
 Per Euridice.

DI NICCOLO' FORTEGUERRI.

NON m' importa e non mi curo,
 Che dall' aere mi difenda
 Spessa paglia o grosso muro,
 Largo tetto o breve tenda:
 Pensier lieto e cuor sicuro,
 Che non tema e non pretenda,
 Son ricchezze che per mare
 Non si fanno trasportare.

Giova più bever d' un rio.
 La bell' onda cristallina,
 E bevendo dir: son mio
 Nè in servaggio il cor tapina;
 Che di Bacco nato in Chio
 Od in Tosca alma collina:

Sia

sia pur vaga e luminosa,
 servitù sempre è penosa.
 cosa aver coraggio
 di pugnar tolla fortuna,
 di ferirla e farle oltraggio,
 per quella, che t'impruna,
 sopra via mover viaggio:
 com che impero ha su costei
 cresce il numero agli dei.
 avvolto in mia virtute
 io poter m'invita al riso;
 ne per molte tue ferute
 rimaner non posso ucciso:
 a in periglio mia salute,
 in dolce aria è il suo bel viso;
 non già quando ella m'affronta,
 m'arrecchia oltraggio ed onta.
 non pensi esser beato
 uom signor di questa dea,
 non porta incatenato
 figliuol di Citera:
 il dominio è troppo ingrato,
 la ritorta è troppo rea:
 io è cieco ed ha in costume
 oscurarci il miglior lume.

DI GIUSEPPE PATRIGNANI.

lin, nobil pittore,
 il più vivo colore
 tuo dotto pennel,
 e pingi un ritratto
 a ogni altro ch'hai fatto
 più vago e fedel.
 un bel bambino
 giadro vezzosino (r)
 copia più gentil:
 uesti 'l pargoletto
 stri, ge e allata al petto
 ine a lui simil:

L 2

Or

cabolario non fa cenno di questo diminutivo
 nè so se sia formato nuovamente.

Or senti: parte a parte
 Tua mano idea ed arte
 Segua l'original:
 Se pure uman pennello
 Puote imitare un bello
 Che'n terra è senza ugual.
 Pon mano al gran lavoro:
 Ma pria stempa un tesoro
 Di colore il più fin.
 Ma chi fia che t'appreste
 Per oggetto celeste
 Un color pellegrin?
 Quantunque a far le tempre
 L'oro del sol si stempa
 E l'azzurro del ciel:
 Ogni color creato
 Sarà sempre smontato,
 Nè degno mai di quel.
 Ma pur egli si degna,
 Che a dipignerlo vegna
 Color terreno sì:
 Vuol ben che 'l pittor sia
 Quegli che vivo pria
 Nel cor sel colori.
 Starti coll'occhio sopra
 Non deggio alla bell'opra,
 Tutto sai far da te:
 Sol prego a non sdegnare
 Ch'accenni l'esemplare
 Abbozzato da me.
 Contorna il capo e 'l viso,
 Ch'esprima un paradiso
 Di grazia e di beltà:
 Tale sia la pupilla,
 Qualè stella che brilla
 A' rai di purità.
 D'oro più terso e fine (1)
 Biondeggi 'l suo bel crine,
 Prezioso tesoro:
 Ma sian le folte anella

Di

(1) *Fine* dicono i Toscani in vece di *fino*. Così Bernardo Davanzati (*Or. per Cosmo I.*) *Quest'è opera di più fine artefice ch'io non sono.*

Di crespia forte e bella
 Lacci e strali d'amor.
 Le ciglia delicate
 In arco fian piegate
 Pari all'arco balen:
 Sull'umidetto ciglio
 Chiaro appaja e vermiglio
 Dell'iride il seren.

Nelle guance vezzose
 Ridano gigli e rose
 Del più ridente aprir:
 Ma scherzi nel sembiante
 Del leggiadretto infante
 L'amore il più gentil.

Di corallo e rubino
 Fa il labbro porporino
 Di latte asperso un po;
 E perchè più innamorì
 Gli esca un risetto fuori
 Di mele, se si può.

La fronte il collo il petto
 D'ogni avorio perfetto
 Fa che sia bianco più:
 Ma avverti che 'l favoro
 Serbi sempre il decoro,
 Sai chi pingi? Gesù.

Sieno le sue manine
 Di nevi alabastrine
 In atto d'abbracciar,
 Qual figlio che vagheggia
 La madre che 'l vezzezza,
 E le vorria parlar.

So che non può parole
 Formar l'infante prole
 Troppo tenera ansor:
 Deh se l'arte vinceffe
 La natura e faceffe
 Parlare anche il color?

In somma il mio bel vago
 In veder questa immago
 S'innamori di se;
 Tal che dica in vedella:
 Questa effigie sì bella
 Il ritratto è di me.

DI GIROLAMO GUARINONI.

Mosso un giorno dal desio.
 Di vedere onde il Serio esce,
 Che negletto e picciol rio
 Prima scorre, e poi si cresce,
 Che tal' or sul corno altero
 Porta i campi e 'l gregge intero.
 Per scoscesi e alpestri sassi,
 U' non v'è sentier segnato,
 Dirizzai i lenti passi
 Da un can solo accompagnato,
 Che più volte il lupo e l'orso
 Strangolò col fiero morso.
 Nel cammino era il piè manca,
 E la destra a un ramo stendo,
 Or mi regge e mi rinfranca
 Il vincastro; ed or cadendo
 Biasmo l'ora in cui mi posi
 Per quei balai e luoghi ascosti.
 Alla grotta ombrosa, e scura
 Giunsi al fin del padre fiume:
 E' scavata in selce dura
 Questa, e appena un picciol lume
 Guida l'occhio a risguardare
 Ciò che in mezzo all'antro appare.
 Un deforme vecchio siede
 Sopra il suol verde, e muscoso:
 Dalle spalle infino al piede
 Un vel malle rugiadoso
 Lo ricopre, ed era quello
 Di novelli falci intento.
 Dal crin umido ed inbolto
 Piove l'acqua a stilla a stilla,
 Che bagnando il glauco volto
 Fino al piè lenta distilla:
 Dove l'ondo insieme aggiunto (1)
 Fanno un largo e puro fonte.

Con

(1) Aggiunte per aggiunta, cambiamento di lettera
 in grazia della rima, usato ancora dal Franzosi.
 Un passo non istò con le man giunte.

Con la destra un' urna piena
 D'acqua versa a poco a poco ;
 E la prima fugge appena ,
 Che nova onda occupa il loco ;
 Nè so ben dove s'asconda
 Il liquor che sempre abonda .
 Del gran fasso uscita fuore
 L'acqua in luoghi oscuri e bassi
 Fa cadendo alto rumore ;
 Nè ivi intorno o all'ombra stassi
 O a pascer l'erba novella
 Pastor guida capra o agnella .
 Varie ninfe in pure vesti
 Sovra i liquidi cristalli
 Con bei modi accorti e presti
 Fanno intorno allegri balli ,
 E tal'or dall'antro uscendo
 Erbe e fior vanno spargendo .
 Poichè tutto ho risguardato
 Esco fuor dell'antro orrendo ,
 E ad un vecchio orno appoggiato
 Le mie canne in mano prendo ,
 E le accorde al labro , e canto .
 La canzon : cresci al mio pianto ,
 Non sì tosto arrivo al fine
 D'un sol verso , ed ecco uscito
 Dalla rupi a me vicine

L. 4.

Um

da M. Cino , ancora senza necessità di rima ,
 (Son. *Se non si muor ec.*)

Nè ridotta il morir com' fan coloro
Gli quai son forsi nel terribil ponso ,
Per gli occhi vostri che sì accorti son ,
Che trasser di piacere una verdute ,
Che a forza il core sen' è a morte gronso .
 quale de' essere di certo la scrittura usata dall'au-
 tore , non essendo credibile , che il diligentissimo Fe-
 go Seghezzi , il quale procurò la ristampa delle *Ri-*
soniche fatta in Venezia nel 1740. , e v' assistè , a-
 lasciate correre per errore di stampa , due , quan-
 to fossero , così massiccie scorrezioni . E meglio ci
 eder questo , il vedere negli antichi poeti così fre-
 ti coretti scambiamenti , come per tacer d' altri ,
 Cavalcanti (Canz. *Donna mi prega ec.*) Lome a
 sa per *summa* e *cosume* .

- Un suon chiaro ed ispedito
 Mi risponde, e in tutto pare
 Che somigli il mio parlare.
- Per le rupi erme e profonde
 Pien d' insolito spavento,
 Per veder s' alcun s' asconde,
 Volgo 'l sguardo tardo e lento:
 Chi ripete il mio suono?
 Poscia dico, e sento: io sono.
- chiunque tu dimori
 Per le balze e in grotte vivi,
 E con semplici pastori
 Conversar rifiuti e schivi
 Sei tu Dio, o uom mortale,
 E risponder sento: tale.
- Ma chi fa che scoperto
 Non mi mostri ancor il viso?
 Qui non fu il parlar sì aperto
 Ma dicesse par: Narciso.
 Tacqui allora, ed in quel punto
 Fummi al lato un pastor giunto.
- Tra quanti pastor mai furo (1)
 Od in questo, o in quel paese,
 L'oprar di natura oscuro
 Più di lui nessuno intese:
 Egli ascolta il caso d' onde
 Son stupito, e mi risponde.
- Tempo fu, che il mondo cieco
 La fanciulla dispregiata
 Da Narciso in cavo speco
 Pensò fosse trasformata,
 E che ancor con quel rumore
 Dimostrasse il suo dolore.
- Ma spiegarti il vero io posso,
 Che il lutto ufo ammi mostrato:
 Quando è l' aere percosso
 Da alcun corpo ed agitato,

Tre.

(1) Se ad alcuno paresse questo e qualche altro verso di questa Canzone avere situazione poco finora d'accenti, e volesse però farne carico all'autore, egli legga prima le eccellenti ballatette di Lorenzo de' Medici, e la raccolta de' canti carnascialeschi, dove troverà di cotali versi così gran numero, che giudicherà di dovercela per questa parte passare in pace.

Tremar, e quel ch'è giace appresso
 Tremolar fa al mondo istesso.
 Questo poscia il suo vicino
 Similmente agita e scuote,
 E lo stesso avviene infino,
 Che durar l'impeto puote.
 Che il motor comparte e imprime
 Nelle parti esposte e prime.
 Come quando in stagno o in lago
 Un fanciullo un sasso getta,
 Forma un cerchio il liquor vago,
 Ed un altro, e un altro in fretta,
 Finchè ferma e arresta l'onda
 La fiorita e verde sponda.
 La se rupe torreggiante
 Od un scoglio entro cavato
 Ferma l'aere ondeggianti
 Spinto indietro e ributtato
 Alla parte, che è più pronta,
 Il medesimo moto impronta,
 Come quel che alto ragiona
 Lungi dal concavo sasso,
 Quando più il suo dir non suona,
 E rivolge altrove il passo
 Per partire, ecco repente
 La sua voce a tornar sente,
 E se alcun tra questo e il luogo
 Onde vien da selce dura
 L'aer mosso, sopra un giojo
 Od in bassa e umil pianura
 Con le orecchie attente siede,
 Ode il suon che passa e riede.
 Sovente è il dir sì eguale,
 Dai diversi luoghi spinto,
 Che discerne a sento quale
 Il ver sia, e quale il finto.
 E or da questo, or da quel sito
 Giurerebbe essere uscito.
 Disse, e al modo usato
 Ripetendo dalle speco
 In un suon chiaro e spiegato
 I suoi detti approvò l'eco,
 Già creduta verginella,
 Ma del suon vera sorella.

DI GAETANA PASSERINI.

L Esbina semplicitta:
 Sen giva un dì soletta:
 Per un erbofo prato
 Di mille fiori ornato;
 E, colto un vago fiore
 Di purpureo colore,
 Ratta sen corse al monte,
 Ov'era un chiaro fonte,
 Per seco consigliarsi
 Dove devea adattarsi.
 Quel leggiadro fioretto
 O sul crine o nel petto.
 Ma visto allor nell'acque
 Un simil fior le piacque;
 Sì che 'l suo nella sponda
 Rose e cercò nell'onda,
 Se pur trovar potea.
 L'altro che visto avea,
 Ch'era l'immagine istessa
 Del suo nell'acqua impressa..
 O quanto allor più bella
 Sembrò la pastorella,
 Mostrando del suo core
 Con quell'atto il candore:
 E la semplicità
 Che in verginella sta.

DI GIOVAN ANTONIO VOLPI.

D EH. fuggi (1) al monte:
 Con ali pronte:
 Colomba semplicitta:
 Già stride, ascolta,
 Dall'arco sciolta,
 La rapida saetta..
 Girar si vede:
 Vago di prede.

fr

(1) Per gentildonna Viniziana di casa da Malà, venendosi dell'abito religioso di S. Agostino.

Il cacciator d' Averno ;
 E non lontani
 Latrano i cani
 Del grand' esilio eterno .
Rauco d' intorno
 Mormora il corno ,
 E' l bosco ne rimbomba :
 Fuggi lo stuolo ,
 Raddoppia il volo
 Semplicetta colomba .
Tremano a schiere
 Augelli e fere
 Ne' cavi lor segreti :
 Fuggi ben tosto ,
 Ecco disposto
 Vischio lacciuoli e reti .
Tutto è periglio :
 Fuggi l' artiglier
 Dello sparvier grifagno :
 La tortorella
 Già le quadrella
 Man tolta al suo compagno :
Già dentro al fido
 Vedovo nido
 Sparso di fangue e piume
 Lo sposo affitto
 Riman trafitto
 E lascia il dolce lume .
Queste e non sole
 Sagge parole
 Mi scesero all' orecchio ,
 Mentre amorose
 Vermiglie rose
 Di coglier m' apparecchiò .
Scarco d' affanno
 Era dell' anno
 E di mia etate aprile ,
 Io non so come
 Far alle chiome
 Volea ferto gentile .
Ma d' improvviso
 Cangiano il viso
 Tremar d' alto spavento ,
 D' angoscia e doglia ,

Qual

Qual secca foglia,
 Cui scote e porta il vento.
 Se non che il core
 Sgombran d'orvoro
 Zefiretti beati:
 Già l'ali stendo
 Sicura e prendo
 Un de' miei voli usati.
 Desio mi porta
 Dietro alla scorta
 Che a' veri beni adduce:
 Di balza in balza
 La mente s'alza
 Ver l'increata luce.
 Dal chiaro albergo
 Mi volgo a tergo,
 E miro il basso mondo.
 Or dov'è 'l bosco
 (Più nol conosco)
 La terra e 'l mar profondo?
 In aurea gonnà
 D'Adria la donna
 Ov'è di pace esempio,
 Ove quel densa
 Popolo immenso
 E la gran torre e 'l tempio?
 Quel più non veggio
 Corso e remeggio
 Di vaghe navicelle
 Non odo i canti
 De' folli amanti
 Ad uscì di donzelle.
 Nè il guardo scerne
 L'ampie paterne
 Natie mura soavi:
 Nè più affigura
 Per l'aria oscura
 Le memorie degli avi.
 Puntì e faville,
 Cittadi e ville
 Pajon dal mio ricetto:
 Quel di fortuna
 Sotto la Luna
 Gran regno quant'è stretto!

- Ben parmi udire
 Da lunge l'ire
 Del nemico scernito.
 Audace e stolto
 Ei leva il volto
 E a' suoi mi mostra a dito.
- Scagliano strali
 Dispiegan l'ali,
 Quai fozzi pipistrelli,
 E al bel foggioso
 Volano intorno
 Mille angeli ribelli.
- Ma troppo avanza
 L'eccelsa stanza
 Lor frecce elette e prime:
 Debili e manche
 Riedono e stanche
 Pria di toccar le time.
- qual beato
 Tranquillo stato
 Convien che goda e spera
 Chi a te s'appiglia
 Pietra vermiglia
 Porto de' miei pensieri!
- dolci e quete
 Cinque segrete
 Nell'alta rupe aperte
 Grotte, ove obblia
 L'anima mia
 Tante noje sofferta!
- disfiata
 Cara beata
 Libertà di sospiri!
 O santo amore
 Del mio Signore,
 Che qui spesso t'aggiri!
- Non pioggia o gelo
 Qui, nè dal cielo
 Scenda falda di neve;
 Ma sol rugiada,
 Che lenta cada,
 La mente avida beve.
- Qui mi consola
 Di sua parola,

Mi guida, e mi sostiene
 Campion del vero,
 L'onor primiero
 Dell'Africane arene.
 In questo loco
 Soave foco,
 Non grave folgor, piomba.
 Or qui starommi
 Chiusa e vivrommi
 Semplicetta colomba.
 Ma qual ristaura
 Di placid' aura
 Soffio, le molli fronde?
 Egli è l'ascolto
 Eterno sposo,
 Che a' sospir miei risponde.
 Non mi sia tolto
 Vederne il volto:
 Vieni, o sposo, e t'affretta,
 Vieni e dà vita
 Alla romita
 Colomba semplicetta.

Quando (1) vuol nova catena:
 Fare a se l'eterno amore
 E allagar di sua gran piena
 L'ampie sponde d'un bel core;
 Onde onore
 N'abbiam poi le schiere amate
 Delle vergini beate:
 In leggiadra e nobil veste
 Chiude un'alma semplicetta,
 Che all'origin sua celeste
 Di tornar sempre s'affretta,
 E soletta
 Fuor del vulgo a lei noioso
 Va cercando il cara sposo.

Co-

(1) Per Caterina Secco gentildonna Padovana, quando vestì l'abito Agostiniano in S. Maria di Betlemme sigliando il nome di Maria Ognibene.

Come questa, ch'oggi adombra i
 Il gran lume de' begli occhi,
 E di bende il viso ingombra.
 Tra' sospiri degli sciocchi,
 Che son tocchi.
 Da pungenti acute spine
 Al cader dell'aureo crine.

A donzella così pura
 A bellezze tante e tali
 Non doveansi, amore il giura,
 Altre nozze che immortali.
 Quai rivali.
 Può soffrire un nume amante:
 Nelle sue delizie sante?

Dritto è ben che a fior si adorno.
 Man villana non arrivi,
 Cui fan siepe aspra d'intorno.
 Pensier saggi onesti e schivi,
 Fonti vivi
 Cui nutriscon l'onda schietta:
 E del ciel rugiada eletta.

La felice verginella
 Del suo caro affisa a fianco,
 Or con lui d'amor favella,
 Or per giubilo vien manco:
 Non mai stanca
 Di mirarla affrena il volo
 D'angeletti un lieto stuolo.

Spesso dice al dolce sposo,
 Mentre amando ella si sface:
 Tu se' solo il mio riposo,
 Tu signor la vera pace:
 Nel fallace
 Mondo in mezzo alle sirene,
 Non gustai stilla di bene.

Colla porpora più fina
 Colle gemme de' Sabei
 Tua bellezza alma e divina,
 Mio Gesù, non cangerei.
 Nè vorrei
 Più che il viso tuo giocondo
 Quanto ben promette il mondo.
 Ei risponde: oh qual mercede
 Sta lassù nel ciel riposta.

Per premiar la tua gran fede
 Che quaggiù tienti nascosta!
 Perchè hai posta
 La vil terra in abbandono
 Avrai parte nel mio trono.
 Pria vedrai dall'occidente
 Freddo e scuro uscire il sole
 E gelare il foco ardente,
 Che mancar le mie parole:
 Queste sole.
 Ponno alzar chi lor s'attiene
 Alla cima d'ogni bene.

D'ANGELO VILLA.

TU (1) pur giunto, o pargoletto,
 Se di Dio fra l'opre belle,
 A mirare il vago aspetto
 De' pianeti e delle stelle:
 Apri dunque, o regio figlio,
 Apri l'uno e l'altro ciglio.
 Alza gli occhi; e, se desio
 Se vaghezza in cor ti siede
 Di mirar l'opre che Dio
 Più leggiadre al mondo diede,
 Volgi il guardo tuo felice
 All'augusta genitrice.
 So, che ancor non capirai.
 La bellezza di quel volto,
 E distinguer non saprai
 Tutto il bel, c'ha in se raccolto;
 Ben lo so, ma pur t'avvezzo
 A mirar tanta bellezza.
 Non sperar maggior tesoro
 Di veder nel mondo altrove;
 Più mirabile lavoro
 Non cred l'eterno Giove:

E'

(1) Per la nascita dell'Amideo d'Austria Piero Leopoldo secondogenito dell'Imperadrice Maria Teresa. Questa canzone fu ricevuta dal pubblico con grandi applausi, e ne parlarono con lode le pubbliche novelle.

E' un esempio d'onestade,
 E' un miracol di beltade.
 Vuoi veder l'immagin viva,
 Bambinel, degli avi tuoi?
 Ben di lor la fama arriva
 Fin da Battro a' lidi Eoi,
 E di lor narra poi cose
 Ammirande e gloriose.
 Ma se vuoi più viva immago
 Di tanti avi illustri egregi,
 E'l desio se vuoi far pago
 Di mirate i lor bei pregi,
 Alza il guardo tuo felice
 All'augusta genitrice.
 La giustizia al destro fianco
 Ha per guardia del suo regno,
 E clemenza ha sempre al manco,
 Come l'altro suo soslegno;
 E d'intorno a lei con gloria
 Sempre gira la vittoria.
 Or, se scherzi in braccia ad essa,
 Mira, o figlio, quella mano
 Che ti stringe, quella stesa,
 Che temuta è sì lontano:
 Tu fanciul non la temere,
 Per te oggetto è di piacere.
 E' la mano, che amorosa
 Va tessendo il nostro bene,
 Sollevando ognor pietosa
 La giacente nostra spene:
 Che sì grave ad altri scende,
 Che amorosa a noi si rende.
 Cresci dunque, o regio figlio,
 E all'augusta genitrice
 Al primiero aprir del ciglio
 Volgi il guardo tuo felice:
 Cresci pure, ma t'avvezza
 A mirar tanta bellezza.
 Essa a te, crescendo gli anni,
 Sarà scorta nel sentiero,
 Ove lungi dagl'inganni
 Ha ragione il giusto impero,
 Ove ottiensì alto valore
 E de' popoli l'amore.

Te felice! ma frattanto
 Noi volar facciam d'intorno
 Fra la danza il suono e il canto
 Mille auguri in questo giorno,
 Ringraziando la superna
 Man di lui (1) che ne governa.
 Che, svegliando in mente ognora
 Di splendore alti pensieri,
 Il comun gaudio avvalorà;
 Onde forgano i piaceri,
 I piacer de' cuori amanti
 Sull' eterno de' sembianti.

DI PAOLO ROLLÌ.

TRoppo (2) già seguitandomi, o belle
 Dilettole Castalia forelle,
 Sete fuor dell' Ausonie contrade:
 Troppo è sì che la vostra natia
 Soavissima ignota armonia
 Qual rugiada in arena sen cade.
 Aer puro di cima sereno
 Chiaro, sol cheto, mar suole ameno
 Vi richiamano a lieto ritorno:
 Ove intesa è dolcezza di canto,
 Ove ogni alma ne sente l' incanto,
 Delle muse è il verace soggiorno.
 Ripassate dell' alpi le brume
 Sulle rive alla Dora e al gran fiume
 Tomba al figlio inesperto del sole;
 Nell' augusta Città dominante,
 Fatto inchino al guerriero regnante,
 Gite al piè della regia sua prole.
 Ne' prim' anni a quei prenci scelti,
 Cui gran geste preparano i fati,

Au-

(1) Loda il Conte Giovan Luca Pallavicini Plenipotenziario dello Stato di Milano, (a cui allora il Poeta serviva in qualità di Segretario) il quale in occasione di questa nascita fece in Milano feste solenni.

(2) Per la nascita dell' infante reale di Savoia.

Aurea cetra l'orecchio diletto,
 Che di tempre or veloci or soavi
 Rifonando il rinome degli avi,
 A calcar le bell'orme gli alletti..
 Mente il dettò orgoglioso straniero,
 Che al cader dell'Italico impero,
 S'estinguesse l'antico valore:
 Pur al fin la virtude Latina
 Cede al ciel; ma in l'augusta Taurina
 Ricovrossi a destino migliore;
 E su prove di mano e d'ingegno,
 Ferme basi di gloria e di regno,
 Fissò un trono sì forte e sì armato,
 Che o di freno o di ajuto alle idee
 Bellicose dell'armi Europee
 Ha in sua forza l'arbitrio del fato.
 Vi, o muse, o trionfi la pace,
 O di guerra s'accenda la face:
 Novì avrete argomenti d'onore,
 Per mostrar vere immagini al siglio,
 Di virtù di valor di consiglio
 Nell'esempio del gran genitore..
 ite dunque, e a bel canto gentile
 Frammischiando belligero stile
 Accordate la tromba col plettro:
 Sola dee la vostr'arte immortale
 Diletta pargoletto reale,
 Mentre sorge alla spada e allo scettro..

DI GIROLAMO TAGLIAZUCCHI ..

Forestier, (1) che fermo il passo.
 Guardi in su l'alta fortezza,
 Sappi, ch'era alpestre sasso
 Squallor tutto ed orridezza;
 Ma poi vinse la natura,
 Dell'artefice la cura..

Vedi

1) Per il forte di Fensfrelle negli Stati del Duca
 voja ..

Vedi là quei etie costrutti

Son lavor sull'aspra schiena

A intervallo in su condutti?

E' di forti una catena

Che la rapida montagna

Fino al termine accompagna.

Al maggior che sta alla cima

Tutti fan sostegno e schermo;

E soldato in vano estima

D' appressar loco sì fermo;

Il maggior pur gli altri guarda

Con il foco e la bombarda.

Strade occulte l'Ingegnere

Scavò poi nel sen del monte,

Fer cui vien che a suo volere

Altri cali altri formonte;

Così ben son giunte insieme

L'ime parti e le supreme.

Della scabra ed erta rupe

Stanno ancor celati incendi

Entro fosse interne e cupe

Strepitosi infesti orrendi.

Oh quant'è l'ingegno e l'arte

Ch'usò il fabbro in ogni parte!

Di che venga il bombardiero

Col cannon per questi balzi,

E secondo il suo mestiero

Che lo carichi e l'innalzi;

E se può faccia la breccia

Nella dura aspra corteccia.

Di che venga il minatore

E la polve impetnosa

Sotto asconda insidiatore

Alla Rocca montuosa;

E se può faccia ad un guardo

Volar torre o baloardo.

Ma vorrai che circondarla

Soldatesca ardita tenti?

Come far? dove accamparla?

Tu non vedi quai pendenti

Stanle a' fianchi erti petrosi

Precipizj spaventosi?

Forestier qualunque dato

Patrio suol t'abbian le stelle,

Se là torni fortunato,
 Dì che hai visto Fenestrelle,
 Fatta in forme sì stupende.
 Che nissun certo la prende.

D I N. N.

C'ento (1) Aonje Dee
 Per amoroso incanto,
 Francesco, oltr' Elba, e Spres (2)
 Vennerti fide a canto
 Fin sotto l' Orsa argente
 Tra barbarica gente.

Come affrettar con teco
 I passi incerti, e brevi
 Presso l' Artico speco
 Tra le Biltonie nevi,
 Dov' è perpetua sera,
 Potean se amor non era?

Ufe a i dolci idiomi
 D' Attica terra, o Tosca,
 Come udir gli aspri nomi
 Di Peterburgo, o Mosca,
 O le fischianti voci
 De' Britanni feroci!

O nella estrema bruma
 Soffrir l' irsuto e scabro,
 Ch' eternamente fuma
 Groelandico labro,
 E per la canna accoglie
 L' umor dell' arse foglie?

Come le vie profonde
 Con sicuro sembante
 Potea solcar dell' onde
 Per l' alto mar spumante
 Timida stuolo imbelle
 Di Greche verginelle?

E pur

Al Conte Francesco Algarotti, per occasione del
 viaggio a Berlino.

Fiume che traversa il Brandeburghefe, sul qua-
 piantata Berlino.

E pur ferme miraro
 De' venti gli aspri sdegni;
 Teco talor trattaro
 Ne' procellosi regni
 Su gli Angelici navigli
 I nautici consigli.

I nautici stromenti
 Trattar con man novelle,
 E appresero de' venti
 I varj nomi anch' esse,
 Segnandone col dito
 Il volo vario e il sito.

La scatoletta tinta;
 Che il fedel ago segna,
 In ordine distinta
 D' ognun le sede insegna;
 Maestra in quella scola
 Fors' era Urania sola.

Urania, che distingue
 De gli Astri in ciel le mete,
 Che i crini accende o estingue
 Dell' ardenti comete;
 Urania a te fedels
 In onta al mar crudele.

Fedel dal dì ch' in riva
 Il bel Felsineo Reno (1)
 Teco la notte giva
 Scorrendo il ciel fereno,
 E senza vetro all' occhio
 Seguia di Cintia il cocchio.

Teco i Manfredi dotti
 Archimedeas famiglia,
 Teco il divin Zanotti
 Godea con meraviglia
 Di passeggiar sicuro
 Presso Orione, Arturo.

Donde tornavi poi
 De gli astri, e de' Pianeti
 Gli alti recando a noi
 Neutonici segreti,
 Di sfera adorno e cetra
 Trillustre Geometra.

Per

(1) Fiume che bagna il Bolognese.

Per cui la man gentile
 Di prismi armò Licori,
 E feste e squadre a vile
 Non ebber Grazie, e Amori,
 Lor duce all'arti belle
 L'Italo Fontanelle.

Ma tu fra tanto al collo
 Recandoti la lira,
 Ch'avesti in don d'Apollo,
 Calmavi i flutti e l'ira,
 O al dolce suon di lei
 Del mar traevi i Dei.

Ceti, e Nettun surgea,
 E Proteo e Nereo in frotta
 Con Dori e Galatea
 Fuor dell'umida grotta,
 E ogni altro Dio marino
 Su conca, o su Delfino.

Perchè t'udian l'egregia
 Fama portar lontano
 Dell'immortal Vinegia
 Su per l'ondoso piano,
 E dell'Adriaca gloria
 Far con Nettun memoria:

Quale Arion già feo,
 Quando di Lesbo il legno
 Del tempestoso Egeo
 Solcava il salso regno;
 Al suo cantare intenti
 Stavan col mare i venti.

DI SCIPIONE MAFFEI.

Miei amici (1) è in tavola;
 Lasciate tante chiacchere,
 Tutti i pensier sen vadano,
 Sen vadan via di qua:

Che

Questa è canzonetta a tavola, da cantarsi negli
 accendo brindisi. Non si è formata classe di
 zoni, perchè non hanno, più dell'altre A-
 he, che alquanto di esro ditirambico alla
 bello stile aggiunto.

Che 'l cielo sia sereno ,
 Che sia di nubi pieno ,
 Buon tempo qui sarà .

Quand' io mi trovo a tavola
 Non cado al re del Messico ,
 Nè mai pensier di debiti
 Allor mi viene in cor :
 Soggiamo allegramente ,
 Godiam tranquillamente ,
 Ci pensi il creditor .

Che arrabbini questi economi
 Ch' han sempre il viso torbido :
 Per gli anni c' hanno a nascere
 Tesaro io non farò :
 Ch' io ferbi per dimani ?
 Follia ; che fan gl' insani
 Diman se vi farò ?

Ma se a noi fan rimprovero
 Che siamo a mangiar dediti ,
 Non mangiam senza bere ,
 Che non è sanità :
 Qua coppe qua bicchieri ,
 Vin bianchi vini neri ,
 Quest' è felicità .

Un tempo era il mio genio
 Languir per un bel ciglio :
 Error degli anni teneri
 Pazzia di gioventù !
 Quasi è miglior diletto
 Versar dentro il suo petto
 Due fiaschi , e forse più .

L' amore ci fa piangere ,
 E 'l vino ci fa ridere :
 Cui piace amor lo seguiti ,
 Che 'l vino io seguirò .
 La dama , con una pace ,
 Allora sol mi piace
 Che brindisi le fo ,

CANZONETTE

IN ARIN MARINARESCA.

DI FRANCESCO GIROLAMO

TORNIELLI.

CHI (1) se' sperarti, serpente malsana,
 D'avvelenar tutto il mondo col fiato?
 Ecco fanciulla da se non mai tecca
 Con piè di latte ti lerra la bocca;
 E ancor tra l'ombre del chiosstro materno
 Con la sua luce abbarbaglia l'inferno.
 Lo padre Adamo piangendo d'amore
 Sue manichie sfonde tra tanto candore;
 Ed, ecco, grida, quell'unica figlia
 Che al genitore non puote somiglia.
 Non la coprite di frasche e di foglie,
 Per me son questo e per Eva mia moglie.
 Ahi tristo m'incanto che bella tu forte
 Se costei era una prima consorte?
 Così dicendo si sente alla gola
 Tornar lo panno e trovar la parola.
 O lei beata lei pura lei bella
 Che vien crescendo quasi alla novella.
 Tutte le notti san'Anna sua madre
 Sogna di lei mille cose leggendre;
 E sempre dormie tra candidi oggetti
 Di nevi e gigli e di bianchi augelletti.
 Rime *Queste* Tom. II. M Già

(1) Per la Contenzione immacolata di Maria V. D. In proposito delle canzonette Marinarescche del Tornielli si vuole avvertire, che il poeta profano di ricopiarne esse il costume de' marinari, (oprattutto Napoletani), a quali proponendo queste canzonette, pretese di levar di mano certe canzonacce profane, ch' erano usi di cantare. Pertanto egli seguì il genio di cotale persone lavorando i suoi poemetti con fantasie (che altrimenti sembrerebbono avere non so che di grossolano) massicce e di lontananza, e con pensieri alcune volte semplici e popolari, e con espressioni; le quali avvegna- ché buone e Toscane, sono però più volentieri in Napoli che in Firenze usate.

Già da mezz'anno lo buon genitore
 Pieno ha lo capo di soli e d'aurora.
 Su per sereno sentier di zaffiri
 Pargli mirar che la figlia si giri;
 E che per star sotto piante sì intatte
 Si lavi Cinzia tre volte nel latte.
 In quell'istante che perla si elata
 Entro conchiglia gentil fu concetta,
 L'alma innocenza discesa dal cielo
 Ne veant in terra calandosi il velo;
 E ritornata al terren paradiso
 Ne messi fiori dipinse il suo riso.
 Si serenaron le cime de' monti
 E tornar limpide tutte le fonti;
 E'l cherubino che guarda quel loco
 Ruppe la punta alla spada di foco.
 Giunt'era in tanto momento più bello,
 Che s'animasse quel caro gioiello;
 Prima che l'Alma con candido velo
 Scendesse a porsi nel bel corpicciuolo,
 Girò là in ciel per l'angeliche sfere
 A coglier baci da tutte le schiere:
 Carca di grazie di doni d'onori
 Lieta partì da' musici cori.
 Qual ape torna dall'erbe odorose,
 Tal entro il sen pargoletta s'ascese.
 Ah! ben te 'l senti leggiadra fanciulla
 Che 'l tuo fattore con te si trasfolla.
 Allor a Dio fe' dono sincero
 Del primo affetto del primo pensiero.
 O te beata te bella te pura
 Che tanto adorni la nostra natura!
 Lo tuo principio quant'alzasti e sale
 Sovr'ogni sfera d'origin mortale!
 Tu nata in gioja, noi miseri in pena;
 Tu in libertade, noi nati in catena:
 Tu nata figlia, noi servi rubelli;
 Tu d'amor degna, noi d'odio e flagelli.
 O te beata te bella te pura,
 Che tanto adorni la nostra natura!
 Di quel candore, onde tanto se' lieta,
 Deh! fanne parte allo tuo poeta.

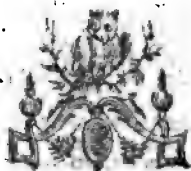
Oimè.

Imè (1) le nevi del bel gelsomino!
 Oimè i ligustri del latte più fino!
 Qual è bellezza che non si scolora,
 Or che Maria ritinge il candore,
 La va al tempio, qual vassene al fiume
 Bianca colomba per terger le piume.
 Sua purezza con nobil vittoria
 Per darne esempio ne perde la gloria.
 Purità va gridando tra via:
 Di me pietade, o vergin Maria.
 Ma da te dunque ritrar mi bisogna
 Il primo onore e la prima vergogna?
 Tu sei vergin deponi quel figlio,
 Se tu se' madre deponi quel giglio.
 Ma se sei vergin e madre sì intatta,
 Perchè mi lasci qual macchia m'hai fatta?
 Queste due tettori candide e belle
 Per qual tua colpa sospiran mai elle?
 Ma lascia il dono per man peccatrice
 Che a te Maria di farlo non lice.
 Sì dicendo, la tien per la vesta
 E ad ogni passo la ferma e l'arresta.
 Rossor tinta la tenera madre
 La figlia ascolta, ma tiensi allo padre.
 Padre Dio vol sangue da due
 Da lei nel volto, dal corpo in Gesue.
 Santa Maria sull'aurea foglia,
 Là per pietà di pietade si spoglia.
 Rendendo il figlio, ell'offre al Signore
 L'amor di madre di vergin l'onore.
 E le braccia lo buon Simeone
 E per gran giubilo gitta il bastone.
 Tanto tempo è, quanto tempo, dicea;
 Ma più non disse; che troppo piangea.
 Dice il buon vecchio di gioja e contento,
 Gli gronda tutta la barba dal mento.
 E l' bambino tra gl'ispidi peli,
 Come un giacinto tra nevi tra ghieli,
 Il lo stringe, lo bacia, il careggia,
 Che Maria teme più render nol deggia.
 M 2 Qual

per la presentazione al tempio di Maria N. D.

Qual cigno lieto dell'ultima sorte.
 Si canta in versi la dolce sua morte;
 Ma innanzi sciorre le lacere spoglie
 Nell' ultim'atto gli spiriti raccoglie:
 La mano alzando già stanca e tremante, i
 Porge al gran padre lo figlio lattante.
 Gesù bambin con le picciole dita
 Va compagnando l'offerta gradita,
 E par che dica con verso amoroso:
 Alla mia croce fin d'oggi mi sposo.
 Amor deponi gli strali e 'l turcasso
 Tempra un coltello sul candido sasso.
 Simeon presel ne fe' profezia;
 E per te disse, s'affila, o Maria.
 Buon vecchio taci, non dire lo resto,
 Se morir biam, deh muori, fa presto.
 La forte madre, che troppo comprete
 Lo tristo augurio dell'orrido arnese,
 Non strinse labbro, non torse pupilla,
 Sol li cadè qualche servida stilla.
 Oimè mia madre, che il cielo ti ferba
 Ad altra vista più cruda ed acerba!
 Ma non ci pensa. Oh i bei serafini!
 Oh i bianchi cigni, oh i bianchi armellini!
 Oggi ogni spirito di neve s'abbiglia,
 Ogni crin biondo s'infiora e s'ingiglia.
 Mira là in alto que' spiriti sì puri,
 Che t'apron ferie degli anni futuri.
 Che lunga turba di caste donzelle
 Ne vien correndo sull'orme tue belle,
 La vecchia Legge s'inarca le ciglia
 Che mai non vide cotal meraviglia.
 Agnesa è quella che menasi al fianco
 Bianco agnelletto, ma d'essa men bianco.
 Lucia è quella che lieta sorride,
 E si fa cieca mirando tue guide.
 Ve' là Cecilia, che chiama le genti
 A' casti amori con dolci concenti.
 Ve' là sul mare quell' Agata pura,
 Che pel tuo latte sue poppe non cur i.
 Deh com'è bella colei che s'avvia
 Tra rose e gigli gentil Rosalia:
 Per farle onore di par le s'inchina
 (Non mai concordi) Palermo e Messina.

Come leggiadre son Ninfa ed Ulivi,
 Che tant' onoran la Sicilia riva!
 Nè men Terefa splendor del Carmelo.
 Che forma i chiostri de' spiriti del cielo.
 O puritade che tanto sei mesta,
 Asoiuga gli occhi, solleva la testa;
 E, sventolando le bianche bandiere,
 A guidar prendi l'angelico soldiere;
 E tu, Maria, m'acogli fra loro,
 Fammi poeta del candido coro.



B A L L A T E

SEMPLICI E REPLICATE.

DI DANTE ALIGHIERI.

Poichè faziar non posso gli occhi miei
 Di guardare a madonna, il suo bel viso,
 Mirerol tanto fiso,
 Ch'io diverrò beato lei guardando.
A guisa d'angel che di sua natura
 Stando fu in altura
 Diven beato sol vedendo Iddio:
 Così, essendo umana criatura,
 Guardando la figura
 Di questa donna che tene il cor mio,
 Porria beato divenir qui io:
 Tant'è la sua virtù che spande e porge,
 Avvegna non la scorge,
 Se non chi lei onora desando.

DI AGOSTINO BEAZIANO.

Almo Cesar (1), se quanto
 Può il ciel non vi concesse, almen vi diede
 Quanto aver dato altrui più non si vede.
 Dunque non è chi dire
 Ben possa la grandezza e 'l valor vostro;
 Che uccide in noi l'ardire
 La gloria che in voi solo Dio n'ha mostro.
 Ma quel che lo stil nostro
 Non sa lodar, adorerà il pensiero,
 Ch'anco non so se di voi giunge al vero.

Non

(1) All' Imperador Carlo V.

NON dovete (1) dolervi,
 Se 'l valor vostro l'uom non loda tanto,
 Che non resti a lodar sempre altrettanto.
 Dolervi solamente
 Di voi stessa, immortal donna, dovete:
 Poichè chiaro eccellente
 E' nel supremo grado ciò ch'avete.
 Chi non fa, che voi siete
 Tal, che despera Apollo col suo canto
 D'agguagliar mai del merito vostro il vanto?

DI GIACOPO SANNAZARO.

Perchè piangi, alma, se del pianto mai
 Fin non sperì a tuoi guai?
 Questo sol pianto lo
 Che se gli affanni miseri
 Prometterfer riposo al pianto mio,
 Tanta letizia della speme avrei,
 Che pianger non potrei;
 Però fuor di speranza
 Lacrimar sol m'avanza.

DI PIETRO BEMBO.

Come si converria de' vostri onori
 S'io non canto, madonna, e non ragiono,
 Ben me ne dee venir da voi perdono.
 Dalla chiara e gran virtute vostra,
 Ch'è quasi un sol ch'ogni altro lume adombra,
 E da quella celeste alma beltade,
 Cui par non vide o questa od altra etade,
 Quand'io vo per ritrarle,
 Tal diletto e sì novo a me si mostra,
 Che l'alma intanto resta vinta e sgombra
 Di saper, e lo stil non può formarle,
 Ch' al ver non sian pur come sogno ed ombra;
 Se non in quanto a voi fan puro dono
 Della mia fede, e testimon ne sono.

M 4

DI

(1) All' Imperadrice Isabella.

DI CINO DA PISTOJA.

SI' (1) m'ha conquiso la selvaggia (2) gente
 Colli suoi atti novi,
 Che bisogna ch'io provi
 Tal pena che morir cheggio forente.
 Questa gente selvaggia
 E fatta sì per farmi penar forte;
 Che troppo affanno sotterrà mia vita:
 Però cheggio la morte;
 Ch'io voglio innanzi che faccia partita
 L'anima dalle (3) cor, che tal pena aggio;
 Ch'ogni partenza da quel loco è saggia
 Ch'è pieno di tormento,
 Ed io, per quel ch'io sento,
 Non deggio mai se non viver dolente.
 Non mi fora pesanza (4)
 Lo viver tanto, se gaja ed allegra
 Vedess'io questa gente e d'un cor piano;
 Ma ella è Bianca e Negra,
 E di tal condizion, che ogni frano,
 Che del suo stato intende, n'ha pesanza,
 E chi l'ama non sente riposanza,
 Tanto

(1) Pe' due partiti Bianca e Nero che frasiavano l'essere nel Secolo XIV.

(2) Selvaggi erano chiamati i Cerchi capi della parte Bianca. V. Vill. l. 8. c. 38. parecchie venevano posate ante a vare ad civitatem. V. Bonv. Impl. Purg. c. V. 32.

(3) Dalla ed aggio dec leggerli e non da lor, nè aggio, siccome sotto pieno e non piena, contro tutte le stampe, così richiedendo evidentemente il senso e la rima.

(4) Pesanza, e nel seguente verso riposanza, e più sotto nella canzone del Cavalcanti dimagrazia, e con-adevanza ed altre siffatte furono voci menovate grosse (Bemb. lib. 1. pref.) appresso gli antichi; si avverta ancora che questa medesima voce pesanza è ripetuta più sotto, e risponde a se medesima in rima, licenza che qualche volta trovassi negli antichi, ma che si dee assolutamente fuggire.

Tanto n'ha coral (1) duolo;
 Dunque, ch' io son quel solo
 Che l'amo più languisco maggiormente,
 Cotal gente (2) giammai non fu veduta,
 Lasso, simile a questa,
 Ch'è crudel di se stessa e dispettata,
 Che in nulla guffa resta
 Gravar sua vita, come disperata,
 E non si cura d'altra cosa ormai;
 Però quanto di lei pietoso i lai
 Movò col mio signore,
 Tanto par lo dolore
 Per abbondanza che 'l mio cor ne sente.
 Altro già che tu, morte, a me parvente (3)
 Non credo che mi giovi:
 Mercè dunque, ti movi,
 Deh vieni a me che mi sei sì piacente.

DI SENNUCCIO DEL BENE.

LA madre (4) vergin gloriosa piange
 Sotto la croce, ove il figliuolo a torto
 Vede ferito sanguinante e morto:
 Dicendo lassa ne' dolenti guai;
 Per qual sua colpa crudel morte prova
 Lo mio figliuol, che a maraviglia nova
 Creato fu, lo partorii, lattai?
 Così tome suo par non nacque mai,
 Non è simil dolore a quel ch'io porto
 Senza speranza mai d'alcun conforto.
 M 3 S'io

(1) *Coral*, cioè *cordiale* voce antica.

(2) *Lezione* guasta. Questo verso dee esser settenario, e 'l seguente endecasillabo: dee in oltre finire in i, come si vede da' suoi corrispondenti. Forse de' leggersi:

Cotal gente giammai.

Non fu veduta, lasso, uguale a questa.

(3) *Parvente* voce antica, dal vocabolario spiegata *r apparenza*, siccome *parvenza* per *apparvenza*. La ale significazione, come che a molti luoghi d' altri tori si confaccia, qui sembra assai sientatamente accomodarvisi.

(4) Per Maria N. D. appiè della croce.

S' io veggio morta in croce ogni pietate
 Verace fede speranza ed amore
 Nella mia creatura e creatore,
 E spenta vita via e veritate,
 Chi porrà fine alla mia infirmitate
 Rimasta sola in tempestoso porto?
 Nol so vedere, ond' io più mi sconsorto.
 In più dolor sopra dolor ripiango
 La sconsolata, com' più mira scorto
 Pendere in croce Cristo sue diporto.

DI PIETRO BEMBO.

Signor, quella pietà, che ti costringe
 Morendo far del nostro fallo ammenda,
 Dall' ira tua ne copra e ne difenda.
 Vedi, padre cortese,
 L' alto visco mondani com' è tenace,
 E le reti che tese
 Ne son dall' avversario empio e fallace,
 Quanto hanno intorno a se di quel che piace;
 Però s' avven, che spesso uom se ne prenda,
 Questo talor pietoso a noi ti renda.
 Non si nega, signore,
 Che 'l peccar nostro senza fin non sia;
 Ma, se non fosse errore,
 Campo da usar la tua pietà natia
 Non avresti, la qual perchè non stia
 In oscuro, e quanta è fra noi s' intenda,
 Men grave esser ti dee, s' altrit' offenda.
 Tu padre ne mandalli
 In questo mar, e tu ne scorgi a porto;
 E se molto ne amasti,
 Allor che 'l mondo t' ebbe vivo e morto,
 A mane a questo tempo, e 'l nostro torto
 La tua pietosa man non ne sospenda;
 Ma grazia sopra noi larga discenda.

DI GABRIELLO CHIABRERA.

Lascia (1) le varie sete,
 Filli, che pingi di trapunto adorno,
 E facciamo alto rimbombare entrambi
 A queste logge intorno
 Bacco Dionigi Bromio Ditirambo.
 D'odorate viole e di ligustri,
 Gemme del prato, fa ghirlande all'oro
 Ch' amor sulla tua fronte orna e governa,
 E delle belle dita i colpi industri
 Sulle corde dell'ebano canoro
 Coll'arco eburno di mia lira alterna.
 Filli, volino liete
 L'ore fugaci del volubil giorno:
 Su facciamo alto rimbombare entrambi
 A queste logge intorno
 Bacco Dionigi Bromio Ditirambo.

Certo non è vin Greco
 Non Asprin non Scalea
 Non Toscana Verdea
 Che titolo d'onor non aggia seco:
 Tesor di Bacco puossi dire Albano,
 Nè della Riccia la vendemmia è vile;
 Ma, dove siede un bevitore gentile,
 Veggo in arringo coronar Bracciano.
 Se alcun giudice strano
 Divulga altra sentenza,
 Fugga la mia presenza,
 Che immantenente azzufferassi meco.

(1) Questa e la seguente ballata con altre più del Chiabrera intitolate *Vendemmie* sono altamente lodate al Nifeli nel Vol. 5. pagina. 37.

L A U D E.

DI LIONARDO GIUSTINIANI.

Maria (1) Vergine bella,
 Scala che ascendi e guidi all'alto cielo,
 Da me leva quel velo
 Che fa sì cieca l'alma meschinella.
 Vergine sacra del tuo padre sposa
 Di Dio fei madre e figlia:
 O vaso piccolino in cui riposa
 Colui che 'l ciel non piglia,
 Or m'ajuta e consiglia
 Contra i mondani ascosi e falsi lacci:
 Priegoti che ti spacci
 Nanzi ch'io mora, o verginetta bella.
 Porgi soccorso, o vergine gentile,
 A quest'alma tapina,
 E non guardar ch'io sia terreno e vile,
 E tu del ciel regina,
 O stella mattutina,
 O tramontana del mondan viaggio,
 Porgi 'l tuo santo raggio
 Alla mia errante e debil navicella.
 Il ciel si aperse e in te sola discese
 La grazia alta e perfetta;
 E tu dal ciel discendi e vien cortese
 A chi tanto ti aspetta:
 Per grazia fosti eletta
 A sì sublime ed eccellente seggio;
 Dunque non mi far peggio
 Di quel che ti fu fatto, o verginella.

Rice-

(1) A Maria V. S. Questa lauda, ch'è traduzione d'un' elegia latina di Batista Marchese Paolaccino Velto-vo di Reggio, è chiamata dal Crestimbeni (Tom. 2. pag. 247.) *affai felice e diuora*. Ma il codice Iſoldino ond' egli la trasse è molto in questa parte scorretto. Ora col beneficio d'un Codice MS. del Nob. 581. Conte Giacomo Tassi Bergamasco è stata ridotta alla sua vera lezione, come potrà vedersi ch' questa edizione del Crestimbeni vorrà confrontare.

Ricevi, donna, nel tuo gremio bello
 Le mie lacrime amare :
 Tu fai ch' io son tuo prossimo e fratello,
 E tu nol puoi negare :
 Vergine non tardare ;
 Che carità non suol patir dimora,
 Non aspettar quell' ora,
 Che il lupo mangi la tua pecorella.
 'orgimi aiuto, che per me non posso
 Levar, ch' altrui mi preme,
 Lacarne e 'l mondo ognor più carco addosso ;
 E 'l lion rugge e geme ;
 L'anima debil teme
 Sì gran nimici e di virtù son nudo,
 Vergine fammi scudo,
 Ch' io vinca quei che a te sempre ribella.
 onami carità con fede viva,
 Notizia di me stesso,
 E fa ch' io pianga ed abbia in odio, e schiva
 Il peccato commesso,
 E stammi ognor dappresso ;
 Che più non cada, ch' io son franco e lasso :
 Poi nell' estremo passo
 Tirami su nella superna cella.

DI S. GATERINA DA BOLOGNA.

A Nima (1) benedetta
 Dall' alto creatore,
 Riguarda il tuo Signore,
 Che confitto t' aspetta.
 Riguarda i piè forati,
 Confitti d' un chiavello,
 Son così tormentati
 Pe' colpi del martello:

Pensa

1) Questa sanza è stata pubblicata dal Crescimbeni
 onf. 3. p. 49.) sotto il nome del M. G. G. G.
 molta varietà specialmente nel numero ed ordine
 : frase. Ognun giudichi dell' autore. Noi la pub-
 biamo ora ridotta a miglior lezione, e l' esercizio
 surrisolto codice MS, del conte Tassi.

Penfa ch'egli era bello
Sopra ogni creatura,
E la sua carne pura
Era più che perfetta.

Risguarda quella piaga
Ch'egli ha dal lato ritto:
Vedi che il sangue paga
Tutto lo tuo delitto:
Penfa che fu affittò
Da una lancia crudele:
Per ciaschedun fedele
Passò il cor la faetta.

Risguarda quelle mani
Che fecionti e formarò,
Vedrai come quei cani
Giuder le conficcarò.
Allor con pianto amaro
Grida: o Signor, veloce
Per noi corresti in croce
A morir con gran fretta.

Risguarda il santo capo,
Ch'era sì dilettofo,
Vedil tutto forato (1)
Di spine e sanguinoso:
Anima, egli è 'l tuo sposo;
Dunque perchè non piagni
Sicchè piangendo bagni
Ogni tua colpa infetta?

Vedil tutto piagato
Per te in sul duro legno,
Pagando il tuo peccato
Morì il Signor benegno (2),
Per menarti al suo regno
Volte esser crocifisso:
Anima, guardal fisso
E di lui ti diletta.

DI

(1) *Forato* che risponde in rima a *capo*, corrispondenza falsa, non però unica ne' poeti antichi, da fuggirsi ad ogni modo.

(2) Cioè *benigno* in grazia della rima, siccome ancora Dante (Son. *O madre* ec.

Che partorisce quel frutto benigno.
Scambiamento di lettera da essere fuggito.

DI LUCREZIA TORNABUONI
DE' MEDICI.

E Ecco (1) il re forte,
 Ecco il re forte,
 Aprite quelle porte.
 O principe infernale
 Non fate resistenza:
 Egli è 'l re celestiale
 Che vien con gran potenza;
 Fategli riverenza,
 Levate via le porte.
 Chi è questo potente
 Che vien con tal vittoria:
 Egli è signor possente,
 Egli è signor di gloria.
 Avuto ha la vittoria,
 Egli ha vinta la morte.
 Egli ha vinta la guerra
 Durata già molt'anni,
 E fa tremar la terra
 Per cavarci d'affanni,
 Riempir vuol gli scanni,
 — Per ristorar sua corte.
 E vuole il padre antico
 E la sua compagnia:
 Abel vero suo amico,
 Noè si metta in via,
 Moisé qui non istia,
 Venite alla gran corte.
 O Abraam patriarca,
 Seguite il gran Signore:
 La promessa non varca,
 Venuto è il Redentore:
 Vengane il gran cantore
 A far degna la corte.
 O Giovanni Batista,
 Or su senza dimoro
 Non perdetevi di vista,
 Su nell'eterno coro,

E Si-

) La gi. a di Cristo al Limbo.

E Simeon con loro
 Dietro a se fa la scorta (1).
 O parvoli languenti,
 Innanzi a tutti gite:
 Or siete voi contenti,
 Delle avute ferite?
 O gemme o margherite
 Adorate la corte.
 Venuti siate al regno
 Tanto desiderato;
 Poichè nel santo legno
 F' fu' morto e straziato,
 Ed ho ricomperato
 Tutta l'umana sorte.

DI FEO BELCARI.

SE tu (2) donassi il core
 A Maria vergin bella,
 Sentiresti per quella
 Che cosa è dolce amore.
 Il suo lume e splendore
 Eccede ogni altra stella;
 Vita dona a tutt' ore
 La sua gentil favella;
 Chi serve tal donzella
 Diventa un gran signore,
 Del bello amore è madre
 E del timor perfetto:
 Le sue virtù leggiadre
 Danno all' uom gran diletto,
 Mostrando al figlio il petto,
 La grazia al peccatore.

Dil.

(1) *Scorta*, questa è rima falsa. La lezione de' esse-
 re scorretta, e forse si de' leggere *le scorte*. Siccome
 al V. 45. in vece di *adorare* forse de' leggerfi *adorare*
 essendo più conforme al senso, e più adattato al verso
 precedente. Nel verso 46. altresì miracol è, che non
 ci sia correzione. Chi ha buon testo correggala.

(2) Per Maria N. D. Questa lauda è de Saverio Quad-
 rido chiamata puro e gentile componimento. Vol. 2.
 Pag. 476.

Dille col core unite:
 O alta Imperatrice
 Per me peccator vile
 Di Dio se' ingeneritrice:
 La mia colpa infelice
 T'ha fatto grande onore.

DI LORENZO DE' MEDICI.

BEN sarà duro core
 Quel che non segue Gesù salvatore.
 Ben arà il cor perverso,
 Ben arà se modesto in dispetto,
 Chi non sarà converso
 Ove ci chiama Gesù benedetto,
 Dice: vien ch'io t'aspetto
 Che moro per salvarti, o peccatore.
 Non vuol la sua salute.
 Chi non si move a sì benigna voce,
 Non ha grazia o virtute
 Chi non pensa all'amor, che l'pose in croce,
 Molto a se stesso noce
 Chi non contempla quant'è il suo amore.
 Come se tu non mire,
 O peccatore, il tuo eterno bene,
 Perso hai in tutto l'udire,
 Se tu non senti la voce che viene
 Sol per trarti di pena
 Se tu vorrai por fine a tanto errore.
 Chi senza te t'ha fatto,
 Senza te stesso non ti vuol salvare;
 Se tu non sei astratto
 Dalla tua morte, non ti puoi scusare,
 Se tu non vuoi amare,
 Tua sia la colpa e tuo il danno e il dolore,
 Ch' rivolgiti a lui,
 Che ti contenterà de' beni eterni:
 Tuo non se', ma d'altrui,
 Se tu permetti ch'altri ti governi;
 Poco a lungo discerni,
 Se non contempli chi è tuo Signore.
 Muor per darti vita,
 E diventa mortal per far te Dio;

La sua gloria infinita
 Patisce per salvarti infetto e rio:
 S'egli è benigno e pio,
 Deh non esser sì tristo pagatore.
 Deh prendi la sua via,
 Piglia il suo santo giogo sì soave:
 Comincia, e fa che stia
 Col dolce peso addosso, non fia grave.
 Tanta pietà questo ave,
 Che ti farà felice a tutte l'ore.

~*~

Poich'io gustai, Gesù, la tua dolcezza,
 L'anima più non prezza
 Del mondo cieco alcun altro diletto.
 Dappoi ch'accese quell'ardente face
 Della tua carità l'afflitto core,
 Nessuna cosa più m'aggrada o piace,
 Ogni altro ben mi par pena e dolore,
 Tribulazion e guerra ogni altra pace:
 Tanto infiammato son del tuo amore,
 Null'altro mi contenta, o dà quiete,
 Nè si spegne la sete
 Se non solo al tuo fonte benedetto.
 Quel che di te m'innamora sì forte
 Fu la tua carità, o pellicano;
 Che, per dar vita ai figli, a te dai morte,
 E, per farmi divin, sei fatto umano:
 Preso hai di servo condizion e sorte,
 Perch'io servo non sia, o viva in vano;
 Poichè il tuo amor è tanto smisurato,
 Per non esser ingrato,
 Tanto amo te, ch'ogni cosa ho in dispetto.
 Quando l'anima mia teco si posa,
 Ogni altro falso ben mette in oblio;
 La tribolata vita faticosa
 Sol si contenta per questo disio,
 Ne può pensar ad alcun' altra cosa,
 Nè parlar o veder se non te Dio;
 Solo un dolor gli resta che la strugge,
 Il pensar quanto fugge
 Da lei il dolce pensier per suo difetto.

Via.

Vinca la tua dolcezza ogni mio amaro ,
 Allumini il tuo lume il mio oscuro ;
 Sicchè il tuo amor , che m'è sì dolce e caro ,
 Mai da me non si parta nel futuro ;
 Poichè non fosti del tuo sangue avaro ,
 Di questa grazia ancor non m'esser duro :
 Arda sempre il mio cor tuo dolce foco
 Tanto che a poco a poco
 Altro che tu non resti nel mio petto .



Vieni a me , peccatore ,
 Che a braccia aperte aspetto :
 Verrà dal santo petto
 Visibilmente acqua sangue e amore .
 Come già nel deserto
 La verga l'acqua ha dato ,
 Così Longino ha aperto
 Con la lancia il costato :
 Vieni o popolo ingrato ,
 A bere al santo fonte , che non more .
 Era in arido sito
 Il popol fiziente ,
 E della pietra uscito
 Largo fonte e torrente :
 Qui bea tutta la gente :
 La pietra è Cristo , onde vien l'acqua fuore .
 Chi sete ha avuto un pezzo ,
 Alle sante acque venga ;
 E chi pur non ha prezzo ,
 Per questo non si tenga :
 Ma con letizia spenga
 La sete all'acque e 'l suo devoto ardore .
 Questo è quel Noè Santo
 Che 'l vin dell' uva preme ,
 Inebriato tanto
 Sta scoperto e non teme ,
 Allor Cam , quel mal seme ,
 Si ride e duo ricopron suo onore :
 così nudo in Croce
 Gesù d'amore acceso ,
 Non cura scherni o voce
 Di chi l'ha vilipeso ;

Poi Nicodemo ha preso
 Involto in panni il dolce Salvatore.
 Ebbro di caritate
 Così l'vide Esaia
 Rosse di vin bagnate
 Le sue veste paria
 Del torcolare uscita
 Il vin; questa è la Croce, e'l gran dolore
 Il petto e i santi piedi
 Versan sangue per tutto
 Le mani, e 'l capo vedi
 Patire, e tu n'hai il frutto;
 Perch'io sia così brutto.
 Vien pure, o penitente peccatore,
 Deh accostati a me
 Non temer ch'io t'imbrodi (1),
 Il mio car figlio se
 Ch'io chiamo in mille modi:
 Non mi terranno i chiodi,
 Ch'io non t'abbracci e stringa col mio core
 Non temer la crudele
 Spina che 'l capo ha involto
 Nè che d'aceto o fete
 Sappian le labbra molter
 Bacia il mio santo volto.
 Deh non avere a schifo al tuo Signore.
 Questo sangue, ch'io spargo
 Non imbrota, anzi lava;
 Questo perenne e largo
 Fonte ogni fete cava.
 Ogni mia pena aggrava,
 Se non è conosciuto tanto amore.

DI GIROLAMO BENIVIENI.

Dimmi (2) ti priego, Amore,
 Dove vive, e di che 'l mio ingrato core:
 il

(1) Cioè t'imbrota. Voci ora basse, una volta significative. Vedi il Vocab. della Crusca alla voce *imbrodare*: giacchè questa vi manca.

(2) Dello amore di Gesù. Canzone d'una fantasia delerza ed artificio così eccellente, che può francamente sfidare qual altra sia mai di carattere semplice.

Il tuo cor, ch'io solean
 Tener dentro al mio seno;
 E che meco vivea
 Di gaudio e d'amor pieno;
 Dappoi che ruppe il freno
 Del mio soave giogo,
 Ivi ha ora il suo luogo,
 Dove il volge e conduce il suo errore,
 Ipeste fiate in quello
 Sacro petto ritorno,
 Dov'io solean con te
 Starmi la notte e 'l giorno;
 Gli occhi miei volte intorno
 Se forse in le sue vaghe
 Luci o in quell'alme piaghe
 Il ritrovassi pur del mio Signore:
 In vano, ma vana è in tutto
 Ogni mia opra e 'ngegno;
 Ch'altri ne ha colto il frutto
 Che 'l sen di Gesù degno;
 Onde, non ch'altro, a fuggir
 Gli son le sue delizie
 E 'l gaudio e le letizie
 E pascesi del pan del suo dolore.
 O l'ho ancor cerco in cielo,
 Se fosse in questi o in quelli
 Cori, ove dal mio zelo
 Portato spesso anch'elli
 Salia; ma nè infra quelli
 Spiriti beati il veggio;
 Ch'altro loco altro seggio
 A questo si convien, che quel fervore.
 e dunque il cor mio ngrato,
 Amor, non è più teco,
 Nè col suo dolce amato
 Gesù, nè 'l ciel l'ha seco:
 Forza è che 'l mondo cieco
 Co' suoi falsi diletti
 L'inclini occupi alletti
 Nel fango, ove forse or dannato more,
 Non tardar dunque, o pio
 Amor, mettiti in via:
 Trova il cieco cor mio
 Che 'l mondo ognor più svia:

Dilli che in breve fia,
 Se di lui non ti spoglia,
 Che mal, quantunque e' voglia,
 Tornar potrà al suo divin pastore.

Al suo pastor divino

La stolta pecorella,
 Al suo pastor, che infino
 Dal ciel chiama ognora quella;
 Ma lei, come rubella
 Della sua santa croce,
 Nè sa, nè vuol la voce
 Udir, la voce del suo Redentore.

Apri ormai gli occhi e vedi,

O cor mio cieco e stolto,
 La tua miseria, e credi
 Che il laccio, ond' or se' involto,
 Per altre man disciolto,
 Che quelle di Gesù
 Esser non può; ma tu
 Il fuggi, e lui ti segue a tutte l'ore.

Deh cor mio ingrato aspetta,

Non fuggir più il tuo bene,
 Gesù che ognor ti alletta,
 Che incontro ognor ti viene:
 Ma tu, che più le pene,
 Che 'l tuo ben cerchi e brami,
 Ben vuoi la lute e l'ami,
 Poi segui l'ombra, e fuggi il suo splendore.

O amore che vintesti

Lo amor, onde uscì il foco
 Che già in terra accendesti,
 Sì ch' arse in ogni loco:
 Prestane, priego, un poco
 Al mio core, almen tanto
 Che il dolce ed umil pianto
 Distrutto ascenda in grembo al suo fattore.

una

Poichè l'anima mia

Da te, Gesù, partita
 Fu, perchè tu sol via
 Se' verità e vita,
 Sempre stata è smarrita,

Sem-

Sempre senza alcun senso,
 E così sarà, penso,
 Finchè dal suo errore
 Volta non torna a te, dolce Signore;
 ei vorre' ben tornare
 A te suo vivo lume;
 Ma non gliel lascia fare
 Il mal preso costume:
 Vestili quelle piume,
 O Gesù mio, quell'ale,
 Quelle sol con le quale
 Possa or da questo cieco
 Carcer lieta venirsi a albergar teco.
 la è pur, Signor, quella
 Che tu per te creasti,
 Tanto, o Signor mio, bella,
 Che te ne innamorasti;
 E che già tanto amasti,
 Che 'l tuo proprio figliuolo
 Desti per lei, o solo
 Solo amor vivo e vero,
 Dimmi qual maraviglia 'è se in te spero?
 li è pur, Signor mio,
 Ver che tu m'hai più amato
 Che tuo figliuol; ma io
 Come superbo e ingrato
 T'ho sol col mio peccato
 Col core e con la voce
 Posto, o Gesù mio, in croce,
 E pongoti qualora
 Miser ti offendo; che ti offendo ognora.
 , Signor mio, morendo,
 Per me vinta hai la morte;
 Ed io per te vivendo
 Con l'opere mie torte
 Le già recluso e morte
 Piaghe rinfresco, e 'l sangue
 Che del primo antico angue
 Spense in croce il veleno,
 Che morto vive ancor dentro il mio seno.
 erchè tu sol puoi,
 Signore, a quel fren porre,
 E fare ancor lo vuoi,
 Però a te 'l cor ricorre:

Piac.

Piacciati, o Gesù, sciorre
 Quelli insolubil nodi,
 Che l'alma, in mille modi
 Legano; acciocchè scossa
 Da quei nuda a te nudo in croce ir possi.

CHE (1) cerchi o cor mio cieco?
 Cerco Gesù mio Dio,
 Gesù che pur or meco
 Era. O diletto mio
 Chi mi t'ha tolto, ed io
 Come senza te mai
 Viver potrei che hai
 Teco, o Gesù mio buono,
 Quell'onde io vivo, onde intendo e pre esono.
 Arcetti tu veduto,
 Diletta mente mia,
 Gesù? o conosciuto
 Chi me l'ha tolto in via?
 Nel grembo di Maria
 Pur or l'abbiam lasciato;
 E 'ntesi che 'l peccato
 Tuo sol, o cor mio stolto,
 E 'l poco tuo fervor tal avien tolto.
 Questo diletto sposo,
 Cor mio, questo tuo bene
 Tant'è puro e vezzoso,
 Che, dove albergar viene,
 Se limpide e serene
 Non sono, o cor mio, quelle
 Stanze odorate e belle,
 Dove albergar lo vuoi,
 Si parte allor per non tornar mai più.
 Per non tornar, o core,
 A te infino a tanto,
 Che per virtù d'amore
 E del tuo unil pianto
 Semplice puro e santo
 Renda te stesso a quello

Im.

(1) Dello amore di Gesù. Canzone lavorata con un
 asceccio affai spiritoso, e piena di soave foco.

immacolato agnello;
 occid che in te ritorni,
 teco abiti, o cor, tutti i tuoi giorni.
 o diletta mente,
 se se piangendo a quella
 adre il chreggio umilmente
 el vorrà render ellà?
 sopra ogn'altra bella
 vergine gloriosa
 adre figliuola e sposa
 indimi il tuo diletto
 glio, che perso ho sol per mio difetto.
 nel, perchè fuora
 lui, ch'è la mia vita,
 rza è, madre, ch'io mora
 una morte infinita:
 h, se mai in terra udita
 dal ciel voce alcuna,
 sì vergin, quest'una
 tuoi orecchi ascenda,
 e'l dolce tuo figliuol mi doni e renda.
 ben che'l mio priego
 ito esser non merita;
 chè a mesteſſo il niego
 n la vita preterita:
 quel, che lei demerita,
 ice, non pur compensa
 ella pietate immensa,
 al, perchè la mia voce
 a ed io viva, è per noi morto in croce.
 dentro al mio seno
 d'albergarlo indegno
 ne confuso e pieno
 mali, che lui ha a sdegno;
 foco di quel legno,
 patir gli piacque,
 suo sangue e con l'acque
 santo petto in pura
 e risolvi quel ch'or l'anima oscura:
 a peregrina,
 drieto al tuo figliuolo,
 r'ella è, in van cammina,
 se lasciato ha solo:
 archè a questo volo
 me *Oneste Tom. II.*

N

Non

Non baston (1) le sue piume ,
 Prestagli or tanto lume ,
 Che dal mondo fallace
 In braccio al tuo figliuol si accolga in pace.

Barzelletta.

DI SERAFINO AQUILANO .

LA speranza è sempre verde ,
 Negli affanni mai si stanca :
 Ogni cosa al mondo manca ,
 La speranza mai si perde (2) .
 Può ben tor via la fortuna
 Stati onori ogni altro bene ;
 Non può tor con arte alcuna
 Questa idea che ne mantiene :
 Mentre questa ne sostiene
 La fortuna ne rinfranca ;
 Ogni cosa al mondo manca ,
 La speranza mai si perde .
 Allor cantan le sirene ,
 Quando il mar ha più tempesta ;
 Perchè speran d'aver bene ,
 Quando il mar turbato resta :
 Se fortuna ci molesta

La

(1) È maniera de' Fiorentini in fare uscire in *O* , anzichè in *A* la terza persona plurale dell' indicativo presente ne' verbi della prima conjugazione . Lorenzo de' Medici (*Canz. Parson leggeri* ec.)

Fermonsi insieme e domandasi allora .

E più sotto :

Porton la cara preda .

E nel canto delle Pancacie , tra' carnalescialeschi :

Se passon nobil donne oneste e belle .

(2) Avvi de' Grammatici che si risentono contro chi usa l' avverbio *mai* in forza negativa , affermando la non doverfi aggiungere , quando forza di negazione gli si voglia dare . Io non condanno la regola : ben dico avervi degli autori classici che usarono altramente ; e tanti avervene , che l' uso contrario si dee dire se non legittimo , almeno lecito . Così Luigi Pulci C. 4. §. 4.

Che mai qui mi saresti rincresciuto .

E Lorenzo de' Medici (*Cap. La luna* ec.)

Si spargon per un loco che mai vidi

Il sol più bello . . .

a speranza ci rinfranca :
 gni cosa al mondo manca ,
 a speranza mai si perde .
 a santa e dolce speme
 a leggiera ogni fatica :
 a gittar in terra il seme
 er ricoglier poi la spica :
 i dì in dì pasce e nutrica
 ostra mente e ci rinfranca :
 gni cosa al mondo manca ,
 a speranza mai si perde .
 l' uom che 'l regno ha perfo ,
 oera l' uomo incarcerato ,
 oera in mar l' uomo sommerso ,
 oera il servo incatenato ;
 uel che a morte è condannato
 oera sempre e mai si stanca :
 gni cosa al mondo manca ,
 a speranza mai si perde .
 do il miser si dispera
 a speranza parla , e dice :
 a su , tienti , vivi , e spera
 he sarai ancor felice .
 uando è verde la radice
 ' arbor secco si rinfranca :
 gni cosa al mondo manca ,
 a speranza mai si perde .
 i miser disperati
 ercan lor vita finire :
 uesta dea gli ha rinfrancati
 on promesse e col pur dire :
 uando al fin vuoi pur finire
 veneno o il ferro abbranca :
 gni cosa al mondo manca ,
 a speranza mai si perde .
 moran volentieri
 a speranza grida forte ;
 ate franchi , state interi ,
 an voi vengo fino a morte ,
 ondurrovvi con mia forte
 quel ben che mai non stanca :
 gni cosa al mondo manca ,
 a speranza mai si perde .

CANZONI

Con leggi strane di metro o di Rima.

*Canzone di Rima contrane e
fianze divise.*

DI GABRIELLO FIAMMA.

PERfido e disleal, poichè la vita
Del tuo Signor e 'l suo sangue innocente
Per vil prezzo vendesti a quella gente,
Da cui fu sempre ogni pietà sbandata,
Anima a Dio non è cara e gradita
Che contra a te non sia,
E non fimi che fia
Poca ogni pena ria
Al merito della colpa tua infinita:
Sia tuo signor quel rio ch'ogni uno addita,
Come nel mal vieppiù d'ogn'altro ardente
E ti fieda a man destra nella mente
Chi cadendo dal ciel fece partise:
Trovi il giudice tuo larga e spedita
Al tuo danno la via,
Com' uom, che cortesia
Grazia e pietate obblia;
E 'l ciel s' offenda alla tua voce udita.
Siero pochi i tuoi giorni, e immantinente
Il tuo grado e 'l tu' onor altrui si dia;
E quella, che dal viver ne desvia,
Tolga a' tuoi figli il caro lor parente,
E rimanga di te priva repente
Mesta sola e romita
La donna teco unita;
E sia la tua smarrita
Prole mendica, e serva altrui dolente.
L'empio cui devi tolga arditamente
Del tuo quel ch'ei più brama e più desia,
E gli acquisti tuoi cari in signoria
Posti d'altrui possi veder sovente:
Di darti ajuto alcun non fia possente;

E

(a) Contro di Gilda traditore di Cristo.

E quella, che ne invita
 A giovar, non sia ardita
 All'orba e sbigottita
 Progenie tua d'esser qual suol clemente.

Cada il tuo seme e muoja il nome, pria
 Che l'età de' presenti sia fornita:
 L'infamia che pareva spenta e sparita
 E l'error della tua stirpe natia
 Torni grave a mostrarsi qual solia:
 Come d'uom che consente
 Ad ogni error presente,
 Nè mai si duole o pente,
 Tal il tuo cor a Dio contrario fia.
 E, poi ch'ami l'error e la bugia
 Onde la nostra gran rovina è uscita,
 Di scorno l'alma avrai cinta e vestita,
 Tal frutto nutre tal radice e cria:
 Non hai miser voluto in compagnia
 Del vero sol splendente
 Il lume: in occidente
 Per te fia quel lucente
 Raggio che l'alma al sommo bene invia.
 Di Giacob un figliuol santo e di Lia
 Gran Re (1) nell'oriente,
 Canzon, così altamente
 Contra quel c'ha tradita
 La nostra aita già cantar s'udia.

Disfesa.

DI PIETRO BEMBO:

SI' rubella d'Amor nè sì fugace
 Non preffe erba col piede,
 Nè mosse fronda mai Ninfa con mano;
 Nè trezza (2) di fin'oro aperse al vento,
 N 3 Nè

(1) Davide, il Salmo 108. del quale fu dal Poeta scomodato a Giuda.

(2) Questo verso in ogni edizione finora è uscito storpiato, in luogo di *trezza* leggendosi *treccia*, senza riflettere che in questo posto c'è una rima occulta alla quale ne' medesimi posti rispondono le seguenti rime. *Trezza* poi è voce Toscana non men che *treccia*.

CANZONI

Con leggi strane di metro o di Rima.

*Canzone di Rima continue e
stanze divise.*

DI GABRIELLO FIAMMA.

PErfido e disleal, poichè la vita
Del tuo Signor e'l suo sangue innocente
Per vil prezzo vendesti a quella gente,
Da cui fu sempre ogni pietà sbandita,
Anima a Dio non è cara e gradita
Che contra a te non sia,
E non stimi che sia
Poca ogni pena ria
Al merto della colpa tua infinita:
Sia tuo signor quel rio ch'ogni uno addita,
Come nel mal vieppiù d'ogn'altro ardente
E ti sieda a man destra nella mente
Chi cadendo dal ciel fece partira:
Trovi il giudice tuo larga e spedita
Al tuo danno la via,
Com' uom, che cortesia
Grazia e pietate obblia;
E'l ciel s'offenda alla tua voce udita.
Siero pochi i tuoi giorni, e immantinente
Il tuo grado e'l tu'onor altrui si dia;
E quella, che dal viver ne desvia,
Tolga a' tuoi figli il caro lor parente,
E rimanga di te priva repente
Mesta sola e romita
La donna teco unita;
E sia la tua smarrita
Prole mendica, e serva altrui dolente.
L'empio cui devi tolga arditamente
Del tuo quel ch'ei più brama e più desia,
E gli acquisti tuoi cari in signoria
Posti d'altrui possi veder sovente:
Di darti ajuto alcun non sia possente;

E

(1) Contro di Gilda traditore di Cristo.

quella, che ne invita
 giovar, non sia ardita
 orba e sbigottita
 genie tua d'esser qual suol clemente.
 tuo seme e muoja il nome, pria
 e l'età de' presenti sia fornita:
 infamia che pareva spenta e sparita
 l'error della tua stirpe natia
 mi grave a mostrarsi qual solia:
 me d'uom che consente
 ogni error presente,
 mai si duole o pente,
 l' il tuo cor a Dio contrario fia.
 ch'ami l'error e la bugia
 de la nostra gran rovina è uscita,
 scorno l'alma avrai cinta e vestita,
 il frutto nutre tal radice e cria:
 on hai miser voluto in compagna
 il vero sol splendente
 lume: in occidente
 r te fia quel lucente
 aggio che l'alma al sommo bene inavia.
 Jacob un figliuol santo e di Lia
 ran Re (1) nell'oriente,
 inzon, così altamente
 ontra quel c'ha tradita
 la nostra aita già cantar s'udia.

Disfesa.

DI PIETRO BEMBO.

ubella d'Amor nè sì fugace
 on preffe erba col piede,
 è mosse fronda mai Ninfa con mano;
 è trezza (2) di fin'oro aperse al vento,
 N 3 Nè

Davide, il Salmo 108. del quale fu dal Poeta ac-
 to a Giuda.

Questo verso in ogni edizione finora è uscito scor-
 in luogo di *trezza* leggendosi *treccia*, senza ri-
 che in questo posto c'è una rima occulta alla
 ne' medesimi posti rispondono le seguenti stanze.
 a poi è voce Toscana non mena che *treccia*.

In quella parte, dove sta memora (1),
 Prende suo stato sì formato, come
 Diafan da lome d'una oscuritate.
 Lo qual da Marte visse e fa dimora,
 Egli è creato ed ha senfato nome,
 D'alma costume e di cor volontate:
 Vien da veduta forma che s'intende,
 Che prende nel possibile intelletto,
 Come in soggetto, loco e dimoranza.
 In quella parte mai non ha posanza;
 Perchè da qualitate non discende,
 Risplende in se perpetuale effetto,
 Non ha dilette ma consideranza,
 Sì ch'ei non puote largir somiglianza.
 Non è virtute, ma da quella viene,
 Ch'è perfezione che si pone tale,
 Non razionale, ma che sente, dico:
 Fuor di salute giudicar mantiene;
 Che l'intenzione per ragione vale,
 Discerne male in cui è vizio amico:
 Di sua potenza segue uom spesso morte,
 Se forte la virtù fosse impedita
 La quale aita la contraria via:
 Non perchè opposita natural sia,
 Ma quanto che da buon perfetto tort'è
 Per forte non può die uom ch'aggia vita,
 Che stabilita non ha signoria,
 A simil può valor quando uom l'obblia.
 L'essere quando lo volere è tanto
 Fuor di natura, di misura torna;
 Poi non s'adorna di riposo mai:
 Move cangiando color, riso in pianto,
 E la figura con paura serna:
 Poco soggiorna, ancor di lui vedrai,
 Che 'n gente di valor lo più si trova.
 La nova qualità move sospiri,

E vol

(1) Cioè *memoria*, così usarono alcuni antichi poeti, siccome ancora *miseria* per *miseria*, ed altre siffatte barbare maniere e da schifare. F. Guittone (Son. 41: *mign.* ec.)

*Se non miseria fosse, che miseria
 Si paria ne l'ambore
 La picca tua?*

vol ch' uom' miri in un formato loco,
 bestandosi ira la qual manda foco:
 immaginar nol puote uom che nol prova
 lè mova già perocchè lui si tiri,
 non si giri per trovarvi gioito,
 lè certamente gran saper nè poco.
 nil tragge complessione sguardo,
 he fa parere lo piacere certo:
 lon può coperto star, quando è sì giunto,
 on già selvagge le beltà son dardo
 he tal volere per temere asperto.
 onsegue merto spirito ch' è punto;
 non si può conoscer per lo viso
 ompriso bianco in tale obbietto cade,
 chi ben vade forma non si vede;
 erchè lo mena chi da lei procede
 uor di colore d' essere diviso
 ssio in mezzo oscuro luci rade,
 uor d' ogni frade dice degno in fede,
 he solo di costui nasce mercede.
 ioi sicuramente gir, canzone,
 ove ti piace, ch' io t' ho sì adornata,
 h' assai lodata sarà tua ragione
 alle persone c' hanno intendimento;
 i star con l' altre tu non hai talento.

Sestina.

DI REMIGIO NANNINI.

'il fascio de gli anni infermo e bianco,
 ovo a gran passi l' affannato piede
 r questa via, che noi chiamiamo vita,
 arsa di sassi, oimè, sparsa di spine,
 r arrivar, s' io potrò mai, col sole
 qualch' albergo per fuggir la notte.
 he sai se lontana è la mia notte,
 s' alcun crin mi si farà più bianco,
 ima ch' a giorni miei tramonti il sole,
 orgi in quai pruni e l' uno e l' altro piede
 nni, fosse intricato, e in quali spine,
 ci già nido all' angosciosa vita.
 idami, signore, a quella vita,
 e mai non s' appressa orror di notte.

Nè vi producon rose acute spine,
 Ove biondo capel non muta in bianco
 Del girator del ciel l'eterno piede,
 Ma gioventù v'è sempre e fiori e sole.
O se mai, tua mercè, vivo mio sole,
 Ch'alle cose quaggiù dai lumi e vita,
 Fermar potrò sopra quel sasso il piede
 A cui non s'avvicina ombra di notte,
 Nessun in vista mi vedrà più bianco
 Per tema di calcar pungenti spine.
Pungimi pur, Signor, con quelle spine,
 Che cinser già le chiome al mio bel sole,
 Allor ch'in croce impallidito e bianco
 Mi rendè la perduta eterna vita;
 Ch'allor non temerò d'orror di notte,
 Nè di voltare a sentier torto il piede.
Tu vedi omai, ch'io non ho lunge il piede
 Da quel luogo, ove sempre ortiche e spine
 Fann' ombra intorno e spaventevol notte,
 Nè dentro arriva mai raggio di sole;
 Ch'io conosco al capel la breve vita,
 Che dianzi era sì biondo, ora è sì bianco.
Ecco che bianco il crin tremante il piede,
 Non trovand'altro qui che spine e notte,
 Vengo a te, sommo sol, per luce e vita.

Sestina doppia di Stanze.

DI GABRIELLO FIAMMA.

Quando (1), per dar al mondo eterna vita,
 Il re del ciel sostenne acerba morte,
 Nel mezzo del suo corso il chiaro giorno
 Contra ogni usato stil chiamò la notte;
 Perchè con l'ali sue coprendo il cielo,
 Si vestisse di brun tutta la terra.
Fin dal centro si scosse allor la terra,
 E quant'alme ne' orpi aveano vita
 Credetter di passar sotto altro cielo
 Spinte dall'ira d'improvvisa morte,
 O di provar del mondo eterna notte;
 Perchè estinto pareva per sempre il giorno.

(1) Per la morte di N. S.

mpre amaro e tenebroso giorno,
 che'l nostro eterno sol spinse sottterra!
 Quanto, ah! lasso, poteo l'oscura notte
 de' nostri errori e dell'infame vita?
 Osciachè senza lei non potea morte
 chiuder quegli occhi che dan lume al cielo.
 Piangendo al freddo al caldo cielo
 in verde e 'n secca età, la notte e 'l giorno
 questa del mio signor spietata morte,
 finchè, lasciando il mio mortale in terra,
 andrò seco a goder felice vita,
 che non avrà mai più tenebre o notte.
 Ch'aveste a provar sì lunga notte,
 mentre era chiuso, e non s'apriva il cielo,
 ant'alme a Dio dilette in questa vita,
 ecco il chiaro per voi felice giorno,
 che vi trarrà del centro della terra
 e fuor dell'ombre oscure della morte.
 Io morto, ch'a voi scorge la morte,
 vince la fosca sua tremenda notte;
 sebben cadde la sua spoglia in terra,
 quel ch'è divino in lui governa il cielo;
 onde vi porta nell'inferno il giorno,
 e v'apre nel mortal regno la vita.
 Le vostre avventure e della vita
 non conven ch'a voi porta la morte: (no
 ma il duol raddoppio e'l pianto in questo gior-
 che mi rammenta, com'io polve e terra
 fui cagion di quell'aspra amara notte
 che straziò il vel, ch'or fa più bello il cielo.
 Sommo re, tu gran signor del cielo,
 che comparti a beati eterna vita,
 att'uom per noi mortali in atra notte
 chiudi le luci? ah! troppo ardita morte!
 Questi, che senza neo già nacque in terra,
 non dovea mai veder l'ultimo giorno.
 E, t'ha morta un morto in questo giorno,
 perchè la man rapace hai posto in cielo;
 e, mentre mordi il tuo signore in terra,
 trovi le forze d'una ascosa vita,
 che temeraria t'han condotta a morte,
 e t'han sepolta in la tua stessa notte.
 E ombre, cavi sassi, inferno e notte,
 ch'aprio ruppe spogliò converse in giorno

Il gran Messia quando fu spinto a morte
 Dite voi s'alcun mai fu sotto il cielo,
 Che tor potesse al mio signor la vita,
 S'amor con le sue man nol mettea in terra
 Mortali, quel ch'è in voi fatto di terra,
 Ed allo spirto ogn'or rende ombra e notte
 Lunge dal van piacer di questa vita
 Tener conven, fin che l'estremo giorno
 Poggiando l'alma vincitrice al cielo,
 Arrivi in parte ove non giunge morte.
 In tanto, ogni or piangendo il duol la morte
 Ch'ebbe a patir il gran monarca in terra
 Il cor tenete e gli occhi fissi in cielo;
 Che, se preme il signor sì dura notte,
 Come il servo cercar può luce o giorno?
 E chi viver vuol più, se muor la vita?
 Più che la vita avrò cara la morte;
 Poichè per darmi un giorno senza notte,
 Del cielo alto rettor sei morto in terra.

Sestina doppia di Rime.

D E L S. R.

SE intorno (1) a questi scogli a questo mare
 Fian mai tranquille l'onde e queto il vento;
 Se sopra questi colli e questi monti
 Porrà mai la sua sede intera pace,
 Vedremo il crudo mostro, e l'empia fera,
 Perdendo qui la vita, andar a morte.

E

(1) Questa sestina cavata dalla raccolta di Genova dell' A. 1579. dove a pag. 34. leggesi col nome dell' autore così accorciato, è forse di Giovambattista Riccio Grimaldi Genovese, di cui abbiamo tre sonetti nel tempio di Giovanna d' Aragona pag. 38. Ella è fatta per le guerre civili che intorbidarono Genova quasi tutto il secolo XVI. da prima per le parti degli Adorni, e de' Fregosi, di poi per quelle delle case nuove e vecchie. Di queste sollevazioni parlando Luigi Alamanni nell' ultima satira dice:

Il molto riposar par che s' annoi

Ma guarda pur che al fin furata fu.

Al suo S. Giorgio un dr. t' arde e il destriv;

Quade il drago alio non più sotto fia.

e la costui morte aver la vita (gli,
 peme, ch'ondeggia in mare in mezzo a sco-
 mentre è fra terrea fera, e marin mostro,
 il premio, ch'ora al vento ed ora all'onde
 riunto non ha qui pace, o ferma fede
 da corre ora per monti ora per colli.
 e fermar fra i colli ovver fra i monti
 offi lo spirto e vita, e della morte
 uggir l'avversa fede e trovar pace;
 non sian questi scogli non sia il mare
 on sian le mobil onde e il mobil vento,
 he conservino il mostro orribil fera.
 ostruosa fera e il fiero mostro
 acciar allor dai monti e dalli colli
 otrassi (1), come il vento e come l'onde,
 a maggior forza; e a morte andar la vita
 mpia vedrassi in mare, e sopra i scogli
 ermar si ben la pace in salda fede.
 enchè la sua fede abbia qui pace;
 vivo o morto il mostro e cruda fera
 on turbi i nostri scogli e il nostro mare,
 hi darà virtù ai colli ed alli monti
 i aver la speme in vita senza morte,
 entre si movon l'onde e spira il vento?
 e chi crede il vento e le false onde
 rmar con stabil pace in una fede,
 unir per sempre morte insieme e vita,
 eri l'infernal fera e sperì il mostro
 acciar da i fecchi monti e verdi colli
 e soprastanno al mare ai liti ai scogli.
 i far molli i scogli e dolce il mare
 rmar le marine onde urtar col vento
 on crede in bassi colli o in alti monti,
 on sperì in questa fede fermar pace;
 l che l'orrendo mostro e l'empia fera
 on possi star in vita, e sprezzar morte.
 morte han la vita, in mar fra i scogli
 ingrati fera e mostro, e il vento e l'onde
 fan pace, e dan fede in monti e in colli.

Ma-

si è oscuro il senso, forse per difetto di esatta

DI TORQUATO TASSO.

NEL mar (1) de' vostri onori,
 Come sien margarite,
 Queste lodi ho raccolte e insieme unite,
 Lega il lor filo i cori,
 Brevi, ma belle sono,
 Picciolo è sì, ma prezioso il dono.
 Dunque, donna reale,
 Di gradirle vi piaccia;
 Perchè io mai non mi stanchi, e mai non taccia
 Dunque, donna immortale,
 Se di farne io m'ingegno
 Novo monile, or non l'aggiate a sdegno;
 Perchè di pregio eguale
 Non è lucida gemma
 A quella che vi pende, e sì l'ingemma;
 Nè tra le brine e'l cielo
 Ha raggi più lucenti
 Stella che desti gli odorati venti.
 Nè tra le brine in cielo
 Così l'alba fiammeggia;
 E lei Titone, ella voi sol vagheggia;
 E sovra il caro velo
 Vi sparge a mille a mille
 Minute perle e rugiadosi stille;
 E pare un lieto maggio
 Fiorir di vaghi gigli
 A' vostri piedi e di bei fior vermigli.
 E pare un lieto raggio
 Arder ne' bei vostr'occhi,
 Onde pace e dolcezza e gioja fiocchi,
 Occhi, quando erro e caggio,
 La vostra chiara luce
 M'è scorta graziosa e nobil duce:
 Luci, più bel zaffiro
 Non vide sol nè luna,
 Deh non vi turbi il tempo o rea fortuna.
 Luci più bel desiro

Non

(1) A Margherita Gonzaga quando fu sposata con Alfonso d' Este Duca di Ferrara.

Non vide acceso mai
 Ad altri così puri onesti rai;
 Ne sì mirabil giro
 Fe la vergine Astrea
 Volgendo intorno, o Cinzia o Citerea -
 Occhi e luci serene,
 Occhi e luci beate,
 Più bella via di quella via mostrate..
 Occhi e luci ripiene
 Di quel piacere ond'io
 Talor me stesso e più la terra obbligo,
 E voi che le sirene
 Vincete, o casti o chiari
 Soavi accenti, e tranquillate i mari;
 E voi pietosi detti
 Io per voi cerco a volo
 L'un mare e l'altro e l'uno e l'altro polo..
 E voi pietosi affetti,
 In cui l'alma gentile
 Fuor si discopre alteramente umile;
 E voi rubini eletti
 D'amor gioja e tesoro
 Aprite un picciol varco a' messi loro:
 Tu bella mano e bianca
 Fra' tuoi ferici stami
 O fra le gemme serba i miei legami..
 Tu bella mano e stanca
 Di tesser gemme ed ostri
 Prendi cortesemente i detti nostri;
 E tu lo stil rinfranca,
 Se dal soggetto ei perde,
 Che la palma e l'alloro a te rinverde:
 E non è degno fonte
 Di lavar quell'avorio
 Ch'io di lodare e di mirar mi glorio..
 non è degno monte,
 Là dove in treccia o 'n gonna
 Facciate d'un bel tronco a voi colonna,
 Pur alla bianca fronte
 Ed a i dorati crini
 Fan ombra spesso e lauri e faggi e pini.
 E Febo a voi sospende
 Il giorno in sull'ocaso,
 E pare un picciol colle un bel Parnaso,
 E

E Febo a voi discende
 Sprezzando il mare, e in quello
 Di vostra gloria ci fa nido più bello.

Corona.

DI BENEDETTO MENZINI.

VAghe (1) ninfe dell'Arno avvezze al canto,
 Tessiamo a Laura un immortal corona
 Che vinca ogni auro ogni più bel smeraldo
 Vinca l'Arabe perle e vinca il saldo
 Diamante, or che i suoi pregi offre Elicon,
 E minor sia dell'altra Laura il vanto;
 E goda al novo onor d'Etrusca musa
 Quel grande che lodò Sorga e Valcusa.
Quel grande, che lodò Sorga e Valcusa,
 Se al campidoglio della fama eterno
 Traesse in mostra e senno e cortesia,
 Oggi per duce a mille schiere andria
 Laura cui di vittute armarsi io scerno
 Sotto il di lei forbito usbergo chiusa;
 E già de' lauri suoi cinta le chiome
 I trionfi e 'l valor porta nel nome.
I trionfi e 'l valor porta nel nome
 Laura gentile, a cui le rive e i colli
 Raddoppian con diletto inni canori:
 Non gli accesi di Marte aspri furori,
 Nè di sangue le man vermiglie e molli
 Hanno per Laura incatenate e dome,
 Schive di servitù, ritrose genti,
 Ma il dolce suon de' suoi cortesi accenti.
Ma il dolce suon de' suoi cortesi accenti
 Solea talor dell'altrui penna d'oro
 Alle nove armonie destar lo stile;
 E il canto mio, ancorchè basso e umile
 Vide la bianca oliva e 'l casto alloro
 Chinare le cime e rallegrarse i venti;
 E dove il nome risplendea di Laura
 Dier plauso i fonti lusinghieri e l'aura.
Dier plauso i fonti lusinghieri e l'aura
 Quando Laura dal ciel scendendo venne,

A

(1) Per la marchesana Laura Corsi Salviati.

A far di se la terra alma e felice :
 Nova tra noi vaga d'onor fenice
 Ebbe lucenti ebbe purpuree penne,
 E la fronte che al sol s'inostre e inaura;
 E fu d'intorno ai Toschi lidi udito:
 Ha questa ogni bel pregio altrui rapito.
 Ha questa ogni bel pregio altrui rapito,
 Che in lieta volto maestà riserba,
 E molle ivi faria rigore e sdegno:
 A canuti pensier vivace ingegno
 Dalla prima congiunse etade acerba
 E se soave alle sue lodi invito:
 Più d'un cigno potea per chiaro farse
 Sovra l'ali di Laura all'aura alzar se
 Sovra l'ali di Laura all'aura alzar se
 Possono i cigni e tra le ardenti stelle:
 Ivi ammirar le Ariannee corone,
 E quant'altre la Grecia al guardo espone
 Femmine illustri e gloriose e belle
 Tutte di fama e di splendor cosparse;
 Ma cede al novo il prisco onor primiero,
 Siccome cede il falso al par del vero.
 iccome cede il falso al par del vero,
 Così Laura in virtute ogn'altro avanza
 E l'invitta memoria anco riservo,
 Quando del mio signor fui nobil servo,
 E per lui trassi inclite muse in danza,
 E d'un lauro fec'io segno al pensiero,
 Sparsi voci canore e lieto udille
 Nobil palagio ampj teatri e ville.
 obil palagio ampj teatri e ville
 Vider, come divien per fama illustre
 Nell'altrui nome un'incerata canna;
 Benchè di formontare in van s'affanna
 Oltre alle nubi un roco augel palustre
 Che non soffre dal ciel raggi e scintille;
 Ma spiega all'aura i canti ardita lira
 Ove l'aura di Laura amica spira.
 ve l'aura di Laura amica spira,
 Venite, alme forelle a lei d'intorno
 A guidar lieti ed amorosi balli:
 Le applaude il colle e i tremuli cristalli
 E i fior più lieti all'apparir del giorno
 E l'aura che d'amor dolce sospira:

E voi prendete a celebrarla intanto,
Vaghe ninfe dell' Arno avvezze al canto.

Catena.

DI TORQUATO TASSO.

Illustre (1) donna e più del ciel serena,
Da' chiari occulti lumi
Mille versate ognor gioje e dolcezze;
E fanno preziosa aurea-catena
Gli angelici costumi
E le vostre celesti alme bellezze;
E 'n sì leggiadri modi,
Per far più sempre un bel desio contento
Non si congiunse mai l'oro e l'argento.
L'oro e l'argento in sì leggiadri modi
Mai non s'avvolse o prese,
Come voi ne sembrate adorna e vaga;
E tutte fiamme son l'umane lodi,
E vive stelle accese
Son le divine, onde 'l pensier s'appaga;
Nè fra ventosi campi,
Se di candide nubi il cielo è carico,
Tanto suol variar col suo bell'arco.
Col suo bell'arco infra ventosi campi
Tanti color non mostra
L'iri che 'l mezzo cerchio a noi descrive,
Fra quanti il vostro intero avven, ch'avvampi,
Che voi di chiostra in chiostra
Fra le donne circonda e fra le dive,
E vanno questi a quelli,
E quelli a questi raggi e fan ritorno,
Sempre girando e fiammeggiando intorno.
E fiammeggiando intorno a questi a quelli
Scende e poggia la mente;
Nè per gli estremi alcun vi tira a basso,
Ma chi si piglia a più sublimi anelli
Rapito è dolcemente,
E contemplando va di passo in passo;
Per-

(1) Per Margherita Gonzaga quando fu sposata con Alfonso d'Este Duca di Ferrara.

è l'innalza e forge
 on lieto aspetto e con sembianza amica
 ella accoglienza e cortesia pudica.
 tesia pudica innalza e scorge
 ardire onde s'avanzi,
 l'incontra ornamento e leggiadria,
 bel disprezzo ed arte insieme scorge,
 l'anzi natura ed anzi
 mbra dono del ciel, ch'a lui s'invia;
 poscia avvien che trovi
 egno, ch'indegnità non prenda a grado:
 accorgimento è nell'istesso grado.
 'istesso grado avvien che trovi
 tro obbietto che piace,
 l'onor e vergogna insieme guarda,
 in atti così dolci e così novi
 così bella pace
 e per mirarla il volo affrena e tarda,
 par ch'onori e spieghi
 alta umiltà, siccome in sacro tempio,
 d'altera umiltate un vero esempio.
 ro esempio par ch'onori e spieghi
 i la vaga beltade,
 la bella vaghezza a paro a paro:
 meraviglia e riverenza il pieghi
 r l'eccelse contrade,
 r cui d'alzarmi al ciel tavolta imparo;
 poscia a lor vicine
 dignità con maestade affisa,
 'in altri è sparsa, e'n voi non è divisa.
 a divisa, e poscia a lor vicine,
 ve mai non s'appiglia
 go che le perturbi o tragga al fondo,
 orge virtù sopra il pensier divine,
 e produce e figlia
 alma real quando si volge al mondo;
 in bel giro accolte
 qui modestia, e chi'n temprar s'avanza,
 le compagne omai con lunga usanza.
 nga usanza in un bel giro accolte
 e lietamente i doni
 accoglie e sparge, e la real sorella,
 'è fortezza a cui sì spesso volte
 a l'ira acuti sproni,

E seco è chi l'acqueta e rende ancella :
 E 'n più soavi tempre
 Si vede amor di rara nube in grembo ,
 E con lui castità nell'aureo nembo .
 Nell'aureo nembo in più soavi tempre
 Non stringe e non infiamma ,
 E non ha foco amore e non ha ghiaccio ;
 E par ch'altrove ei si dilegni e stembre
 Tra l'una e l'altra fiamma :
 E' qui dolce misura e dolce laccio ,
 Onde talor s'affida
 Vera clemenza ne gli aurati seggi ,
 E quella che formò l'antiche leggi ,
 L'antiche leggi , onde talor s'affida
 Astrea , che dentro l'alme
 Dal ciel venendo elegge il primo albergo ,
 Poi la virtù , ch'in alto cor s'annida ,
 Tavolta allori e palme
 Par che si lasce disdegnando a tergo ,
 In voi sempre dimora ;
 E visse già fra Cesari e gli Augusti ,
 E la costanza ha seco i premj giusti .
 Co' premj giusti in voi sempre dimora
 Quella , ch'è luce e specchio
 E duce e scorta a' più lodati ingegni ;
 E sotto i biondi crini omai s'onora
 Quasi canuto e vecchio
 Il buon consiglio che mantiene i regai ;
 Poi cara e nobil coppia ,
 Che delle cose frali e delle eterne
 Le secrete cagioni ancor discerne .
 Ancor discerne cara e nobil coppia ,
 Ch'ha , dove ascenda e voli ,
 L'ultimo grado , ove discende il primo ;
 E , mentre ch'ei l'un vero e l'altro accoppia ,
 Rinnova spesso i voli
 Dall'imo al sommo , o pur dal sommo all'imo .
 O pietà santa , o santa
 Religione , e più di lucid'orfe
 Segni lucenti a chi nel ciel trascorse .
 Nel ciel trascorse , o santa
 Religione , e tu ch'avvolgi e stendi
 Catena di splendori , in lei ci prendi .

C A N Z O N I

SATIRICHE E BURLASCHE.

DI CINO DA PISTOJA.

H quando (1) rivedrò 'l dolce paese
 Di toscana gentile;
 ove il bel fior si vede d'ogni mese?
 partirommi del regno servile,
 he anticamente prese
 er ragion nome d'animal (2) sì vile,
 ve a buon grado nullo ben si face,
 ve ogni senso e bugiardo e fallace.
 enza riguardo di virtù si trova;
 erocch'è cosa nova
 traniera e pellegrina
 di così fatta gente Balduina (3).
 mmo vate (4), quanto mal facesti
 a venir qui: non t'era me' morire
 a Piettola colà dove nascesti!
 quando la mosca (5), per l'altre fuggire,
 n tal loco ponesti,
 ove ogni vespa doveria venire
 a punger quei che su ne' boschi stanno:
 Co-

Contro di Napoli, nel tempo ch' ebbe il Reame
 Anna figlia del Re Roberto. Fu questa donna quan-
 tri fosse mai scelerata. Nel 1245. fece dalle finestre
 del Palagio strangolare Andreazzo Principe di Puglia
 marito; e da questo fatto piglia il poeta occasio-
 ne principalmente di avventarsi contro di Napoli.

1) Napoli dal nome d' una sirena quivi seppellita
 sticamente nominata *Parthenope*.

2) Da Baldovino Conte di Fiandra celebre a que' di
 tutti i Francesi per l' acquisto di Costantinopoli:
 na *Balduini* i Francesi, da' quali Giovanna discen-
 de. Era poi raro certamente, che da' Conti d' An-
 principi di savj costumi, fosse venuta sì malva-
 donna.

3) Virgilio nato in Piettola villa del Mantovano,
 morto in Napoli.

4) Allude al poemetto di Virgilio fatto per la mor-
 ella zanzara uccisa dal pastore, ed al distico ch' e'
 vi pose sulla tomba.

Come scimia senza lingua vi stanno (1)
 Che non distinguon pregio o bene alcuno
 Riguarda ciascheduno,
 Tutti a un par li vedi
 De' loro antichi vizi fatti eredi.
 O gente senza alcuna cortesia
 La cui invidia punge
 L'altrui valore e d'ogni ben s'obblia!
 O vil malizia? a te però sta lunge
 Di bella leggiadria
 La penna, ch'ora Amor meco disgiunge.
 O suolo, suolo voto di virtute!
 Perchè trasformi e mute
 La gentil tua natura (2)
 Già bella e pura del gran fangue (3) altero?
 Ti converria un Nero (4)
 O Totila flagello,
 Dappoi ch'è in te costume rio e fello.
 Vera satira mia, va per lo mondo,
 E di Napoli conta, (fondo.
 Ch'ei ritien quel (5), che 'l mar non volle al
 DI

(1) Questa lezione è richiesta dall'ordine delle definenze, e non già quella dell'altre stampe *Stanno senza lingua*, lasciando così un verso senza corrispondenza di rima.

(2) Questo verso cresce, come si avvederà chi questa coll'altre Stanze confronti, e per negligenza o ignoranza di qualche copista è intruso. Questo si conosce dall'essere il suo precedente verso etasillabo, quando esser dovrebbe endecasillabo, e dall'aver questa stanza un verso più dell'altre. Forse la vera lezione è questa:
Perchè trasformi tua natura e muse.

(3) De' Conti d'Angiò, i quali regnarono in Napoli con somma gloria, e singolarmente il Re Ruberto grande amico delle lettere, e de' letterati.

(4) Nero cioè Nerone, usato dagli antichi, siccome ancora Cato per Catone, e Plato per Platone. Franco Sacchetti (*Canz. in morte del Boccaccio.*)

Contra Scipione e Cato

Ognora vanno e seguon Catilina.

E M. Antonio da Ferrara (*canz. in morte del Petr.*)

Aristotile e Plato

E il buon Seneca e Cato.

(5) I parricidi per legge, euciti nel sacco e pittati in mare, e dal mare, com'è degli altri cadaveri, vomitati in alto.

DI LORENZO DE' MEDICI.

Questa vecchia rimbambita
 Ha degli anni più di cento:
 Che la grida d'ogni tempo
 E bestemmina la sua vita.
 elle schiene ha fatto un arco,
 Con la bocca va per terra:
 Non istà senza rammarco
 D'una doglia che la ferra:
 Sempre mai che la fa guerra (1)
 Con le mosche ella si cruccia,
 Che la pare una bertuccia;
 Quand'ell'è ben accanita.

Questa vecchia mal vissuta
 Ell'ha gli occhi pien di cacca,
 E' fornacchi che la sputa
 Pajon tuorla con la biacca:
 Sempre fu una zambracca:
 Col suo naso pien di mocchi
 Pare una piaga che docci;
 Poi se ne lecca le dita.

la pute come un cesso,
 Suo' piastrelli e pellicciati (2)
 Quando te gli accosti appresso,
 Pare (3) un avel d'ammorbati:

Ben

) La usata per lo pronome *ella*. Cosa poco appro-
 da' grammatici, ma tuttavia frequente ne' poeti
 chi. Nel canto delle Fante tra' Carnascaleschi:

Le son di più età come vedete.

I canto delle girandole:

Che quando ell'è saputa

La non riesce . . .

Pellicciaio, pezzo di pelle, su'cui stendesi alcu-
 piastro a medicare. Aggiungasi al vocabolario.

È maniera popolare non meno de' Fiorentini che
 r' Italiani d' accordare il nome plurale col verbo
 are posto impersonalmente ora colla particella *si*,
 nza. Il Burchiello.

Le più sentenze in Dante non s' intese.

anto de' pescatori, tra' Carnascaleschi:

Ben è cosa da svogliati
 A veder questa vecchiaccia;
 E con l'unghia sempre schiaccia
 Pidocchi bianchi da carpita (1).
 L'ha ancora un'altra cosa,
 Che l'è ghiotta ed è bugiarda:
 Questa vecchia brodolosa
 E' una falsa scagnarda (2).
 Vada via che 'l foco l'arda
 Quella schifa sozza fiera,
 Di dreto ha 'a sonagliera
 Che fa sempre la stampita.

Poich' (3) io son stato pregato,
 Vo' cantare una canzona,
 La qual sia onesta e buona,
 Riprendendo il vicinato.
 Io vi prego in cortesia
 Che vi piaccia d'ascoltare;
 Perchè la canzona mia

Vi

*Ma tutto il di da voi
 Si piglia fuor delle buche de' granchi.
 Nel canto de' funghi.
 Comperate de' funghi
 Che per tutto mai più tanti ne uaghe.
 Lorenzo de' Medici cap. 3. de' Beoni.
 Io credo che costui più ne divori
 A pasto che non tien dua carategli.*

(1) Come in un componimento di soli ottonarij ha entrato questo verso di nove sillabe io nol so. Comunque sia o inavvertenza del Poeta o licenza ella non merita d'essere imitata.

(2) Il gran vocabolario della crusca alla voce *scagnarda* dice così: *Add. aggiunto dato altrui per villania.* Nel che pare che v'abbia un errore ed un difetto. Errore poichè dice aggiunto questo ch'è vocabolo sostantivo: difetto, perchè dice ch'è vocabolo di villania, senza più, non spiegando che significhi, qualchè non sentimento sotto di se contenga; quando significhi la baldracca o scrofa de' cani. V. l'accurato Dizionario Italiano-Francese di Natanacle Duez, e quello Italiano-Tedesco di Niccolò Castelli.

(3) Sopra la cicaleria delle donne.

Vi potrà forse insegnare,
 Come voi avete a fare.
 Quando insieme vi trovate
 Quando all'uscio voi filate
 Sempre vi pare un mercato.
 Se vo' siete insieme trenta
 Ventinove ne favella:
 Quell'una non si rammenta
 Di trovar qualche novella.
 Mona questa e mona quella
 Attendete a lavorare
 E non tanto cicalare,
 Che vi venga meno il fiato.
 Se in Italia si fa nulla
 Ne volete ragionare:
 Se sapete uqa fanciulla,
 La qual sia per maritare,
 Voi volete ricordare
 Di che gente sia 'l marito,
 In che modo e' va vestito,
 S'egli è ricco o nello stato.
 S'una si fa alla finestra,
 Tutte l'altre vi si fanno;
 A gracchiare ognuna è destra,
 Questo gioco è tutto l'anno:
 L'una dice: il mio panno
 E' andato cinque braccia:
 L'altro dice: la mia accia
 Vuole ancor un buon bucato.
 'una dice: i miei pulcini
 Par che sien tutti indozati,
 E sì son pien di pollini
 E son tutti spennacchiati:
 L'altra dice: i' ho serbati
 Tutti quanti i miei capelli,
 Esconmi tutti i più belli,
 Il mal seme (1) vi s'è appiccato.
 ; vedete uno che paffi
 Per la via più che non suole,
 L'una incontro all'altra fassi
 O con cenni o con parole:
Rime-Onesie Tom. II. O Ces-

1) Il verbo cresce d' una sillaba: forse si de' leggere
 Il mal sem' vi si è appiccato,

Certo che a costui gli duole
 Qui d'intorno qualche dente;
 Tanto che ognuna ponente
 E da tutte è uccellato.
 Voi faresti il meglio a starvi
 Fuor di queste ragunate,
 E d'altro non impacciarvi
 Che dell'arte che voi fate.
 Attendete, o smemorate
 O cicale o berlinghelle,
 A non far tante novelle:
 Stiesi ogauna nel suo lato.

DI ANGELO FIRENZUOLA.

Gentile augello (1), che dal mondo errante
 Partendo nella tua più verde etade,
 Hai 'l viver mio d'ogni ben privo e casto:
 Dalle sempre beate alme contrade,
 Là dove l'alme semplicitte e tante
 Drizzan, deposto il terren peso, il passo,
 Ascolta quel, ch' assai vicino al passo,
 Che tien rinchiusa la tua bella spoglia,
 Del partir tuo la notte e 'l dì si fagna,
 E tutto il petto bagna
 Di lagrime, ed il cor colma di doglia:
 Che persi (2) ogni piacer al viver mio
 Quel dì ch' al ciel tanta piegasti il volo:
 Da indi in qua nè grassa nè gentile
 Non ebbi cena mai, ma magra e vile;
 Tal che sovente al mio desco m' involo;
 E son venuto senza te in obbligo

Ai

(1) In morte d' una civetta. Il Caporali nel suo viaggio in parnaso trovò la buca, ove annidava quella civetta, *E fu quasi per farle di bertetta.*

(2) *Persi* in vece di *perdei* è maniera che il Bembo non passa per buona. Disse, dice egli, *alla voce di cui si ragiona questo fino* rendei PERDEI compiuti. Havvene tuttavia di questa licenza parecchi esempi, come nella canz. di Suor Dea de' Bandi in morte della Garza:

*... e randa
 Al mondo l' amor persi.*

Ai pettirossi, a i beccafichi, ond'io
 Dire odo polcia andando tra la gente:
 Quel poverin divien magro sovente.
 Che che chiusi son quegli occhi gialli,
 Che solean far di scudi e di doppioni
 E del ben de' banchier sede fra noi:
 Spezzinsi adunque e brutinsi i panioni,
 E sicur per le fratte e per le valli
 I pettirossi sene vadin, poi
 Che la civetta mia non è con noi:
 Che con quello smontare e rimontare,
 Ed ora in qua ed ora in là voltarfi,
 Abbassarfi, e innalzarfi,
 Fec tutti intorno a se gli augei fermare,
 E lieta e vaga ognun tenea sospeso,
 E giocolava con tal maraviglia
 Che quasi a marcia forza e lor dispetteo
 In sul vergon gli fec balzar di netto;
 Di poi lieta ver me volgea le ciglia,
 Quasi volesse dire: un ve n'è preso.
 Mi tenea 'l core in tanta gioia acceso,
 Ch'io diceva tra me: mentre ella è viva
 Sarà la vita mia dolce e giuliva.
 Avea ancor il vago animaletto:
 Visto sei volte ben tonda la luna,
 Quando morte crudele empia l'anfale:
 Ed in un tratto con doglia importuna
 Total le strinse il delicato petto,
 Che d'erbe o di parol virtù non valse (1)
 A trarla dalle man invidie e false:
 Ond'ella del suo mal presaga, visto
 Venir la morte a se con pronti passi,
 Gli occhi tremanti e bassi,
 Si volse, e disse: ah! sconfolato e tristo
 ozio, con cui già tanti e tanti augelli
 att'abbiam rimaner sopra i panti.
 O 2 Ve-

*Parol apocope di parole, siccome il Petrarca ne
 mirabil per mirabili:
 e in poca piazza se' mirabil prove.
 esse licenze, dice il Buchmattrei Tratt. 7. cap.
 o scusate ne' grandi, ma non sò se lodate in al-*

Venut' è l' ora ch' io men voli in cielo
 Scarca del mio mortal terrestre velo;
 E, dove le civette e i civettoni
 Gli alocchi e i gusi leggiadretti e snelli
 Si posan lieti, il guiderdon con elli
 Delle fatiche mie possa fruire:
 Rimanti in pace, e più non poteo dire.
 Qual rimas' io, quando primier m' accorsi
 Del caso orrendo spaventoso e fiero;
 E maraviglia è ben com' io sia vivo.
 Qual padre vide mai destro e leggiadro
 Figliuol sopra un destrier feroce porse
 D' ogni viltà d' ogni pigrizia schivo,
 Mentre corre più lieto e più giulivo,
 Caderne a terra, e rimanerne morto,
 Che cangiasse la fronte così presto,
 Com' io veggendo questo;
 E lungo spazio fuor d' ogni conforto
 E senza al punto poter dar la via
 Stetti: pur poi con voce assai pietosa
 Rivolto al ciel gridai, chiamai vendetta:
 Ahimè chi tolto m' ha la mia civetta?
 Anzi la mia sorella, anzi la sposa,
 Anzi la vita, anzi l' anima mia,
 Quella, che, a fare una buffoneria,
 Toglieva il vanto a' gusi e barbagianni,
 Degna di star fra noi mille e mill' anni.
 Che farò, lasso, il giorno adesso, quando
 Sono i bei tempi, dopo desinare
 Privato della mia dolce compagna?
 Che mi solea con essa sempre andare.
 E con un asinel mio diportando
 Ora per questa or per quella campagna;
 Ed u' cantando il lusinguol si lagna,
 E dove sverna il gentil capinero,
 E dove il mal accorto pettirosso
 Alletta a più non posso,
 E u' s' ingrassa il beccafico vero,
 Tender l' insidie; e, mentre io li prendeva,
 Un mio servo carcava l' asinello
 Di legne, per poter cuocer la sera
 La caccia, e far con essa buona cera:
 Così lieto passava il tempo, e quello,
 Che sopra ogni altra cosa mi piaceva,
 Era

a il ben pazzo ch' ella mi voleva :
 tutto il mio diporto e' l mio riparo
 pianger la sua morte col somaro.
 , sebben vedi acceso il disio
 far più lunga la tua rozza tela ,
 la civetta mia porgerli il filo ,
 nca è la penna , e cotal fatto è 'l stilo ,
 me al soffiar de' venti una candela :
 ò vo' poner fine al duro pianto ;
 e ci sarà , chi piangerà altrettanto
 n stil più grave più canoro e bello ,
 non m' inganna il mio caro asinello .
 o (1) asinel mio , che già portasti
 ra gli omeri tuoi sì ricche piume ;
 ogni sua maniera ogni costume
 e prodezze sue tutti i suoi gesti
 tante fiate lieto ti godesti ,
 quella voce tua chiara e distesa
 stra quanto la morte sua ci pesa .

DI FRANCESCO BERNIA .

Ter (1) Antonio sono innamorato!
 del sajo che voi non m' avete dato .
 innamorato e vogli bene
 prio come se fussi la signora :
 irodogli il petto , e guardogli le rene ,
 into lo guardo più , più m' innamora :
 cemi dentro , pracemi di fuori ,
 rovescio e da rito ,
 ito che m' ha trafitto ;
 ogli bene , e sonne innamorato .
 io mel veggio indosso la mattina
 par dirittamente che sia mio :

O 3

Veg-

onda ripresa fatta ad imitazione di quella del
 alla Canzone : *Alma cortese* ec.

M. Antonio Divizio da Bibbiena , al quale scris-
 un capitolo che si legge tra gli stampati .

Veggio que' bastoncini a pesce spina (1)
 Che sono un ingegnoso lavorio;
 Ma mi vien nella mente un pensier rio,
 E nolła voglio intendere,
 Che ve l'ho pure a rendere;
 E vogli bene, e sonne innamorato.
 Messer Anton, se voi sapete fare
 Potrete diventay capa di parte:
 Vedete questo sajo, se non pare
 Ch'io sia con esso in dosso un mezzo Marte?
 Fate or conto di metterlo da parte:
 Io sard vostro bravo,
 E servidore, e schiavo,
 Ed anch'io porterò la spada allato.
 Canzon, se tu non l'hai,
 Tu puoi ben dir, che sia
 Fallito infino alla furfanteria..

DI FRANCESCO COPPETTA.

Utile (1) a me sopra ognaltro animale
 Sopra 'l bus, sopra l'asino, e 'l cavallo,
 E certo, s'io non fallo,
 Utile più più grato assai più caro
 Che 'l mio muletto le galline e 'l gallo,
 Chi mi t'ha tolto? a forte empia e fatale
 Destinata al mio male
 Giorno infelice infauso e sempre amaro
 Nel qual perdei un pegno, oimè, sì caro,
 Che mi sarà cagion d'eterna pena:
 Dolce mio caro bene,
 Animal vago e leggiadretto e gajo:
 Tu guardia eri al granaio.
 Al letto ai panni alla casa al mio stato,
 E insieme a tutto quanto il vicinato.
 Chi

(1) Cioè que' fregi rilevati di ricamo, i quali tortuosi van serpeggiando a maniera di biscia da dritta a sinistra. Lorenzo de' Medici. Beqn. c. 4.

Quel che tu vedi che a castor vien dristo.

A onde balenando a spinapesc.

S'ei si por ottoro, egli è, e non è aceto.

(2) Nella perdita d'una gatta. Canzone solenne, a tutti i letterati notissima.

r dalle notturne m'assicura
 opesche infidie (1)? o-chi sopra il mio piede
 e notti freddé fiede?
 ià non sarà cantando alcun, che chiami
 a notte in varie tempre più mercede
 ritorno a queste abbandonate mura.
 Oh troppo aspra ventura
 e' tuoi più fidi e più pregiati ch'ami!
 nzi cercando andran dolehti e grami
 e forse la seconda volta grave,
 olce del cor mio chiave.
 h'un tempo mi tenesti in festa e'n gioco,
 r m'hai lasciato in foco,
 ridando sempre in voce così fatta:
 imè ch'io ho perduto la mia gatta.
 ho perduto l'amato tesoro
 he mi fea gir tra gli altri così altero:
 he s'io vo'dire il vero,
 on conobbi altro più beato in terra:
 r non più, lasso, ritrovarlo spero
 er quantunque si voglia o genime ed oro.
 Oh perpetuo martoro,
 he m'hai tolto di pace e posto in guerra!
 chi m'asconde la mia gatta in terra,
 olma sì di virtute,
 h'a dir tutte le lingue farian mute,
 quant'ella fu costumata e gentile?
 fell'età puerile.
 mputarfele puote un error solo;
 langiarmi sull'armario un raviggiuolo.
 o de' suoi maggior la stirpe antica,
 ome da Nino a Ciro a Dario a Xerse
 l seme si disperse,
 oi in Grecia, indi alle nostre regioni,
 llor ch'ei la fortuna mal soffersse.
 nelle strette Termopile nemica;
 erchè il dolor m'intrica,
 è lassa punto ch'io di lei ragioni;
 erò tua cortesia lo mi perdoni,
 io non parlo di lei tant'alto e scrivo.

Topesco appartenente a topo, dà aggiungerli al-
 lario ..

Quanto a celeste divo
 Si convien; che 'l dolore è così forte
 Che mi conduce a morte,
 Non trovandola meco a passeggiare,
 O sopra il desco a cena o a desinare.
Miser, mentre per casa gli occhi giro,
 La veggio, e dico: qui prima s' affise:
 Ecco ov' ella sorrise,
 Ecco ov' ella scherzando il piè mi morse:
 Qui sempre tenne in me le luci fise.
 Qui ste pensosa, e dopo un gran sospiro
 Rivoltata in giro
 Tutta lieta ver me subito corse,
 E la sua man mi porse:
 Quivi saltando poi dal braccio al seno
 D' onesti baci pieno
 Le dicea in fin: tu sei la mia speranza.
 Ahi dura rimembranza!
 Sentiala, poichè il corpo avea satollo,
 Posarmisi dormendo sempre in collo.
Ma quel che avanza ogn' altra meraviglia,
 E' raccolta vederla in qualche canto,
 E quivi attender tanto
 Il suo nemico, che l' arrive al varco:
 Allor trattosi l' uno e l' altro guanto
 Dalle mani e inarcando ambe le ciglia,
 Sol se stessa simiglia
 E nessun altra, e son nel mio dir parco;
 Che mai saetta sì veloce d' arco
 Uscio, nè cervo sì leggiere o pardo,
 Ch' appo lei non sia tardo:
 Indi postogli addosso il fiero ugnone
 Lo trae seco prigione,
 Ed al fin dopo molte e molte offese
 E' della preda a' suoi larga e cortese.
Ell' è in somma de' gatti la regina
 Di tutta la Soria gloria e splendore,
 E di tanto valore
 Che i fier serpenti qual aquila ancide:
 Ella a chius' occhi, o che gran stupore!
 Gli augei giacendo prende resupina;
 E della sua rapina
 Le spoglie opime a' suoi più car divide:
 Cosa che mortal occhio mai non vide.
Vidila

Vidila io fol, e mi torna anco a mente,
 Che con essa sovente
 Facevo grassi e delicati pasti:
 Or m'ha i disegni guasti
 E tolto, non so qual malvagio e rio,
 L'onor di tutto il parentado mio.
 E bene ogni gaudio ogni mia gioja
 Portasti teco, man ladra rapace,
 Quel dì, che la mia pace
 Mi tacita involasti agli occhi miei:
 Da indi in qua ciò ch'io veggio mi spiace,
 Ed ogn' altro diletto sì m'annoja,
 Che converrà ch'io moja.
 Forse più presto affai ch'io non vorrei.
 Or per casa giuocando almen di lei
 Qualche tener gattino mi restasse,
 Che me la riportasse
 Nell'andar nella voce al volto ai panni;
 Che certo li mie' affanni
 Non tenerci sì gravi, e le mie cose
 Non sarebbon da' topi tutte rese.
 Ma potrei pensar, non che ridire,
 Quanto sia grave e smisurato il danno,
 Che questi ognor mi fanno
 Senza licenza e senza alcun rispetto.
 Dove più ben lor mette di là vanno,
 Totale è lo sfrenato loro ardire,
 Che in sul buon del dormire,
 O dio che crudeltà! per tutto il letto
 Corron giostrando a mio marcio dispetto,
 Annol l'orecchie e 'l naso mio che spesso
 Non morfi, talchè adesso
 Ti conviene allacciar sera per sera
 L'elmetto e la visiera,
 Sfendone colei portata via
 Che tutti gli faceva stare al *quia*.
 La via non già da mortal mano;
 Perchè dove la fosse qua fra noi
 Che ch'era un de' suoi
 Era tornata in tutti quanti i modi:
 Ma tu, Giove, fra gli altri furti tuoi
 El ciel delle tue prede già profano
 Con qualche inganno strano
 L'hai su rapita e lieto te la godi:

Deh come ben si veggion le tue frodi,
 Che occultar non la puoi sotto alcun velo,
 Perchè si vede in cielo
 Due stelle nuove e più dell'altre ardenti,
 Che son gli occhi lucenti
 Della mia gatta tant'onesta e bella,
 Ch'avanza il sol la luna e ogn'altra stella.
 Canzon, lo spirito è pronto, e 'l corpo infermo;
 Ond'io qui taccio, e s'alcun è che voglia
 Intender la mia doglia,
 Digli ell'è tal che mi fa in pianto e 'n lutto
 Viver mai sempre, e in tutto
 Divenir selva d'aspri pensier folta;
 Poichè la gatta mia mi è stata tolta.

DI SUOR DEA DE' BARDI.

L'Alto dolor (1), che, poichè morte cruda
 M'ebbe tolto in un punto ogni mio bene,
 M'affalse, ognor così crescendo viene,
 Che l'anima afflitta delle membra ignuda
 Minaccia a tutte l'ore
 Di seguir la cagion del suo dolore;
 Onde, anzi ch'egli avvenga,
 Dive fuore ministre al biondo iddio,
 Femmina sendo e verginella, anch'io,
 Da voi tanto mi venga
 Favor che 'l tempo ingordo non ispenga
 Il caso atroce e rio;
 Ma d'or in or col mio gran duolo amaro
 L'alto valor più chiaro al mondo appaja
 Della mia morta, oimè! dolce ghiandaja.
 Nel tempo che più vaga infronda e n'fiora
 Primavera gentile i boschi e i prati
 Fra gli altri seco pargoletti nati
 Scelsi colle calugin prime ancora,
 Quella ch'or piango e grido;
 E del mio sen dolce ed amato nido

Lieta

(1) In morte d'una gazza. Canzone riguardevole in cui la Poetessa ha saputo congiungere evidenza ed affetto, gravità e grazia.

Lieta gli fei, lassando
 la madre a pianger sovra 'l lauro stesso,
 che da qui innanzi un funeral cipresso
 ti parrà sempre, quando
 togli occhi o col pensier l'andrà mirando ::
 nè mai lungi o dappresso.
 Io rivedrò (viva pur quant'io voglia):
 che con estrema doglia a me non paja
 entirvi pigolar la mia ghiandaja..
 allor dunque di sì ricca preda
 offro a nutrirla ogni mio studio volsi;
 se sol per dare a lei spesso mi tolsi
 la bocca il cibo, ma (chi fia che t'creda?)
 colle mie stesse labbia
 dicendo: Putta mia vo' che tu l'abbia,
 come al nido suol fare.
 la madre, la imbrocava; ed ella grata
 l'ali scotendo colla coda alzata
 non dolce gradicare
 area dir: potrott'io mai ristarar?
 così della brigata.
 il dolce spasso ogni dì più veniva
 h'altro già non s'udiva (e non è baja))
 che celebrar la mia gentil ghiandaja..
 crescendo di color sì belli
 il capo il petto e l'ali si dipinse,
 ne non pur di vaghezza al tutto vinse
 quanti fra noi son più graditi augelli,
 a quanti rossi e gialli
 ohe India mai dipinti pappagalli;
 quel che più m'accese
 amor fu poi, che a sì rara bellezza
 ritù s'aggiunse, che vieppiù s'apprezza ::
 la sì tosto apprese
 sì bene a ridir ciò ch'ella intese,
 e con tanta dolcezza
 sì chiaro e spedito, o grave danno!
 son che non sapranno le migliaia
 riar, come facea la mia ghiandaja..
 e giova vedere insieme accolte
 e goder sol un dì sì chiare doti.
 ondo rio, del tuo seme or mi son noti
 tutti, e ben veggio or che ne son colte
 npre le spighe in erba ::

Ogni speranza mi troncò l'acerba
 Dell'alta mia fatica,
 La mia putta uccidendo; e più m'aggreva,
 Che se pur la sua falce oprar voleva
 Ed essermi nemica,
 Senza del tutto misera e mendica
 Lasciarmi, ella poteva
 Sfogarsi altrove, e dar fra gli uccellini
 Fra' capponi fra' pulcini o in colombaja,
 E lasciar viva almen la mia ghiandaja.
 Ancora, e chi fia mai che qui non pianga?
 Se l'final giorno suo pur venute era,
 Acchè darle una morte così fiera,
 Perchè a doppio trafitta io ne rimanga?
 O caso orrendo e fozzo!
 Potrollò io dir per duolo? oimè, 'n un pozzo
 M'anregò la mia putta:
 O putta mia gentile, esci fuora, esci
 Troppo degna esca per ranocchi e pesci:
 Ma che parlo io, se tutta
 La mia speranza ha 'l tuo morir distrutta?
 Cresci, dolor mio, cresci;
 Gh'io vo' sempre nel duolo il cuore involto
 Bagnato il volto e livida l'occhiaja
 Del caso orribil della mia ghiandaja.
 Chi farà che schiamazzando scopra
 La volpe di lontano, e gli uccellacci?
 Più che di cento cani e cento lacci
 A' polli di costei giovava l'opra
 Ond'io ognor comprendo
 Maggiore il danno, e seguo: oimè, dicendo,
 Chi ha che la mattina
 Mi risvegli per tempo, e che mi chiami
 Per nome, e dica: Dea, la putta ha fame?
 Poi di fala in cucina,
 Bezzicando or la gatta or la canina,
 La pentola e 'l tegame
 Afficuri e la mensa ed ambo dui?
 Ahimè quanto già fui sicura e gaja
 Trista, tem'or, morta la mia ghiandaja.
 Giove, dappoi che morte iniqua ha spenta
 Quell'amorose luci sfavillanti
 Che i zaffiri vincevano e i diamanti,
 E 'l parlar grazioso che la gente

Facea maravigliar, e 'l dolce canto
 Che mutò spesso in allegrezza il pianto :
 Se già virtute hai scorto
 Ovver qualche degn' opra, e posto hai in cielo
 Più d'un uccel col suo terrestre velo :
 Dammi questo conforto,
 Ristoro a lei del suo viver sì corto,
 Che sovr' al caldo e al gielo
 Di vaghe stelle adorna, e con benigno
 Influsso in mezzo al Cigno e al Corvo appaja
 Eterna in cielo ancor la mia ghiandaja.
 zon mia, s' egli è ver che un uccel, quale
 Nel mondo è sempre solo
 Mora nel foco, e rinascendo il volo
 Indi più vago prenda,
 Questa anco sola in tutto l'universo
 Per un novo miracolo e diverso
 Spero ancor che riprenda
 Vita in quest' acqua, u' morì dianzi, e renda
 Al mondo l'onor perso,
 Ed a me rinascendo il core e i sensi ;
 Perchè a ragion convienfi, e ben s'appaja
 Colla Fenice l'alma mia ghiandaja .

DI ANTONFRANCESCO GRAZZINI.

R (1) hai fatto l'estremo di tua possa (2),
 O crudel morte iniqua e scelerata,
 Poichè del Consagrata
 Hai chiuso in poca fossa
 La carne i nervi e l'ossa,
 E del suo primo onor spogliato il mondo :
 Avendo messo al fondo
 Un uom, ch'aveva pur senza dottrina
 Grazie che a pochi il ciel largo destina (3) :
 Laonde il suo bell'Arno
 Piange e di te si duol, non mica indarno,
 An-

In morte di Giovanni Mazzuoli, per soprannome
radino, *il Consagrato*.
 È del Petr. Son. 282.
 È del Petr. Son. 172.

Anzi a ragion; poichè in cento mila ann
 Non viene al mondo un sì fatto Giovanni.
 Non gli è giovato nulla, ingrata morte,
 L'averti sempre man d'argento e d'osso
 Portata sculta addosso;
 Che con sì trista sorte
 Gli hai mandato la morte.
 Ma lo spirito angelico e divino
 Del gran padre Stradino
 Si vive in cielo, e col buon Carafulla (1),
 Col Bientina (2) ride ora e si trastulla;
 E con gran divozione (ne (4)).
 Racconta a Betto Arrighi (3) e al gran Falco-
 Che lo stanno ad udir con piacer grande,
 Dell'accademia sua cose mirande.
 (2) che duolo, o che pietà era a vedello,
 Morendo stranamente dare i tratti!
 Gridavan, come matti,
 La moglie e 'l suo fratello;
 E la gatta e il fanello
 La putta il merlo il muletto e 'l tordo
 Pareva ognun balordo,
 Veggendo il suo padrone in tal martoro,
 E piangean tutti nella lingua loro;
 Ma sopra gli altri avea
 Dolore incomparabil monna Andrea (5),
 La

(1) Del Carafulla buffon Fiorentino vedi la I. parte.

(2) Maestro Giacompo da Bientina fu Poeta burlesco de' tempi del Lasca. Compose parecchi canti carnascialeschi.

(3) Betto Arrighi autore della Gigantea. V. il Cresc. com. Vol. I. pag. 313.

(4) Giovanni Falconi Fiorentino, in morte del quale parimenti compose il Lasca una canzone.

(5) Usarono altre volte i Toscani d'imporre alle femine i nomi maschili di Andrea, Toma, Batista, Tobia, siccome avvertì l'erudito P. Federigo Burlamacchi a quel passo della lettera 374. di S. Caterina Senese: *A te dico ora Andrea, che riceve la corona della gloria colui che persevera. O figliuola mia tu hai cominciato ee.* Nella leggenda di S. Bernardino da Siena parimenti scritta da S. Giovanni da Capistrano trovasi nominata una Tobia cugina del Santo.

La qual strideva con tanta tempesta,
 Che il buon padre Stradino alzò la testa;
 Rò gli occhi e di bestie e persone
 Vide fatto un leggiadro rigoletto.
 Intorno al casto letto,
 Onde questa orazione:
 Fe' con dolce sermone:
 Non più desio di me pianger v'affanni,
 Piangete i vostri danni;
 Perchè io del paradiso ho fatto acquisto,
 E colle chiavi in man san Piero ho visto,
 Che gioioso e contento
 Aprìa già l'uscio per metterdi drento;
 Ma, lassù, voi tra mille affanni e duoli
 Restate senza me poveri e soli.
 Finirà la gente mal accorta
 Di più ingiuriarmi, e la gioventù cieca:
 Non dirà più bacheca;
 Ma quel che tutto importa.
 Passato è il pagamorta (1),
 Che udendol già n'avea tanto cordoglio:
 La poesia in iscoglio
 Ha dato al fine, e gli Umidi miei tutti
 Per sempre rimarranno secchi e asciutti;
 E senza alcun contrasto
 Faranno gli Aramei (2) sicuro guasto
 Dell'accademia, ov'io fui già beato,
 Pappandosi a vicenda il consolato,
 dolce al dirimpetto, che la mia
 Vita reggea, mi duol; ma più di quella
 Tezzosa tornatella (3),
 Dove spesso solia
 Godermi in compagnia
 Di dolci zuchi e nuovi pesci (4) insieme:
 Ma

Pagamorta: soprannome dello Stradino, siccome
 a *Bacheca*.

Nell'accademia degli Umidi fondata dallo Stradino:
 travì il partito degli Aramei, i quali pretendeva-
 lingua Toscana venir dall'Ebraica.

Tornatelle erano da principio chiamate le adu-
 degli Umidi, che si facevano in casa il P. Stra-

Gli Umidi pigliavano per cognome accademico il
 d'alcun pesce.

Ma quel che più mi preme,
 E che mi face ardendo esser di ghiaccio;
 E' il venerando mio sacro armadiaccio (1).
 E qui per l'infinita
 Doglia fornì le parole e la vita;
 E n'andò chiusi gli occhi da dovero.
 A ritrovare alla porta san Piero.
 Allor di luce e di soave odore
 S'empì in un tratto tutta quella stanza;
 E quivi in ordinanza
 Le muse di buon core
 Venner per fargli onore,
 E piangendo dicean: lassù tapini!
 Che fate o Rinaldini (2)?
 E dove andrete, o cavalieri erranti
 Fate orchi mostri arpie nani e giganti?
 E come amor le spira,
 Cantando il bel concetto in sulla lira,
 Lodar tutti i suoi gesti all'improvviso,
 E dipoi sen'andaro in paradiso.
 Dunque dal cielo, alma beata e chiara,
 Volgi a noi gli occhi santi, e mira poi,
 Come i poeti tuoi
 Dalla plebaccia ignara
 Son uccellati a gara;
 Anzi dagli uomini tutti in tutti i lati
 Son fuggiti e scacciati,
 Come chi ha la peste e le petecchie,
 Senza punto osservar le usanze vecchie;
 E non può più vedersi
 Chi legger voglia o stimi prose o versi,
 E, se tu non provvedi, io veggio certo
 Febo spacciato e Parnaso deserto.
 Vanne, canzon, piangendo, e narra come
 La morte oggi a gran torto
 Con doglia e danno universale ha morto
 Un

(1) Aveva lo Stradino un grande armadio pieno di MSS. medaglie cammei torii teste ed altre anticaglie.

(2) Rinaldini, Cavalieri erranti, mostri, nani e co. Sono canti carnaleschi del Lasca o d' altri, parte allo Stradino indirizzati, parte da lui molto cari tenuti.

Un uomo saggio il più dolce il più vario ,
Che infino a qui visto abbia il calendario .



Ignando (1) a queste notti mi pareo ,
Signor , che voi m' aveste perdonato ,
E d' esser fuor cavato
Dalle stinche , prigion malvagia e rea ;
Talchè gli amici tutti e i miei parenti
Venian lieti e contenti
Ad abbracciarmi e baciarmi la faccia
Con dir : buon pro ti faccia ,
Aver non mi lasciavan requie o posa ;
Ma io la prima cosa ,
Siccome buon cristian puro e devoto ,
Me n' andai tosto a soddisfare un voto ;
Poi di voi mi conduffi alla presenza
A render grazie alla vostra Eccellenza .
Di come signor saggio e clemente ,
Mi raccoglieste con benigna fronte ,
E con parole pronte
La mia salute mi recaste a mente ,
E m' accettaste con sincero amore
Per vostro servidore ,
Com' era innanzi al caso aspro ed atroce ;
Tanto che ad alta voce
Tendea la corte al ciel grazie a staffetta ;
Che 'l suo caro Coglietta ,
Da per dir meglio , il suo caro Giovanni
Tedeo fuor di prigione fuor d' affanni ,
Delle vostre spoglie rivestito
Pieppiu che prima da voi favorito .
Io venne con mio gran diletto
Il desiato allegro carnovale ,
Ed io per principale
rovveditor fui all' usanza eletto
opra le feste entro il palazzo e fuora .
E so-

(1) nome di Giovanni Fantini detto il *Coglietta* ,
era prigione nelle Stinche , al Duca Cosimo .

E sopra il Calcio (1) ancora;
 Talchè trombetti palle e giocatori
 E di vaghi colori
 Divise avea trovate liete e strane
 Per tori e per chintane
 E per bufole ancora, avea proviste
 Maschere e invenzion non mai più viste;
 Talchè per gioja e di queste e di quelle
 Io non capiva quasi nella pelle.
 Ma or ne vengon le dolenti note,
 Disse Rinaldo, e non ne farà nulla;
 Perchè questa fanciulla
 Non si può maritar che non ha dote:
 Così, mentr'io ripieno a gran dovizia
 Di faccende e letizia,
 Si rompe l'alto sonno e mi desai,
 E desto dimorai.
 Per buono spazio in quel dolce pensiero:
 Ma, come da dovero,
 M'accorsi dove io era e come io stava,
 E senti' Giomo Cambi che ruffava,
 Per l'angoscia pel duol per lo sconsorto
 Miracol fu ch'io non rimasi morto.
 Ma come rissuto fummi un poco,
 A gridar cominciai colmo di pena,
 E con sì larga vena
 Che pareva eh'io avessi a' piedi il foco:
 Talchè tutto destossi il popolazzo,
 E corrono al rombazzo
 Le guardie infuriate e impaurite,
 E tutte sbigottite.
 La cagion domandavan de' miei gridi;
 Ma gli amici più fidi
 Mi furo intorno e mi pregaron tanto,
 Ch'io mi chetai, e narrai loro intanto
 Il mio male, sicchè per meraviglia
 A tutti feci stralunar le ciglia.
 Deh quante volte rallegrato in vano
 Mi sono, e poscia doluto di questo
 Sogno dolce e molesto,

Che

(1) Il giuoco del Calcio, che consumasi in Firenze, che sia, vedi il Vocabolario della Crusca.

Che di mi diè vita e morte a mano a mano,
 Il mal trovando vero, e 'l ben bugia?
 Ma che, domin, faria
 A voi cavarmi tosto dell' inferno,
 E con piacere eterno
 Formi con due parole in paradiso?
 Signore, io vi do avviso:
 Ch' io sono inferno macero e contrito
 Delle mie colpe, e fra me stabilito
 Ho di far vita civile e modesta;
 Che m'è uscito il ruzzo della testa.
 Al più giusto signor che vegga il sole
 Vanne, canzone mia:
 Baciagli i piedi e di queste parole:
 Umilmente vi prega il mio padrone,
 Che gli torniate il sogno in visione.

SE mai (1) per tempo alcuna grazia o piacere
 Mi feste, o muse, or tempo d'ajutarmi
 E di dare a' miei carmi
 Valore spirito possanza ed ardire;
 Perchè cantando e piangendo vo' dire:
 Le virtù rare e le bellezze vere.
 Le cortesi maniere
 Gli atti degni e sovrani:
 D'un cane imperador degli altri cani,
 E la crudele aspra sua morte ancora,
 La qual, pensando, tutto m'addolora.
 Nella sua più fiorita giovinezza
 Fu menato in Firenze a grand'onore
 Dal suo caro signore.
 Questo can, ch' io vi dico, allegramente:
 Onde correva per vederlo la gente
 Stupita per l' immensa sua bellezza,
 E per somma vaghezza
 Gridava ad alta voce,
 E si faceva il segno della croce.
 Dicendo: Questa è vera maraviglia
 Che sol se stessa e null' altra somiglia.

Il

(1) La morte d' un cane di Pandolfo de' Pucci.

Il pelame la fronte il naso il mento
 Gli occhi la bocca il collo il petto e i fianchi,
 I piè nerbuti e bianchi
 Non potrebbero rifar sì vaghi e belli
 I colori giammai nè gli scarpelli,
 Ma che dich'io? se Giove fusse intento,
 Anzi se fosser cento
 Giovi e cento nature,
 Una sol parte non ne farian pure:
 Ma sopra tutto gli orecchi fur quello
 Membro ch'egli ebbe più degli altri bello.
 Correa veloce più d'una faetta,
 Io non vo dire o tigre o leopardo;
 Ed era sì gagliardo,
 Che d'ogni fiera ardia seguir la traccia;
 E spesse volte, trovandosi in caccia,
 Agli orsi ed a' leon dette la stretta;
 E correndo a sfaffetta,
 Or chi fia che mel creda?
 Al suo padrone arrecava la preda;
 E, come il lupo suol far del montone,
 Destro se la gettava in sul groppone.
 Ebbe arte fuor di modo e maestria
 Nel vagheggiare, ov'ei valeva un mondo;
 E in alpetto giocondo
 N'andava passeggiando altero e grave;
 E con un certo suo ghignar soave
 Tutte le cagne innamorar faccia:
 Ma la galanteria
 Ch'egli ebbe singolare
 E', ch'ei non mai sentito fu abbajare:
 Ma faceva certi suoi mugolamenti
 Da fermarsi ad udirlo i fiumi e i venti.
 Di quella al mondo tanto in pregio e cara,
 Che tra gli uomini poca oggi si vede,
 Sincera e pura fede
 Sì ricco fu che non mangiò mai cane
 Più fedele di lui carne nè pane.
 Pur quella cieca e d'ogni bene avara
 Morte con doglia amara
 Gli tolse al fin la vita:
 Ma Giove tosto con voglia infinita
 Accolse l'anima sua candida e bella,
 E in ciel ne fece una lucente stella.
Schia.

Schiamazzaron gli uccelli allor nell'aria,
 Nell'acque i pesci stralunaron gli occhi,
 Gracchiarono i ranocchi,
 Sopra la terra urlaro in guisa orrenda
 Le fate i mostri gli orchi e la tregenda:
 Così degli animai la turba varia
 A se stessa contraria
 Graffiandosi e stridendo
 Il ciel empì d'un rombazzo stupendo,
 Con alte grida richiamando in vano
 Grisantonio Dione e Padovano.
 Vengano adunque questo afflitto giorno
 Satiri ninfe fauni e pastori
 Pieno avendo di fiori
 D'arancio il grembo e il sen di rose e gigli
 Azzurri gialli candidi e vermigli,
 Ed al sepolcro suo ricco ed adorno
 Gli spargan d'ogn'intorno;
 E piangendo a cald'occhi
 Ognun l'abbracci, ognun lo baci e tocchi
 Con reverenza; poichè insieme accolta
 Tutta de' can la gloria ivi è sepolta.
 Le lingue tutte avrebbero a parlarne,
 Tutte le penne scriverne dovrienno,
 Gli scultor tutti avrienno
 A 'ntagliarlo di marmo, e in bei colori
 Distender lo dovrien tutti i pittori
 Il me' che far si può, sol per mostrarne
 All'altre etadi, e darne
 Esempio all'universo;
 Acciocchè sempre mai la prosa e 'l verso
 E la scultura insieme col disegno
 Della sua gran beltà faceffer segno.
 Ranne gridando forte,
 Canzon, per tutto, e di come la morte
 Il più bell'animale ed il più accorto,
 Che fusse mai di quattro piedi, ha morto.

CANTI

CARNASCIALESCHI.

DI ANTON FRANCESCO GRAZZINI.

DAlle stinche (1) noi siamo a voi mandati
 Da certi uomini dabbene;
 E, per donarvi, stecchi abbiati portati.
 E per lor parte abbiavvi a ricordare,
 Che dalle molte spese
 Vi sappiate guardare;
 Perocchè chi vol far tropp' alte imprese,
 E spender più che 'l ciel non gli ha concesso,
 Come loro, in prigion si trova spesso.
 Così provando quanto cara sia
 La dolce libertade
 Voi che siete per via
 Con vero amore e con vera pietade,
 Siccome a gentiluomin s'appartiene,
 Vi vanao rammentando il vostro bene.
 Ma lasciam' ir questi ragionamenti:
 Gli stecchi omai prendete;
 Che a stuzzicar i denti
 Nè me' fatti e' miglior trovar potete:
 Di lenticchio son tutti sodo e netto
 Da tenerfegli in bocca per diletto.
 Soleano anticamente solo i vecchi
 Di questi adoperare;
 Ma oggidì gli stecchi
 Han cominciato i giovani ad usare,
 Anzi ogni gente con sommo piacere
 Perchè dopo a usargli dan buon bere.
 Accettategli dunque con amore;
 Poichè vengono a tempo;
 E noi con nostro onore
 Ci partirem senza perder più tempo;
 E nel partir vi diciam solamente,
 Che vi stia il parlar nostro nella mente.
Buf.

(1) Canto di giovani che vendono stecchi, mandati da coloro che sono in prigione per i debiti.

Buffon (1) sian noi, questi altri parassiti,
 Genti giucose e liete,
 Mal capitati come intenderete.
 Noi già speranza avevmo
 In Fiorenza trovar ricetto buono:
 Ma buffon tanti e tanti ce ne sono,
 Che noi forzati femo
 Partir dolenti della città vostra,
 Per gir dov'abbia spaccio l'arte nostra.
 Già con riputazione
 Da voi fummo tenuti in pregio e cari:
 Ma poi ci crebber tanto i nostri pari,
 Che d'ogni condizione
 In questa terra trovare infiniti
 Si posson or buffoni e parassiti.
 E sebben fra la gente
 Questi abiti non portan, come noi;
 Pur nondimen gli dovereste voi
 Conoscer facilmente;
 Perocch'egli han sopra l'altre persone
 Manco sapere e più profunzione.
 Affai ci giova e vale
 Portato aver con noi delle monete;
 Perchè costor che qui 'ntorno vedete
 L'avrebbon fatta male;
 Che se non han sempre il bottaccio pieno
 E da mangiar, par che si vengan meno.
 Voi gli vedete grassi
 E grossi tanto che pajon enfiati;
 E però vestir largo *sono usati*,
 Acciocchè meglio passin
 Nel ventre il cibo, ond'egli han caro e grato,
 Al contrario di voi, 'l vestire agiato.
 Iè, come i vostri, sono
 Provatì e conosciuti dalle genti
 Bugiardi disonesti e maldicenti,
 Ma seco hanno del buono;
 Perchè, senza infamare o questi o quellr,
 Fan con noi mille giuochi novi e belli.
 Ben

(1) Canto di Buffoni e parassiti.

Ben ci conoscerete

Quando lontan saremo in altra parte;
Che quaggiù i vostri non intendon l'arte;
Perchè buffoni avete
D'ingegno tutti e d'invenzione privi,
Che non san ben, se e' si son morti o vivi.

Noi altri ce ne andremo

Altrove, ricercando altri partiti;
E co' vostri dappochi parassiti
Con dio vi lasceremo;
Ma troppo già di lor non vi fidate:
Che tutti son buffon da scoreggiare.

Or, perchè meglio udita

Sia la nostra partita,
E che per tutta la città rimbombe,
Da voi ce ne partiamo a suon di trombe.

D' INCERTO.

(1) **B**enchè molti usin mascher(2) d'ogni tempo,
Send' or per carnovale,

Speriam venderne più che n' nessun tempo.

Perchè sempre in Fiorenza

D'ogni ragion si porta,

Noi n' abbiain d'ogni sorta:

Questa pallida e finorta

Fa ben a parer buono,

E di queste ci sono chieste a ogni ora;

Perch' oggi basta parer buon di fora.

Ecci chi si diletta

Per seguir qualche uom degno,

Torle colla barbetta,

Per mostrar più disegno;

Benchè a molti d'ingegno

Par

(1) Canto delle maschere.

(2) *Mascher* tagliato non da *maschera*, (che si fa be contro regola); ma da *maschero* siccome alcuni cono e scrivono. Aless. Tassoni nelle note al 1. Secch. rap. II. 29. s' andava in *mascheva*. Il Tassoni era vestito da zanni dottore . . . egli . . . s' incaricò con tre altri *mascheri* . . . i quali presero in mezzo cominciaron ad urlarlo . . . strasugandosi tra gli altri *mascheri*.

Par troppa leggerezza ;
 Perchè bellezza e bizzarra presenza
 Non mostra arte virtù ne sperienza ,
 Queste qui di civette
 Cornacchie e bertuccioni
 Quasi ognun se le mette :
 Queste son da buffoni ;
 Molti voglion demoni ,
 E noi li contentiano
 E veggiano, ch'ogni un compra e si misura (1)
 Quella che è più secondo sua natura .
 Ii è ver che oggidì queste
 Giovani e belle han grazia ;
 Ma troppo disonestè
 Vengon presto in disgrazia ;
 Ch'ogni bellezza sazia ,
 S'ell'è senza prudenza :
 Usate diligenza a tor di quelle
 Che dimostraran virtù che la fa belle ,
 Ii dunque comperare
 Voleste o questa o quella ,
 Se lo fa biasimare
 Non debbe mai volella (2) :
 Ogni maschera bella
 A tutti non sta bene ;
 Ma spesso avviene che per cangiarle il volto
 Sì si conosce un uom poi doppio e stolto .

Rime Oneste Tom. II.

P

Chi

1) Questo verso non altrimenti che l'altro più sotto .
Ma spesso avviene , che per cangiarle il volto : Sot-
 tracciuti di una sillaba , nè però fallati . Sia che gli
 chi usassero il verso piano dodecassillabo da Bastian-
 zo chiamato *ipermetro* , sia che usassero di scrivere
 molte di quelle voci , che pronunziando tronca-
 re , è cosa frequentissima ne' poeti de' primi secoli ,
 da chi ne vuole esempi appresso il Crescimbeni Tom.
 ag. 8.

2) Cioè *volella* , cangiata la R in L ; siccome vo-
 le per vederla dice il Petrarca Son. 299.
E chi noi vede venga egli a vederla .
 In tali maniere tuttavia , non come regolato , ma so-
 forzato convien prendersi , dice il Salvini .

CHI (1) vole udir bugie o novellaccie.
 Venga a scoltar coloro,
 Che stanno tutto il dì sulle pancaccie.
Voi udirete questi cicaloni
 D'ogni cosa dir male,
 E pien d'invidia e d'odio a tristi e boni
 A tutti dar il cardo universale;
 Onde pien di cicale
 Sono il verno e la state le pancaccie.
Se si fa nulla in Firenze o nel mondo,
 Voglion saper l'intero,
 E or porre uno in cielo or nel profondo.
 Far l'indovino, e mai dicon un vero;
 Sicchè fate pensiero,
 Ch'ogni bugia vien dalle pancaccie.
Come veggion venir o passar uno,
 La balza in sul suo tetto,
 E se egli ha avuto in casa mai nessuno,
 Ei ritrovono al primo ogni difetto;
 Nè mai hanno rispetto.
 A grado o uom dabben queste pancaccie.
Se un si mette un pajo di zoccol nuovi
 Gli scoppian per la rabbia;
 E dicon, che gli è forza o che gli troia.
 O che presti a usura, o muoja in galera.
 Talchè non ei è chi abbia
 Maggior dolor del ben, che le pancaccie.
Di noi che giovin fiam, non ebbon mai
 Nessuna discrezione,
 E dello spender poco e dello affar
 Di tutto dicon mal senza ragione;
 Talchè vesta o giubbone
 Non possiam far che piaccia alle pancaccie.
Sempre dicon, che furo in giovinezza
 Modesti e costumati,
 E or non si vede uomini in vecchiezza
 Più superbi di lor e più sboccati,
 E noi più lacerati
 Siamo a torto ogni dì dalle pancaccie.
Se passion nobil donne oneste e belle
 O d'altra forte o fante

Vo.

 (1) Canto delle pancaccie.

Vogliono far all'amor tutti con quelle
 Con qualche sciocco motto e da ignorante,
 Questo è, che tutte quante
 Le genti odiate son dalle pancaccie.

Zingaresca.

DI GIROLAMO GIGLI.

Parita (1) è la menzogna
 Dalla sagrata loggia,
 Ma il tempio in se n' alloggia
 E cento e cento.

loggia cascar mi sento
 Di lume in sulla mente,
 Che m'abbaglia repente
 E mi fa notte.

alle Cimmerie grotte
 Odo grand'urli e pianto;
 Che Giove a terra infuanta
 E Marte cade.

on lungi è quell'etàde,
 Ch'un turbine prepara
 Che tutti di quest'ara
 Ammorza i lumi.

tripode i profumi
 Veggio coperti e spenti;
 Onde n'andran dolenti
 E Palla e Giuno.

polvere raguno
 Di tanti Dei di legno;
 E tant'opra ed ingegno
 Un pugno ferra.

sconosciuta terra
 Verrà una fragil barca
 Di poche reti carca,
 E un pestatore:

P. 2. Que.

Tirrenio cieco gentile, che profetizza nel Pan-
 ti Roma i principj della religione di Cristo, e più
 di essa fino a Clemente XI. lodato sotto il no-
 storale di Alnano, ch'egli ebbe in Arcadia.

Questi sarà pastore
 Di mille uccise agnelle,
 E col sangue di quelle

Di molte agnelle morte Sarà forte.
 Il Pantheon (1) sarà fossa,
 E sento il sangue e l'ossa

Inchinati mia fede, Sotto il piede.
 E bacia il sacro suolo,
 Ove il beato suolo

Ma ecco che rimbomba Avrà sua tomba.
 Suon di cavalli e d'armi,
 E là bandiera parmi

Barbara avara gente D'Oriente.
 Il ricco tempio spoglia (2)
 E la dorata foglia

Di sacra preda onusto E' il tetto angusto.
 Andranne il pino Greco,
 E gran tesoro seco

Ma di Grecia mi fido Al Greco fido.
 E con lei mi conforto;
 Dacch'ella in cielo ha fuorto

Tessete le ghirlande Il segno (3) grande,
 Al Bizantino invito,
 Che il nemico (4) ha sconfitto,

E passa il ponte;
 Scordati pur dell'onte
 Roma, di Grecia antica (5)

Di

(1) Sotto la Chiesa della Rotonda, anticamente il Pantheon, sono sepolte migliaia di SS. martiri.

(2) Esercito Greco spogliò il tempio, portandosene i tesori in Bizanzio.

(3) La croce di ferro veduta dall'Imp. Costantino nativo di Grecia.

(4) Massenzio sconfitto da Costantino a Ponte Milvio presso Roma.

(5) La Grecia nemica di Troia patria di Enea, osteggiò il regno Latino, e poi Roma.

Di tua madre nemica, E a lei perdona.
 Ch'avrai per lei corona,
 E avrà sostegno e stato
 Il pastore (1) intanato
 Nel Soratte.
 I Tebro corre lasse,
 Tant'è fatello il gregge,
 Ed è la nova legge
 Al fin sicura.
 cielo a Roma giura
 Stringer con le sponsali,
 E le terre dotali
 A lei difende
 uto con lei contende,
 Ma sua contesa è corta;
 Che alfin l'oscura porta
 E sempre vinta,
 cete, io veggio spinta
 La navicella in scogli;
 Ma tu, ciel, la ritogli
 Dal periglio.
 gge senza consiglio
 Di qua e di là smarrita,
 E il Rodano l'invita
 E quivi appreda,
 Rodano (2) l'inchioda
 In secca, che per calma
 Nè il nocchiero più spalma
 O torna addietro.
 ia è fatta seretro.
 E tomba di se stessa,
 E par, che la promessa
 Il ciel non serbe.
 il ciel pasce tra l'erbe
 Dell'Etrusca riviera
 Agnella (3) bianca e nera
 Del mio colle.
 P 3 Id.

San Silvestro papa fuggito nelle spelonche del monte.

La sede papale fermata in Avignone.

S. Caterina da Siena Domenicana concittadina
 sta, la quale ricondusse d'Avignone a Roma Pa-
 gorie XI.

Iddio il pastor mostrolle,
Ed ella al pastor grida,
Lo conforta e lo guida

Al primo ovile.

Siena riporta aprile
A Roma antica madre;
Fuggite, o fiere ladre,

Il guardian torna.

La sposa si riadorna
E sua virtù rappella:
Mirate com'è bella

E com'è santa!

Una colomba canta
Al Vaticano in cima:
O quanto si sublima

Il suo gran nido!

Popolo estranio infido
Al Vaticano viene,
E scioglie sue catene

Al novo altare,

Le travi (1) onuste e rare
Di questo ricco tetto
Saran sostegno etetto

A una gran mensa;

Che 'l Vatican dispensa
A tutto il mondo pane:
O delizie lontane

Al mio palato!

Padre degli anni alato
Affretta i voli tuoi,
E porta presto a noi

Così bel giorno.

L'alto convito adorno
Precorron le mie brame:
Chi di buon cibo ha fame

Venga meca.

Ma nella luce accieco
Ch' esce dal gran convito;
Poi con fede m'aito

E m'incammino.

Ua

(1) Le travi di bronzo del Papato di Urbano VII.
colate per fare la tribuna di S. Pietro.

Un uom', ch'ha del divino
 E che per Dio là fiede,
 Abbagliato mi vede.
 — E mi fa lume.
 spieganfi due gran piume
 Di qua e di là dal seggio,
 Ed in fronte gli veggio
 Tre diademi.
 Mi par che Averno tremi
 Allor che il passo si move:
 Questi è altro che Giove,
 A quest' io credo.
 Ilia sibilla io chiedo,
 Se è uomo o pure è Dio;
 Ed ella al parlar mio
 Risponde; è Alnano.
 Il gran nome sovrano
 Io sento una gran scossa;
 Che la terra s'è mossa (1),
 E poi si cheta.
 Oli alla terra vieta
 Ch'esca dal suo compasso,
 Nè vuol che turbi il passo
 Al pellegrino.
 al bel suolo latino
 Marte minaccia affanno,
 Egli al temuto danno
 Si fa scudo.
 suo gran core ignudo
 Vestito di speranza e
 Di folgore ha sembianza
 Che spaventa.
 fede non mai spenta
 Nel sen d'Alnano invitto
 Senza strali ha sconsuetudine
 Ogni masnada.
 doppia forte spada,
 Che in mano il ciel gli ha posta;
 Più che tiene riposta,
 Più duella.
 P 4 Pos-

Possente è sua favella (1).
 Quand' ei col ciel ragiona,
 Lo disarmo se tuona,
 E fa che rida.
 Nel labbro i favi annida,
 E mel da lui trabocca;
 Come a leone (2) in bocca
 E dolce e forte.
 Vengon dall' austro e 'l norte
 Per bere al gran torrente:
 Sacra e profana gente
 Il vole a saggio.
 Ciascuno in suo linguaggio
 Un metro se ne forma;
 E il canta, perchè dorma,
 Al figlio in culla.
 Ed il bambin trasulla
 E dice: così canta
 Presso alla culla santa (3)
 Il pastor buona.
 E quando vol perdono
 All'ovil continuace,
 E l'aspettata pace
 Al ciel dimanda;
 O quando altrui tramanda
 Luce di qualche vero
 Non inteso mistero;
 E in se conforta;
 O quando al ciel fa scorta
 Con quattro nove stelle (4)
 E lor grazie novelle
 Al gregge impetra.
 A ogni sepolta pietra (5),
 Che al Lazio tempo coprè,
 Alnan la faccia scopre
 E la ravviva.

(1) Le omittie di Clemente XI. tratte in molti idiomi e metri.

(2) V. la storia di Sansone.

(3) Omittie dette a S. Maria ad presepe.

(4) Quattro Santi da Clemente canonizzati.

(5) La colonna Antonina fatta da Clemente di terrare.

l'anteonne (1) schiva
 Per lui del tempo i danni,
 Ed i passati affanni,
 In lui ristora.
 i la fronte fuora
 Dal torbido tuo fondo,
 Fiume signor del mondo,
 E 'l lido mira:
 esta il flutto a ammira
 Le vaghe eccelle scale (2);
 Onde Cerere sale,
 E Bacco a Roma.
 ra ove più gran soma
 Del mar ne fa tragitto,
 E l'antenna d'Egitto,
 A Roma posa:
 gran riva famosa (3),
 Onde il granito a Prisco,
 E 'l gigante obelisco,
 A Cesar viene.
 dalle Maure arene
 L'aurate poppe infrante,
 E lo schiavo elefante,
 Con sua rocca,
 d'è che il flutto imbocca
 Al mar con corso lento:
 Perchè inciamparlo sento
 In tante spoglie.
 nan quivi raccoglie
 Più nobili ruine,
 E fa più gran rapine
 Alla fortuna.
) La poverfadé in cuna
 Scampa da gel da sole,
 E scampar l'età vole
 Ancor canuta;
 la man che rifiuta
 Per debolezza il maglio,
 P 5 Nè

(1) La Rotonda ristorata.

(2) Fabbrica di Ripetta con le nuove scale.

(3) Ripa grande, dogana di mare.

(4) Ospizio apostolico quivi eretto pe' fanciulli, vecchi, invalidi e poverelli.

Nè puote in suo travaglio
Aver suo censo;
A quei cui 'l giorno accenso
A mezzo di si celsa,
E al sepolcro fan vela
Per conforto.
Saluta il novo porto
Ogni nom che sta in procella,
Ove d'Alnan la stella
Cambia fato.
Chi nacque abbandonato
Dalla poppa materna
S'allatta ivi a governo
E si fa fazio.
Non più nodrisce al Lazio
La lupa i pargoletti;
Che pietade gli ha stretti
A un regio seno.
L'arte (1) che ventiz'meno
Quivi è paschuta e pasce,
E gran semenza nasce
A far gran messe.
Quivi il color si tesse
Da ben disposte fila,
E l'ombra vi si fila
E 'l raggio e l'onde:
Uom donna e fior s'asconde
Tra quei confusi nodi,
Benchè all'occhio lo frodi
Chi l'ordisce:
La bell'opra apparisce
Sol quando si rivolta;
E così fa talvolta
Il sommo Iddio.
Ordisce al senso mio
Vicende non comprese;
La mente poi l'intese
Al dritto lume.
Ma lascio e ripa e fiume;
Che 'l campidoglio chiama,
E m'

(1) Le arti introdotte nell'ospizio Apostolico da l'altre quella degli arazzi.

E m'aspetta la fama : E la virtude :
 L'oca della palude
 Più i Galli non v'accusa ;
 Ma vi canta la musa Col suo core .
 Tornar parmi al lavoro
 D'Urbino (1) il gran pennello ,
 E l'illustre scarpello Uscito d'Arno (2) ,
 Suda , e non fuda indarno ,
 Virtude in Campidoglio (3) ;
 Che de' lauri il germoglio Fa gran frutti .
 Alnan ne dona a tutti ;
 E anch'io la man v'ho steso ,
 Un ne chiede ; un n'ho preso (4) ,
 E più ne spero .
 Ma Alnan con ciglio fiero
 Il cantar mio riprende ;
 Che la lodè l'offende ;
 Ond'è ch'io taccio .
 E la lira disfaccio ,
 E in Cuma la sotterro ,
 E il Panteon qui ferro ,
 E ferro il bosco (5) .

(1) Raffaello d' Urbino pittore celebre .

(2) Michelangelo Buonarroti Fiorentino .

(3) Accademia dell' arti liberali sita in Campidoglio , con premj ogni anno .

(4) L' autore ebbe grazie da Clemente .

(5) Il Bosco Parrasio , ove si radunano gli Astradi , e dove il Gigli recitò nel 1712. la presente Zingaresca .

MADRIGALI

ANTICHI

DI FRANCESCO PETRARCA.

Perchè al viso d'amor portava insegna,
 Moste una pellegrina il mio cor vano;
 Che ogn'altra mi pareva d'onor men degna:
 E lei seguendo su per l'erbe verdi,
 Udi' dire alta voce di lontano:
 Ah! quanti passi per la selva perdi!
 Allor mi strinsi all'ombra d'un bel faggio
 Tutto pensoso; e, rimirando intorno,
 Vidi assai periglioso il mio viaggio,
 E torna' indietro quasi a mezzo il giorno.

Nova angetta sovra l'ale accorta
 Scese dal cielo in sulla fresca riva
 Là ond'io passava sol per mio destino.
 Poi che senza compagna e senza scorta
 Mi vide, un laccio che di seta ordiva
 Tese fra l'erbe, ond'è verde il cammino.
 Allor fui preso, e non mi spiacque poi:
 Sì dolce lume usciva de' gli occhi suoi.

DI TORQUATO TASSO.

Picciola verga e bella
 D'alloro trionfale
 Cresti alla pianta, onde sei svelta, eguale.
 Cresci felice, e s'ella
 Secca non si rinverde
 Tu mantien vivo, frondeggiando, il verde.
 Fra sua chioma novella
 Scherzai con dolci errori
 L'aure mai sempre e i pargoletti amori.

Non

* Il Madrigale dagli antichi fu composto con leggi di metro simili nel lavoriero alle stanze delle canzoni. Per tanto fu ne' primi secoli chiamato canzone; e con questo titolo passano tuttavia nel canzoniere del Petrarca i quattro madrigali che di lui abbiamo.

ON (1) è questo un morire,
 Immortal Margherita;
 Ma un passar anzi tempo all'altra vita:
 dell'ignota via
 Duol ti scolora o tema,
 Ma la pietà per la partenza estrema,
 ioi pensosa è pia,
 Di te lieta e sicura
 T'accomiati dal mondo, anima pura.

bellina, non fuggir Grechino;
 che non è can rabbioso,
 Ma cagnino amproso,
 enchè spesso egli ci morda e fringa,
 Non genera furore,
 Ma suol destare amore;
 morder suo dolcissimo lusinga,
 E quei, che tu disprezzi,
 Son dolcissimi vezzi.

(1) In morte di Margherita Duchessa di Ferrara, morta d'atteso II.

DELLE
RIME ONESTE

LIBRO IV

COMPONIMENTI LIBERI,

E PRIMA MADRIGALI
MODERNI.

DI GIOVAMBATTISTA STROZZI.

NON (1) perdono quest'empia a' figli tuoi;
E tu folle oggi in grembo le ti annidi,
E tu folla le fidi
Quest'infelici tuoi!
Fuggi il marmo spietato, e i dolci aiuti
Appendi in qualche selva:
Non ha tale orca il mar, la terra belva.

Dolcissimo riposo (2),
Della notte figliuol, del sogno padre,
Che 'nvissibile spieghi per l'ombroso
Aer quelle penne adre,
Ecco il cieco silenzio, eccone a squadre
Le mute ombre notturne al tuo soggiorno:
Deh per quest'occhi omai
Che non fai nel mio cor fosco ritorno?
Nel mio cor sì, che mai non vide giorno!
Esca

(1) Ad una rondinella, che s'era annidata nella sua di Medea. Traduz. d' un epigramma del Poliziano.
(2) Al sonno. Così il seguente.

del chiaro seno
 ella tua stella sovra 'l sole altera
 er lo queto sereno
 eh riposo mio, vienne: ecco la sera
 he di sua spoglia nera
 l'aria involve e l'onda
 'l bosco involve e 'l prato:
 ientene, almo beato
 iposo, a che più indugi? ecco la bionda
 ba che ti minaccia,
 ecco il sol, ecco il dì che ti discaccia.

re (1) e mar tutti perchi,
 avarissima donna,
 stro e feta pur comprì e vendi e merchi,
 e poi lascia che vil sordida gonna?
 on marmo è non colonna
 a 'l chiuso albergo tuo cinto d'aragni,
 'tu notte ti lagni
 di: sempre sospetti, or quelle inchia-
 r queste arche d'argento, arche d'or gravi.

ro (2) crudel! ma quanto
 ro più crudo scelerato ed empio,
 he, per sol porne in pianto
 far di noi più lagrimoso scempio,
 'abisso esci, e qui prendi abito e manto
 ricco e sì leggiadro:
 attuffati nell' adre orrido speco,
 utti i seguasi tuoi sommergi teco.

questa alma d'amor face divina,
 che sì soave splende,
 ogni sera la luna, ogni mattina
 sole a raggio a raggio si raccende,

E da

Contro l'avarizia.

Contro l'orgoglio.

E da quest' una prenda
Qualitate e valor ciascuna stella;
E da quest' una muove
Quanto il ciel tutto in questa parte e 'n quella
(O grazie uniche e nove!)
Amor, pace, dolcezza e gioja piove.

A Tuon (1) ch'elce divella
O rocca apra di bronzo e di diamante
Non trema vecchiarella
Sue tutte ritrovando preci sante,
Com'io venni tremante
Al suon dell'atrocissima novella;
E questo e quel divino
Altare inchino per l'eterna salvezza;
Ma rìa morte che prego o dolor prezza?

Di te (2), frate, m'incresco, e di te, madre,
A cui resta sì lunga ed aspra via:
Dell'angoscioso padre
Non già, che tosto avrè in compagnia;
Sì poco par che fia
Da' suoi passi lontan l'albergo estremo:
Sol di sua salma torno
Affai: ma quando alta alta mercede
A penitenza ed umiltà, non diade?

DI MICHEL ANGELO BUONARROTTI.

SE per mordace di molt'anni lima
Discesce e manca ognor tua franca spoglia,
Anima inferma, or quando fia ti scioglia
Da quella il tempo e torni ov'eri in cielo
Candida e lieta prima?
Che bench'io cangi il pelo

E

(1) per la malattia di un suo figliuolino.

(2) In morte del medesimo. Parla il fanciullo.

E già sì di mia vita il fil s' accorti
 Cangiar non posso il mio tristo antic³ uso,
 Che più invecchiando più mi sferza e preme.
 Signore, a te nel cielo
 Ch' io parto invidia a' morti
 Sbigottito e confuso
 Sì di te meco l' alma trema e teme.
 Deh tu nell' ore estreme
 Stendi ver me le tue pietose braccia,
 A me mi togli, e fammi un che ti piaccia.

Oimè, oimè, che pur pensando
 Agli anni corsi, lasso non ritrovo
 Fra tanti un giorno che sia stato mio.
 Le fallaci speranze e l'ivan desio
 Piangendo amando ardendo e sospirando
 (Che affetto alcun mortal non m'è più novo)
 M'hanno tenuto, ora il conosco e provo
 E dal vero e dal ben sempre lontano.
 Io parto a mano a mano, (manco,
 Crescemi ognor più l'ombra e l' sol vien
 E son presso al cadere infermo e stanco.

DI BENEDETTO DELL' UVA.

Come tenero fiore
 Spiega la chioma sua, se lo nodrica
 Pioggia o rugiada amica:
 Così di bei pensier fiorisce un core
 Se di celeste grazia il bagna umore,
 Ma senza lei diviene
 Arido, e non ha speme
 Di produr fior nè frutto,
 Come in terreno asciutto
 Muor, non che langue, fior, se nol nodrica
 Pioggia o rugiada amica.

DI ANTONFRANCESCO GRAZZINI.

VOI (1) mi darette i dolci eletti canti,
 O caste figlie del beato sole:
 Da te le rose i gigli e le viole
 Aspetto, o madre de' pietosi amanti;
 Accid cantando, e poi spargendo, onori
 Con tante note e di celesti fiori
 La sagra tomba intorno
 Della mia donna, a cui fia sempre giorno.
 Così la chionna avvolta in secche fronde
 Il Tebro disse, e s'attuffò nell'onde.

FUOR (2) dell'acque uscìo Arnò infino al petto,
 E tenendo nel sol le luci fisse:
 Così piangendo e sospirando disse:
 Dunque co' raggi tuoi
 Risplendi e scaldi e giri e non fai segno
 Del più fiero spietato caso indegno?
 Negli acerbi anni tuoi (3)
 Il chiaro illustre e più saggio e più bello
 Sagro mio pastorello morto stassi,
 Da far per la pietà spezzare i sassi.
 E, questo detto, nell'onde sue poscia
 Cadde vinto dal duolo e dall'angoscia.

DI GIOVAMBATISTA GIRALDI.

QUANTA (4) onestà giammai
 Involta in mortal velo
 Scese in terra dal cielo,
 Scorgo in voi sola e ogni supremo onore:

E

(1) In morte di Vittoria Colonna.

(2) In morte di don Giovanni de' Medici figliuolo del Duca Cosimo I. Segui in Livorno nel 1567.

(3) Morì in età di soli diciannove anni.

(4) Per Maria d' Aragona marchesana del Vasto, Madrigale lodato all' estremo dal Ruscelli nella lettura sopra il Son. del Marchese della Terza.

quanto bello amore
 Mostrò dal regno suo, ne i vaghi rai
 scorgo degli occhi vostri, ovunque io miri
 l' lor vivo splendore.
 Quella s' oppone a tutti i van desiri,
 Questo m' infiamma d' amoroso ardore.
 Al fin vince il migliore,
 E vol che sì vi riverisca e onori,
 Che 'n dubbio sons' io v'ami, o s'io v'adori.

DI GIROLAMO CASONI.

Ben (1) furore spira
 Dal vivo marmo e 'l ferro vibra e pone
 In ver la madre pia l'empio Nerone,
 Non tentar, viatore,
 Di frenar l'armi scelerate e fiere.
 Per pietà di scultore
 Solo accenna, e non fere:
 Perchè di duro orrido marmo esangue
 Sia men crudel, ch'ei non fu d'ossa e sangue.

Lico agricoltore,
 Or che dell' uve il più mi svelle e fura
 Grandine acerba e dura,
 A te, padre Lico,
 Impressa del tuo vivo simulacro
 Questa gran tazza sacro;
 Che di lei, come foglio,
 Molto ber non poss'io, poco non voglio.

DI MARGHERITA MALESCOTTI.

E intero, o mio Signor, fra le tue sparte
 Membra serbassi il core,
 Nido d' immenso amore
 Che la tua gran pietà ver noi comparte:
 Come chiamar potesti
 Donna e non madre quella,

On-

(1) Statua di Nerone in atto di uccider la madre.

Onde l'umanità e 'l latte avessi?
 Dunque tanto rubella
 Del cor la lingua fu? dunque volesti
 Torti a lei, darla altrui, se d'altro figlio
 Madre la chiami; o pietoso consiglio;
 Che così far la vuoi,
 Come madre di te, madre di noi.

DI GRISOSTOMO TALENTI.

O Se quanti nel core
 Chiudo sospiri ardenti
 Per fugace splendore
 Di caduca beltà che mi tormenti,
 Tanto avessi desio d'eterno onore:
 Ogni fronda ogni pietra
 Di questa valle, ov' altri il cielo impetra,
 Al mio duolo al mio pianto
 Piangere e sospirar farei cotanto,
 Che di sua pace il mio pensiero errante
 Vedrei per zelo o per vergogna amante.

DI GIOVAM-BATISTA MARINI.

O E che (1) morir ti miro,
 E di doglia e pietà l'alma non spiro,
 O mio trafitto Amore,
 Ben ho di falso il core;
 Anzi core io non ho: l'avessi, ah! falso!
 E fusse pur di falso;
 Che, s'è ver ch'ogni falso oggi si spetre,
 Si spezzerebbe ancor con l'altre pietre.

D I (2) Betulia la bella
 Vedovetta feroce
 Non ha lingua nè voce, e pur favella,
 E

(1) Per Gesù N. S. crocifisso.

(2) Sotto l'immagine di Giuditta. In alcuno de' seguenti madrigali del Marini ha forse qualche pensiero che non resisterebbe all'esame di buona dialettica. Suo però i giovani avvertiti.

È par feco sì gl'rij, e voglia dire:
 Vedi s'io fo feriré
 E di strale e di spada:
 Di due morti, fellon, vo' che tu cada:
 Da me pria col bel viso,
 Poi con la forte man due volte uocifo.

ato (1) non è, ma spira
 Il divin pargoletto,
 Ch'alla vergine madre in grembo posa,
 Mira i dolci atti, mira
 Con qual pietoso affetto
 Le ride e scherza; E ben mover vedresti
 I bei membri celesti,
 Ma non vuole, o non osa,
 Sì lo stringe d'amor tenace laccio,
 Alla gran genitrice uscir di braccio.

Putà verginella
 Staffi nel grembo affiso
 Vivo e vero fanciul di paradiso,
 Vive, ma non favella;
 Che tenera non pote
 Formar la lingua ancor distinta note:
 Udresti i pianti almeno,
 Se doler si potesse in sì bel seno.

DI GIOVAMBATISTA GUARINI.

EN (2) giustamente il mio Signore ha vinto;
 Poichè d'ogni sua guerra
 Sono frutti santissimi e innocenti
 Gloria in ciel, pace in terra,
 Affanno al vincitor, salute al vinto.
 O fortunate genti,

Quan-

1) Sotto l'immagine di Gesù tra le braccia di Maria.
 Così il seguente.

2) Per le vittorie di Carlo Emanuele, Duca di Savoia.

Quando di Carlo alla virtù cedete,
Sete vinti, o vincete?

CHE (1) brami audita musa?
Se di lodar intendi
Quel gran Fernando; al cui valor s'inchina
Austria non pur, ma l'uno e l'altro polo,
Ergiti al cielo e prendi
Quivi l'idea d'ogni virtù divina;
E se spiegar tanto altamente il volo
Non puoi, taci, e dì solo:
Basti, signor, che 'l mio tacer vi lode;
Che 'l non poter lodarvi è vera lode.

Ecco (2) della grand'Austria, a cui s'inchina
Il mondo, non che l'Pd l'Istro e l'Ibero,
La grandissima donna; ecco colei,
Ch'elese il cielo a fecondar l'impero,
Di tante glorie adorna,
Che 'l minor pregio in lei
E' 'l titolo reale.
Quant'ella chiude e scopre,
D'augusta maestà tutto s'adorna:
Augusto è 'l suo natale
E 'l nido e 'l nodo e 'l parto e 'l seno e l'opre.
Degna di tanti e sì famosi e giusti
E saggi e forti Augusti.
E suocero e marito e figlio e Padre,
Figlia e nuora d'Augusti e moglie e madre.

O Sfortunata Dido (3)
Mal fornita d'amante e di marito:
Ti fu quel traditor, questo tradito;
Mo-

(1) Per Ferdinando Arciduca d'Austria.

(2) Per la Imperadrice Maria d'Austria.

(3) Didone moglie di Sicheo, amante di Enea. Vedi le favole.

Morì l'uno e fuggisti,
Fuggì l'altro e moristi.

DI ALESSANDRO GUARINI.

R Uppe lo specchio, e disse,
Piangendo la fuggita età novella,
Donna che fu già bella:
Specchio inconstante, omai
Morta la mia beltà tu non vivrai;
Che mirar questo volto
Qual è non voglio, e qual già fu m'è tolto.

: DI FRANCESCO LEMENE.

T Irsi (1) il fanciul, la verginella Elpina
Offrir con man vezzosa
A Maria peregrina
Bel dono, ella d'un giglio, ei d'una rosa.
Lo sguardo in lor soavemente fissò
La peregrina, e sorridendo disse:
Prendo la rosa, o figlio,
Ma tu, ninfa gentil, serba il tuo giglio.

R Asciuga, Elpina, i rai,
Disse Maria, che a lagrimare or prendi?
Perchè il tuo fior lasciai?
Semplicetta che fai? tu non t'intendi:
Rasciuga i rai, rasciuga, e ti consola;
E se la rosa sola
Io prender velli, il tuo bel fior perdoni:
Sol per me quando il serbi, a me tu 'l doni.

Tirsi

(1) Maria N. D. pellegrina in Egitto. Di questo e seguenti due madrigali dice il P. Tommaso Ceva: *non m'inganno, non può dipingersi a penna di netto cosa più al vivo.*

Tirsi quel pastorello,
 Che la rosa a Maria già data avea,
 Picciol pomo ma care, in man stringea.
 Dammi, disse Maria, pomo sì bello;
 Ma schivo ritrosietto
 La man ritrasse al petto.
 Allor disse Maria: guarda che core!
 O dammi il frutto, o ch'io non curo il fiore.

Di se stessa invaghita e del suo bello
 Si specchiava la rosa
 In un limpido e rapido ruscello:
 Quando d'ogni sua foglia
 Un'aura impetuosa
 La bella rosa spoglia:
 Cascar nel rio le spoglie, il rio fuggendo
 Se le porta correndo,
 E così la beltà
 Rapidissimamente, oh dio, sen'va.

DI GIOVAMBATISTA ZAPPI.

Manca (1) ad Acon la destra, a Leonilla
 La sinistra pupilla;
 E ognun d'essi è bastante
 Vincere i numi col gentil sembiante:
 Vago fanciul quell'unica tua stella
 Dona alla madre bella:
 Così tutto l'onore
 Ella avrà di Ciprigna, e tu d'Amore.

MA-

(1) Traduzione dell' Epigramma di Girolamo Amateo che incomincia: *Lumine Acon dexero capiti, Leonilla sinistro.*

MADRIGALESSE.

DI ANTON FRANCESCO GRAZZINI.

Giotto (1) fu il primo (2) che alla dipintura
 Già lungo tempo morta delle man
 E Donatello (3) messe la scultura
 Nel suo dritto sentier, ch'era smarrita:
 Così l'architettura
 Storpiata e guasta alle man de' Tedeschi,
 Anzi quasi basita,
 Da Filippo Brunelleschi (4)
 Solenne architettor fu messa in vita:
 Onde gloria infinita
 Meritar questi tre spiriti divini
 Nati in Firenze e costar cittadini,
 E di queste tre arti Fiorentini
 Han sempre poi tenuto il tanto e il pregio.
 Dopo questi l'egregio
 Michelagnol divin dal cielo eletto
 Pittor scultor architettor perfetto
 Che, dove i primi tre maestri eccellenti
 Gittaro i fondamenti
 Alle tre nobil arti ha posto il tetto;
 Onde meritamente
 Chiamato è dalla gente
 Vero maestro e padre del disegno,
 E tanto d'alto ingegno
 Innanzi seco e dopo lui son stati
 Artefici onorati,
 Che d'opra di pennello
 E di squadra e di seste e di scarpello

Rime Oneste Tom. II, Q L' d.

1) Per Federigo Zuccheri da Cassel sent' Angelo in
 lo, quando fu condotto a terminar le pitture della
 ola di Santa Maria del Fiore di Firenze, comincia-
 da Giorgio Vasari Aretino.

2) Giotto di Bondone pittor Fiorentino forl nel 1300.

3) Donatello scultor Fiorentino fu condotto da Vi-
 ani a lavorare la statua equestre del capitano Gar-
 clata. Morì nel 1466.

4) Filippo Brunelleschi scultore ed architetto Flo-
 ino morì nel 1446.

L'onore e'l grido, abbia ognun pazienza,
 Infino a qui è stato di Fiorenza;
 Ma or non so qual maligna influenza
 O sole o stella o luna
 O destino e fortuna
 Vuol che in Fiorenza sia
 Di dipinter sì fatta carestia;
 Che dovendo finirli quel lavoro,
 Che già con poco senno e men giudizio
 Fu cominciato da Giorgin Vasari
 In quella chiesa o tempia o edificio,
 Che d'altezza e giudizio
 Di grazia e di bellezza
 Non ebbe al mondo e non avrà mai pari,
 Bisognato è per forza di danari
 Non senza gran vergogna e vitupero
 Far venir per fornirlo un forestiero;
 Il qual, per dire il vero,
 Nel disegnare e maneggiar colori
 Ha pochi oggi o nessun che gli sia pari;
 Ma, bench'ei fusse il primo fra' pari
 Che sono stati al mondo dipintari,
 Varria niente o poco;
 Perchè non è in così alto loco
 Da' maestri migliori o da' peggiori
 Vantaggio tanto, che vaglia una frulla;
 Che ad ogni modo non si scorge nulla.

Come potestù mai (1),
 Giovanni mio, soffrire,
 Veder con nostri immensi eterni guai
 Affogando morire
 Sì bel sì vago e sì gentil garzone,
 Che tu non ti gettassi
 Nell'acque e sprofondassi
 E con seco annegassi?
 Oh bella oh degna oh rara occasione

Di

(1) A Giovanni Bantini detto il *Copilecca*, perchè non si sia gettato in Arno ad affogare in occasione che vi s'annegò un giovanetto che in sua compagnia passeggiava sulla riva.

i farli conto alla futura gente!
 oglietta negligente,
 u non sapevi ancora
 he un bel morir tutta la vita onora? (1)
 a prima cosa fuora
 co eri d'Arno e con gran duol cavato;
 seco eri portato
 chiesà e posto in una stessa bara,
 ve le genti a gara
 rian venute e ciascuna avria detto:
 iovan Fantin sempre sia benedetto,
 ne fu nell' amor suo costante e forte
 fin dopo la morte.
 oi con tua gran ventura
 con immanità altrui doglia e martire
 ortato a seppellire
 co eri e messo in una sepoltura;
 ve senza paura
 danno o pregiudizio
 i stavi almen fin al dì del giudizio:
 oscia, per dare a tutto il mondo indizio
 i sì gran fatto, mille autor diversi
 ritte avrian prose e versi;
 alchè venivi un nuovo sarmideo,
 Ercole o Teseo (2):
 Povero e Cirisso Calvaneo (3),
 ito e Gisippo (4) non più vinto avreste,
 a Pilade ed Oreste (5),
 asciavi nelle peste,
 di più chiaro grido e più sovrano
 Turco e 'l Tamberlano
 affavi insieme e il tuo gran Pippo Spano (6);
 Q 2 Pe-

Petr. Canz. 35.

Teseo fido seguace di Ercole. Ercole tentò di liberarlo dall' Inferno. V. *le favole*.

Cirisso Calvaneo e il Povero Avveduto sono il titolo d' un poema di Luca Pulci.

Pippo e Gisippo che fecero contesa di morire uno per l' altro. V. Boccac. *Giorn.* 10. N. 8.

Pilade protestava d' essere Oreste, e pregò d' esser Oreste ucciso. V. Ovid. *l. 4. Trist.*

Pippo Spano, cioè Filippo Scolari capitano generale dell' armi imperiali.

Perocchè ogni poema ed ogni storia
 Fatto avrian de' tuoi gesti alta memoria;
 Ma or con poco onore e manco gloria,
 Per viver il più più otto o dieci anni,
 O Coglietta, o Giovanni,
 Tu hai lasciato di farti immortale,
 Vivendo poscia a guisa d'animale.



IO vo narrare (1) a guisa d'orazione
 Un caso orrendo alla signora vostra
 Degno di risa e di compassione,
 Che nella città nostra
 Intervenne l'altrieri in casa quella
 Armenia faggia e bella,
 Che tien fra le sue pari il principato.
 A costei fu donato
 Un vago e pellegrino
 Gattomammon bertuccia o babbuino,
 Ma molto destro accorto e costumato
 Ed assai ben creato.
 Dopo mangiare un dì questo meschino
 O pur meschina monna
 Innanzi alla sua donna
 Cominciò a tremare
 E gli occhi a stralunare,
 Come fanno color che danno i tratti.
 Ella facea certi atti
 E certi gesti e certi storcimenti,
 Certi mugolamenti
 Da fermar per pietà le stelle e i venti.
 Ma, oimè! con che dolci lamenti
 Cominciò la signora a gridar forte:
 La mia bertuccia se ne corre a morte,
 Se non l'è dato ajuto prestamente.
 Allor Filippo Angen (2), ch'era presente,
 Maestro e professor di medicina.
 Gridò: questa tapina

Ha

(1) In morte d' un gattomammone di M. Armenia.
 (2) Filippo Angen fu accademico Fiorentino, morì nel 1589.

Ha senza fallo alcun preso veleno ;
 E fece in un baleno
 Press' al foco portarla ,
 E bene stropicciarla
 Con caldi pannicelli :
 Allor messer Donato Rondinelli ,
 Come avea ordinato il dotto Angeno ,
 Le dette un bicchier pieno
 D' olio caldo con senna stemperata ,
 E d' utriaca e terra figillata
 Una presa potente ,
 Allor Filippo disse : certamente
 Questa bertuccia è sanata e guarita :
 Ma per darle più tosto e meglio aita
 Fece il buon Giulio Scali (1) in un momento
 Farle un bravo argomento
 Di burro strutto d' uova e di farina ,
 E le morici degna medicina
 Da un barbiere a tai servigi intento
 Al corso , come un vento ,
 Fa poichè alcun non le fe' giovamento ,
 Quantunque ognun la teneffe campata ,
 Disse lo Scali , ch' ella era spacciata ,
 Che non faria viva la mattina ,
 In questo mentre a quella poverina
 Ella bertuccia si vedeva fare
 cose stupende : ella volea baciare ,
 E abbracciar chiunque era alla presenza ,
 E far la dipartenza ,
 Intendosi venuta all' ultim' ora :
 Così guardando in viso la signora ,
 Le pareva basita
 Orni in un punto e la doglia e la vita ,
 Misera lasciolla in pena e in pianto ,
 Dove dogliosa e mesta sarà tanto
 Questa leggiadra e gloriosa donna ,
 Che le sia presentata un' altra monna .

CHI volesse (1) una donna
 Veder da tutte l'altre differente
 Che mai vestisse gonna,
 Vengane prestamente
 Alla pieve quassù di san Brancazio (2),
 Che stucco rimarrà, non vo' dir sazio,
 Trovandosi una fante
 Superba ed arrogante,
 Tanto che passa ogni umana credenza.
 Questa è mona Lorenza,
 Che farebbe a Catone
 A Socrate a Zenone
 Perder la pazienza.
 Più terribil presenza
 Della sua non fu mai nel mondo vista,
 L'Aneroja e l'Arpalista
 Ebber men brutta cera,
 L'è lunga vecchia faccia grinza e nera;
 Ch'ella par la versiera,
 Anzi una furia una frega un' arpia:
 Credo, ch'ella sia spia
 Di Satanasso over della Tregenda.
 Va di, ch'ella s'intenda
 Quando adirata parla,
 Anzi cinguetta e ciarla,
 Piuttosto grida o stride.
 Piange a un tratto e ride
 Con sì feroce e torta guardatura
 Ch'ella farebbe a' diavoli paura.
 Bisogna aver ventura
 A ritrovarla in buia.
 Quando se le ragiona,
 Ch'ella faccia una cosa,
 Come pazza o fittosa
 O maliziosa o scaltra,
 Ella ne fa un'altra
 Sempre a rovescio di quel ch'altri brama.
 Non risponde a chi chiama,
 A chi tace favella:

Sem-

(1) Per una vecchia spaventosa ed arrabbiata.

(2) La pieve di S. Pancrazio distante da Firenze venticinque miglia.

sempre vol esser ella
 l'fin ch'abbia ragione;
 vol d'ogni quistione
 rimanere al da sopra;
 se'l baston s'adopra
 a le spalle incantate.
 'ha tocco più picchiate
 anate piattellate e tegamate,
 he non ha peli addosso;
 la ell'ha sì duro l'osso,
 la pelle è sì soda,
 he proprio par eh'ella ne viva e goda.
 er lei eterna loda
 ferita il cavaliere (1),
 he ha pazienza e non la vuole avere. |
 me fec'ella fuor di ogni dovere
 in rabbuffo sì fiero e sì villano
 he per un pezzo, e non vi paga strano,
 tetti sempre balordo;
 tremo ancor, quand'io me ne ricordo.
 unque chi non è sordo
 cieco, e queste rime vede o sente,
 piasegli sovente
 veder le stravaganze, venga via
 veder questo mostro alla badia (2).

tanto (3) par che m'annoj
 E m'affligga e m'affannai;
 Lasso! il pensar che di qui a cent'anni
 non sarà vivo più nessun di noi!
 oimè! oh! oh!
 o pensier vaghi o voglie mie diverse!
 che diavolo ha a far Serse
 testè co' versi miei?

Q 4

Di-

Lorenzo di Galeotto de' Medici cavaliere di Mal-
 monico Fiorentino e piovano di Santo Pancrazio,
 tale doveva esser l'asteca la vecchia destritta. MO-
 1568.

La badia di S. Lorenzo a Coltibuono de' Vallom-
 i vicina alla pieve di San Pancrazio.
 Sopra la brevità della vita umana,

Ditemi dunque voi, superni dei,
 Che 'l ciel tutto reggete e governate,
 Perchè gli uomini fate
 Sì nobili e sì belli,
 Per voler poscia quelli
 Disfar con tanta furia?
 Pur lassù non alberga ira nè sdegno,
 Basta che un sasso un legno
 Un cuojo un osso un ferro
 Un olmo un pino un cerro
 Di senso e d'alma privi
 Un mondo d'anni si mantengan vivi,
 Con mille ancor nocivi
 Diversi e velenosi animalacci,
 Che danno mille sturbi e mille impacci;
 E noi, che abbiám discorso e discrezione
 Intelletto e ragione,
 Senza remissione
 Dal dir al far n' andiamo al badalone.
 O povere persone!
 Ah!, come quel che più si brama e prezza,
 Beltade e giovinezza
 Si consuma e si strugge,
 Anzi più ratto fugge via che 'l vento!
 Questo è un tradimento,
 Senza che in mille modi può guastarsi.
 O sommi dei, voi foste bene scarsi
 In così ricca gioja e sì pregiata;
 Che appena se ne può dar un'occhiata,
 Non che gustarla appieno,
 Che a guisa di baleno è via passata.
 O veramente cieca anzi insensata
 Misera umana gente,
 Perchè sì follemente,
 Dura e proterva nel mal fare stai?
 Perchè dell' altrui roba e sangue vai
 Così ricca e superba?
 Se colla falce sua, qual tener erba,
 La breve vita tua mette ognor quella,
 Quella che ognuno atterra.
 Giù giù tutti sotterra,
 Nulla tesoro o stato o forza vale;
 Ma se ne porta solo il bene e il male.

io novo animale,
n vo' dir novo pesce (1) o novo uccello,
e ragiono e favello
questa goffa mia madrigaleffa
sciancata e scommessa,
e non ha membro in se che bene stia?
tanto il sol, rotando tuttavia
r lo ciel, fa (che punto non mi garba)
l'angel (2) mio terren crescer la barba.

l'ovo pesce, per lo cognome accademico pigliato
e Lasca.

Baly Raffaello di Francesco de' Medici.



IDILLI.

DI UOLINO UBALDINI.

Passando (1) con pensiero per un cuscetto,
 Donne per quello giovan fior cogliendo
 Con disotto: co' quel, ed' quel, odicendo,
 Eccolo, veal che è? e siardallo:
 Va là per le viole,
 Più colà per la rosa, cole cole (2),
 Vaghe amorose: oimè che 'l prun mi punge!
 Quell'altra me vi aggiunge.
 Vuo' (3) ch'è quel che salta? un grillo un grillo:
 Venite qua correte,
 Raponzoli cogliete: e' non sono e'hi.
 Sì son: colei, oh colei,
 Vien qua vien qua per funghi un micolino,
 Più colà più colà per fermollino.
 Noi starem troppo, che il tempo si turba:
 Ve che balena e tuona,
 E m'indovino, che vespero suona.

Pau.

(1) Fu questo componimento da Bassilio Zanchi Bergamasco cavato dal MSS. della libreria Vaticana, e mandato all' Atanagi, il quale sotto nome di Grottoletta lo pubblicò nel II. lib. della sua Raccolta.

(2) Cole cole, ciò cogliete, siccome poco innanzi a quel cioè, cogli, apocope nota in più altri verbi.

(3) Io penso cotesto vuo' essere una interiezione per esprimere maraviglia improvvisa di cosa che arrivi all'impensata. Molte ve n' ha di cotali interiezioni, che il vocabolario non ha notate, come *Fi* interiezione di nausea, vengente dal Francese ed equivalente ad *ait*, usata dal Caro ne' Mattacini:

Fi fi che gli si è mosso la cacaja.

E *mei* interiezione di maraviglia come pensa il Masini nelle note alla pred. 14. di F. Giordano a quelle parole: *che mei Santo Joanni dice ec.* ripetuta dal medesimo nella predica seguente, e dal Boccaccio ancora usata nella Gior. 6. Nov. 10. *Pervenni, mei, infesi in India Passinaco.* La quale tuttavia non interiezione io giudico, ma avverbio di affermazione significante *In vero, di certo, o simil cosa.*

Paurosa, non è egli ancor nona,
 E vedi ed odi il lusinguol che canta,
 Più bel più bel non v'è.
 Io sento, e non so che:
 E dov'è, e dov'è? in quelospuglia.
 Ogni una qui pinchia tocca e risacca,
 Mentre lo buffor cresce.
 Una gran sepe n'èfoca:
 O me trista, o me lassa, o me a me,
 Gridan fuggendo di paura piona;
 Ed ecco che una solta pioggia viene.
 Timidetta quell' una e l'altra urtando,
 Stridendo la dianna (1) via surgendo,
 E gridando qual s'uccola, e qual cade.
 Per caso l'una appone lo ginocchio
 Là, ve seggea lo fretoloso piede,
 E la mano, e le veste,
 Quella di fango lorda ne diviene,
 Quelle di più capasse:
 Ciò c'han colto ar si lassa,
 Nè più s'apprezza, e per bosco si spande,
 De' magi a terra vanno le ghiarande;
 Nè si sdimette (2) pure unquanco il corso.
 In cotal fuga a repette note
 Tienfi beata chi più correr puote.
 Sì fiso stetti il dì ch'io le mirai,
 Ch'io non m'avvidi, e tutto mi bagnai.

DI DANIELLO BARTOLI.

Alfa, (3) Signor, non più; ch'io son di gelo,
 E voi di foco, e 'l vostro ardor mi sfacc:
 Questo sen questo petto è una fornace,
 Regger non puote a sì gran fiamma il core,
 Scernate il caldo, e resti sol l'amore.

Q 6

Deb.

(1) *Divanxa*, lo stesso che *avanza*.

(2) *Sdimette*, lo stesso in *ora lascia*, voci in *servizi* al vocabolario.

(3) *Exsis domine, sis*, voti di S. Francesco.

Deh mio Dio , deh per pietate
Siatemi men pietoso ,
O Arcier amoroso ,
E' maggior feritate .
L'alma ferir , che faettar il core ,
Uccider col piacer che col dolore .
Ahi , se il morir di gioja è sì soave ,
Signor , che farà poi
Viver sol di piacer viver di voi ?
Ma troppo vile è questa
Soavissima morte :
Non è morir da forte
Morir senza martori ,
Spirar l'alma tra i fiori ,
Se volete , ch'io muoja ,
Deh m'uccida il dolor e non la gioja .
Chi vide mai chi intese
Più strana maraviglia !
M'è la gioja tormento ,
M'è il dolore contento ,
Abbrugio e son beato :
E non è questo aver nel cor diviso
Quasi un inferno appresso a un paradiso ?

S E L V E.

DI ALESSANDRO GUIDI.

A donna (1) superba al par di Giuno
 Con le trecce dorate all'aura sparfe:
 co' begli occhi di cerulea luce
 ella capanna mia poc' anzi apparfe:
 come fuole ornarfe
 i full' Eufrate barbara reina,
 i biffi e d'ostro si copria le membra:
 è verde lauro o fiori,
 la d'Indico smeraldo alti splendori
 e fean ghirlanda al crine.
 sì rigido fasso ed ufo altero,
 i bellezza e d'impero
 olci lufinghe fcintillaro al fine;
 dall'interno feno
 fciro allor maravigliofi accenti
 he tutti erano intenti
 torfi in mano di mia mente in freno.
 ommi, diffe, la destra entro la chioma,
 vedrai d'ogni intorno
 iete e belle venture
 enir con aureo piede al tuo foggiorno:
 llor vedrai ch'io fono
 glia di Giove, e che germana al fato
 vra il trono immortale
 fui mi fiedo a lato:
 lle mie voglie l' ocean commife
 gran Nettuno, e indarno
 enta l'Indo e'l Britanno
 i doppie ancore e vele armar le navi,
 io non governo le volanti antenne
 dendo in fülle penne
 i miei fpirti foayi.
 mando alla lor fede
 i fonanti procelle
 lor fto fopra col fereno piede:

En-

a Fortuna. Al Cardinal Giovambatista Spinola
 ngo di S. Chiefa.

Entro l'Eolie rupi
 Lego l'ali de' venti,
 E foglio di mia mano
 De' turbini spezzar le rote andanti;
 E dentro i proprj fonti
 Spegno le fiamme orribili inquiete
 Avvezze in cielo a colorir comete.
 Questa è la man che fabbricò sul Gange
 I regni agl'Indi, e sull'Oronte avvolse
 Le regie bende dell'Assiria a i crini,
 Pose le gemme a Babilonia in fronte:
 Recò sul Tigri le corone al Perso,
 Espose al piè di Macedonia i troni:
 Del mio poter far doni
 I trionfali gridi
 Che al giovine Releo s'alzaro intorno,
 Quando dell'Asia ei corse,
 Qual fero turbo, i lidi,
 E corse meco vincitor fin dove
 Stende gli sguardi il sole.
 Allor dinanzi a lui tacque la terra,
 E fe' l'alto monarca
 Fede agli uomini allor d'esser celeste,
 E con eccesse ed ammirabil prove
 S'aggiunse ai numi, e si fe' gloria a Giove.
 Circondaro più volte
 I miei genj reali.
 Di Roma i gran natali,
 E l'aquile superbe
 Sola in prima avvezzaì di Marte al lume.
 Ond'alto in sulle piume,
 Cominciarò a sprezzar l'aure vicine,
 E le palme Sabine;
 Io senato di regi
 Su i sette colli apersi,
 Me negli alti perigli
 Ebbero scorta e duce
 I Romani consigli:
 Io coronai d'allori
 Di Fabio le dimore
 E di Marcello i violenti ardori,
 Africa trassi in sul Tarpeo cattiva,
 E per me corse il Nil sotto le leggi
 Del gran fiume Latino;

Nè si schermiro i Parti
 Di fabbricar trofei
 Di lor faretre ed archi.
 In sulle ferree porte infransi i Daci,
 Al Caucaſo ed al Tauro il giogo impoſi:
 Al fin tutte de' venti
 Le patrie vinſi, e quando
 Ebbi ſotto a' miei piedi
 Tutta la terra doma,
 Del vinto mondo fei gran dono a Roma.
 Io che ne' tuoi penſieri
 Altre figlie di Giove
 Ragionano d' imperi,
 E delle voglie tue fanſi reine:
 Da lor ſperi venture alte e divine,
 Speran per loro i tuoi ſuperbi carmi
 Arbitrio eterno in ſull' età lontane;
 E già del loro ardore
 Inſammata tua mente
 Ti crede eſſer poſſente
 Di deſrieri e di vele
 Sovra la terra e l' onde,
 Quando tu giaci in paſtorale albergo
 Dentro l' inopia e ſotto pelli iſute,
 Nè v'è chi a tua ſalute
 Torga ſoccorſo: io ſola
 Te chiamo a novò e glorioſo ſtato:
 Seguimi dunque, e l' alma
 Col penſier non contraſti a tanto invito:
 Che neghittoſo e lento
 Già non può ſtar ſull' ale il gran momento.
 Una felice donna ed immortale
 Che dalla mente è nata degli dei.
 Allor riſpoſi a lei,
 Il ſommo impero del mio cor ſi tiene,
 E queſta i miei penſieri alto ſoſtiene,
 E gli avvolge per entro il ſuo gran lume,
 Che tutti i tuoi ſplendori adombra e preme;
 E ſebben non preſume
 Meritare il mio trin le tue corone,
 Pur ſull' alma io mi ſento
 Per lei doni maggiori
 Di tutti i regni tuoi,
 Nè tu recargli nè rapirgli puoi;

E co-

E come non comprende il mio pensiero
 Le splendide venture,
 Così il pallido aspetto ancor non scorge
 Delle misere cure,
 L'orror di queste spoglie
 E di questa capanna ancor non vede:
 Vive fra l'auree muse,
 E i favoriti tuoi figli superbi
 Allor farian felici
 Se avesser merto d'ascoltarsi un giorno
 L'eterno suono de' miei versi intorno.
 Arse a' miei detti e fiammeggiò, siccome
 Suole stella crudel ch'abbia disciolte
 Le sanguinose chiome;
 Indi proruppe in minaccievol suono:
 Me teme il Daco, e me l'errante Scita,
 Me de' barbari regi
 Paventan l'aspre madri,
 E stanno in mezzo all'aste
 Per me in timidi affanni
 I purpurei tiranni;
 E negletto pastor d'Arcadia tenta
 Fàre insin de' miei doni anco rifiuto?
 Il mio furor non è da lui temuto?
 Son forse l'opre de' miei sdegni ignote?
 Nè ancor si sa che l'Oriente corra
 Co' piedi irati, e alle provincie impressi
 Il petto di profonde orme di morte?
 Squarciai le bende imperiali e il crine
 A tre grand' donne in fronte,
 E le commisi alle stagion funeste:
 Ben mi sovviene che il temerario Serse
 Cercò dell'Asia colla destra armata
 Sul formidabil ponte
 Dell'Europa afferrar la man tremante;
 Ma sul gran dì delle battaglie il giunse,
 E colle stragi delle turbe Perse,
 Tingendo al mar di Salamina il volto,
 Che ancor s'ammira sanguinoso e bruno,
 Io vendicai l'insulto
 Fatto sull'Ellesponto al gran Nettuno.
 Corsi sul Nilo e dell'Egizia donna
 Al bel collo appressai l'aspre ritorte,
 E gemino veleno

implacabile porfi
al bel candido seno;
E pria nell'antro avea
combattuta e confusa
l'Africana virtute,
E al Punico feroce
tecate di mia man l'atre cicute.
Per me Roma avventò le fiamme in grembo
all'emula Cartago,
Ch'andò errando per Libia orba sdegnata,
fin che per me poi vide
trasformata l'immagine
della sua gran nemica,
e allor placò i desiri
della feroce sua vendetta antica,
e trasse anche sospiri
ovra l'ampia ruina
dell'odiata maestà Latina.
Lammentar non vogl'io l'orrida spada,
con cui fui sopra il cavalier tradito
sul Menfitico lito,
Tè la crudel che il duro Cato uccise,
Tè il ferro che de' Cesari le membra
cominciò a violar per man di Bruto:
Teco non tratterò l'alto furore
terminator de' regni,
che capace non sei de' miei gran sdegni,
come non fosti delle gran venture:
avrà dell'ira mia piccioli segni:
Tard che il suono altero
de' tuoi fervidi carmi
lento e roco rimbombe;
che l'umil firinghe
or sembrano uguagliar anco le trombe.
Andi levossi furiosa a volo,
e chiamati da lei
sulla capanna mia vennero i nemi,
venner turbini e tuoni,
con ciglio sereno
alle grandini irate allora i' vidi
in fra baleni e lampi
divorarsi la speme
e' miei poveri campi.

O Noi (1) d'Arcadia fortunata gente,
 Che dopo l'ondeggiar di dubbia sorte
 Sovra i colli Romani abbiám soggiorno.
 Noi qui miriamo intorno
 Da questa illustre solitaria parte
 L'altre famose membra
 Della città di Marte:
 Mirate là tra le memorie sparte
 Che glorioso ardire
 Serbano ancora infra l'orror degli anni
 Delle gran mali i danni,
 E caldo ancor dentro le fue ruine
 Fuma il vigor delle virtù Latine.
 Indomita e superba ancor è Roma,
 Benchè si veggia col gran busto a terra,
 La barbarica guerra
 De' fatali trionfi,
 E l'altra, che le diede il tempo irato,
 Par che si prenda a schermo,
 Son piene di splendor le fue sventure,
 E'l gran cenere suo si mostra eterno:
 E noi rivolti all'onorate sponde
 Del Tebro, invitto finme,
 Or miriamo passar le tumid' onde
 Col primo orgoglio ancor d'esser reine
 Sovra tutte l'altre onde marine.
 Là sedon l'orme dell'augusto ponte,
 Ove stridean le rote
 Delle spoglie dell'Asia onuste e gravi,
 E là pender soleano insegne e rostri
 Di bellicose trionfate navi:
 Quegli è il Tarpeo superbo,
 Che tanti in seno accolse
 Cinti di fama cavalieri egregi,
 Per cui tanto sovente
 Incatenati i regni
 De' Parti e dell'Egitto

Udi.

(1) Gli Arcadi in Roma. A Francesco I. Duca di Parma negli orti del quale in Campo Vaccino allora si radunava l'Arcadia. Questa Selva è dal Muratori lib. 1. P. cap. 17. proposta e lodata come uno de' composimenti più solenni in genere di fantasia.

Udiro il tuono del Romano editto .
 Tirate là la formidabil ombra
 Dell' eccelsa di Tito immensa mole ,
 Quant' aria ancor di sue ruine ingombra
 Quando apparir le sue mirabil mura
 Quasi l' età feroci
 Si sgomentaro di recarle offesa ,
 E guidero dai barbari remoti
 L' ira e 'l ferro de' Goti
 Alla fatale impresa ,
 Ed or vedete i gloriosi avanzi ,
 Come sdegnosi delle ingiurie antiche
 Stan minacciando le stagion nemiche .
 Quel che v' addito è di Quirino il colle ,
 Dove sedean pensosi i duci alteri ,
 E dentro i lor pensieri
 Fabricavano i freni
 Ed i servili affanni
 Ai duri Daci ai tumidi Britanni .
 Ora il bel colle ad altre voglie è in mano ,
 Ed è pieno di pace e d' auree leggi ,
 E soggiorno vi fan ture celesti .
 In mezzo ai dì funesti
 Spera solo da lui nove venture
 Afflitta Europa e stanca
 D' avere il petto e il tergo
 Dentro il ferrato usbergo .
 In cui Marte la ferrà , e tienla il fato .
 Magnanimo pastore , a te sia dato ,
 Che sul bel colle regni ,
 Entro il cor de' potenti
 Spegner l' ire superbe e i fieri sdegni :
 Quanto di sangue beve
 L' empia discordia ancora !
 Ed a quante provincie oppresse e dome
 Volge le mani irate entro le chiome !
 Non serba il Vatican l' antico volto ,
 Che sulle terga eterne
 Ha maggior tempio e maggior nume accolto :
 Scendere il vero lume or si discerne
 Su gli altari di Febo e di Minerva :
 Nè già poggiaro in cielo
 I lusingati augusti ,
 Nè fur conversi in luce alta immortale ;
 Che

Che solo l'alme al vero Giove amiche
 Sede si fanno dell' eccelse stelle,
 E sacri sono ai lor celesti esempi
 Quei, ch'or veggiamo, simulacri e templi.
 Ampi vestigj di colossi augusti
 Di cerchj di teatri e curie immense,
 E le terme, che il tempo ancor non sponse,
 Fan dell'alme Romane illustre fede.
 Pareva del Lazio la vetusta gente
 In mezzo allo splendor de' genj suoi
 Un popolo d'eroi;
 Ma, reggie d'Asia, vendicaste al fine
 Troppo gli affanni che da Roma aveste:
 Con le vostre delizie o quanto feste
 Barbaro oltraggio al buon valor Latino!
 Fosse pur stata Menfi al Tebro ignota,
 Come i principj son del Nilo ascosi,
 Che non avresti, Egizia donna, i tuoi
 Studj superbi e molli
 Mandati ai sette colli,
 Nè fama avrebbe il tuo fatal convito:
 Romolo ancor conosceria sua prole,
 Nè l'aquile Romane avrian smarrito
 Il gran cammin del sole:
 Ma pur non ha le neghittose cure
 Tanto al Tarpeo nemiche
 Spento l'inclita seme
 Delle grand'alme antiche.
 Sorgere in ogni etate
 Fuor da queste ruine
 Qualche spirto real' sempre si scorre,
 Che la fama del Tebro alto soccorre.
 O come il prisco onore erse e mantenne
 Co' suoi tanti trofei
 L' eccelsa stirpe de' Farnesi invitti
 Sempre d'ardire armata
 E di battaglie amica!
 E quando reffe il freno
 Alla città sublime
 Per man de' sacri figli (1),

Ol.

(1) Paolo III. il quale quando Carlo V. combattè in Alemagna contro' gli eretici, mandò a quell' impresa Ottavio Farnese suo nipote con una banda di soldati italiani.

l'alpi fuggò l'ire e i perigli,
 l'asse Italia dalle ingiurie ed onte
 pro Marte atroce,
 ripose il bel sereno in fronte:
 meraviglia allor fur piene l'ombre
 latini monarchi
 il tanto apparir teatri ed archi
 mpli e reggie ed opre eccelse e grandi,
 e sostenne il regal sangue altero
 maestà di Roma e dell'impero.
 i signor di tutte l'altre moli
 regge la fronte il gran Farnese
 ro per arte e per illustri marmi
 rse ancor per lo splendor de' carmi
 meco porto e meco fa soggiorno.
 novo il guardo al Palatino intorno
 nostro Arcade Evandro almo ricetto,
 o quanto nel cor lieto sospiro!
 verremo, o gloriosa terra,
 le ghirlande d'onorati versi,
 i letizia e riverenza gravi
 erem le famose ombre degli avi.



ercè (1) delle Figlie alme di Giove,
 d'armento o di gregge
 ne'campi d'Arcadia umil custode:
 or son io dell'altrui bella lode,
 levo in alto co' sonori versi,
 ho cento destrieri
 a riva d'Alfeo
 ti d'eternè penne armati il dorso,
 certo varcherian l'immenso corso,
 fan per l'alta mole
 valli del sole.
 è il pastor delle straniere selve
 nia possanza negheranno fede;
 credean, che l'immortali ninfe

Nelle

Cardinale Giovan Francesco Albani, poi Pa-
 nte XI. dedicandogli il suo End'mione. Selva
 dal Crescimbeni nella vita che scrisse del Gui-
 1707.

Nelle capanne mie tanto sovente
 Degnassero posare il santo piede :
 Ma pur sempre si vede ,
 Ch'ove impressero l'orme
 Ivi virtù non dorme ,
 Ch'or s'apre in fonti di celeste vena ,
 Ed or si spande in gloriosi rami
 D'inclite piante , e le campagne adombra ,
 Ove più d'un eroe si siede all'ombra .
 Le muse fur che me fanciullo ancora (1) ,
 Guidaro in sulla Parma ai bei giacinti (2) ,
 Che per me poscia avvinti
 Furo co' fiori d'Elicon insieme .
 Il dolce tempo e la mia prima speme
 Ivi trassi cantando , e l'ozio illustre
 Del mio signor fu dono ,
 Di lui , che pien di gloria e di consiglio
 Regge d'Italia sì seconda parte ,
 Ov'egli sempre accoglie
 Ogni bel pregio di valore e d'arte .
 In grado a lui seguendo pur le sagge
 Dive che di mia mente hanno governo ,
 M'accesi di veder l'onda Latina ,
 E vidi 'l Tebro e Roma (3) .
 Che fuor dell'onorata sua ruina
 D'altri diademi e d'altri lauri cinta
 Alza l'augusta chioma .
 O tante volte vinta e non mai doma
 Alma città di Marte ,
 Tanto di te si ragionò nel cielo ,
 Ch'al fin l'eterna cura
 Mandò per l'alto corso i miglior anni
 Alle Romane mura ;
 E in guise allor maravigliose e nove
 Dietti sul mondo intero
 Sembianza e parte del celeste impero .
 Vidi il pastor (4) , che fu cotanto amaro
 Al re dell'Asia , e a lui d'intorno accolti
 Sacri

(1) Di sedici anni il Guidi passò di Pavia alla corte di Ranuccio II. Duca di Parma .

(2) I Giacinti stemma de' Farnesi .

(3) Nel 1683 .

(4) Innocenzo XI. alle orazioni del quale fu acclamata la vittoria dell'armi Cristiane l'an. 1683 .

i purpurei padri eguali ai regi;
 intillare in mezzo a i sette colli
 ne chiare ed intelletti egregi:
 vidi in regia selva
 in bel cerchio uniti
 a mia bella Arcadia almi pastori
 i tutti d'un nume alteno e grande,
 co avean, per far celesti onori
 inse ed ad exor, versi e ghirlande.
 lo (1) che fioria di lauro e d'ostro
 man mi prese e mi condusse a lei (2),
 giù per lo sentiero degli Dei
 te a recare il nome al secol nostro.
 o tutti costei
 l'altero splendor de' geni suoi.
 chi e novi eroi;
 nta fama ottenne,
 Berecintia e Marte e gli altri numi
 an con la gran donna i lor pensieri,
 schiva al fin d'imperi
 te a far bella Italia e bella Roma
 arti eccalse e memorabil prove,
 farebbe fra noi Pallade e Giove.
 nzi a lei s'accese
 r entro mia mente,
 da terra levarmi era possente:
 arei fu per le nubi a lato
 gran consiglio eterno.
 dentro i nemi a ragionar col Fate.
 le belle ferite,
 Cinzia si vide
 le selve di Casia or mesta or lieta
 ta reina a' versi miei commise (3),
 così care guise
 stro canto accolse,
 nel fulgor l'avvolse (4)

De'

ard. Decio Azzolini.

ina reina di Svezia.

ndimonia favola Drammatica, dal Guidi com-
ordine della reina.

cina, di mano in mano che il poeta compo-
le inspire nel poema vari suoi sentimenti e
ali in ogni edizione si veggiono nel margine
iti.

De' suoi celesti ingegni,
 E di luce real tutto l'asperse.
 Indi il guardo magnanimo converse
 Ver noi sempre giocondo,
 E a nostre muse in ogni tempo diede
 Chiara d'onor mercede.
 Quali cose ridito, o grande Albano,
 A te che sì sovente
 Innanzi all'alta donna eri presente!
 Altre parole entro il mio core io porto,
 Che risonano meco i pregi tuoi:
 Ed or desso m'accende
 Di recare al tuo guardo
 Quel ch'In mente mi splende,
 E dentro il sen mi guardo.
 Ho meco i grandi auguri,
 Onde tanto Cristina
 Fama di te ne miei pensieri impressa,
 E sono figlie di tue voci stesse
 Le lodi, ch'or ti forgeranno intorno.
 Certo so ben, che al ciel farò ritorno.
 Dicea l'augusta donna, se del fato
 Il balenare intendo,
 Io tosto partirò da queste frali
 Cose all'alte immortali,
 Ove i miei regni e i miei trofei comprendo.
 Non verran tutti in cielo
 I genj miei, che la più chiara parte
 Farà sua Tede in lui,
 Che da' volgari eroi già si diparte.
 Stanno sull'ali i gloriosi lustri,
 Che recar gli dovranno il fren del mondo;
 E già per lui nostro intelletto vede
 La compagnia del sole
 Gir lo splendor della Romana fede.
 Così dicea, nè l'formidabil giorno,
 Che a noi poscia la tolse,
 Fu lento a porfi in tutte vie celesti:
 Rapido venne, e sì per tempo sciolse
 L'anima eccelsa dal terreno ammantato.
 Alle sue stelle, ai numi
 Forse era grave l'aspettata tanto:
 Il ciel non pose mente al nostro affanno:
 Nè al lagrimoso aspetto

Il gran pubblico danno:
 lor le nostre muse
 ogliar d'onor le chiome,
 (ciar le care cetre e i lieti manti,
 eran già tutte converse in pianti,
 alto spirito real chiamando a nome.
 Tu, signor, de' chiari genj erede
 giugasti il lor pianto, e a nova speme
 richiamasti i carmi; ed or ti porto
 ei, che un tempo ti fur dilette e cari,
 di lor ragionò Bione (1) il saggio,
 e di novo intelletto alza la face,
 e fugar. l'ombre e per aprire il velo
 i novi raggi col suo canto spande.
 cui si veste di Licori il nome,
 e per le selve or è già sacro e grande.
 se verrà, che adempia
 grandi augurj il fato,
 me promette tuo valore e zelo,
 in ciò s'adopra la gran donna in cielo,
 or delle felici
 e magnanime cure e sacri affanni
 rai miei verſi ragionar con gli anni.



ferto (2) indultre al bel lavoro intento
 ava su questo colle il fabbro eletto.
 Carisio eternando il nome e i pregi;
 io seco traeva nobil diletto
 cer veggendo lo splendore e i fregi
 marmo divenir d'onor ricetto.
 ando forse in mia mente alto sospetto
 e in queste voci a ragionar si mise:
 dunque Arcadia or sì possente e grande
 più non usa di recar d'intorno
 gesti altrui le semplici ghirlande;
 più de' suoi pastor l'opre rammenta
 Come *Oneste* Tom. II. R Nel-

one nome accademico del celebre Vincenzo
 , il quale fece un ragionamento intorno all'
 ie del Guidi che si legge stampato.
 r lo decreto fatto in Arcadia d'intagliare l'e-
 principe Antonio Farnese, poi Duca di Parma,

Nelle scorze de' faggi e degli allori;
 Ma lor destina pellegrini onori
 E gloriosi marmi
 Dovuti a i regi e al forte oprar dell'armi!
 Quanto si parte da' principj suoi,
 Se pensa Arcadia di donar ne' boschi
 Le pompe e i premj de' superbi eroi!
 E ben vedrà fra voi
 O qual si spargerà feroce seme
 E con che audace speme
 Si chiederan le trionfali spoglie.
 Chi mai frenò l'ambiziose voglie,
 Che tante volte han lacerata e doma
 La fortuna di Roma?
 Insin gli orridi esempi
 Vollero altari e templi;
 E la vera virtute ha poi veduto
 L'immagine de' suoi figli aver rifiuto.
 Indi un altro pensier m'apparve innanzi
 In atto generoso, e a un tempo stesso
 M'additò sul Tarpeo marmi e metalli,
 Poi disse: or vedi gli onorati avanzi
 Che sacri sono di Carisso (1) agli avi.
 Vedi di che splendor fervide e gravi
 Stan le memorie del famoso sangue?
 Son le statue e i trofei sue glorie usate;
 Ed or saran negate
 A lui che segue i chiari fatti egregi
 E adombra fra i pastor l'arte de' regi?
 Volea seguire e rammentar di lui,
 Com'ei pellegrinando Europa accese
 De' suoi bei genj, e come Arcadia onora;
 E dir volea, come il gran padre ancora
 I nostri alberghi volentieri accolse
 Su questa terra al nostro Evandro amica;
 Ma fero turbo sciolse
 L'ire veloci, e il gran furor de' venti
 L'intelletto percosse
 Inguisa tal che del pensier gli accenti
 Istupidiro, e s'allentarò i nodi
 Di questo colle, ove apparir si vide

(1) *Carisso Alansino* for il nome Arcadico del D. Antonio Farnese.

i ferree membra orrido veglio alato,
 ran ministro del fato,
 che fa dell'universo aspro governo,
 qualora tesse irato
 suo gran giro eterno.
 volto a lui; che sbigottito e bianco
 uscì di man cadersi il ferro e l'opra,
 quando sel vide sopra,
 cominciò: nè il mio furor è stanco,
 è fazio di ruine è il mio pensiero;
 grido sovente gli anni;
 che a' miei cenni non voglio
 osì pigri tiranni:
 omper gl'imperi di natura spero
 le vicende de' gran patti antichi,
 trar dalle lor fedi irati i mari,
 è riverenza o fede avranno ai liti:
 el mio desio profondo
 ruggere in van non penso
 li alti semi del mondo.
 ol per unico dono
 ella mia ferità lasciar prefissi
 e tenebre e gli abissi.
 a, perchè fuor dei nemi
 miei pensieri io mostro
 del loro destin' teco ragiono?
 en sai che il Tempo lo fonda;
 se d'intorno miri
 Campidoglio e il Tebro,
 età ti discolora; e manca il ciglio:
 uanto terror t'ingombra
 eggendo sotto i polverosi aratri
 cadaveri e l'ombra
 e' Latini teatri!
 ui pur sodean l'imperiali mura,
 he'l mio poter disperse:
 ui i tetti d'oro; che mia mian converse
 fredda nebbia oscura;
 tu con debil arte or ti lusinghi
 i fama sostener d'un mio nimico?
 orse io cangiai costume e pur fatico
 contro ai bronzi e alle gran moli in vano,
 on è di questa mano
 cor la gloria spenta,

Nè l'ira di mia mente ancor s'allenta.
 Or io, mirando che gelato e muto
 Stavasi il fabbro al minacciar feroce,
 Alzai la stessa voce
 Con cui soglio fugar l'invidia e il volgo,
 E dissi: a te mi volgo,
 A te, cui di mia man note son l'armi;
 Perocchè teco in Pindo
 Io tante volte guerreggiai co' i carmi:
 Ben puoi morte recare ai bronzi e ai marmi,
 Alle provincie ai regni;
 Ma che possono meco i tuoi gran sdegni?
 Non chiedo in mia difesa usbergo o scudo:
 Ecco ch'io vengo ignudo,
 Io del proprio valor solo mi copro;
 E certo so che non invan m'adopro.
 Appo l'Aonie dive,
 Per far sicura dagli oltraggi tuoi
 La fama degli eroi;
 E quando pur estinto
 De' nostri carmi lo splendor vedrai,
 Ancor tu sparirai.
 Alzaro allora i lieti cigli un grido:
 Per queste selve, risonar s'intese
 La gloria di Farnese
 Per tutto il colle, e andò di lido in lido;
 E diede allora un doloroso frido.
 Il crudo veggio che di gel divenne:
 Tentò tre volte l'immortali penne
 Trattar per l'aire, o ricusarò il volo;
 Alfin lo sdegno il liberò dal suolo,
 E, mentre l'aria fuggitivo ci tene,
 Urtò co' i fieri vanni
 Della mole di Tito il manco lato;
 E là si vede impresso
 In quei novelli danni
 Lo scorno e l'ira del gran re degli anni.

VERSI SCIOLTI.

DI GABRIELLO CHIABRERA.

clite muse (1), che nel ciel cantate
 veri pregi de' beati spiriti,
 Voi colla forza delle note eterne
 E tranquillate e serenate i cori,
 E versate nell' alma almi diletti:
 Da voi lunge da voi fugge l'affanno,
 Da voi la noja, e se ne vanno in bando
 Pure al vostro apparir doglie e sospiri:
 Però fervidamente i preghi invio,
 Ch' or siate meco; onde cantando io vaglia
 alcuna volta raddolcir la mente
 E dilettare il cor d' alta reina.
 Ella crebbe di Senna in sulla riva
 E fece que' bei regni un tempo altieri
 Con sua dimora: or co' begli occhiali' Arno
 A dov' ella soggiorna i pregi accresce,
 L' alma Italia alteramente onora.
 Ego è vero valor, seco è virtute,
 Onde il petto real sempre s' infiamma,
 Sempre il suo pensier s' erge alle stelle:
 Quindi tacete opre terrene, o dive,
 Su nobile cetra a lei cantate,
 Come a donna del ciel, cose celesti;
 Pria l' affalto, onde David estinse
 Val di Terebinto il fier gigante.
 Il' aurea porta d' oriente il sole
 A più volte d' occidente al varco
 Corso sferzando i corridor volanti,
 E alte gemme del volubil carro
 E più volte ne' cerulei campi,
 E forgendo più lucente al mondo;
 Fur d' orgoglio il Filisteo gigante
 Ristava il petto e con terribil voce
 Aveva i forti d' Israel guerrieri,
 E alcuno uscisse a singolar battaglia.
 Dentro i gran steccati ognun rinchiuso
 No le piante e di timor gelato

R 3

Si ve-

disada di Golia. Alla serenissima Cristina di
 an Duchessa di Toscana.

Si venia men di quelle voci al tuono.
 Quai tra le mura de' notturni alberghi
 Sta palpitando mansueto armento,
 S'ode per l'ombra delle insidie amica
 Lupi ulular per gran digiuno in selva.
 Tal freddi il petto impalliditi il viso
 Erano udendo i cavalier Giudei.
 E di loro spavento alto cordoglio
 Al lor sommo tiranno empieva il seno.
 Ei nella real tenda altera immensa
 D'ostro contesta e di gran gemme aspersa
 Sovra ricco tesor d'eburnea sede
 Stava pensoso e nubiloso il guardo,
 E con la manca sosteneva il mento
 Sovr'essa alquanto ripiegando il tergo.
 Quando il buon germe del canuto Isai
 Al suo cospetto alteramente apparve
 Vermiglio ambe le gote e biondo il crin
 E tutto ardito in sul fiorir degli anni.
 Nè prima scorge il suo signor, che il capo
 Inclina umile e le ginocchia ei piega,
 Poi riverente il suo parlar discioglie
 Così dicendo: or non perturbì il petto,
 O sommo re, fra le tue squadre alcuno:
 Io tuo fedele accetterò l'invito.
 E pugnerrò col Filisteo gigante.
 A cui rispose d'Israele il rege:
 Mal fornito d'etate e di possanza
 Non durerai contra sì fier nemico.
 A questi detti sfavillò dal guardo
 Nobile ardire il buon figlio d'Isai,
 Indi soggiunse: il tuo fedel sovente
 Pascea ne'campi le paterne greggie,
 Ed or venia leone or veniva orso,
 E delle torme depredava il fiore;
 Ed io metteva a seguitargli l'ali,
 E percotendo il lor furor traeva.
 Da' denti ingordi il depredato armento.
 Volgeansi incontro me l'orribil fere,
 Io lor prendendo con le mani il mento.
 Le soffocava e le stendeva ancise,
 Così tuo servo orsi e leoni essinsi,
 Ed or sarà il gigante a lor sembiante,
 Che anciderollo: d'Israele il Dio.

Che

Che vincitor mi fe' dell'empie belve
 Farà ch'io vinca il Filisteo non meno.
 Così diceva alteramente umile
 Del suo signor alla real possanza;
 Ed ei rispose al giovinetto: or movi,
 Dio sia con te. Indi recar commise
 Armi di gemme e di grande or lucenti
 E di tempra possenti, elmo fiammante
 Di ricchi lampi, luminoso usbergo
 Tutto cosperso di diamanti e spada
 Gemmata aurata, insuperabil ferro
 Di lavoro ammirabile e superbo.
 Ma come ricoperto il capo e 'l busto
 Fu di metallo il buon David e cinto
 Del brando altiero ei contrastar sentissi
 L'almo vigor delle leggiadre membra.
 Qual se mai di Partenope ne' regni
 Indomito destrier vien che si elegga
 A tirar carro di real donzella,
 Il buon maestro ora gli avvolge al collo,
 Per lui domar, morbida cuojo e lana,
 Indi le lunghe cinghia, indi gli appende
 Noioso carico di volubil rota;
 Ed egli, usato a disfidare in corso
 L'aure volanti ed innalzar disciolto
 Il piè veloce, da' novelli arnesi
 Tutto occupato a se medesimo cresce:
 Tale in quell'armi disusate spiagge.
 A se medesimo il buon David e disse:
 Non posso no per questa guisa in campo
 Uscire a guerra: indi sgravò la fronte
 E tutto il busto de' pomposi acciari;
 Ma prese in quella vece il suo vingaistro,
 E cinque scelsi di torrente ei scelse
 Lucide e monde, e le si pose in tasca,
 Che, siccome pastore, al fianco avea,
 E prese fionda, e così fatto i passi
 Li mosse contra il Filisteo nemico.
 Qual giovine sparvier, se rende il giorno
 Non cacciatore alle fasciate ciglia,
 'olge superbo gli occhi franchi, e scuote
 E sparse piume e sovra il piè s'innalza,
 travagliando al suo signore il pugno,
 sovra ch'è nato a nobil volo e sembra
 tutti voler cercar dell'aria i campi;

Tal ripten di vigore era a mirarsi
 Per la campagna il buon figliuol d'Isai;
 E d'altra parte minaccioso i passi
 Contra movea lo sfidator Geteo.
 Grand'elmo in testa grande usbergo indosso,
 Gran spada al fianco e gran metal guerain
 Ambe le gambe, e sul terribil tergo
 Grande acciar risonava e grande scudo,
 E con immensa man tronco reggea
 Dismisurato. A rimirarsi orrore
 Era in quell'armi l'ammirabil mostro;
 E l'aereo sol, che dall'eteree piagge
 Spandendo lampi percotea que' ferri,
 Ne faceva stavillar l'aria d'intorno,
 Raddoppiando ne' cori alto spavento.
 Qual nel grembo all'Egeo nave percossa
 Da procelloso fulmine, raccoglie
 Ne' fianchi antichi la celeste fiamma;
 Indi, nutrendo per la negra pete
 I gravi incendi, se ne va l'ardore
 Imperioso alle velate antenne
 In un momento e per le gabbie eccelle;
 Onde da lunge il pescatore ammira
 L'alta sembianza delle vampe Etnee.
 Tal fiammeggiava il Filisteo gigante
 Sotto le piastre de' ferrati arnesi;
 E fattosi da presso ebbe in dispregio
 Del buon David la giovenil virtute;
 Onde ridendo egli dicea; or forse
 Ho sembianza di can, che tu ne vieni
 Col tuo vinastro? indi salito in ira
 Gridando ei minaccio, fa che t'appressi
 Siochè io disperga le tue carni, pasto
 Alle fere dell'aria e della terra.
 A cui rispose il buon figliuol d'Isai:
 Tu nella spada e tu nell'asta hai speme,
 Tu nello scudo, io mia speranza ho posta
 Nel signor degli eserciti, che regge
 Onnipotente d'Israel le squadre
 Cui tu dispregi; e Dio porratti in forza
 Della mia mano e troncherotti il capo,
 E donerò de' Filistei le membra
 Alle fere dell'aria e della terra;
 Accid comprenda l'universo, come
 L'eterno Dio con Israel soggiorna.

Qui

ui d'atro fele il fier gigante-accese
 lto disdegno ed affrettava i passi
 calpestarne il giovinetto, ed egli
 i durissima selce empie la sonda,
 sovra il capo la si gira intorno
 en tre fiata; indi fermato in terra:
 piè sinistro ei lo sospinge innanzi;
 quando intento la percossa ei scioglie,
 a destra pianta sollevando, allunga
 a man dritta e v'accompagna il fianco.
 coppia la corda liberando il fasso
 erocemente, ed ei ne va fremendo
 fende l'aria e l'orgoglioso incontra,
 nel gran spazio della fronte il ferò.
 i di se tolto impallidisce e trema,
 lfin trabocca e la piuma ingombra
 on l'ampio petto: rimbombare intorno
 er lungo spazio la riviera e 'l monte;
 nde i pastor per le lontane piagge
 teravigliando dier l'orecchie al suono.
 la non indugia il fondator, che altero
 orre sul vinto e gli disarmo il fianco
 ella gran spada, e verso il ciel lucente
 ar con ambe le man l'acciar solleva,
 d indi i nervi; onde si lega al busto
 nel teschio minaccioso, egli percote,
 oppiando i colpi, e gli recide al fine.
 ual s'austro irato e se aquilone atterra
 to cipresso che la nabi appressa,
 accorto villanel, perchè si tragga
 omodamente alla cittate, il parte;
 nde lucida scure in man si reca,
 l'alza ambe le braccia e giù dal petto
 ragge gli spiriti faticati, e fere:
 spezza al fin la riverbata pianta:
 le, affannando le robuste braccia,
 buon David del Filisteo disciolse
 abbinata e spaventevol testa.
 npio correa dalle troncate canne
 sangue sparso, e dilagava il piano
 come fiume; e da terror commossi
 lsero il tergo i Filistei fuggendo:
 il buon David col fiero teschio anciso
 tro Gerusalem faceva ritorno.

EGLOGHE SCIOLTE.

DI GIROLAMO MUZZO.

Mopso. Tirse. (1)

- M. **D**Onde buon Tirse, e perchè sì del-
Ti veggio in atto, e lagrimoso in-
T. O Mopso, Mopso, il peggio è 'l viver tra
Il lungo tempo e la canuta etade
Quanti provar m'ha fatto acerbi affan-
O morte, morte, o inesorabil morte
Dunque m'hai riferbato a questi tempi
Perch'io sopravivessi al grande Alceo?
M. Ch'è quel che dici? adunque è morto Al-
Detto fu pur, ancor non ha due giorni
Che più non si temea d'avverso caso
Nella sua vita, e se ne facean feste.
T. Ben, fu tali il romor; ma poi diverso
Dalla fama fu il vero: e pur in questa
Vengh'io di mezzo i dolorosi guai (2)
Del mestissimo padre: ad alte strida
Chiama crudel il ciel le stelle e i dei:
Al mento antico all'onorata chioma
Fa mille ingiurie; ed or l'amato nome
Chiamar non cessa; or morte in tanta pecc-
Vuol per rimedio e per conforto solo.
Non ti dirò il martir e le querele
Del buon fratello, e 'l lamentevol lutto
Delle pietose e misere forelle
Che fan tenor alla paterna doglia.
M. Dunque di pianto n'ha lasciati eredi
Il pastor nostro? miserabil sorte!

Laf.

(1) *Aminta*. A Galeotto Pico della Mirandola, per
la morte di Luigi Gonzaga, soprannomato il Rodomonte
per aver giovinetto ucciso in duello un Moro.

(2) Il Bembo lib. 3. prof. dice: *poni da' poeti in
quella, che vol dire in quel mezzo, in quel punto.*
Dante:

*Quel è quel coro che si slaccia in quella,
C'ha ricevuto già 'l colpa mortale.*

Ed il Petrarca in simil guisa disse in questa *assolutamen-*
te, sottintendendo ora o simile cosa. Canz. 20. 2. 1.

Ed in questa trapasso sospirando,
E altrove

... in questa passa il tempo.

Lasso, qual fia 'l dolor del mio buon Pico?
 Ed hai ben, caro Pico, onde dolerti.
 Non sì teneramente il caro figlio
 Ama alcun padre, come il buono Alceo
 Amava in vita te, gentil pastore,
 E solea partir teco i suoi pensieri
 E te d'ogni suo onor chiamava in parte.
 Or ogni tuo conforto ogni tua spene
 Veggio nel suo cader rotta nel mezzo,
 Nè ti resta altro omai, che pianger sempre.
 Da pianger sempre han queste selve tutte;
 Ed o, con novo duol novello oggetto
 M'ha la mente percossa: apparir veggio,
 Se'l ver l'occhio mi mostra, il taggio ombroso,
 Ov'ei solea sovente all'aura estiva
 Con la zampogna e col soave canto
 Far risonar i suoi dolci sospiri.
 Andiam per dio fin là, fa ch'io 'l conosca.
 Andiamo. Ahi lasso, a piè del tronco atfiso
 Vivo il mi par veder tutto pensoso,
 Gli occhi gravi tenendo a terra fissi,
 E facendo sonar l'amata cetra,
 Quasi ricerchi il tacito pensiero
 Novo soggetto, onde in parole sciolta
 La chiara voce al suon ben s'accompagni;
 Or questo è desso. Ed oh ch'è quel ch'io scorgo
 Che per tutta la scorza d'ogni intorno
 Di novi versi appar nova scrittura,
 Ch'or or segnata agli occhi miei si mostra?
 Leggi Mopso, ti prego, il lungo tempo
 A me accorciato ha sì degli occhi i rai,
 Che scerner vi potrei poche figure.
 Pianto d'Aminta (1), ha la primiera riga:
 O porgi intento orecchie a quel che segue.
 O sovra ogni altra pianta più felice,
 Felice pianta, or infelice tanto,
 Che di miseria a te miseria cede:
 Spogliati di festose e verdi fronde,
 E di negra e mortifera cipresso
 Ti ricopri il pedal il capo e i rami,
 E sen di nere lagrime i tuoi pianti:

R 6

Mort^r

Sotto il nome d'Aminta ha forse il Muzio intean-
 cesco Maria Melza, il quale con alcune stanze
 : la morte del Gonzaga.

Mort'è il tuo Alceo : o placidissim' Ogo:
 Torbido ingombra tutte le tue sponde,
 E del tristo Cocito il vaso tetto
 D'atra morte dipinga intorno il piano.
 Poichè in un punto è morto ogni tuo pre:
 Pastor non avea alcun per queste selve,
 Che con più dotti ascenti e più soavi
 Invitasse a cantar le nostre valli,
 Nè che con maggior arte a dolci note,
 Siringa bella, enfiasse le tue canne;
 Tal che le selve, e non pur una volta,
 Udir Silvano a Pan dir tai parole:
 O dio d'Arcadia, mentre al bello Alceo
 Fia grado d'abitare i nostri boschi,
 Puoi ben riporre i calami e la cera.
 Che dirò, che al gran sasso al grave paio
 Al lieve salto ed alle fiere lotte
 Alcun non era, che a tentarlo ardisse?
 Altri non fu che dell'unghiate branche
 Non temesse dell'orso, e che agli assalti
 Del feroce ringhial non desse loco.
 Ovunque Alceo volgeasi era sicuro
 Per tutto intorno da noiose fiere;
 Perchè con tal valor con sì bell'arti
 Alto sorgea fra gli altri, come suole
 Fra l'umili vermene eccelsa abete.
 O dunque oltre ogni alpestra fera fero
 Uman legnaggio a te stesso nemico!
 L'orgoglioso leone armé non move
 Contra 'l leone, e 'l velenoso morso
 Delle serpi le serpi non offende:
 Tu solo al danno tuo l'ingegno adopri,
 E, non so già perchè, con varj modi
 Apri alla morte ognor diversi varchi.
 Solo hai solo un sentier da entrar in vita,
 Ed all'uscirne hai fatto mille strade;
 E, se non fosser l'arti tue malvagie,
 Alceo (1) tra i vivi ancor faria soggiorno;
 Che

(1) Avendo il Gonzaga assediato Visonara l'an. 1528.
 fu in una spalla ferito d'un colpo d'archibuso per cui
 dopo quattro giorni morì in età di trentatré anni. Dal
 Molza che ne pianse la morte, abbiamo che il ferito
 fu uno Orsino:

Crudel Orsino che l'offesa patì

Stendassi incerto al cavalier ardito.

Che, qual giovinetta, alno in fresca riva
 Che felice forgiendo al primo colpo
 Gittata a terra sia da man protetta
 E più non si raddrizzi in sua radice
 Nè l'umor senta dell'amato mio,
 Or nuda scorza e senza spirto giace.
 Ambra gentil, che già d'un tanto amante
 Fosti sì altera, or che n'è il mondo privo,
 A cui si serban più le tue bellezze,
 E'l dolce fior delle purpuree giance?
 Non più l'usato verde e le viole
 Ti sieno intorno, e lo sanarito viso
 Per specchiarsi non cerchi i chiari fonti:
 Ma fra le più riposte oscure grotte
 Ritrova d'Eco il doloroso albergo
 E seco piagni il miserabil fato.
 O sovra l'altre per tre volte e quattro
 Fortunata Tirrenia a tanta angoscia
 Non riserbata da benigna stella,
 Tu prima lieta tra le asfittie genti
 Alla palude ove ogni anima arriva
 A i tristi guadi del nocchier di Stige
 Ti farai 'ncontra al diletto amico;
 E nuda ombra abbracciando l'ombra ignuda,
 Per lo bujo cammin tra l'alme smorte
 Cara a lui diverrai compagna e guida:
 Quindi alle folte selve ai luoghi occulti
 Dell'alme accese e degli ombrosi mirsi
 Orizzando il piè tra quelli alcun riposo
 renderà della lunga e cieca via.
 asciati appresso i lagrimosi campi
 'l cammin tenebroso ed aere aperto
 edrassi giunto, la 've novo sole
 ovq' ciel apparisce e nove stelle
 uivi ampio pian di verdeggianti smalto
 ngon ameni colli e liete valli,
 onde fra varie piante ed erbe e fiori
 iaro fiume scorrendo si divide
 a 'l fresco verde per diversi rivi,
 va con dolci e spaziosi giri
 to partendo quel felice suolo:
 re infra boschi di fronduti allori
 dolce mormorio dell'onde vive
 le versa cantar sonar zampogne,
 E far

E far sì vede graziosi balli
 Festosi giuochi e giovenili prove,
 Quivi discende al placido soggiorno
 Chiunque per virtù di laude degno
 Per alcun tempo è stato tra viventi;
 E quivi in lieta pace il chiaro spirito
 Fra quell' anime chiare e valorose
 Senza noja vivrà di pensier fuori,
 Finchè al fonte Leteo spenta la sete
 Ritorni a diffar quest' aurea luce.
 Ma dove or lascio l' infelice Elisa?
 Dolor è il suo ch' ogni dolore avanza,
 Tal che ritar nol puote lingua umana.
 Ella morir si vide innanzi agli occhi,
 O duro fato! il suo sposo diletto;
 E, tosto ch' ebbe visto la meschina
 Ch' era dell' alma amata il corpo sciolto,
 Così subitamente ogni virtute
 Perder sentissi; e abbandonata e vinta
 Cadde sul freddo corpo del marito,
 Nè quindi per gran spazio più si mosse,
 Che fatto avrebbe una marmorea imago.
 Poichè tornato alle smarrite membra
 Il calor natural fe' in se ritorno,
 Sì le avea l' duol del duol chiusa la strada,
 Che nè pianger poter, nè dir parola.
 Pur al fin al dolor largato il corso,
 Di lagrime versando un caldo fiume
 La fioca voce in tai parole sciolse.
 Ma sì piena vegg' io tutta la scorza
 Di questo tronco, che del gran lamento
 Poca parte esser può, ch' omai vi cappia;
 Perchè buon fia por fine al nostro pianto.
 Almo pastor dalla cui chiara voce,
 Non ha gran tempo, vergognoso e lieto
 Già riportai sì gloriose lodi,
 Allor che ardito fui d' alzar la lingua
 Per dir tuoi vivi ed immortali onori:
 Prendi benigno il pargoletto dono,
 Che a questo lagrimoso estremo officio
 Piangendo porge il poverello Aminta.
 Udito, hai Tirse, il lungo pianto amaro
 Del buono Aminta, e con lagrime pio
 E con doglia hai seguito i tristi lai.

7. E chi potrebbe mai con gli occhi asciutti
 Udir sì giusto duol sì mesti accenti?
 Ma donde vien, che mentre io parlo teco
 Tutto occupar mi sento a un sacro orrore?
8. Sarà forse d'Alceo l'anima santa,
 Che verrà a visitar gli amati lochi:
 Perchè altrove buon fia volgere i passi
 E non turbare i suoi dolci riposi..

DI BERNARDINO BALDI.

Parir (1) vedeasi già per l'Oriente
 Qualche picciola stella, e spuntar l'Alba:
 Già salutar il giorno omai vicino
 S'udia col canto il coronato augello,
 Quando pian pian del letticiuolo umile
 Celeo, vecchio cultor di pover orto,
 Alzò, desto dal sonno, il pigro fianco;
 E d'ogni intorno biancheggiar vedendo
 Dell'uscio a gli spiragli il dubbio lume,
 Cinto la vile e rozza gonna, ond'egli
 Solea coprirsi, indi calzato il piede
 Col duro cuojo rappezzato ed aspro,
 Bramoso di saper se fosse il cielo
 Ver l'Oriente o torbido o sereno,
 Mirollo; e poi che senza nubi il vide,
 Prendendo augurio di felice giorno,
 Tornò là 've ad un chiodo arida scorza
 Pendea di vuota zucca, il cui capace
 Ventre fatta s'avea di molti semi.
 Separati fra lor fida conserva:
 E di lor quegli eletti onde volea
 L'Orticel fecondar, postosi sopra
 La manca spalla il zapponcello e 'l rastro,
 Nell'Orto entrò, cui diligente intorno
 Di prun contesta avea spinosa siepe;
 Ove parte spargendo i semi, parte
 vellendo dal terren l'erbe nocive,
 arte i solchi nettando, e parte d'acque
 impiendo largo vaso, onde la sera
 inaffiarne potesse i fiori e l'erbe,

Tan-

Celco. Della vita villereccia.

Tanta dimora fe', che non s'avvide,
 Tre il sol già di que' spazj aver trascor-
 Onde i giorni e le notti egli misura:
 E tal dell'opra sua prendea diletto,
 Che tempo assai più lungo ito vi fora,
 Se 'l natural desio che mai non dorme
 In uom che neghittoso il dì non mena
 Desto in lui non avesse altro pensiero.
 Per pagar dunque il solito tributo
 Al famelico ventre ed importuno,
 Entrato nel tugurio, e giù deposte
 Le lucid' arme sue, tutto si diede
 A prepararsi il consueto cibo.
 E prima col facil la dura selce
 Spesso ripercotendo, il seme ardente
 Della fiamma ne trasse, e lo raccolse
 In arido fomento; e perchè pigro
 E languente gli parve, il proprio fiato
 Oprò per eccitarlo, e di frondosi
 Nutrillo aridi rami; e quando vide
 Che in tutto appreso avvalorossi ed arse,
 Cinto d'un bianco lino ambe le braccia
 Spogliossi fino al cubito, e lavato
 Che dal sudore ei s'ebbe e dalla polve
 Le dure mani, entro stagnato vaso,
 Che terso di splendor vincea l'argento,
 Alquanto d'onda infuse, ed alla fiamma
 Sovra appunto locollo, ove tre piedi
 Di ferro sostenean di ferro un cerchio.
 Gittovvi poi, quando l'umor gli parve
 Tepido tanto sal quanto a condirio
 Fosse bastante; e per non stare indarno
 Mentre l'onda bollia, per fissa tela
 Fece passar di setole contesta,
 Di Cerere il tesor, che in bianca polve
 Ridotto avea sotto il pesante giro
 Della volubil pietra: indi partendo
 Con tagliente coltel rotonda forma
 Di grasso cacio, che da topi ingordi
 Ei defendea entro fiscella appesa
 Al negro colmo, col forato ed aspro
 Ferro tritollo: e cominciando omai
 L'acqua d'intorno all'inflammato fianco
 Del vaso a gorgogliare, appoco appoco,

S'adattò con la destra a spargervi entro
 La purgata farina, non cessando
 Con la sinistra intanto a mescer sempre
 La farina e l'umor con saldo legno.
 Quando poi tutta di sudor la fronte
 Aspersa egli ebbe, e'l bianco e molle corpo
 Cominciò a diventar pallido e duro,
 Aggiunse forza all'opra, e con la destra
 Alla sinistra man porgendo aita
 Per lo fondo del vaso il legno intorno,
 Fece volar con più veloci giri,
 Finchè vedendo omai quella mistura
 Nulla bisogno aver più di Vulcano.
 Preso un largo taglier di bianco faggiò,
 Fecene sovra quel rotonda massa;
 E ratto corso là dov'egli avea
 Molti vasi disposti in lunghe schiere,
 In piatto sovra tutti ampio e capace
 Indi tolse, ed il tersè; e con un filo
 Tritoncando la massa in molte parti,
 Il piatto ne colmò, di trito cacio
 Spargendolo sempre a snoto a suolo.
 E, per non tralasciar cosa che d'uopo
 Fosse per farla delicata e cara,
 Mentre fumava ancor, sovra v'infuse
 Il butirro gran copia, che dal caldo
 Iquefatto, stillante appoco appoco
 Penetrò tutto il penetrabil corpo.
 Condotta alfin quest'opra, e posto il vaso
 Così caldo com'era, appresso al foco,
 Ovidio ad altro attese; e volto il piede
 V'egli larga pietra eretta avea
 Tutto una grande e tortuosa vite,
 E copria con le fronde un vicin fontè,
 Un panno la coperse in guisa bianco
 E l'odor del bucato ancor serbava.
 Quindi il picciol vassel sovra vi pose
 E il sal si conserva, e'l pan che dolce
 Era e soave, ancor che negro e vile.
 Molte erbe odorate e molti frutti
 Colla al fin che l'ortice cortese
 Non dispensa, e dall'armario tolse
 Ciottola capace e'l vaso antico

Del vin, cui logro avea l'uso frequente
 Il manico ritorto, e rotto in parte
 Le somme labra, onde il liquor si versa.
 Preparato già il tutto ed omai stanco
 Del lungo faticar, poi che le mani
 Tornato fu di nuovo a rilavarsi,
 Accostossi alla mensa, e tutto lieto
 Cominciò con gran gusto a scacciar lenga
 Da se l'ingorda fame, e l'importuna
 Sete, spesso temprando il vin con l'onda,
 Che dal fonte scorrea gelida e pura.
 E già sazio era il ventre, e già il palato
 Da lui più non chiedeav bevanda od etra;
 Quando dietro la fame, in lui serpente
 Quella stanchezza entrò che dolce suole
 Gli occhi gravar, mentre veloce il calco
 Vital sen corre al cibo, e lascia pigre
 Le rissaurate membra, ond'egli, a cui
 Il dì passar dormendo unqua non piaceva,
 Per non dar loco al sonno, in queste voci
 Cominciando fra se, ruppe il silenzio:
 O beato colui che in pace vive
 Questa vita mortal misera e breve!
 La qual, benchè sì bella appaja in vista,
 Tosto langue però, qual fiore in prato
 O da falce, o da piè presso e reciso.
 Ma infelice colui che sempre in guerra
 Seco, col suo pensier mai non s'affronta
 Quel che da cure ambiziose avere
 Tormentato mai sempre un'ora un punto
 Di tranquillo non prova, e non sa quanta
 Di gran lunga trapassi ogni tesoro
 La cara povertà giusta innocente.
 Abbianfi le cittadi, abbianfi pure
 L'arte onde nascon gli agi e 'l viver molle.
 Ch' a noi sommo piacer, sommo diletto
 Fia il contemplar or verdi, or biancheggiar:
 Le seminate biade; ir rimirando
 L'antiche selve, le sabbie grotte,
 Le opache valli, i monti, i vivi laghi,
 L'acque stagnanti, e i mobili cristalli:
 Il sentir lieti all'ora mattutina
 Disciolti al canto ir gorgheggiando a gara
 Le vaghe lodelette e gli usignuoli;
 Et.

lle tortore udir, delle colombe
 semiti e i susurri: e dagli arbusti
 rugiada pasciute le cicale
 co doppiar sul mezzo giorno il canto.
 Chi san quanto giovi, i membri laschi
 tar talor, dormendo, in qualche spiaggia
 sca erbosa fiorita, appresso un rivo,
 e mormorando col varrir s'accordi
 li augelli, dell'aure, e delle frondi.
 Qual piacer s'agguaglia a quel ch'io pren-
 amente da te, mio picciol Orto, (do
 te, ch'a me città, palazzo, e loggia,
 ne sei vigna e campo, e selva e prato.
 di salubri erbe ome ognor secondo
 gi alla mensa mia non compro cibo:
 l'ozio da me scacci; e da te viene
 , benchè già caute aggia le tempie,
 robustezza a giovane non ceda.
 dal mio petto le noiose cure
 me sbandisci, e'n vece lor v'induci
 cer letizia e pace; e sei agione
 io non invidj l'aurea verga e'l manto,
 e ricchezze che dal mondo avaro
 no ammirar gl'Imperatori e i Regi.
 Il si trova piacer, che tu non abbia?
 Il hai piacer che d'util non sia misto?
 Qual utile è'l tuo, che dall'onesto
 reggia, come molti, esser discorde?
 L'occhio pasci se dell'erbe mira
 tivi smeraldi, e i vaghi fiori:
 on per te gli orecchi in ascoltando
 rato susurrar dell'api industri,
 tre predando vanno ai primi albori
 fior le dolci rugiadosi stille:
 o non ha chi l'odor tuo non sente,
 r che la viola il croco il giglio
 arciso la rosa intorno sparge.
 cion le gemme agli occhi, e piace l'oro,
 non ne gode il gusto; il gusto poi
 tre cose piacer talora sente,
 ui nulla il veder diletto prende.
 cost' avviene a te, poichè non meno
 chio mi pasci tu di quel che faccia
 usto ed ogni senso. Io se desio

L'oro veder, del già maturo cedro
 La spoglia miro, che s'assembra all'oro:
 Se l'oro poi che di rubin fia carico,
 Alla siepe mi volgo, ove il granato
 Maturo e mezzo aperto i suoi tesori
 Mi scopre. Se veder gli altri lapilli
 Chieggio; ecco l'uve di color mature
 Pendenti già da pampinosi rami.
 Ma quell'astro diletto a quel s'agguglia
 Che dà il veder sovra un medesimo tratto,
 Sovra un medesimo ramo il pero il pomo.
 E la mandorla, e l'ipesto; e l'fico, l'pruno,
 Ed una sola pianta a sì diversi
 Figli somministrar, madre vortefe,
 Con novo modo il nutrimento e l'latte?
 Taccio tant'altre gioje, e tanti beni
 Che mi vengono da te, caro orticello;
 Ed a voi mi rivolgo, o Dei, ch'avete
 Degli orti cura, e di chiagli orti attende.
 Fa dunque, Clori, tu che mai non manca
 Al mio verde terren copia di fiori:
 Tu fa, Pomona, che de' frutti loro
 Non sian degli arbor mai vedovi i rami.
 E tu che tante e sì diverse forme
 Prendi Vertuno, il culto mio difendi
 Or con la spada, se soldato sei;
 Or con pungente stimolo, se i buoi.
 Giunger ti piace al giogo; e tu, Priapo,
 S'unqua gli altari tuoi di fiori ornai,
 Con la gran falce, e con l'altre arme offende
 Spaventa i ladri che notturni vanno
 Predando ingiusti le fatiche altrui.
 Crescete, erbe e fiori, crescite lieti,
 Se l'ciel benigno a voi giannalai non neghi
 Tepidi soli, e temperate piogge.
 Si dicea seco il povero Celso,
 Nella sua povertà felice appieno.
 Quand'io, cui men di lui l'ozio non piace,
 Per non perder il tempo, a dir m'accingo
 „ Come industrie (1) nocchier quel legno tor-
 „ Che de' guidar per non segnate vie. (mi
 SER-

(1) Accenna il suo poema della Nautica.

SERMONI.

DI GABRIELLO CHIABRERA.

(1), che fra solenni tribunali,
 lo stato nostro è sempre in forse,
 la vita tua, come nocchiero
 mezzo all'Ocean, che sempre mugghia:
 mi sulla tua fe, giammai ti prende
 te alcuna della nostra etade?
 ti di noi, quando per l'ampie sale
 e la gente di se stessa in bando?
 lagi soggiorno, non d'Astrea,
 li calamità! per quella parte
 la vedovella a cui vien tolta
 fidata dote, e per quest'altra
 conduce i pupilli il buon tutore
 nandar mercè contro i potenti:
 piange Pietro, a cui sentenza avversa
 to il collo, e là trionfa Marco,
 a borsa empierà d'aurea moneta.
 anzi apparir gravi avvocati
 odazzo di gente e siede in alto
 dice a veder, qual Radamanto,
 al Minosso: egli la fronte increspa
 accigliato, non rivolge il guardo,
 severo; e, se d'udir s'annoja,
 aestà del volto ei non scompone,
 alla man fa segno: io non so poi
 quella sua man ciò che facesse
 singato in solitaria stanza;
 la fin la mano è per pigliar. Dirai,
 gentil, che la tua penna è tinta
 ro fiel: così mi verni Clio
 mente la fonte di Parnaso,
 io del biasmo altrui non mi rallegro:
 ortese è perdonare: io mossi
 llar di liti e di palagi,
 r chiara corona a quei gentili

Che

 posino Drago.

Che fanno quivi consolar gli afflitti;
 E fra tutti costor tu non risplendi
 Men che piropo, e non pertanto alcuno,
 Sul viso ti dirà, come è sciocchezza:
 Non pescar nel gran fiume della Plata.
 Ma non abbandonar la bella impresa
 E fatti sordo a consiglier malvagi.
 Mortal ricchezza a mille rischi esposti,
 E rimansi di qua, vera virtude
 Sicura n' accompagna oltra il sepolcro.

IN quella fiera (1), che il passato maggio
 Si fece in Massa io non riscossi un soldo,
 Che mi fosse da Napoli rimesso;
 Ondè quel mese per ciastun fiorito
 Per me fu secco e quasi verno; poi
 Han sofferto miei piccioli poderi
 Tale stagion, che non si può dir peggio:
 Pioggie ostinate han fatte verminose
 E le mele e le pere, e son tornate
 In bozzacchioni le susine: aggiungi
 Che negli angusti solchi del tormento
 Loglio trionfa e bestemmia avena.
 Da tanti danni sbigottito avea
 Speranza in Bacco: il buon padre Leneo
 Fia liberale, e colmeranne i tini
 Ristoreranne la vendemmia; ed ecco
 Trascorso un esecrabile scirocco,
 Che con torbida vampa in sulle viti
 Hanne lasciato i grappoli riarfi.
 La cosa è qui: che debbo far? Convien
 Cercar ne' duri tempi un buon consiglio.
 Se vien la roba men, farò che meno
 Vegnan le voglie, ed in bilancia pari
 Peserò la vaghezza e la possanza.
 Un mantel di frisato e non di felpa
 Porrommi intorno, e non andrò qual ver
 Di seta ricoperto: al mio ragazzo

Da: d

(1) A Giovambattista Riario.

commiato e salderò suo conto :
collajuoli farò briga : in somma
sita cocèrammi un po' di bue :
quanto a' fiaschi io gli vorrò di Chianti ,
n certo indovin , che la pancaccia
ecco batterà : Deh che intervenne ?
l meraviglia ? Or tu , Riario , prendi
anti mormorii la mia difesa ,
à risposta a' nostri Salomoni .
che non è viltà lo spender poco :
farò , se spenderò l' altrui .
co non ho ; ma d' altra parte Isnardo
mi tien debitor dentro al suo libro :
metto piede in bisca ; ma non scanto
arto , perch' ei sia mio creditore :
gusto sgretolare una pernice ,
vogliare un cappon , mirar la fante
arti in un bel piatto una gran laccia
buon favore , è gusto io non tel niego ;
nel petto io non ho molto coraggio ,
ascio sgomentarmi dalle stinche .
dice il Truffa , cancaro a' pensieri ,
sa dell' avvenir ? godiamo intanto .
iffa , la tua dottrina a me non piace :
spensierato ha da pensar poi troppo .
to ciò , che ne piace in questa vita ,
n è vero piacer : falso diletto
uomini al fin strascina al pentimento .

CANTATE .

DI CARLO MARIA MAGGI .

A Ll' alma 'è dato amore ,
Perchè ne sia beata ;
E pur la sconsigliata
Se ne vol far dolore .
Alme in terra innamorate ,
Voi mi fate
La gran pietà :
Voi soffrite tante pene
Per un bene
Che sene va .
Ma , ripensando poi che voi pensate
Per l'empio mondo ingrato ,
La pietate si pente e si fa sdegno :
E' il cor sì poco
Da voi stimato ,
Che il date a fuoco
Per un ingrato ?
E' stato , e sarà sempre
Un perfido un tiranno :
Povertate e superbia ingrato il fanno ,
Più si conosce ogn' ora ,
Se ne piangon gl' inganni , e pur s'adora .
Ogni cor si può chiarire
Che dal mondo ha sole angosce :
E' furor voler seguire
Un fellon che si conosce .
Qui seguiam con cieco zelo
Tirannie sì sconoscenti ,
E possiamo amare in cielo
Sì graditi e sì contenti !

DI PIETRO METASTASIO.

Musi dei (1), che sarà? qual si nasconde
 Oggi nella mia cetra
 Genio maligno? inutilmente io sudo
 Già lung'ora a temprarla, in van le corde
 Cambio vibro e rallento: esse ritrae
 Sempre alla man, sempre all' orecchio infide
 Rendono un suon che mi confonde e stride.
 Ma dono vostro, o mule,
 Fu questa cetra: ah se in un dì sì grande
 Mi lascia in abbandono,
 Ripigliate, io nol curo, il vostro dono.
 Il la cetra ah pur tu sei
 Che addolci gli affanni miei?
 Che d'ogni alma a suo talento
 D'ogni cor la via s'apri?
 E tu, tu sei pur quella
 Che non sei della mia bella
 Ante volte, io lo rammento,
 A ferezza inteneri
 Tanto, o cetra ingrata,
 Ebitrice mi sei! per farti ogn'ora
 Più illustre più sonora a te d'intorno
 Di le notti impallidii, me stesso
 Oh ah obbligo per te, fra le più care
 Avere cure mie tal luogo avessi
 E Nice istessa a ingelosir giungessi:
 Oggi... oh tradimento! ed oggi... oh dei!
 Il bisogno più grande... ah vane al suolo
 Il tuo strumento:
 Calpesti l'armento,
 Insulti ogni pastor, sua fragil tela
 Tuo sen polveroso Aracne ordisca;
 Dell'onore anteo
 Ne restando in te... Folle! che dico?
 La colpa è mia, perdono, Augusta,
 Come Oreste Tom. II. S Er-

chra dopo il giorno natalizio dell'Imperadrice
 Augusta. Ricet fatta dall'autore in tempo che
 l'Imperadrice avea fece qualche risentimento: e però
 l'Imperadrice ricevat' ordine di comporre la cantata
 fatta.

Errai, mi pento, io tacerò; soggetto
 Sia questo dì felice
 A più degno cantor: farà più saggio
 In avvenir chi nel cimento apprese
 Col suo valor a misurar le imprese.
 Non vada un picciol legno
 A contrastar col vento,
 A provocar lo sdegno
 D'un procelloso mar:
 Sia nobil suo cimento
 L'andar de' falsi umori
 A i muti abitatori
 La pace a disturbar.

GIA' (1) fra l'ombre il sol prevale:
 Spiega i vanni, augel reale,
 E saluta il novo dì.
 Questo dì, che fa ritorno,
 E' il gran dì che a i rai del giorno
 Il tuo Giove i lumi aprì.
 Oggi, o del foglio augusto augel custode,
 Il tuo distinguer dei
 Dal giubilo comun: se a tutti è sacro
 D'un cesare il natal, da cui la terra
 Tanto ottien tanto spera, ei non è meno
 Memorabil per te: sai che smarrito
 Fra in nemi e le procelle
 Con volo incerto e mal sicuro errasti:
 Sai quanto allor trovasti
 Nero il ciel gli astri avversi il vento infido,
 E sai qual man t'ha ricondotto al nido.
 Su quella man baleni
 Oggi uno stral per te,
 Che aduni al regio piè
 Novi trofei.
 Che, degli augusti sdegni
 Lasciando i segni impressi,
 E vendichi gli oppressi,
 E opprima i rei.

DI

(1) Per lo giorno natalizio dell' Imperadore Franco-
 sco I. tornando egli dalla coronazione di Francoforte.

DI BERNARDINO PERFETTI.

UNA nuvola leggiera
L'altro giorno s'innalzò;
Ma dal sol poi riscaldata
È cresciuta e condensata
Ad un tratto si fe' nera,
E con grandine e con lampi
Le capanne e i nostri campi
Quella nube rovinò.
Piangendo espose
Clori a Menalca un dì sotto d'un faggio;
E allor Menalca il faggio
Vecchio pastor rivolto a lei rispose:
Clori un danno maggiore
Fa quel nascente affetto entro il tuo core.
E nube al sol rimpetto
E quel genio e quell'affetto
Sempre volto alla beltà:
Quella scalda, e quello cresce,
È cresciuto poi riesce
Nera e torbida passione,
Che alla povera ragione
Lampo e grandine si fa.

DITIRAMBI.

DI ANGELO POLIZIANO.

OGN' un (1) segua Bacco te,
 Bacco Bacco evoè.
 Chi vuol beber chi vuol bevère
 Vegna a bever, vegna qui:
 Voi imbottate come pevere,
 Io vo' bever ancor mi:
 Gli è del vino ancor per ti (2),
 Lascia bever prima a me.
 Ognun segua Bacco te.
 Io ho voto già 'l mio corno,
 Dammi un po' il bottaccio in qua:
 Questo monte gira intorno
 E 'l cervello a spasso va:
 Ognun cogra in qua e in là,
 Come vede fare a me.
 Ognun segua Bacco te.
 Io mi moro già di sonno,
 Son io ebria o sì o no?
 Star più ritti e' piè non ponno.
 Voi fiet'ebri, ch' io lo so:
 Ognun facci, com' io fo,
 Ognun facci, come me:
 Ognun segua Bacco te.
 Ognun gridi Bacco Bacco,
 E pur cacci del vin giù;
 Poi con suoni farem fiacco,
 Bevi tu e tu e tu:

Io

(1) Questo componimento per verità non è più che un coro dell' *Orfeo*, favoletta drammatica del Poliziano; ma perocchè e il Crescimbeni e il Quadrio lo propossero come ditirambo compiuto, e non parve loro male di incorporarlo nella favola, lo stesso io pure ho fatto.

(2) *Mi per io, e ti per se* maniere Veneziane, e frequentissime nelle rime antiche. Cecco Angiolieri:

Promessile per mi sicuramente.

Guerzolo di Taranto:

*Io posso dir pezo de ti, amore
 Che mai potesse homo per si lassor.*

Io non posso ballar più,
 Ognun gridi evoè:
 Ognun segua Bacco te,
 Bacco Bacco evoè.

DI LORENZO MAGALOTTI.

Ortami fu, Lesbino,
 Tutta ma tutta la cantina in fresco:
 Vo' veder s'io riesco
 A tracannar da vespro a mattutino.
 Che fiero tramontano!
 E' m'ha così raiciutto,
 Che dal mio corpo tutto
 Di saliva una stilla io chieggo in vano.
 qua quel polizzin *Montepulciano*.
 Quell'altro: *Chianti del novanta sei*.
 Questi non fan per me, bacio la mano:
 Se fossero medaglie, o pur cammei,
 Sarebber rarità:
 In cantina non cerco antichità.
 Imi quel moscadèl color di fravola,
 Che odora che nutrisce e che consolida,
 E che ogni mente la più ottusa e solida
 Scuote e riaccende, sol ch'ei venga in tavola.
 a il fiasco arrovescia, onde in un roco
 Amabil gorgolio scenda da alto
 Dolce tonando il liquefatto foco:
 E in quel ch'ei passa e striscia il freddo smalto
 Fenda della tagliente aria gelata;
 E quel che fuoco or ora cadde in neve
 Tosto risorga spiritosa e lieve
 Di spuma candidissima lattata;
 E accolto in questa divampata falma
 Rifonda un cuore, e sia recluta all' alma.
 ben comincia ha la metà dell' opra,
 Nè si comincia ben se non dal bere:
 In quest' ampio cratere
 S'asconda il labbro, e al fiasco il fondo scopra.
 si versa diluvia allaga inonda,
 Veggiam qual serbi fede al ricco peso
 Del bel cristall la tormentata sponda.
 i ch'ell'è onorata: io la profonda
 Laguna investo: or tu, Lesbino, intanto

Dì fascine d'arancio e di lumia.
La real batteria.
Servi del focolar, che stride accanto.

DI GIROLAMO BARUFFALDI.

(1) **F**In che (2) tien scettro reale
Carnovale,
Che ogni tristo umor disecca,
Su si voli alla Giovecca.
A far corte al Baccanale.
Sulla strada arcireale.
Giusto è ben che un dì ritorni
Il feren de' pnschi giorni.
Il girar del Baccanale.
E già mercè colui (3) che noi governa,
Mercè colui che impera, ecco dell'anno
L'aureo costume: i lieti giorni alterna,
E l'età prime risorir si fanno.
Già sotto 'l vel d'obblivione eterna
Sta la memoria del sofferto danno,
E in lui, che rasserena ovunque mira
La gran donna del Po lieta respira.
Ecco là dal bel boschetto,
Ombrosetto,
Vago ostello.
Di Lisargo pastorello,
Spunta fuor in ordinanza:
Tutta in danza.
La gran turba pampinifera:
Ederifera.

Bac.

(1) Si in questo ditirambo, che se' seguenti bacchiali del Baruffaldi vi avrà qualche parola nuova. Ma passa per accordata a' componimenti ditirambici la licenza non solo di usare parole straniere, ma di fabbricarne ancora di nuove.

(2) Il trionfo di Bacco. Mascherata fatta sulla Giovecca di Ferrara nel 1710. Fu questo ditirambo ricevuto con tanto applauso, che l'autore il dovè due volte recitare nell'accademia degli intrepidi, e nel giro di pochi giorni più volte stampare.

(3) Monsignor Giustiniani Vicelegato, il quale nel 1710, riaperse in Ferrara il Carnovale saturo più anni interdetto.

acchifera
 ollazzevole e baccante,
 per mezzo alla contrada
 iene a bada
 a masnada
 ella gente scioperata
 rabiliata
 ncantata,
 ome bischia al negromante.
 largo alla bella brigata,
 ar che gridin le trombe foriere;
 ripiglia su lento destriere:
 largo largo una gran timballata (1),
 che sul talaballacco alla morefca
 atte la nota e 'l popol tutto adefca.
 tirucci
 arbatucci orecchiutellucci,
 'ogni pelo e d'ogui forma
 egue poi l'ispida torma,
 battendo nacchere,
 tirando il crotalo,
 cotendo il cembalo
 toccando il piffero,
 siringhe e flauti e timpani,
 cornamuse sistri e zufoli:
 chi soffia, chi gonfia,
 chi batte chi mormora
 rimbomba quella via
 i confusa melodia
 i stragrande salmeria.
 era cinto e di pampinea fronda
 cco 'l drappello
 eggiadro e bello
 delle Baccanti
 uffurianti,
 ome l'api intorno al re,
 lterando gli evòè,
 ognun segua Bacco te,
 acco Bacco evòè,
 iva Bacco nostro re.
 o largo alle Bassaridi

S 4

Mi

Timballata sonata da timbalo ch'è specie di tam-
 militare.

Mimallonidi
 Triateridi
 Alle Tracie Menadi Eleide,
 Che sì traffellano
 E si arrandellano,
 La man sciolta e il piè fuccinte,
 Di bei pampini strettociate,
 Co' vicini
 Porporini
 Scarlattini
 Mattacini,
 Che di volo
 Su d'un piè solo
 Spiccan alti
 Carole e salti;
 E le braccia divintolando,
 Saltellando ballando guizzando,
 Percotendo scotendo agitando
 L'ederocorimbifera corona
 De' bronzini
 Sonaglini
 Tutta l'ampia e real strada risuona.
 Ma che veggio? buon per me!
 Ecco i Fauni per mia fe'
 Carchi d'urne, ma non so
 Se sian piene o sì, o no;
 Pure ardir, chi fa chi fa?
 Una almen piena sarà;
 Che di Bacco l'equipaggio
 Senza vin non va in viaggio.
 Alla vista di quell'anfora
 Mi si sveglia un pizzicore
 Un ardore
 Sulla lingua e dentro 'l core,
 Che m'abbrucio, come canfora.
 E grido subito
 Come frenetico:
 O per me serbiffi
 Sola una gocciola
 Di quel buon nettare
 Di quell'ambrosia
 Prelibatissima
 Preziosissima
 Sola una gocciola,

un vecchio satiro,
e per custodia
ll'urne vigila,
sponde in collera
l' tirso in aria,
e non de' intingere
io vile esofago
mor sì nobile :

Dio del vino il riferbar le vigne,
le stelle benigne.

cost' dire alto m' accenna, ed oh!

vidi all' or premer gli argentei velli
el celeste capron barbuto ed ispido
n Dio, non mica un Dio
ella plebe selvaggia degli Dei,
la fra i più furibondi il più indomabile
più fiero e formidabile:

idi 'l nume Bassareo
uchioneo Dirceo Melleo
emeleo Cadmeo Briseo
itileo

genoreo,
l' feroce, l' indomito Lico,
tionisio arcipotente
omator dell' Oriente,
laccio eterno rosseggiante,
spumante,

lingue tronfo e pettorato,
che un saluto

In sorriso a lieto viso
Non dimostra e non dispensa
alla turba folta e immensa,
che d' intorno a lui si prostra;
Ma superbo e forte in sella
si puntella,

E la mano con la patera
Di vin piena brillantissimo
alza e versa e cionca e ciombola,
Di se stesso fidatissimo
che per ber non farà tombola.

né io bevo d' uva forte
o non vo' temer di morte:

Tema sol chi s' avviluppa,

E s' inzuppa
Nella truppa

De' vin aspri minerali
 Bestiali,
 Che assaliscono,
 Che imbestialiscono,
 Che vi conquassano,
 Che infatanassano,
 Che fendon l'anima,
 Che disfan gli uomini
 E gli fan matti o lunaticà
 Furiosi ebbri o selvatici.

Gli Artimini (1)

I Pomini
 I Claretti e i Montalcini,
 E gli Asprini
 Sono vini,
 Son liquori
 Assassini
 Traditori,
 Che lusingano e v'annazzano
 Nel più bel del potatoro
 D'omicidio proditorio.
 Lascio i vini amari e cotti
 Ai palati Sassengotti
 Tutti i vini oltramontani
 Dono agli Uffari e ai Prussiani;
 Salvatili e bitumi:
 Se gl'ingoino dell'Erebo i numi:
 Moscadello e Lamporecchio
 Chi ne vuol lo beva a secchio,
 E s'immerga nel Trebbiano.
 O nell'Ambra o in san' Loranò
 Fin che ha gli occhi fuor di testa:
 Che bevanda per me non fu mai questa.
 Io vo' ber, grida Bacco, oro potabile,
 Voglio vino che sia amabile,
 Voglio vin di buon sapore,
 Ammalleggiatore,
 Quintessenza
 Di Voghenza (2)

Am.

(1) Gli Artimini i Pomini ec. e più sotto il Lamporecchio il san Loranò sono sorte di vini.

(2) Voghenza, Voghiera, e cost più sotto altri luoghi, e sono tutte ville di Ferrarès e del Feladè.

ombra nera
 di Voghiera :
 Io' rubin del Verginese ,
 Che fa credito al paese ,
 Del recente e del gagliardo ,
 Che si sprema in Belriguardo (1) :
 Vo' biachier di quel di Cona ,
 Che fra tutti ha la corona ;
 E di quel ne vo' una pentola
 Che vindemmiasi in Bucentola :
 Poi ne voglio per conforto
 Un biachier di quel di Porto ;
 Che com'è Porto maggiore
 Ha il maggior d'ogni sapore :
 Ma di quel di Quartesana ,
 Quartesana prediletta
 Di Cluento (2) stanza eletta ,
 Non mi basta una humana ,
 Fra Medelana e fra'l Boattino
 Vo' ingojarne più d'un tino ;
 Vo' che s'empiano i miei maggior vasi
 Con il nettare de' Masi ,
 O sia nero o pur sia bianco
 Voglio ber fin ch'io sia stanco :
 Voglio ber fin ch'io sia caldo
 Il mellisuo liquor che stilla in Gualdo .
 Voglio in somma , o si cenì o si desinè ,
 Il delicato vin del mio Polesine ,
 Dov'io vindemmio lietamente , e dove
 Ambrosia e nettar non invidio a Giove .
 ridea del Gallispano
 Quando fu coll'arme in mano
 A recidere i miei tralci :
 Perchè avvinti ai deboli falci ,
 O all'elettre o alla nocella ,
 E' diceva in sua favella ,
 » Cet vein est si foible & peu piqué
 » Che d'abord que je l'ai beu il est passé .
 » È vero il fortissimo .
 Leggerissimo

S 6

Fer-

1) Belriguardo Palazzo delizioso degli Estensi in Valera .

(2) Cluento , nome pastorale del Baruffaldi .

Ferrarese vin balsamico,
 Cocciniglia viva e brillante;
 E una tazza festiva spumante
 Non v'atterra,
 Non fa guerra
 Alle viscere od al cerebro;
 Ma v'alletta vi nutre e ricrea,
 Più che 'l Montepulciano o la Verdea.
 Ben lo sa la gente Lanza
 Che per bere a gran possanza;
 E a decider dei vin la corona
 Ne sa più che un dottor di Sorbona.
 Co' miei pampini io la avvinfi,
 E la strinsi,
 Tal che l'ira deposta ed il brando
 Tutta andava festosa gridando:
 „Trinche trinche de Campulache,
 „Cente pocale nix imbricache.
 Che ho da far di que' zolfi stillati,
 Che in eterno imprigionano i sensi,
 E fan gli occhi tra aperti e serrati
 E gli spiriti fan tardi e melensi?
 Questo vin di mia campagna
 Non m'incendia, ma mi bagna,
 M'ingentilisce,
 M'incoraggisce,
 E, se m'empie di ciarle la bocca,
 Il cervel però nol tocca;
 Ma sta forte entro sua rocca,
 Mi fa ridevole
 E solazzevole,
 Sempre son quello nè mai son altro,
 Fuor dell'uso allegro e scaltro.
 Se la barca pende all'orza
 La ragion mai non s'ammorza;
 Si rinforza e si raddrizza,
 E barcolando si corre la lizza.
 Alta la fronte gli occhi lucenti
 Rosse le guancie le labbra ridenti
 Sono segni aperti e chiari,
 Che nel cor fuman gli altari.
 Ma però ben si può senza indugio
 Dell'ostello trovare il pertugio,
 E sdraiarsi sulle piume

Finchè forga novo lume,
 E così senza ch'altri s'avvegga
 Bonacciare il cervello che ondeggia,
 Perchè tutto il mio mal si vuol dividere
 In dormir ciarlar e ridere.
 Così gridando,
 E tracannando
 Del vino il re,
 Risponde il coro
 Lieto e canoro:
 Ogn'un segua Bacco te,
 Evoè, evoè, evoè,
 Bacco Bacco evoè,
 Viva Bacco nostro re.
 passa il bel trionfo e al tuo cospetto
 giunto il gran nume, alto imbrandisce un ve-
 la lingua sfidando a novo metro, (tro,
 col grondante calicione
 Ritto in piè ti fa ragione:
 or, cui 'l ciel donò per nostra cura,
 E me chiamasti da sì lungo bando,
 Questa a tuo pro tazza brillante e pura
 di stemprato rubino io vo libando:
 se salvi 'l ciel per tua maggior ventura,
 serbi a noi tuo signoril comando:
 più, tua mercè, l'antico duol non torrai,
 i duri in pace il rifiorir de' giorni.
 si esprimere,
 'l vino spandere,
 'l vetro frangere
 o lo stessissimo
 sedesimissimo,
 che se ripetere
 quel coro armonico
 per tutti i vicoli
 diverticoli
 o le voci altissime
 l'antico prologo:
 Fin che tien scettro reale
 Carnovale,
 Che ogni tristo umor disecca,
 Su si voli alla Giovecca
 A far corte al Baccanale.

BAC-

BACCANALI.

DI GIROLAMO BARUFFALDI.

SU (1) su prestì
 Snelli e lesti
 I corsieri mettan l'ale,
 E lasciando il freno e il morso
 A tirar volin sul corso
 Un bel carro trionfale:
 Noi frattanto la man diamoi,
 Su d'un bivio soffermiamoci,
 E guatiam quanti girino intorno
 Pel contorno
 Lontan dai vicoli
 Carri e veicoli
 Basterne e bighe
 Birbe e quadrighe
 Sterzi e cupè (2)
 Pomposissimi e da re.
 Nè più bei ressero nequanco
 Per le strade d'Ilione
 O Patroclo o Autumedone,
 Allor quando il debil fianco
 Dopo mille guerre e mille
 Riposava il fiero Achille.
 Ma fra le tante,
 Che vanno inante
 Ricigolando
 Scricchiolando e scalpitando,
 Sola quest'una
 Biga pomposa
 Come centro in se raduna
 Il bel fior d'ogn'altra cosa.

Tut.

(1) Lo Swimer cocchio velocissimo di ultima moda, portato dalla Germania, e comparso sul corso di Ferrara nel 1714.

(2) Lo Sterzo è un cocchio a quattro ruote coperto per metà con soffitto: Il Cupè da' Francesi detto *coupé* e significa *sagliato* è un cocchio dimezzato che può esser la metà d'una carrozza italiana.

Tutte avanza
 in maggioranza
 Quest' onorifico
 Claustro volante,
 Questo magnifico
 Questo gigante
 Superbo cocchio,
 Questo dell' occhio
 Diletto effimero,
 Questo instancabil Germanico swimero.
 Sopra quattro obeliscose (1),
 E friate e noderose,
 Ma gentili colonnette
 Igolate e strette,
 Come quattro forti braccia,
 Due per faccia
 Una testuggine (2)
 Color di ruggine
 Lera netissima
 Pulitissima
 Con doghe e costole
 Tese in tretragono
 Ed in ottagono,
 Come ciel che fermo possi,
 Tassi avvinta a quattro cardinali.
 Anzi del cielo in ritratto e in figura,
 Sopra di rara famosa scultura,
 E quanti angoli spuntante intorno,
 Il gentil scanalato contorno
 Lza in nuova bizzarra maniera
 I più mostri una lucida schiera,
 Che Erisippo
 Fissa Pitti Egie e Pepippo (3)
 I perfetti aurigomastri
 Esser pomoli (4), e son astri.

Quindi

Obelisco fatto a maniera di obelisco, o guglia.
Serviano cioè *scanalato*, fatto a stric a scanalatu-

Testuggine qui pigliata per lo coperchio della car-

Vomi di Scultori antichi.

Pomolo che che sia fatto a guisa di pomo.

Quindi giù scende
 La macchinuccia,
 Che si distende
 Dal sommo scapo (1),
 A appoco appoco
 Nell'imoscapo
 Del basso loco
 Tante minute
 Spire e volute (2)
 Fuora porgendo,
 Quante un orrendo
 Serpe ne forma
 Colto da grave rota allor che derma,
 L'arte pittrice,
 Della natura
 Imitatrice,
 Copre al di fuore
 Ogni giuntura
 D'oro e colore,
 E grotteschi e chimere impossibili,
 E impercettibili
 Cose l'una all'altre accozza,
 Fior frond'erbe e frutti abbozza
 D'un verde antico
 Colore aprico
 D'un chiaro scuro
 Color non puro
 Di giallo in giallo,
 E in questo e in quello
 Breve intervallo,
 Dove il pennello
 Più s'ingalluzza,
 Qualche testuzza
 Fuori ne sbuccia
 Che par carnuccia
 E rassembra Lampetusa (3)
 O Medusa
 O il vago Adone

O Nar.

(1) Scapo base di colonna.

(2) *Volute* pieghe, rivolte.(3) *Lampetusa* una delle sorelle di Egeonte. Le altre favole sono notissime.

O Narciso o Endimione,
 O un leone o un agno o un capro
 O'l centauro o'l semicapro
 O'l ciclopo o la ciclopa
 O a caval del toro Europa,
 Con quel più che ai nostri giorni
 Negl' Italiani contorni
 A far rustico il paese
 Ne portò l'uso Chinesè,
 Che ben sembra uso moderno;
 Me s'io scerno
 La soffitta e l'orticello
 Del castello (1)
 Egli è un uso antico e stracco,
 Quanto Giotto e Buffalmacco (2).
 Or di questo castel mobile
 Sta il più nobile
 Nel legger suo portamento,
 Il che voli a par col vento:
 Perciò tutto di guinzagli
 E di fasce e di fregi e d'intagli
 Cottilissimi l'ornaro
 Quei che primi in Italia il portaro;
 Talchè tutto gondolando (3)
 Tracollando
 Martollando
 Menzolando più che puole
 Ondeggiando sulle rote
 Far che inviti nel gran mare
 Popolare
 Tutti quanti
 Negli amanti i sospiri e le smanie,
 E di tutti i deliri e le infanie,
 Deliri le infanie i furori,
 Furori dei donneamatori,
 Dar voga al leggero navilio

Per-

Castello qui uno edificio di quattro torri alzato
 piazza di Ferrara l'anno 1385.
 Giotto e Buffalmacco pittori antichi Fiorentini
 di quali morì nel 1336. l'altro nel 1340.
Gondolare ondeggiare a maniera di gondola.

Perchè vada in visibilio.
Ma non sia poi che si doglia,
E le grida
O le sgrida
Alzi forte se s'imbroglia,
O si cozza
Nell'altr'ordin di carrozze
In balia de' suoi cavalli;
Talchè infrangansi i cristalli,
O discompongasi in quel duro istante
Il padiglione del bel guardifante,
O si rinnovi per alto giudizio
Di Fetonte il precipizio;
Perchè tanto è lo splendore
Che di voi donne gentili,
Dal bel carro sbocca fuore,
Che i cavalli signorili
Strascinando un sì gran lume
Metton piume,
E superbi oltre il costume
Fin colà dal lido Eoo
Eto sfidano e Piroo;
E del novo cocchio angusto
Benchè angusto
La superba onorifica mole
Move invidia al bel carro del sole.

ISCRIZIONI.

DI BERNARDO ACCOLTI.

UI (1) giace Serafin. Partirti or puoi
 Sol d'aver visto il fallo che lo ferra
 Affai sei debitore agli occhi tuoi.

DI FRANCESCO BERNI.

IN cagnaccio (2) è sepolto in questa buca
 Infingardo poltrone e traditore:
 Era il dispetto, e fu chiamato amore,
 Non ebbe altro di buon, fu can del duca.

DI ANNIBALE CARO.

Iniero (3) io fui, quia mia follia mi mise,
 Giovineti da me senno imparate:
 Pietosa mano e ferro empio s'intrise
 Del sangue, ah!, della mia più verde etate;
 Sen' dolse e lagrimonne ei che m'ancise;
 Che sdegno il mosse a ciò, non crudeltate;
 Anzi tolsi io, perchè sì crudo fui,
 A me la vita, e la pietate a lui.

iffi (4), e la mia pittura al ver fu pari:
 E' atteggiai, l'avvivai, le diedi il moto,
 Le diedi affetto: insegna il Buonarroti,
 A tutti gli altri, e da me solo impari.

DI

Al sepolcro di Serafino Aquilano poeta.
 Al sepolcro dell' *Amore* cane del Duca Alessandro
 Medici.
 Al sepolcro di Anton Francesco Rainieri.
 Al sepolcro di Masaccio da S. Giovanni uno de'
 rifrattori della pittura. Morì nel 1442.

DI BERNARDO DAVANZATI.

Morto Andrea, la Natura (1):
 Vincer tu me? disse, e crollò la testa;
 E cadde la Pittura
 Velata il volto esangue, e così resta.

D' INCERTO.

QUI giace (2) l' Aretin poeta Tosco,
 Che disse mal d' ognun, fuorchè di Dio,
 Scusandosi col dir: non lo conosco.

vna

QUI giace (3) Fazio. Il resto è da tacere;
 Che visse come visse, e furbi e bari
 Mariuoli ghiotton ladri e falsari
 Sogj benemerenti posuere.

vna

Costui (4), che giace qui posto a riverbo,
 Fu gobbo fu da Sutri e fu dottore;
 Ed ebbe un nome tanto traditore,
 Ch' io nol vo' dir, per non guastar il verso.

DI LUIGI ALAMANNI.

Ninfa (5) guardia del fonte e delle fronde
 Mi poso all'ombra e al mormorar dell'onde.
 A chi vien quinci il mio dormir non spiaccia,
 Ma si bagni, rinfreschi, beva, e taccia.

DI

(1) Al sepolcro di Andrea del Sarto celebre pittore Fiorentino. Fiorì intorno al 1500.

(2) Al sepolcro di Pietro Aretino. Questo epitaffio da alcuni è attribuito a Paolo Giovio.

(3) Al sepolcro d' uno scolare di Padova, per nome Bonifazio.

(4) Al sepolcro del Gobbo dell' Anguillara Satina dottore e poeta piacevole intorno al 1590. V. Cich. t. 5, pag. 86.

(5) Sotto la statua d' una ninfa che dorm: in una fontana. Tradotto dal latino.

DI AGOSTINO BEAZIANO.

(1) qui son del principe Grimano,
 ai ben mira esempio manifesto,
 uom nè temer, nè sperar debbia in vano
 la fortuna il volto or lieto or mesto (2);
 se il pensier da quel sempre lontano
 era contrario al pubblico all'onesto:
 l'animo e di cor sincero e buono,
 nè vendetta giudicò il perdono.

GIOVAMBATISTA STROZZI.

otte (3), che tu vedi in sì dolci atti
 mire, fu da un angelo scolpita
 uesto sasso, e perchè dorme ha vita:
 ila, se noi credi, e parleratti.

DI SPERONE SPERONI.

giace (4) un vecchio, ch'ebbe di Caino
 e lettere più e due mila peccati
 de degno è che a tutti i scelerati
 soprannome il nome di Cardino.

DI GIOVAN FRANCESCO
 LOREDANO.

giace qui tra questi marmi unita
 l'avaro crudel l'alma meschina,
 pianse, quando morte ebbe vicina,
 l'aspra del sepolcro, e non la vita.

DI

sepolcro di Antonio Grimani Doge di Vene-

Grimani essendo general di mare ebbe incom-
 fortunati, che levarogli il comando fu confi-

to la statua della Notte. Opera di Michelan-
 garrotti.

sepolcro di Cardino Capodivacca.

DI ANTON GIULIO

BRIGNOLE SALE.

MOrte (1) m' ha uociso ; e pur , se prima opò
 Più fido alcun servi giammai l' ingrat,
 inferni , ch' io curai , ditelo voi .

DI PAOLO ROLLI .

Giace qui (2) la beltà , che Tu l' oggetto
 D' illustre al par , che di costante affetto .
 Lungo desio costò l' alta sua sorte
 Giunsevi appena e v' incontrò la morte :
 Ogni tenero or l' eroe (3) compiansè
 Che tanto amò che perdè tanto e piansè .
 O tu che il duol maggior che sia non sai
 Ama possiedi perdi e lo saprai .

(1) Al sepolcro d' un medico .

(2) Al sepolcro di donna Flaminia Borghese Odescalchi Duchessa di Bracciano .

(3) Baldassarre Odescalchi Duca di Bracciano .

INDOVINELLI.

DI DAFNE DI PIAZZA.

qui (1) di molti giorni anzi ch'io fu fì,
 apparvi al mondo in diverse figure,
 fur d'innnumerabil battiture
 e me li genitori miei percosfi.
 I miei ancor laniati e scossi
 e in sì crude e sì varie torture,
 io credo che di pene assai men dure
 angasi già negl' infernali fossi.
 già cotto, ancor ch'io non sia cibo;
 e fassi alcun fra gli uomini convito,
 io non intervenga, il primo a mensa.
 cuna vivanda non delibo,
 rocchè a saziar il mio appetito
 sto nè cibo alcuno si dispensa.

Lettor pensa e ripensa;
 e al fin se non farai vieppiù che cieco,
 prai chi son; però sempre son teco.



ti gittato (2) in terra e sotterrato
 za mia colpa ovver senza difetto;
 benchè solo io fossi, con effetto
 in molti miei fratei rinacqui alla o.
 poi cresciuto ed allevato
 rustico villan per mio dispetto
 mi tagliò e mi legò sì stretto,
 e al buon servir mostrò esser ingrato.
 levato fui dal primo suolo
 mi buttò di novo in terra affatto,
 fui battuto dall' ingrato stuolo.
 andogli questo avermi fatto,
 mi gittava con amaro duolo

Al

Lino.
 Formento.

Al vento al sol fra pietre, e senza patto
 Mi fa ben peggior tratto;
 Che, poichè m'ha nell'acqua affogato,
 Mi manda al foco per peggior mio fato.

S'io dicessi, o il mio nome onde deriva,
 Vi proposticherei pioggia e sudore:
 Son nata in casa, e di raro esco fuore,
 Sempre son molle, ancor che in secco viva.
 Non so ben dirvi, s'io son morta o viva,
 Ma spesso senza lingua fo rumore:
 Tocco la mano al Papa e a monsignore,
 E bacio quel che ogn'uom di baciare s'adora.
 Son calda il verno e a mezzo state agghiaccio,
 Sovente mostro al medico il mio male,
 Come l'Inferno il suo mostro col braccio:
 Ciascun del mio servizio si prevale,
 Son buona in una torta in un pasticcio;
 Nè però mi comprate allo speziale,
 Vi parrà senza sale,
 S'io dico come fo di notte al sicuro,
 Fermo i piè in terra e appoggio il capo al
 (muro.)

DI MARCO DA LODI.

DI madre (1) nasce senza padre un figlio,
 E di quel figlio poi nasce la madre;
 E chi sia questo figlio senza padre,
 Che si fanno uno e due, grande è il bisbiglio.

DI TOMMASO STIGLIANI.

A Un (2) tempo stesso io mison una e due,
 E fo due ciò, ch'er' uno primamente:
 Una m'adopra colle cinque sue
 Contra infiniti ch' in capo ha la gente:
 Tutta son bocca dalla cinta in sue, E

(1) Questo chi lo vuol sapere, l'indovini.

(2) Il ghiaccio.

(3) Le forbici.

E più mordo sidentata che con dente :
 Ho due bellichi a' contraposti fiti,
 Gli occhi ho ne' piedi, e spesso agli occhi i diti.

DI ANTONIO MALATESTI.

LE (1) gambe ho certe, e vo alla china e all'erta,
 E cresco più quanto più vo lontano;
 Ma di quel ch'io vi dico ne son certa,
 Che in verità voi mi cercate in vano :
 L'essere io perdo quando son scoperta,
 E nasce d'uomo, e sono un mostro strano,
 E una sorella ho nominata anch'essa,
 La qual solo a' prelati oggi è concessa.

DI PROSPERO MANDOSIO.

2) **I**Ndovinate un poco, io ve lo dico :
 Indovinate or su, io ve l'ho detto :
 Di novo ve 'l dirò; vi fimo un fico
 Se non sapete omai questo mio detto.

(1) La bugia.

(2) Il velo.

FROTTOLE,

E COBBOLE.

DEL B. GIACOPONE DA TODI.

Perchè (1) gli uomini dimandano
 Detti con brevitade,
 Favello per proverbii
 Dicendo veritate;
 Perciò non voglio ponete
 Ne' detti oscuritate;
 Perchè in ogni detto
 Si trova utilitate.

Ragione ufo arte e grazia
 Insegnano ogni cosa,
 Ma certo dove è dubbio
 Vita è pericolosa:
 A cui è dolce il vivere
 La morte è doghiosa:
 Ove temi pericolo,
 Non fate spesso posa.

Sappi ben dalla polverè
 Tor pietra preziosa,
 E da uom senza grazia
 Parola graziosa,
 Dal folle sapienza,
 E dalla spina rosa:
 Prende esempio da bestia
 Chi ha mente ingegnosa.
 Vediamo bella imagine
 Fatta con vili detti (2),

V2.

(1) Questo canzone, oltre che si conosce chiaro esser frottole, dal non tener saldo il primo proposito, ma d' uno in altro passar continuamente, come tale riconobbelà ancor Francesco Trelatti commentatore delle rime del B. Giacopone, e la paragonò a quella del Petrarca,

Mai non vo più cantar com' io solea.

(2) Or non sia più chi derida le *dece* in vece di *disse* pretendendolo errore. Eccolo in autore di lingua. Egli è per altro esempio da confortare piuttosto che sonavi inciampato, che da essere seguito.

FROTTOLE.

635

Vasello bello ed utile.
 Fatto di sozza creta :
 Pigliam da laidi vermini
 La preziosa seta,
 Vetro di laida cenere,
 E di rampe moneta.
 Non dimandare agli uomini,
 Che lor nega natura (1),
 Di sambuca o di ferula
 Non far mai paratura,
 E non pregar la scimia
 Di bella portatura,
 Nè il buc nè l'asino
 Di dolce parlatura.
 Ogni uomo ha la sua grazia,
 Chi ben la fa non erra:
 Altri fa l'ago all'uomo
 Ed altri fa la ferra:
 Incontro al vento il pallio,
 L'usbergo incontro a guerra:
 Tal cosa trovi in pelago
 Che tu non trovi in terra.
 Troppo è gran differenza
 Intra lo bene e 'l male:
 Non credera che 'l bene
 Sia da per tutto eguale:
 Di lungi è dal povero
 La fedra imperiale:
 Per altro vaglia il ferro,
 Per altro vaglia il sale.
 Nelli cori degli angeli
 Non trovi equalitate:
 Nè le stelle risplendono
 Con una claritate:
 Le pietre l'erbe e gli alberi
 Han varia utilitate:
 Così in tutti gli uomini
 Trovi diversitate.
 Chi vole il cor sicuro
 Porti la puritate,
 Chi vole essere amato

T. 2

Mo-

sottintendi ciò innanzi al che, nè vogliate imi-

Mostri stabilità :
 Se vuoi ch'io ti creda
 Di sempre veritate;
 Che molto vero è dubbio
 Per posa falsitate.
 Se vuoi salir in grazia,
 Aggi umilitate;
 E dal peccare guardati,
 Se vuoi sicuritate:
 Sii buono nè ti scappino
 Parole velenate;
 Non avere con femina
 Molta familiaritate (1).
 Quel che non conviene
 Guardarti di non fare;
 Nè messa a uomo laico
 Nè al prete saltare,
 Non deca (2) spada a femina,
 Nè ad uomo il filare;
 Nè di ballare all'asino,
 Nè al buo ceterare (3).
 Barba dispare a femina,
 Che non la dee avere:
 Quanto piace nell'uomo
 Bene lo puoi sapere;
 Che quel che in un ti piace
 Può in altri dispiacere:
 Da esempj che ponemo
 Potemolo vedere.
 Non si conviene a monaco
 Vita di cavaliero;
 Nè a veterano Rombolo (4).

(1) Forse, perchè il verso non cresce d'una sillaba, si de' leggere *familiaritas*.

(2) Dece dal latino *decere* *adarsi*.

(3) *Ceterare*, suonar di cetera voci da non esser le guite.

(4) Manca la voce *Rombolo* al vocabolario. Il P. fatti commentatore di F. Giacomone, dice esser lo stesso che *il rombato* onde giustano i ragazzi su per recia fondamento di cossella sua spiegazione. In alcuni luoghi di Lombardia *Rombolo* significa *bellone* *campale* *mesco*.

Nè a chierico sparviere:
 Predichi pur teologo
 E doli (1) il carpentiere;
 Va per diroppi al medico,
 Per pelli al pellicciaio:
 Se non puoi altro (2), paremi
 Partito buono e fino
 Dell'acqua suole bere:
 Chi non have del vino
 Restringsi ed il prete (3)
 E vassene al molino,
 E'l pover cavaliere
 Da se fr carpe (4) il lino.
 Non piace se'n suo loco
 Non poness la casa
 Prima che tu ti calzi
 Guarda da qual piè è l'usa:
 Sè leggi non far punto
 Dove non è la posta
 Dov'è piana la letata
 Non far oscura glosa
 In ogni cosa al prossimo
 Ti mostra manifesto
 Se odi dirne male,
 Non te ne far sul leto;
 Ciò fa dell'avversario
 L'uomo che è indifetto:

T. 3.

Da

(1) *Dolare* dal latino *Dola*, *as*, significa *piallare*, *anar colla pialla*. Da aggiungersi al vocabolario.

(2) Cioè: *se non puoi fare altro, paremi partito uno il fare quel che puoi*.

(3) In questo verso la particella *ed* forse fu usata dal Giacomone in significato di *ancora*, siccome i Latini *et* in significazione di *etiam*: *Movemi a credere in primo luogo la chiarezza che acquista il verso, imenti molto oscuro: di poi il trovare in altri luoghi in maniera somigliantissima usata questa particella come nel Passavanti num. 249. E S. Bernardo ... nocenzia chiaramente il dimostra. Onde B. Santo parlando a Dio il diceva*.

(4) *Carpire* in significazione, credo, di *pettinare* o *ardassar lana o lino*, non avveuto dal vocabola-

Da nimissate guardati,
 Se vuoi viver quieto;
 Soccorri all'averfario
 Se tu 'l trovi in ria prefat:
 Se ti domanda venia,
 Perdonagli l'offesa;
 Che ben è chi fa vendetta
 Dal ciel vien la difesa;
 Della misericordia
 Sèmpre fa larga spesa:
 Procura buon compagno,
 Se dei far lunga via;
 Sii dolce ed amovibile
 Alla sua compagnia:
 Comportalo ed onorato,
 Che l'è gran cortesia;
 E di lui mal non dire
 Che gli è gran villania.
 Come ti senti in camera,
 Sii largo in donamenze:
 La scarsezza dispiace mi;
 Ov'è di molte argento
 E la larghezza spintosi
 Ov'è poco formoso
 Mille soldi non spendere
 Per guadagnare cento.
 Non dare come posero,
 Se sei ricco, una mica (1):
 Non fa lo struzzo gattabaso,
 Nè ovo come formica
 Alt'ovo fetà (2) l'aquila,
 E altro fa la pica:
 Non è fatto lo spendere
 Per uomo che mendica.

Nel

(1) Mica nome mendic al Vocabolario. Il Treves spiega questa voce per *minuta di pane*. In Lombardia si dice *micche* sono chiamate le pagure.

(2) Fetare, cioè *putrefazione* vien dal latino. Si può aggiungere al vocabolario, ma non si de' imitare. Se, come più basso, *pluvia* per pioggia; *peruadere* per persuadere; *senoita* per sentiero; *ondiso* per ozioso, con latinismi da schifare.

Nel ben che t'è in dubbio
 Non far grandi le spese:
 Al povero ad afflitto
 Fa risposta cortese:
 A quel modo conformati
 Che trovi nel paese,
 Al Genovese in Genova,
 Ed in Siena al Sanese.

La cosa che ti è data
 In quell'ora la toì;
 Che l'uom spesso si muta,
 E non se la dà poi:
 Ma ciò che t'è prestato
 Non toglier se tu puoi:
 Che molti con studio
 Danno di danar suoi.

Ogni cosa che fai
 Aggia tempo e misura;
 Non prender tu per medico,
 Uom che ne fa far cura:
 Chi dal mal far si guarda
 De' re non ha paura,
 Ed ogni cosa supera
 La mente ch'è sicura.

Pestilenza fumo e pluvia:
 Dalla tua casa caccia;
 Gridatore e contenzioso
 Voglia che ti dispiaccia:
 Lo cuccio abbaia all'uomo,
 Lo levriere caccia;
 Intra cornacchie ed aquila
 Ben sai chi più minaccia.

Uomo che spesso volgesi
 Da tuo consiglio caccia;
 Se vedi volpe correre
 Non dimandar la traccia:
 Non ti sforzar d'apprendere
 Più che non puoi con braccia;
 Che nulla porta a casa
 Chi la montagna abbraccia.

L'acqua non si può figare,
 Dalle certo condotto:
 Meglio è un poco scendere,
 Che di cadere in tutto.

Meglio è bagnar lo piede
 Che di annegar tututto,
 Se tu cadi nel pelago,
 Non te ne levi sciutta (1).

Se puote picciol sorice
 Leon disprigionare,
 Se può la mosca picciola
 Il bue precipitare,
 Per mio consiglio donoti
 Persona no sprezzare,
 Che forse ti può nocere,
 Se non ti può giovare.

Li pesciarelli piccioli
 Scampan la rete in mare:
 Grand' uccel prende l'aquila,
 Non può 'l moscon pigliare;
 Inchinasi la vergola,
 L'acqua lassa passare;
 Ma fa giù cader l'arbore
 Che non si può inchinare.

Ancor do per sentenza
 Questo che è provato,
 Di battezzato nascere
 Figlio non battezzato,
 E di corrotta vergine,
 Di cieco illuminato:
 Non curar di nazione,
 Se l'uomo è infatuato.

Non affigger li sudditi,
 Se tu hai signoria.
 Dimostrati amorevole,
 Questo in te sempre fia:
 Ogni male dispiacciati
 Che 'l te meni in follia:
 Non lievemente credere
 A chi vâ per tal via.

~~Non far per poco vizio~~

~~La natura perire:~~

Non

(1) *sciutta* radice di *sciutare* e più tardi *sciuto* per *sciutto*, *ziru*, cioè *fanciulla*, *comparsa* cioè *comparsione* voci da aggiungere al vocabolario.

Non ammazzar il prete (1)
 Per la mosca ferire;
 Lo infermo non uccidere
 Per volerlo addormire;
 Così fa quel che non sa
 Corregger nè ammonire.
 Quando puoi esser umile
 Non ti dimostrar forte;
 Il muro tu non rompere;
 Se aperte son le porte;
 Quel che Dio da te voglia
 Non dimandar per sorte;
 Che dotti e gran filosofi
 Non sepper la lor morte.
 Nel dare e nel togliere
 Abbi ragione ed arte;
 L'uomo che non sa radere (2)
 Disonora le carte;
 Il melè e l'ape perditi,
 Se non riservi parte;
 Da quella casa partiti,
 Onde Dio ti diparte.
 Che sei povero e suddito
 Non ti dimenticare;
 Giudica te medesimo,
 Altrì non giudicare;
 E verun non offendere;
 Se vuoi vita campare;
 Se n'odi male dicere,
 No lo tu rapportare.
 Il forcio corre avvolgesi
 Tra le gambe al leone;
 Con signore non prendere
 Se tu puoi quistione,
 Che 'l ti ruba ed ingiuria

Per

Il Tresatto sopra questo verso dice; Proverbio pro-
 quel caso che si racconta, che vedendo quel vil-
 una mosca sulla testa del prete, tirò con una mag-
 la mosca ed urtò lei ed il prete, e disse: un de'
 nostri.

Il Tagliatti spiega questo detto di chi avendo nel-
 vere errato, e volendo radere lo sgorbio, guasta
 carta, che rimediare all'errore.

Per picciola cagione,
E tutti gli altri gridano;
Messer ha la ragione.

Dalla ira del popolo.

Guardati quanto puoi:
Quando tempo toccati
Fatti chiamar de' tuoi;
E superbo non essere
Verso i vicini tuoi:
Vedi che 'l tempo mutasi,
E guarda a quel dipoi.

Oh non ti puoi distendere?

Sappiti umiliare:
Meglio è il piede infondere,
Che tutto s'annegare;
Dove non hai potenza
Per arte dei operare:
Peggio è pietra pertundere (1),
Che 'l monte raggirare.

Per la femita dubbia

La strada non lassare,
Spesso allunga fastidio
Chi vol abbreviare:
Discendi pianamente,
Non ti precipitare:
Per uno detto guardati
Non ti vituperare.

Chi bee l'acqua torbida.

Non li credèr la chiara (2):
Colui dolar insegniti
Che fa della mannara (3):
Se vuoi d'arar imprendere
Imprendi da chi ara;
Che rade volte è savio
Quel che da marto impara.

Per scintilla cominciati

Nel castel grand'arsura,

(1) Per iscavare e forar il monte, onde avere la
più costa.

(2) Credere in significazione di sapere che che s'
alcuno, maniera Latina.

(3) Mannara cioè scure voce usata in Lombard.

Innanzi che sia grande
L'uom poco se ne cura,
Cresce io male e muori
Per picciola lesura:
Nè a povero nè a infermo
Non dir parola dura.

Quel che tu dici in camera,
Nel dire in ogni loco:
A piaga metti unguento,
Non vi metter il foco:
Dal maggiore ben guardati,
Se se' lesò dal poco:
Matta piaga ed ingiuria
Non ricever in gioco.

Non ti levar in gloria
Per molto lodamento,
Ch' umana laude è vana
E piena di gran vento:
Quel che ti piace dicoti,
Non quello ch' io sento;
Perciò s' inganna l'uomo
Per dolce parlamento.

Molti nomin son lodati
Che Dio sa quel che sono:
Molti ponemo in settimo,
Che son del primo tuono,
Perciò per laude umana
Non ti tenere buono:
Il carro molto stride,
Ma tu conosci il suono.

L'uom buono è nell' ingiuria,
Come argento in fornace:
Il provato filosofo,
Ch' è il cristian verace,
Ride di sua ingiuria,
E l'altrui gli dispiace:
Quel campà dell' ingiuria
Che ode vede e tace.

Guarda non esser pigro,
Ove dei guadagnare:
Sicuro spendi dodici
Per cento guadagnare:
Ove senti pericolo
Lascia altri cominciare:

Spessa volte è utile
 Il dubbiar d'indugiare...
 Da colui partiti ol non s'ave
 Che vedi che ti coto
 Per mio consiglio cessati,
 Se al foco star ti nocce,
 L'uomo fugge alla tenebra,
 Se gli fa mal la luce:
 Ogni cosa hai da fuggere
 Che a mal far ti conduce.
 Se se' rio il ben ti nocce
 Provotel con pianezza:
 Noce alla tua femina
 La propria bellezza:
 L'uomo che non è savio
 Pere per sua fortezza:
 Null' uom caderea d'alto
 Se non fosse in altezza.
 Ad uom ch'è ben disposto
 Ed in Dio trasformato
 Il ben è il male giovali
 E sempre sta in un stato
 Molto giova a Stefano
 L'esser martirizzato
 E a Giobbe che 'n vecchiezza
 In tutto fu pensato (1).
 In tutto quel che fai
 Sii sempre misurato:
 Il ben s'è mi-dispiato
 Se non è moderato;
 Se vuoi Cristo seguire
 Ed essere beato,
 A te ed al (a) mondo
 Sii mortificato.
 Par ben, che l'uomo attacchi,
 Se discende dal monte
 Per la piscina torbida
 Si parte dalla fonte;

Quan-

(1) Pensare in forza attiva per tormentare, usato da R. Giacomone in più luoghi, come quando dice:
In su la croce su fosti penato

(2) Forse si de' leggere *allo mondo*, che il verso col
 a' una sillaba non manche rebbe.

Quando l'acqua s'è dubbia
 Raggira su dal monte:
 Fa ben e non lo diresti
 Che ben sarà che ti contea
 Ov'è il tuo tesoro,
 Il tuo core svela:
 Sii avveduto e saggio
 Di quel che amari;
 In quello che tu ami
 Sì trasformessiti,
 O buono core che fia
 Con esso ne girati.
 Non discoprir in pubblico
 Maritata ne vita,
 Per toglierla da dosso
 La pulce che la forma sa;
 Non si può mai più prendere
 Parola, qual è già;
 Nè manifestar ben rendere
 Da poi che è pentito.
 Leggieri s'ubbidisci a fuggire,
 Stento l'edificasti:
 Tosto piaga non curasti
 Che tosto si può fare;
 Guarda che in pericolo
 Non ti lasciar cadere;
 Perocchè a libra entrano,
 E a oncia esce il male.
 Se ami l'ciel, se l'celestia,
 Se terra, se terreno;
 Del biadai che ti metti
 Farina fa l'pulino;
 S'empì d'acqua la botte,
 Non ne caverai vino;
 Dì che parla la bocca
 Di quello il core è pieno.
 Ogni uom far buono ed umile
 Come vuol il suo stato;
 Che a Dio il superbo è in odio
 E l'umile gli è grato:
 L'uomo secondo l'opra
 Sarà remunerato;
 Dunque a far ben ti studia
 E fuggir dal peccato.

Suddito con signora
 Non contenda di paraggo;
 Che di piana ragione
 Potragli far oltraggio;
 E non si pensi in corte
 Buon amico lo aggio;
 Che la signaria passa
 Sopra ogni comparaggio.

Quello in cui più ti fidi
 Se (1) ti vorrebbe meno;
 A prova di desriere
 Non correrà romino;
 E gallina con volpe,
 E con nibbia polcino
 Non entri in questione,
 Ne 'l grano col mulino.

Stagione e temperanza
 Ogni cosa de' aver;
 Sopreschio sale in sibo
 Buono nol fa sapere:
 Muto e tacppo parlante
 Non potria mai piacere:
 Non veder ogni cosa,
 Se vuoi tu pace avere.

Non sicurar la nave
 Finchè non giusti in posto;
 Santo non adorare
 Innanti che sia morto;
 Che 'l forte può cascare,
 E 'l dritto farsi torto:
 Se all'nom non puoi ben fare
 Dalli almen buon confosto.

Se tu se' posto in alto
 Minor non disprezzate:
 Picciola pietra fanno
 Gran carro riversare,
 E picciola bestiuola
 Fa desrier tramazzare:
 Tal noer ti può a corte,
 Che non ti può giovare.

Picciol fiè di garofano,
 Maggior è la castagna;

Qui

(1) Forse si dee leggere si per certamente.

FROTTOLE.

Qual fia di più efficacia
Dicatel chi ne magna ?
Chi guarda a maggioranza
Spesse volte s'inganna;
Granel di pepe vinta
Per virtù la lasagna.

Di vite torta e picciola
Nasce l'uva e matura;
Abete dritto ed arduo
Senza frutto ha statura:
Considera più l'opera
Che la grande figura:
Fa cera l'ape picciola
E mele con delizura.

Ama Dio *supra omnia*,
Che benedetto sia:
Sua bontà e tua miseria
Ripensa notte e dia;
Non cessar da buon opere,
Ma va per questa via;
Questa è specialissima
E gran filosofia.

La nostra vita è misera,
E 'l mondo è dubitoso:
L'inferno profundissimo,
Il sito tedioso:
L'anima nostra è condita
Pel regno glorioso,
Ov'è luce perpetua
E lieto e gran riposo.

O signor della gloria
Cristo luce serena,
Tranne della miseria
E guardaci da pena:
Per amor di tua madre
Al tuo regno ne mena,
All'eterna letizia
Di visione piena.

COBBOLE.

DI FRANCESCO BARBERINO.

Morte non è finir per cosa onesta;
Ma morte grande è questa
Viver per vizj e dilettarsi in quegli,
Che per tuoi gesti begli
Riman poi morte memoria vivente.
Così lo sconoscente
Non puote morto memoria servare;
Che mai non volle nella vita intare.

Poco val la ricchezza a chi non l'usa;
Ed è vana la scusa
Di quel che dice: io so come del mio;
Che 'l nostro sire Iddio
Non vuol ancor di quel, che esso t'hadato,
Che tu ne facci alcun fatto vietato.

Color che onor a padre
E reverenza a madre
In lor vita non fanno
Lamentar non si denno
Se poco son da' lor figli onorati:
Così d'altri peccati
Chi fa offesa d'alcun fatto altrui
Comporti poi, s' a lui
E' fatto in simil caso il simigliante;
Che ogni uomo, e uomo e Dio è vendicante.

TU che ti lavi le tue membra spesso
Per esser nette, appresso
Come t'involgi in cotanta laidezza
Del peccato e vilezza?
Che, poniam pur che Dio te 'l perdonasse,
Ed

Ed uom non lo spregiasse,
Dovresti sol per bella e netta vita.
Tener la mente sincera e pulita.

LO fico senza fior ti porge il frutto,
L'arancio aulice tutto
Davanti al pome suo:
Lo buon amico tuo
Senza fiorir di parole fa il dono;
Degli altri molti sono
Che prima lodan la cosa che danno;
Tanto che la ti fanno
Comprar, ed ancor poi
Vogliono che 'l faccian tutti i vicini suoi.



DELLE
RIME ONESTE

LIBRO V.
COMPONIMENTI

Fatti ad imitazione

De' Metri e Poemi Latini,

E PRIMA

EPIGRAMMI.

DI AGOSTINO BEAZIANO.

DI chi è questa memoria (1), che a Romani
Solo convienfi e troppo agli altri fora?
Ed ha letto il governo in mano,
E par che vada e che comandi ancora?
E' dell'arme la gloria, è il capitano
Bartolommeo, che 'l suo Bergamo onora.
Chi onor sì grande e publico li diede?
D'ardir vestito il cor, l'anima di fede.

Glove diceva (2) a Morte: perchè attendi
All'ozio, e nulla più curi d'onore?
Non star tanto nel cielo: in terra scendi,
Fa ch'ella senta il bellicoso ardore.

Ed

(1) Per la statua equestre di Bartolommeo Colleoni
alzata in Venezia.

(2) Per Alfonso d'Avola Marchese del Vasto Gen-
rale delle armate di Carlo V.

Ed egli: o Padre a torto mi riprendi,
 Dove più mostrar posso il mio valore,
 Se al Marchese del Vasto tanto desti
 Senno ed ardir, che più che Marte il festi?

Dicea (1) Marte a Nettuno, acchè pur vuoi
 Alla terra agguagliar dell'onde il regno?
 Cedo se mi mostri un fra tutti i tuoi,
 Come un di mille infelici, nell'arme degno.
 Ed egli: certo in ciò lodar ti puoi.
 Nè prender mai ti devo il vero a fdegno;
 Ma l'Orla solo oppono a tutti quanti
 Coleste, di cui più ti lodi e vanti.

DI LUIGI ALAMANNI.

Supplicando (2) le Muse al sommo Giove
 Ch'una aggiungeffe al numero di nove,
 Rispose: a ritrovar fia meraviglia
 Chi a voi s'agguagli, e di mio par fia figlia:
 E quelle: una divina Margherita
 N'avanza forse, e di Francesco è uscita;
 Ond'egli allor, s'alle virtù leggiadre
 Di lei cedete, ed te cedo a suo padre.

Vener (3) Palla e Giannoni avvan fra loro
 Quistion più grave che del pomo d'oro,
 Di chi più fosse il gran delfino Enrico,
 E fèr giudice Giove a tutte amico.
 Forma gran bellezza e cortesia
 Mostran, Vener dicea, che di me sia:

E

(1) Per Andrea d'Orta Genovese Generale di mare
 ell' Imp. Carlo V.

(2) Per Madama Margherita di Francia figliuola
 di Francesco I.

(3) Per Enrico delfino di Francia figliuolo del Re
 Francesco.

E Palla irata : Or chi 'l vorrà levarme,
 S' io l' ho fatto il maggior di senno ed arma?
 E Giunone o'A tte sola si richiede
 Unodi tal regno e di tal padre erede;
 E Giove allor dal sacrosanto trono :
 A ciascuna di par l' affermo e dono.

PER mostrar (1) pari al ciel le voglie pronte
 Passò il mare a cavallo (2) e 'n nave il monte
 Serse il superbo; ma l'eterna cura
 Fe', per punir di lui l'aspra natura,
 Ch' avendo l'Ato e l'Ellesponto domo,
 S' ei venne più che Dio, fuggì mien ch' uomo.

SOcrate (3) per morir preso il veleno,
 Disse agli amier suoi lieto e sereno :
 Perchè piangete voi, se 'n sì brev' ora
 Di dolor e di carcer esco fuori?

LAvando (4) l'erbe con tranquilla pace
 Di sua man propria il Cinico mordace,
 Disse al ricco Aristippo : se del poco,
 Com'io, vivessi in solitario loco,
 Più non ti converrebbe or questo or quello
 Adular sempre nel reale ostello:
 Ed egli : E tu sapendo il mondo usare
 Mestier sì basso non aressi a fare.

Vo.

(1) Serse in Grecia. V. Giust. t. 2. c. 10.
 (2) Forando il monte Ato e correndo con post l'Ellesponto.
 (3) Socrate sul procinto d'avvelenarsi. V. Lucr. l. 2.
 (4) Diogene Cinico. V. Lucr. lib. 6.

Votò (1) Decio se stesso, e tutto solo
 Spronando ardito tra 'l nemico stuolo,
 Disse: A te do quella terrena gloria,
 Gloria eterna al mio nome, e vita a Roma.

Sendo detto (2) a Caton, quando morì,
 Tu non devi temer, Cesare è pio:
 Rispose: io che, Romano e Caton sono,
 Non fuggo l'ira sua, fuggo il perdono.

Gridava Orazio (3) quando tenne in fronte
 D'infiniti Toscan soletto il ponte:
 Più vale un solo a cui morir non spiaccia,
 Che mille a cui soverchio il viver spiaccia.

Dando (4) il scudo al figliuol chi'n Sparta visse:
 O con questo ritorna, o in queste, disse.

Disse d'ebbro Azerol quando morì:
 E chi bev'acqua ancor morrà, com'io.]

Fortuna, il resto è tuo: ma l'anima è tale,
 Che a farle offesa il tuo poter non vale.
 Sopra

(1) Decio Console. V. Val. Mass. l. 5. C. 4.
 (2) Catone in Utica. V. Plut. in vita.
 (3) Orazio Odesse. V. Liv. Dec. 1. l. 2. c. 5.
 (4) La madre Spartana. Tradotto dal Latino d' Au-
 onio.

Sopra (1) l'Ebro indurato al fanciul Trac
 Scherzando sotto i piedi il giel si sfacc.
 Cade fra l'onde rapide, e la testa
 Riscata dal ghiaccio in alto resta,
 La qual la madre ardeudo: di me nacque
 Questa, disse, alle fiamme, il resto all'acque.

Porta (2) il cieco il ratzatto in sulle spalle,
 E per voca di lui ritrova il calle.
 Così l'intero de' duoi mezzi fatti,
 L'un prestando la vista e l'altro i passi.

Qual vita è da cercar? in corte hai doglie
 E invidie; alti pensier fra le tue foglie:
 Pena in villa, in mar temo, in altrui tetto
 Povero hai dispiacer, ricco sospetto:
 Prender moglie è travaglio, vive sola
 Ch'non l'ha in tutto: gran peso è 'l figliuolo.
 Il non averne è duol: la giovinezza
 E' senza senno, frale è la vecchiezza:
 Dunque o non nascer mai bramâr si deve,
 O nato men durar che al foco neve.

L'Oro è padre d'error, figliuol d'affanno:
 Chi l'ha seco, ha timor, chi non l'ha, danno.

DI GIOVANNI DELLA CASA.

Ecco (3), Signora, un uom' di casa armato
 Posso dinanzi a qualche diversione, Un

(1) Tradotto dal Latino di Germanico Augusto.

(2) Tradotto dal Greco, Così il seguente.

(3) Per Sandrino armato. Era questi un falciviro del Casa uomo sciocco, e di muto cervello che mala ciavallò. Vedi la lettera del Casa a Gio. Quirini pag. 243. ediz. Venez. nella quale è accennato ancora questo epigramma.

Un uom da farti colla spada a lato,
Un Margutte (1) vestito da barone:
Och vedete se 'l ferro è a buon mercato
e i paladin van da dovero errando;
Poichè fino a Sandrin s'è cinto il brande.

Pandolfo impastato (2) è di cacio fresco,
Ma il pecorajo non vi mette sale;
E ben si porta solamente a desco,
E tutte l'altre cose ei le fa male:
O vi so dir, che Apollo farà fresco,
Se ne' suo' monti va questo animale;
Ma ne lo scaccia col bastone in mano;
Ch'ei non fa un verso intero mai nè sano.

DI FRANCESCO COPPETTA.

Un figlio ardea, e troppa fretta spinge
La madre a lasciar l'altro in preda all'acque;
Vede questo l'ardor, quel l'onda estinse,
E l'incanta per doglia in terra giacque;
Padre a un laccio si sospese e strinse:
Misera preda, che nel mondo nacque:
Fu lor tomba terra aer acqua e foco;
Che non capia tanta ruina un loco.

Ento squarciar (3) del vecchio tempio il velo,
E 'l mio si sta dinanzi agli occhi avvolto:
Tema la terra e fassi oscuro il cielo.
Io non muto pensier, nè cangio il volto;
Ezzansi i fassi, ed io son freddo gelo:
Sorgono i morti, io giaccio ancor sepolto:
Tu, cagion di sì gran cose, dammi
Ch'io risorga apra gli occhi e 'l core infiammi:
DI

(1) Margutte che ammazzò con gli sproni Beltramo
re. V. Il Pulci Morg. C. 18. St. 114.

(2) Per Pandolfo Rucellai nipote di monsignor della

(3) Per la morte di Cristo.

DI ANTON GIULIO BRIGNOLE SALI

CHE alla vedova Lisa a un tratto fu
Saltata asfina febbre e parlata,
Non paga strano: ella ha, tene fogato,
Ch'era il marito suo risuscitato.

DI DURANTE DURANTI.

L'Asciato (1) ha Emilia questo carer fu:
Le grazie le bell'arti e il ver le piacer:
Per virtute ed ingegno ai Dei fu eguale,
Disfiamil solo che immortal non nacque.

DI GIUSEPPE BARTOLI.

EMilia (2) onor dell'universo è già,
Ella amava i piaceri e l'arti e l'uso:
Gli Dei che 'l proprio ingegno e on la dico
Solo a se riferbaro eterna vita.

(1) In morte della Marchesina di Chatelet, Trad.
del celebre epigramma Francese di Voltaire.

L'univers a perdu la sublime Emilie:

Eux seuls les plaisirs, les arts, la vertu:

Les Dieux en lui demandent leur esprit

est.

N'avoient gardé pour eux que l'immortalité.

(2) Nell'istesso argomento.

ENDECASILABI.

DI PAOLO ROLLI.

O Bella Venere (1) figlia del giorno,
 Desiammi affetti pur nell'animo,
 Un guardo volgimi dal tuo soggiorno.
 Se non accostarsi dei flutti infidi,
 Figlia dell'atro sangue Saturnio;
 Di Cipro fertile gl'infami lidi;
 Se non fumano l'are in Citera;
 Nè ti circonda con le Bassaridi
 Tutta de' Satiri l'impura schiera.
 Nell'astro lucido, che riconduce
 Sulla marina i dì che riedono,
 Scintilli splendida nell'etere luce:
 Olo dal candido tuo sen fecondo
 Esce il fertile soave spirito:
 Oh! è la grand'anima che avviva il mondo,
 E fagge favole sull'onda chiare
 Poserti in vaga conca cerulea
 A fior del tremulo tranquillo mare;
 Perché il tuo vivido spirito tornano
 Penetra e vive negli umor fluidi
 Che padre rendono l'ampio oceano,
 Qual con l'umide ramosse braccia
 Lo porta e infonde nel grembo all'aride
 Cose che mutano colore e faccia;
 In lor principii tornan poi tutte,
 Com' uom le mira, converse in cenere
 In sale e in semplice linfa ridutte.
 Quando i tepidi venti amorosi
 Il duro ghiaccio su i monti sciolgono,
 E i fiumi a Tetide vanno orgogliosi,
 Atti dai rapidi tuoi bianchi augelli
 Scendi nel suolo, che per te germina
 Erbette tenere e fior novelli:
 Rendi agli alberi e frutto e fronda,
 Come Oreste Tom. II. V Per

1) Venere figlia del cielo e del giorno, intesa dai
 poeti per la virtù produttrice delle cose.

Per te gli arati campi verdeggianno,
 E cresce prodiga la messe bionda:
 Per te di pampini veston le viti,
 E il grave peso de' folti grappoli
 Per te sostengono gli olmi mariti:
 Sei detta nobile figlia del cielo:
 Perchè conservi di quanto generi
 Il vigor vegeto fra il caldo e il gielo;
 E ancor purissima del dì sei prole;
 Perchè nel suolo dal sen di Cinzia,
 E in sen di Cinzia scendi dal sole;
 Sei diva amabile della vaghezza;
 Perchè alle parti giunte in bell'ordine
 Dai l'alto pregio della bellezza.
 E' nudo e docile il tuo bel figlio,
 Nè d'aspri dardi gli suonan gli omeri,
 La fronte ha placida sereno il ciglio:
 Sempre l'accolgono nel casto petto
 Matrone gravi pudiche vergini,
 Qual fonte limpido di ver diletto.
 O bella Venere figlia del giorno,
 Destami affetta puri nell'animo,
 Un guardo volgimi dal tuo soggiorno!

DI CARLO EMMANUELLO D'ESTE.

VEzzoso (1) amabile caro angioletto!
 Cui spesso Eurilla bacia la morbida
 Bocca o la candida neve del petto:
 Se mai non turbino larve indiscrete
 Con mille e mille timori insubiti
 La pace e l'ozio di tua quiete,
 Non mi nascondere qual mai severa
 Mano ti cinse le membra tenere
 Con quella barbara vesta straniera,
 Parla, rispondimi, perchè nel viso
 Novo colore di viva porpora
 Ti veggio nascere sì di improvviso?
 Invano dubiti d'esser tradito,
 Se a me'l palesi; ma come tacito
 La madre (2) rigida mostri col dito?

Ad

(1) Per un fanciulletto vestito all'Uffara.

(2) D. Giulia Restà dama Milanese,

comprendere mi fanno i suoi
 ri pensieri quello ch' esprimere
 di col silenzio de' labbri tuoi.
 che ti ornarono leggiadri panni,
 chè tre volte tornò di Tereo
 moglie a stridere su i proprij danni,
 ella semplice loro vaghezza,
 o ben discerno, forse non erano
 iformi al genio di sua ferezza;
 la strania degli ornamenti
 nza volle toglier dall' Unghere
 oci indomite temute genti.
 nca polvere il biondo crine
 arso e da un nastro stretto sollevati
 nerzar degli omeri in sul confine;
 zece or gli aurei suoi lunghi anelli
 nza alcun arte gemer si vedono
 to l'incarico di rozze pelli.
 vendevati dal manco lato,
 ide il bel volto poteffi tergere
 lor dall' umido fudor bagnato;
 erro aggravato d' inutil peso,
 ti forti lacci trattar ti vietano;
 erchè traendolo non resti offeso.
 l' anche a viver la cruda madre
 i destinasse nell' età florida
 fra lo strepito d' armate squadre;
 che rendasi le prime spoglie;
 non paventi che in te si cangino
 ai per lor opera costumi e voglie.
 che all' incendio di tante ville
 a destra ultrice portasse in Asia,
 osi vestivasi il forte Achille.

DI GIOVAMBATISTA RECANATI.

ON così polvere chiusa in cristallo
 Pel foro angusto si vede scendere
 recipievole senza intervallo:
 così incalzasi onda con onda
 sul nostro lido dell' Adriatico
 vanendo al margine della sua sponda,
 son labili come sen vanno

Della caduca vita brevissima
 I di che apportano l'estremo danno.
 Appena il florido capo erge fuora
 La primavera vezzosa ed ilare
 Che estate fervido la discolora;
 Indi il pomifero autunno vario
 Al caldo estate ben ratto opponesi
 Tutto spargendolo di umor contrario:
 Ma il verno rigido col bianco crine
 L'autunno assale, e viti ed alberi
 Spoglia coprendoli d'argenti brine.
 Pure rinascere la primavera
 Veggo e l'estate col primier ordine,
 Ed il verno ergere sua faccia austera.
 Non così tornano di giovinezza
 A noi mortali, gli anni più floridi,
 Allor che cacciali fredda vecchiezza.
 Se i tuoi si cangiano crini in argento,
 Speri invan, Clori, ch'essi ritornino
 Al primier aureo suo abbellimento.
 Se mai scolorasi quel bianco giglio,
 E vive rose se impallidiscono,
 Perchè rinverdano, non v'ha consiglio.
 E in van col luto vetro i difetti
 Vorrai del volto con non giovevole
 Arte, che sembrano vinti o corretti;
 Che l'edacissimo tempo la traccia
 Così v'imprime del dente orribile,
 Che arte non cuoprela, nè la discaccia.
 Non più sollecito vedrai Cupido
 Nelle tue luci coll'ali accendere
 Contro noi miseri quel foco infido;
 Nè il lusinghevole fallace rito
 Nè più le grazie a folle correre
 Vedrai sul nitido giocondo viso;
 Ma con la frigida mano tremante
 Vedrai vecchiezza rugosa strignere
 In crespè il morbido vago scambiante.
 Indi gli orribili mali forieri
 Dell'atra morte vedrai succedere,
 Che ad essa spianano tosto i sentieri.
 Come son labili, come sen vanno
 Della caduca vita brevissima
 I di, che apportano l'estremo danno.

D I N. N.

Belle di Nereo (r) leggiadre figlie,
 Ch'ite pe' scogli coralli a svellare
 E perle candide dalle conchiglie:
 E il fanciul rigido dalle faette,
 Che in mezzo all'onde nacque di Venere
 Provar non facciavi dure vendette:
 Figlie di Nereo, ridenti e liete
 Dai specchi ondosi con treccia lucida
 A fior dell'umido vetroorgete.
 Tempo è sì i liquidi verdi cristalli,
 Trombe gonfiando ricurve argente,
 Guidar in ordine graziosi balli.
 Ecco di lucide faci risplendere
 In grembo all'Adria palagio altissimo,
 Ecco la Veneta gente ivi ascendere:
 Qui volle Grazie far stanza Amore,
 Credetel ninfe, quivi soggiornano,
 Col biondo Apolline le dotte suore.
 I voci armoniche qui suona l'etra,
 Quale i delfini di Lesbo udirono,
 Giunte all'amabile suon d'aurea cetra;
 dall'altissime marmoree logge
 Metalli squillano d'acuto strepito,
 E strane volano di foco piogge.
 Oziose lagrime di Greche viti
 Nell'incavate gemme spumeggiano,
 E licor aureo d'Ispani liti.
 In grembo a candidi dorati argenti
 Frutti mirabili non figli d'albero
 Recaro all'Adria Britanni venti:
 Ille agilissime barchette intorno
 Al luminoso canale ondeggiano,
 Che van che riedono dall'ombre al giorno:
 reti pendono da' remi oziose,
 Lasciati han gli ami le ceste i vimini
 Le belle d'Adria giovani spose,
 in gonnelle di seta Egizia
 In aria libransi come angiolette,
 Tanta diffondesi dal cor letizia.

Poichè rimirano la donna loro,
 Donna d'un Martè figlia magnanimo,
 Delle tre grazie aggiunta al coro,
 Con nodo tenero per man d'Amore.
 Distretta a sposo figlio di Pallade,
 Anima ad anima e core a core.
 E voi sott'umidi spechi celate
 Non ne gioite? voi sole, o candide
 Belle Nereidi, non v'allegrate?
 Ah s'io mostrassi quanta bellezza
 Nell'una alberghi, ah s'io mostrassi
 Nell'altro veggiasi quanta forza:
 Per amor giurovi, ninfe, ardereste
 Nel freddo regno; e, pur or vivono
 Achille e Venere, forse direste.

DI FRANCESCO ALGAROTTI.

COSÌ (1) del lepido dotto Poeta (2),
 Che tu di nitido e nuovo aspergi
 Lume Apollineo, la grata sempre
 Ombra dal placido beato Eliso
 Tal carme inspireti, gentil mio Volpi,
 Che poscia in candido foglio vergato
 Apollo leggalo, leggal la Dea
 De' versi teneri fabbricatrice:
 Mé ancora, pregoti, a quella dotta
 Schiera (3) d'aggiungere, a quella eletta,
 Cui con sì placido occhio dall'alta
 Cirra Melpomene guarda ridendo,
 A quella aggiungermi schiera ti piaccia
 Di cui tu principe e capo sei.
 Non fur del gelido Pindo le rupi
 Della mia cetera mute all'invito,
 Allor che il rapido foco amoroso,
 Che tutte ardeami l'ime midolle,
 E quell'amabile dolce amarezza,
 In cui suo nettare stilla Ciprigna,
 E la man rosea, e il roseo collo

Nel-

(1) Giovan Antonio Volpi professore di belle lettere
 nell'università di Padova.

(2) Catullo illustrato dal Volpi.

(3) L'Accademia de' Ricoverati di Padova.

Ilia Castalia valle cantava,
 all' Ippocrenio fonte ed al sacro
 sco il buon Orito (1) condusse a miei
 ti propizio, quel cui, qualora
 dente al patrio Ren sulla sponda
 all' aura i flebili modi disciolga,
 se la marittima Cirene udio,
 pure un aureo dardo sonante
 alla Pindarica corda egli scocchi,
 scon del tacito fiume se fosse
 itente Najadi, la bionda chioma
 el puro argenteo umor stillanti,
 d' aurea fannogli corona intorno.
 Ma a che pur d' Orito dicoti i pregi?
 Chi sia il grand' Orito, Volpi, tu l' sai:
 ti già condusse al sacro fonte,
 fu ora aggiungimi a quella dotta
 schiera, cui principe e capo sei.

DI MARCO TOMINI FORESTI.

Endecasillabi (2) quante mai siete,
 Stendete i celeri vanni al bel lido
 Ove il dolcissimo Gallo, sen nacque
 Splendor dell' aureo secol vetusto:
 Ah non dispergavi mai protelloso
 Austro che l' etere tutto sconvolve;
 E non l' orribile suon di trombe
 O frequentissimo nitrir di ardenti
 Corsier che ingombrano tutto quel piano.
 Endecasillabi l' ombra v' attende
 Di Gallo a tessere ferto sul crine,
 Non di Licoride ch' amò cotanto,
 Ma di più nobile e più vezzosa
 Eccelsa coppia di vergin belle,
 Che, questo secolo fallace e rio
 Lasciando, volgono il piè fugace
 A solitario sacro ricetto,
 Come due timide pure colombe,

V. 4

Che,

(1) Nome pastorale arcadico di Francesco Maria Zanti Bolognese filosofo e poeta.

(2) Per due sorelle della nobil casa Paolucci, quando in Forlì vestirono l' abito religioso.

O infida Venere, l'empie tue leggi;
 Poichè ti chiusero le dolci labbra,
 Ch'ognor versavano i cari accenti
 Atti a commovere un sasso un elce.

O Di bell' isola (1) nobil castello,
 Entro'l cui fertile e ricco seno
 A'rai d'Apolline le luci aprìo
 Il più magnanimo e chiaro duce,
 Che mai l'Italia vantasse o il mondo:
 A te sol diedero le stelle amiche
 Udir del bambolo i primi accenti,
 A te sol diedero vederlo in fasce
 Intorno stendere, qual novo Alcide,
 L'ignude braccia, e fin d'allora
 Gli occhi terribili vibrare intorno,
 Che'l sangue a' barbari crudi nemici
 Gelar poi fecero dentro le vene.
 Te mai non fulmini con sue faette
 Giove iratissimo, nè il ciel turbato
 L'atre sue grandini contro te scagli;
 Ma soavissima dolce rugiada
 Sparga su i floridi tuo' lieti campi,
 O di bell' isola nobil castello.

(1) Al castello di Solza nel distretto di Bergamo, ove nacque il Capitano Bartolommeo Colleoni.

O D E

S A F F I C H E .

DI ANGELO DI COSTANZO.

Ante bellezze (1) il cielo ha in te cosparte,
 Che non è al mondo mente sì maligna,
 Che non conosca, che tu dei chiamarte

Nova Ciprigna.

le è l'ingegno il tuo valore e il seno,
 Che alma non è tanto invida e proterva,
 Che non consenta, che chiamar ti denno

Nova Minerva.

maestà del tuo bel corpo avanza
 Ogn'altra al mondo, e par che t'incorone
 Di gloria tal che sei nella sembianza

Nova Giunone.

di cor sei sì casta e sì pudica
 Oltre la fral condizione umana,
 Che par che errar non possa un che ti dica

Nova Diana.

or questo dunque, o mio nume beato,
 I chiari spiriti veggio in dubbio starfi,
 Come il bel tempio (2) al nome tuo sacro

Debba chiamarsi.

guarciate il velo, o nobil compagnia
 D'animi eletti, che il veder v'appanna,
 E di tal tempio il vero nome sia

La gran Giovanna.

anto maggior di quelle dive, quanto
 Pel gran valor di questa oggi si vede,
 E di color non senza dubbio alquanto

Si legge e crede.

V 6

Qui

(1) In lode di D. Giovanna d' Aragona nata principessa di Montalto, e moglie di Ascanio Colonna gran contestabile del regno di Napoli.

(2) Il tempio, raccolta di poesie, che Girelamo Ruelli stampò in lode di Giovanna.

Qui non s'avrà da pianger per le mura
 Il vano amor d'Adone e Citera,
 Nè come a Aracne fe mutar figura
 L'irata Dea.

Nè quel, che fece di Callisto e d'Io
 Giunon gelosa, e che Atteon protervo,
 Che la Dea nuda vide in mezzo il rio,
 Divenne cervo.

Ma come questa qui dal ciel discese,
 E nascer volle per ornar la terra
 Del sangue illustre di quel gran Marchese⁽¹⁾
 Folgor di guerra.

E come poi negli anni puerili
 Con sommo studio fu sempre nudrita
 Di bel costume e d'arti alte e gentili
 In real vita;

E che all'entrar della seconda etate
 Cominciò a spirar divini odori
 Di quella rara angelica beltate
 E primi fiori.

Poi nella terza, quando il mondo ardea
 De' suoi begli occhi al gran lume fulgente,
 Come in tal gloria se stessa vincea,
 Casta e prudente;

E come incontro a Amor, ch' ai più begli anni
 Guerra suol far sì forte e perigliosa,
 Sempre restò de' suoi fallaci inganni
 Vittoriosa;

E come giunta a questa età perfetta,
 Ove con chiara fama ogg' risplende,
 Il mondo vede e di vedere aspetta
 Cose stupende.

Questo or si pinga; e quel che d'anno in anno
 Farà di più, ben sòno al secol nostro
 Pittori illustri, che il dipingeranno
 Nel sacro chiosiro.

(1) Ferrando d' Aragona padre di Giovanni .

DI GIOVAMBATISTA
DI COSTANZO.

OR che (1) riscalda il sole ambe le corna
 Dell' ariete e zefiro ritorna,
 E il mondo adorna di sì bei colori
 D'erbe e di fiori;
 Adorno i colli insieme e la campagna,
 E'l mar tranquillo senz'onda ristagna,
 E già si lagua assai soavemente
 Progne dolente;
 Toca le corde col tuo plettro aurato,
 Musa, e quel nome eccello ed onorato
 Con diffusato canto in note belle
 Alza alle stelle;
 E ch'ogni terra ogni contrada ignota
 Sia di quest'alma illustre Castriota
 Sempre divota, ed ogni nobil core
 L'ami e l'onore.
 Ma dirai di quegli antichi regi (2)
 Ond' ella nacque i chiari incliti pregi,
 E i fatti egregi, onde fu Troja doma,
 E tremò Roma.
 Nel gran padre (3), cui l'ardir sospinse,
 Dove morendo l'alta gloria estinse
 Nel Re, che il vinse, ah! buono e rio destino
 Presso al Tesino.
 Rai poi la rara alma pietade,
 Che da' primi anni infino a questa etade
 In onestade è stata sempre unita
 Verde e fiorita:
 Tesia l'ingegno il gran valore,
 Nella grandezza eccelsa in unil core,
 El grand'amore e quell'affetto interno
 Al padre eterno.

Tac-

D. Giovanna Castriota, figlia di Ferrante Mar-
 Angelo.
 La famiglia Castrioto vuol di discesa dagli antichi
 edonia.
 Il padre Castrioto fu morto a Pavia per mano del
 co I. nella battaglia in cui egli restò prigioniero
 V. Guicciard. lib. 15.

Tacciasi omai la gran Lucrezia (1) antica
 Che fu sì bella al mondo e sì pudica,
 E quella amica d'ogni gloria vera
 Cornelia (2) altera
 Madre de' Gracchi, e quella (3) il cui fatale
 Velo raccolse il bel foco immortale,
 E la Vestale (4) che portò dal Tevere
 Acqua col cribro.
 Fa che di questa sol si parli, a questa
 Col dolce canto i chiari spiriti desta,
 Che con gran festa con eterno esempio
 Sacrino un tempio.

DI PAOLO ROLLI.

Folle (5) è le mete chi additar presume
 Sentenzioso ai desiderj umani,
 E a figli del voler varj diletti
 Norma e confine.
 Chi gli avversi afferrò crini alla sorte
 Fassi beato in saziar più brame,
 E coglie fin d'ambizion su 'l colmo
 Gli umil piaceri;
 Altri le forze ed il voler misura,
 E non lontano a' suoi desir pon segno:
 Giungevi, e, molto immaginando il poco,
 Vive contento.
 Polwarth, (6) io non vo' già dell' altrui voglie
 Legislator mover chi ascolta a riso;
 Penso bensì vero contento quello
 Che ha men di pena;
 Orator di tua patria or presso fiedi
 De' fieri Dani al regnator guerriero,

E

(1) Di Lucrezia V. Tit. Liv. dec. 2. l. 1. c. 22.

(2) Di Cornelia V. Val. Mass. l. 4. c. 4.

(3) Emilia. V. Val. Mass. l. 1. c. 1.

(4) Tuccia. V. Val. Mass. l. 8. c. 1.

(5) Ad Alessandro Polwarth, quando fu inviato straordinario Britannico al Re di Danimarca.

(6) Lady Griselda Murray Bailly figlia d'una sorella del Polwarth.

E l'armigero Norte i tuoi costumi
 Ammira e loda.
 così grandi ambiziose cure
 Godi o fingiti pur piacer sublimi,
 Che non invidia e non disprezza il saggio;
 E invidia il volgo.
 non potran del par co' tuoi diletti
 Nell'altra estate su 'l Britanno lido,
 Quando a delizia per la gran riviera
 Solcammo l'onda;
 bel mirar gli occhi ridenti e i vezzi
 Dell'alme ninfe ferenar più il cielo,
 Ed arrestar di tua nipote il canto
 L'aure volanti,
 tua d'altro non scese in belle membra
 Alma più bella ad adornar la terra:
 O come dolce parla e dolce ride
 E dolce canta!
 di del Norte i re cingon l'olivo;
 E tu deh torna in queste ricche arene,
 Deliziosa a rigoder la vita
 In bel riposo.
 e è il riposo dopo cure gravi,
 Sedendo a mensa co' diletti amici,
 E fra i bicchieri di buon vin brillanti
 Narrando i casi.

Ode Alcaiche.

DI GABRIELLO CHIABRERA.

noto (1) la cetra pregio d'Apolline,
 che alto risuona: vo' che rimbombino
 Permessio Ippocrene Elicon,
 beggi scelti delle ninfe Ascree:
 l'aurora, madre di Memnone
 sferza le ruote fuor dell'oceano,
 e seco ritornano l'ore
 Care tanto di Quirino ai colli.
 d'agosto, dolci Luciferi
 mesto d'agosto, dolcissimi Esperi,
 Sor-

 Per la creazione di Urbano VIII.

Sorgete dal chiuso Orizzonte
 Tutti sparsi di faville d'oro.
 Apransi rose, volans zefiri,
 L'acque scherzando cantino Tetide:
 Ma nemi d'Arturo ministri
 Quinci funge dian timore ai Traci.
 Questo, che amato giorno rivolgesi,
 Fece Monarca sacro dell'anime
 Urbano di Flora superba
 Astro sempre senza nubi chiaro.
 Atti festosi note di gloria
 Dio celebrando spandano gli nomini;
 Ed egli col ciglio adorato
 Guardi il Tebro, guardi l'alma Roma.

DI PAOLO ROLLI.

SCender (1) che giova dagli avi splendor,
 E al chiuso in arca tant'oro pallido
 Negar la luce e l'uso,
 Nè conoscer piaceri?
 Del pari 'n foglio, che in vil tugurio
 Vedesi a fronte l'empia avarizia
 Rider l'altrui disprezzo:
 Duro è il disprezzo altrui!
 Ma generoso spirito magnanimo
 Che giova ad alme che il vero ignorano
 Goder delle ricchezze,
 Dono illustre di Giove?
 Oh d'aurea degni sorte propizia
 Quei che le belle arti nutriscono,
 Ornamento del mondo
 Delle città splendore.
 Conversi i ricchi tributi d'Asia
 Vittorioso già vide il Tevere
 In scati bronzi e marmi,
 In edifici in tempj.

Nulla

(1) A Riccardo Royle conte di Burlington e Cork, cavaliere della Giarrettiera. Questa ode non è, siccome la precedente, quanto al terzo e quarto verso, rifatta in tutto sull'idea del metro Latino.

resiste degli anni all' impeto:
 riro, è vero, l' impero e l' opere;
 a oh quanta ancor grandezza
 mirano le ruine!
 i nepoti de' vinti barbari
 rimifarle, e non si sdegnano
 ne sottraher gli archi
 or' avi incatenati.
 , o Riccardo, quel Roman genio,
 gno verace d' una grand' anima:
 udri sì le bell' arti
 elizie della vita:
 l tuo nume dal lido patrio
 an gir dovunque franche veleggiano
 e gran navi Britanne
 portar merce o guerra.
 usciti gli avari sordidi
 estin quai belve sole nell' orride
 or cavernose tane
 enza fol, senza nome.

Escapiadea.

DI GABRIELLO CHIABRERA.

l'età giovane ch' arida suggere
 dol d'amor tossico simile al nettare,
 Quando il piangere è dolce,
 E dolcissimo l'ardere:
 le grazia sovra i miei meriti
 me mostravati, vergine nobile,
 O che agevole giogo!
 Che piacevole carcere!
 li anni agghiacciano, lagrime e gemiti
 Or più non amano, vergine, e se amano:
 Amano lucido ostro,
 E vin gelido amabile.
 qual s' io ricreo l'aride viscere
 le muse celebri subito sorgono,
 Ed or temprano cetre,
 Ora fistole spirano.

Se questi piaccionti musici studii
 Andrò cantandoti cigno per l'aria,
 E tu volgimi gli occhi
 Ch' altrui l'anima beano.

Epodica.

DI PAOLO ROLLI.

FOLLE (1) è 'l cinico stuol: virtude apprezza
 Grand' avi e gran ricchezza:
 Fan l' esempio e il poter ne' petti umani
 Nascer pensier sovrani,
 Che alla virtù son, come ad arbor suole,
 Esser la pioggia il sole.
 A te di Roma onor, Teodol saggio,
 Portin miei versi omaggio:
 Tu alle illustri scienze e alle bell' arti
 Opra e favor comparti,
 E del buon genitor siegui lo stile
 Fra suoi gran pregi umile;
 Ma con l'avo (2) che al crin cinse gli allori
 Sorga ei dal cenèr fuori;
 Caro a lui fino all' aspra ora fatale
 Fu Borelli (3) immortale,
 Di cui qual già d' Empedocle e Archimede,
 Superba gir si vede
 L' isola sulle cui sponde giacea
 Ati con Galatea,
 Finchè non spiacquè il dolce lor riposo
 Al ciclope geloso.
 O padre Tebro, se in tua nuda arena
 Or ti conosci appena;
 Perchè non bagni più, quando alto sali,
 Novi archi trionfali?
 Risorger vedi pur d' onore amica
 Qualchè grand' alma antica.

ESA-

(1) Al Marchese Girolamo Teodoli.

(2) Giuseppe Teodoli, che scrisse più tragedie.

(3) Il Borelli celebre matematico favorito con altri letterati dal padre del marchese.

ESAMETRI E PENTAMETRI.

DI CLAUDIO TOLOMEI.

na (1) il colle vago, Parnaso, or adorna la fronte
 quindi di santi rami quindi di frondi sacre.
 intorno i fiori con calta amaranto viole,
 olma d'odor tutta spiri la bella via.
 ore che è sempre verde e sacro sempre ad Apollo
 ggi per ampia giro stenda i felici rami:
 : l'acqua pura, che d'alto Elicono risorge,
 eggasi più chiara che si vedesse pria.
 le tante muse con amica ed onesta favella
 antino i fatti tui, Febo, le lode tue.
 a Calliope canti or colla dotta Talia:
 gara contra Erato canti la bella Clio.
 ne dritto fia, che sì vaga santa carola
 olma di gioje vada, piena di feste giri.
 le la chioma tua de la cetra sonora superbo
 Febo d'amati rami cinto la fronte vai.
 on dolce riso giovenetto e lieta presenza
 Goditi del biondo crin de la dotta lira;
 a il caro tuo pastore ed amato poeta
 all'onorata cima per riga dritta sale:
 ove nel sommo, benchè aspro ed ermo, desia
 giugnere, ed al giusto don sacro por la mano.
 da mille vani pensier da false lusinghe
 e dai lacci rei gli era vietato pria.
 più sciolto mai se ne gl' nel dritto viaggio?
 Chi voci più chiare, più vaghe sciolse mai?
 già Pindo risonar già Cirra risona,
 sonano i boschi Caro, sonano i colli Caro.



Come (2) virtute ben posasi in alta colonna,
 O come chiaro nome, salda colonna, m'hai,
 qual sostegno, come questo, poteva trovare
 Virtù, qual ombra, qual riposato nido?
 qual caro dono più che virtute potea
 A te d'intorno porfi, colonna sacra?

De-

) In lode di Annibale Caro.

) A Francesco Arcivescovo Colonna. Per l'accade-
 della Virtù, che in casa di lui adunavasi.

Degna è la virtute di te alta onorata colonna,
 Tu della virtute degna colonna sei.
 E quanto al cielo virtute or inalzi ed onori,
 Da quella alzarli tanto vedrai poi,
 Vivi di virtute sodo ed almo albergo colonna,
 Inclita virtute vivi sicura seco.

ECco (1) 'l chiaro rio pien eccolo d'acque soavi,
 Ecco di verdi erbe carca la terra ride:
 Scacciano gli'alni i soli colle fronde co' rami coprendo,
 Spiraci con dolce sato aurette vago:
 Febo ora dal mezzo del ciel piove empie faville,
 Anco ora i più freddi monti l'adusto cane:
 Fermati, tempo sei da fervide vampe riarlo,
 Non ponno i bianchi piedi più oltre gire.
 Qui l'aure il caldo, qui la stanchezza i riposi,
 Qui le gular'acque pronti levar la sete.

DI APOLLONIO FLARETO.

S'Unqua al pianto vago, vago folti ti sangue di morte,
 Il pianto il sangue mira la morte mia;
 Ma se vago sei di salute di vita di gioia,
 Tu sola tal gioia vita salute sei.
 Dammi salute ingrata, ah perfida dammi la vita,
 Perfida ed ingrata dammi la gioia cara.

DI LUIGI GROTO.

STO (2) tra spine dure cercando una tenera rosa,
 E col pianto mio bagno le foglie sue:
 Rosa cui oltraggi nè ghiaccio o brine gelate,
 Nè sole nè venti nè uove fece mai:
 Rosa cui maggio non spense, nè arse dicembre
 Quel suo color vivo, quella vaghezza vera.
 Degna felice mano, che fior sì tenero corre
 Quando sia tempo dei del suo materno sole.

D'IR.

(1) Traduzione dell'epigramma del Nougère; D
 fons est gelidus &c.

(2) A. M. Claudio Tolomei.

D' INCERTO.

EL (1) vago sen d'Adria Nettuno Venezia vedendo,
 Ch' a tutto il largo pelago leggi dava:
 or quanto sai Roma, Giove, ed inalzala, disse,
 Oppon l'altre mura di marte tuo:
 Tebro innanzi poni del mare, una e l'altra rimira:
 Quella, dirai, la fecer gli uomini, questa i dei.

DI ANNIBALE CARO.

(2) cantate meco, cantate or ch' altro risonga
 Parnaso, or ch' altro novo Elicon s'apre;
 le le tante muse con sì bel volto giocondo
 Ne scopron tutti gli altri segreti loro.
 Ire e lode rendete al doto Dameta:
 Sotto Dameta come degno di lode sei?
 e Cirra s'apre, per te, se morta, rinasce,
 e non nata mai, nasce ora l'arte vera.
 Cefiso pria, poscia il Tebro sempre famoso,
 or l'Arno al canto destano i cigni loro.
 or l'orme sue, su giteate, or ecco Elicon:
 sento ch' Apollo dice, siam cherti, Apollo dice:
 altezza vaghi, per quinci al monte salite
 or questa antica nuova ora fatta via:
 Itri Vergili già forgono ed altri Catulli,
 Venufini altri forgono ed altri Vari:
 soavi lire, vaghe fidele, trombe sonore,
 di Cliso, senti Pane, sentile bella Erato:
 ià Ninfe sacre giue or tessendo onorati
 archi di verdi rami ferti di lieti fiori.
 : bella via vi si mostra? or lieti per essa
 andando al sommo giace: Apollo tace.

DI DIONIGI ATANAGI.

Del (3) tutto vani degli uomini folli desiri,
) cure fallaci o lubrico stato loro!
 s'ordiscon qua giù pur nove speranze?
 qua giù nulla pur ora breve dura?

Quan-

*Venezia e Roma. Traduzione del famoso Epig.
 nazario: Viderat Adriacis &c.
 Agli Accademici della poesia nuova:
 la morte di Irene da Spilimbergo.*

Quanto in mille pria donne eccellenti di bello
 Quanto d' questo mai quanto di saggio fue,
 Tutto ebbe accolto l' eccellentissima Irene
 Nel suo bel corpo nella pura alma sua.
 Quanto arte e ingegno la natura e 'l ciel potea,
 Tutto in quest' unica donna si vede in uno.
 Ell' era di stirpe gentil (1) formosa di membra
 Casta di cor d' alto spirito di dotta mano:
 D' oro di terreno copiosa ed agiata di beai,
 Che a' buon fortuna ben rade volte dona:
 D' abito leggiadro di maniere accorte di note
 Dolci e quai s' odon forse de' sonni giri.
 Cantava (2), e a' come soavissimamente (3) sonando
 Quete le tempeste, l' aere, sereno fea:
 E 'n leggiadre rime (4) spiegando le fiamme amorose,
 Percean lor pregio Saffo e Corinna seco;
 Nè gli ombrati suoi sospir più vaghi la dotta
 Gambera sparfe mai, l' alta Colonna mai.
 O com' eran sagge come pieve di dolce decoro
 Piene di bei sensi tutte parole sue!
 Un mar era immenso di saper quel candido petto,
 Largo di dir finta, quello cosate labra.
 Ella talor l' ago (5) prendeva talora lo stile,
 E vinta insieme, Palla ed Appelle n' era;
 Nè sol con queste, ma con mill' altre pregiate
 Doti, ove l' istorie manca e' poemi sono,
 Questo secol fosco rendeva illustre ed adorno.
 Tutto di virtute, vago di studi bel.
 Piangi ora, mondo orbo, tuoi gravi altissimi danni,
 E seco eterni lai perdita eterna miei.
 Ecco che 'n un punto tutto fato e morte crudele
 D' ogni tuo ben privo d' ogni diletto t' ave:

Nè

(1) De' Sigg. di Spilimbergo nella patria del Friuli, discendenti da Francesco Piccinino e d' altri Capitani.

(2) Imparò la musica sotto il Greco maestro e quel di celebre in Venezia e da se sola poi apprese le grazie della scuola del famosissimo Trombonesino.

(3) Toccava eccellentemente il liuto l' arpicordo e la viola.

(4) Dilettosi di leggere libri di poesia, e di comporre.

(5) Nell' arte del ricamo fu maestra: nel dipingere ebbe per maestro Tiziano.

fi pur lascia per tempo alcuna speranza
 vile ed inferma del ricovrarlo mai.
 di ch'io parlo, questa in cui tante fiorieno (1)
 e eccellenze, tanti divini doni,
 me fior langue da importuna unghia reciso,
 nta, e terra copre l' amato viso.
 o iniquo fato, morte hai veramente crudele:
 che al tozzo (2) tanto tesor ne furi?
 i serpenti velenosi e secoli ed anni,
 'è ch' agna pura subito nata cade?
 che in cielo chiar' alma beata risedi
 frutto or cogli delle fatiche tue,
 tà di noi, che qui piangiamo rimasi
 ra morte viva, non tua vita vera,
 o in fumo dalla corte celeste tal ora,
 o, né consola coi cari detti tui:
 i tutt' altri quel mobile spirito (3) che Irene
 mando ogni ora misera vita mena;
 nel lieto felicissimo giorno ne vegna,
 là su giunto Riasi in eterno teco.

DI GIROLAMO FRACASTORO.

tra i pastori, che fanno e Tevere ed Arno
 onar dolce, Paa la siringa tua,
 o noi cantar tra querce tra olmi,
 ne già fece Menalo in Arcadia,
 udio Neoro, egli dove l' Adige corre,
 al Toscano Tiriro quest' edera.
 tre egli imita Tiro e te cole ed adora,
 Neoro tuo, serva la greggia sua.

DI

embo lib. 3. prof. È di tanto ita innanzi
 pra, che si è la A tangiata in E, ed essi an-
 e toscaneamente detto avieno, morieno
 disse il Petrarca:

ne venieno i miei spiriti mancando.
 in vece di avevano morivano venivano foyi-

di appena venti anni.

U. Giorgio Gradenigo, il quale procurò la
 morte di Irene pubblicata poi dall' Atana-

DI PIETRO CERONI.

LE (1) fresche ombrie e' leggieri di piante fumi,
 E antri a buon mattin sparsi di gemme vaghe,
 E varie erbe e di fiori la terra dipinta
 Mostrivi qual piacere quanta quiete sia.
 Mille da' fonti ancor zampillano linfe di vetro,
 Tutta di bei zaffir piange la verde riva:
 E qual poi d' intorno aurette vi scherza soave,
 Che un sonno, ha piacer! di mele concilia.
 Garruli qui di latte purissimo scorrono fonti
 Che poscia innaffian voi violette e rose:
 Movono quindi il piede altere di tauri mandre,
 Quando da l' ampio ocean alto la notte vola,
 E quattro e sei montoni a loro piacere vanno,
 Nè ad urtarli alcun bassa le corna sue.
 Ah chi potesse colà di tanti diletti godere,
 Non uomo non già a me, ma parebbe dio.

~~~~~

**M**ANCA (2) il destro ad Acon, l'occhio a Leonilla sinistro:  
 Ed ambi agguaglian nelle fattezze i dei.  
 O fanciullin lo tuo lume sel abbia la madre;  
 Che sì tu cieco Amor, ella sarà Venere.

## DI GIUSEPPE ASTORI.

**E**CCO (3) come sbatte l' agilissime penne sonanti  
 Per l' aer', e i boschi l' aura volando move,  
 O come s' insinua chetamente ne l' arse midolle,  
 E un fresco insolito spargemi nelle vene!  
 Donde ven' essa mai? da che fior così dolce fragranza  
 Traffe, da qual monte sossì cotanto cari?  
 Forse da quei ghiacci, che su l' orrido fianco de l' Alpe  
 Cingono la grotta, ve l' pigro verno giace?  
 Orver dagli antri, dove sta sul musco sedendo  
 Il Brembo a spargér l' acque da l' urna d' oro,  
 Cui

(1) In lode della villa.

(2) Traduz. dell' epigramma latino dell' Anacreon.  
 V. sopra al madrigale ultimo.

(3) Quindi innanzi i versi sono lavorati con vera  
 nuova fondace nella ragione, e cavate dagli stessi  
 della lunghezza e brevità delle sillabe Latine, siccome  
 in breve dimostrerò al pubblico l' amore del nuovo  
 poema.

schian d'alga gli umidetti capelli le ninfe,  
 agli omeri intreccian canne palustri velo?  
 che dissi mai? non ha monte o grotta sì fresche  
 re, nè può erbesta dar sì giocondi fitti:  
 quel viensi da sa cui fortissima destra:  
 mondo i stabili cardini si scuotono,  
 irando cadon al sol le tremanti pupille,  
 fra orrendi tuoni l'aspre saette vibra:  
 nubi il foglia, che non or nè berillo pareggia,  
 alzano, tutta ilare sotto si curva l'iri:  
 bo immenso di lucenti faville lo giuge,  
 e chi s'appressa n'arde di dolce foco:  
 giustizia loco va, dolcezza dinante,  
 lungi orribile l'omnipotenza tuona.  
 sdegnu egli con sì pietos'occhi mirator,  
 l'è i suoi teneri palti colomba miri:  
 ne l'insulto di sì fervidi raggi conobbe  
 i vanto scorter poi taciturni praxi;  
 le spalle, disa' ei, l'ali pinto s'adatta,  
 firo, e scendi ratto da l'empireo.  
 ia, e intorno l'ausa ubbidiente volando,  
 a l'acr tepido con le sonanti piume,  
 ri serpendo levemente in ballo li della:  
 al ciel drizzan il già dimesso capo.  
 nei campi al suol la grave testa chinando,  
 uasi che l'ferro col sibilo invitolno.  
 te fra i sassi rompendosi l'onda susuria,  
 ugelletti empion l'ombra di dolci note.  
 dolcezze di celeste immenso diletto  
 no que' (pisti che 'n Dio s'affisano.  
 quei gaudi che là son, null'altro che l'ombra è;  
 come ognor guerra, là sta l'eterna pace:  
 intorno con piè taciturno la morte,  
 usso, e l'brandò sanguinolente tota:  
 fa scorta, che di lagrime tutta piovenendo  
 ozza, e l'petto con mano percoteff;  
 languendo giaccion, fera turba d'averno,  
 viso rincrespan l'empie lugubri cure:  
 i s'ascolta, miseri, non è altro che pianto:  
 ci aspettan gaudii perpetui.  
 torrenti, con che veemente pienezza  
 di se stesso rende l'Amor chi l'ama:  
 nullo acre nube mai non turba nè vento;  
 le degli angei rendelo l'armonia!  
 oltraggia quei fior, nè disseccali l'austro,  
 di bei frutti carche le piante sono.  
 vr' essi stende il bruno manto la notte,  
 vi del Signor splende l'adorno viso.  
 pioggia sopra lor distilla, per, onde  
 esse Tom, II.

Limpida si scorge correre l'ambrosia.  
 O veramente cieco chi sì basso i sguardi rivolge,  
 Soltanto chi per questi perde cotanto bene.  
 L' uom misero il perde: gite pur a sì trista novella  
 Lagrime versando, franche pupille mie.  
 Piangendo ei nasce, piangendo in polvere torna;  
 Nè frammanto mai cerca l'eterno riso.  
 Quei ben! sol cerca, che la barbara morte ritoglie:  
 Questi viti molto, nella que' sommi cura.  
 Per l'oro non dubita coffer fin a l'Indo, per esso  
 In mano dei venti porre la stessa vita:  
 Con vile battezza sprezzar le sonanti procelle,  
 E l' fiero combatter d'africo con borea:  
 Soffrir lo scoppio dei fulmini rimbombanti,  
 Il fischio orribile della siffranta spuma.  
 Ah! misero, intanto vola ratto il tempo, nè torna;  
 Basso, come freccia cui valid' arco tiri.  
 O zefiretti adiami; se is ver lo celeste palazzo,  
 Dove già sonavate forse salendo voi,  
 Queste, ch'io spargo, lagrime teco porta, e se tanto  
 Per liceti, ah ponte nanzi l'eterno trono.

**L**aria (1) che alquanto l'amarissima doglia fecon-  
 Madre, nè ti spiaccian questi lamentei miei.  
 Forse a quella gioja, che in ciel contenta ti rende,  
 Un sì lungo mio piangere disdicei;  
 Pur le mie lagrime non debbon molte parer ti,  
 Se ancor tanto pia; quanto già fossi, sei.  
 Volgimi quegli occhi di celeste affetto ricolti,  
 E i gravi miei danni, madre benigna, mira.  
 Vedrai ben quanta mi rimanga cagion di dolermi:  
 Ciò, prego, non turbi punto l'eterna pace.  
 Sempre mi sia innanzi quell'ultima notte funesta,  
 Che il fin' condusse dei brevi giorni tuoi;  
 E parmi, ah! misero, da la febbre oppressa vederti,  
 E intorno affitta flutti la dolce prole.  
 Sento ancor la voce risonar del sacro ministro,  
 E 'a mezzo ai gemiti nostri le sante preci.  
 Parmi che tu innalzi le ormai moribonde pupille,  
 E l' già freddo labro per salutarmi mova.  
 Io misero intanto d'intorno al letto gemendo  
 Batteami il petto con tenerelle mani.  
 Quindi tra le braccia stringestimi l'ultima volta.  
 Braccia, dove un tempo sonno sì dolce presi:

(1) In morte di Anna Maria Rosa sua madre, M.  
 del 1737.

sciolta sul fior degli anni volasti  
 l' mondo rio nella superna pace.  
 alma mia nel carcere tetro ritenne,  
 ch' a le stelle giunta farebbe teco?  
 conforto, ch' la provvida destra mi tolse,  
 ciel scorgeami per la diritta via?  
 florami? chi mi tranquilla dolente?  
 dami incerto? chi travicante chiama?  
 se mai l' accorta favella s' sente,  
 cor più alpestri por se sovente l' ira?  
 volto che soleva sì spesso mirarme,  
 oh, ah gli occhi sonno sanesio chiude?  
 into giova spento è, reco quanto diletta:  
 le stanno tristi su l' arca tua.  
 mi vieta viva più nel mondo mirarti,  
 Inren voglio piangere, quanto e' ahno.  
 angere fin che un solo marino si copra,  
 e colle tue giacciano l' ossa mie.  
 la piaga, nè la può sanar altri che morte,  
 che ci sciolse può riunirci sola.  
 un tempo, ch' i' potrò novamente vederti,  
 mia dolce diletto mio?  
 istessi mirerem quel volto sì bello,  
 vedranno cinto d' eterna luce?  
 a mano che ne' miei primi passi mi tenne,  
 e potrollè porgere mille baci?  
 unito n' udirò gli altissimi canti,  
 e le accrebbe tanto diletto loda?  
 conforto che 'n tanto a' fanno mi resta,  
 ai il pianto, meste pupille mie.

( 2 ) \* fu furor ch' a sì barbara morte  
 te?  
 e ci fu ed amor, l' un mio, l' altro tuo.

## MARTELLIANI

DI GIROLAMO TAGLIAZUCCHI.

**S**enza (1) me a Roma andrai, picciolo mio libretto:  
 Ah! perchè a chi ti scrive venir teco è disdento?  
 Va ma incolto; che libro d'un esiliato sei,  
 L'abito aver conforme, misero, al tempo dei.  
 Non ti dipinga il manto lieto color vermiglio;  
 Che troppo mal s'accorda col mio funesto esiglio.  
 Nè il titol nè le carte minio ovver cedro adorni,  
 Nè sulla negra fronte sorgan candidi corai;  
 Nè fragile t'alletti ponice e ti pulisca;  
 Ma intusa la tua chioma e scomposta apparisca.  
 Libretto più felice di te tai fregi porte,  
 Tu ricordar ti dei della mia avversa sorte.  
 Delle cancellature non t'arrossire intanto,  
 Ben s'avvedrà ciascuno che fatte son dal pianto.  
 Va saluta le case amiche in nome mio,  
 Col tuo piè per que' luoghi fia che passeggi anch'io.  
 Se fra la gente alcuno avverrà che tu veggia,  
 Il qual di me ricordisi, e quel che fo ti chiegga:  
 Di, ch'io vivo tuttora, ma che salvo non sono,  
 E che di Dio la vita, la vita stessa è dono.  
 S'altro altri ti dimanda, guarda quel che rispondi,  
 L'opra indegna di luce sotto silenzio ascondi.  
 Mentre tu sarai letto, so che udrai rinfiacciami  
 Il mio fallo, e le bocche del popol condannarmi;  
 Ancorchè tu sia morto, non far parola o scusa;  
 Che faria la difesa peggiore dell'accusa.  
 Se troverai qualcuno, che del mio mal si dolga,  
 Nè gli occhi senza pianto a' versi miei rivolga;  
 E, senza che l'ascolti alcun maligno, brami  
 Che ben presto si plachi Augusto, e mi richiami:  
 Chunque egli è preghi io ch'ei pur viva felice,  
 Il qual propizj i numi augura a un infelice.  
 Compian tal detto, e, di Cesare l'ire  
 Sdeute, in Roma mi sia concesso i dì finire.  
 Mentre ciò eleggerai, o libro, poco degno

Part:

(1) Traduzione dell'Elegia d'Oratio: Parve ut  
 video &c. *Adriano* soggiunta s'vorà mettersi  
 morte, ma non regala, minaccia di ver-  
 me, avere in quel caso per la morte: si per-  
 quante modi si raffigura al giovane imperar-  
 Lasci.



to farai stimato forse del nostro ingegno.  
 buon giudizio pesa le cose insieme a gli anni:  
 uno, se al tempo guarda, niun fia che ti condanni.  
 mente serena procede il canto e il verso,  
 troppo è nuvolosa la mia per caso avverso.  
 e il dolce sitiro a cantar chiama e desta,  
 ne sbattono il mare i venti, e la tempesta.  
 bbe chi scrive senza tema e spavento,  
 io porger il collo al ferro ognor pavento.  
 uno rivolga rigido ai versi il guardo,  
 in dar loro perdono fia difficile o tardo.  
 i mali Omero, Omero perderebbe  
 ingegno, e quella dolce vena si seccherebbe.  
 i esser di fama, libretto mio, bramoso.  
 rossor, se non piaci, tingati vergognoso.  
 a noi non mostra sì lieto la ventura,  
 tu deggia di lodi aver pensiero e cura.  
 gombro io vivea di cost' gravi sorme:  
 ai con qualche studio aura di chiaro nome.  
 se non ho in ira lo studio e i versi, quando  
 lo studio e i versi sur cagion del mio bando.  
 ne tu cul lice, mira Roma, oh piacesse  
 Dei ch' altra mano che la mia ti scrivesse:  
 ch'è pellegrino vai tu cittade immensa,  
 per alla gente esser ignoto pensa:  
 chi ti manda sarai noto al colore,  
 quantunque tu il voglia, potrai celar l' autore.  
 di nascosto; che porrian farti danno  
 i ch' ebber lode, ed or in odio s' hanno.  
 non ti crede, perchè mio, d' esser letto  
 io, e dalle mani ti gitta con dispetto:  
 io, digli, il titolo, io non insegno amare,  
 io fallo quell' opra pagò le pene amare.  
 se ch' io d' ascender ti comandi  
 fare le scale e in sua magion ti mandi:  
 l' angusta regia, e i Dei di quel loco,  
 sulla mia testa scoppiò il fulmine e il feto.  
 abitan numi di natura benigna,  
 rei temo, onde porto la piaga ancor sanguigna.  
 a colomba ogn' batter di penne,  
 all' unghie toccata dello sparvier già venne;  
 di scostarsi dall' ovil pecorella,  
 del lupo ingordo tolta alla rabbia fella.  
 Fetonte il cielo in odio avria,  
 amati cavalli non più toccar vorria.  
 e ne sei prova, temo di Giove l' armi,  
 foco esser tocco, mentr' egli tuona, parmi.  
 preta armata fuggi i Cesarei sassi  
 dal mar Euboico lungi col legno sassi.

Così da ria tempesta scossa mia navicella  
 Sempre ha in ortore il loco, ove parl' procella.  
 Dunque il timore, o libro, circonspetto ti faccia,  
 E solo dai mezzani esser letto ti piaccia.  
 Perchè salir troppo alto Icaro si compiacque,  
 Diede col nome suo un novo nome all' acqua.  
 Arduo t' dir, se n'ar deggia remi o vento tua prora,  
 Le circostanze e il loco tel diran meglio allora.  
 (Se andar potrai dinanzi a lui disoccupato,  
 Se vedrai tutto in pace e l' odio suo placato:  
 Se avrai chi a te dubbioso e timido la strada  
 Faccia, e pria due parole per te dica, si vada.  
 Te forte più felice della mia colà scorga;  
 Sicchè a' miei gravi mali alleviamento porga;  
 Perciocchè a nimmo, o solo a colui che la fece,  
 Come d' Achille è fama, sanar mia piaga lece.  
 Di non nuocermi guarda, mentre prendi fidanza  
 Di giovarmi; è il timor maggior della speranza.  
 Guarda, che non s' accenda contra me l' ira e cresca,  
 Coll' aggiunger ad essa fiamma novella ed esca.  
 Quando nella mia stanza intima giungerai,  
 E ne' piccioli scrigni, tuo ricetto, entrerai,  
 Vedrai gli altri fratelli in ordine disposti,  
 Che colla stessa cura già fur da me composti.  
 Tutti fan le materie co' lor titoli conte,  
 Il nome suo ciascuno portando scritto in fronte.  
 Tre ne vedrai star in parte oscura e riposta,  
 Che son d' amor maestri, arte a nessuno alcosa.  
 Fuggi, e, se fosterranno sì ignominiosa fama,  
 Edipi e parricidi Telegoni li chiama.  
 Niuno ne amar, quantunque sia maestro d' amore,  
 Se par qualche sì tocca cura del genitore.  
 V' ha quindici volumi de' corpi uman cangiati,  
 Poc' anzi al mio naufragio sottratti e conservati:  
 Vo' che a costor tu dica che s' aggiunga ancor una  
 Forma all' altre cangiate, e questa è mia fortuna.  
 Da quella che fu innanzi, ah! s' è mutata in tutto,  
 Già in festa mi tenea, ed or mi tiene in lutto.  
 Altre più cose a importi, se il cerchi, avea ben ora;  
 Ma non vo' cagion darti di più lunga dimora.  
 Se di quanto sovviemmi tu dovessi esser carico,  
 Sarei al portatore di troppo grave incarco.  
 Lunga è la via, t' affretta: me avran queste contrade,  
 Ahimè, troppo lontane dall' alma mia cittade.

# INDICE DE' POETI

CONTENUTA

N QUESTO SECONDO VOLUME.

|                         |                                    |
|-------------------------|------------------------------------|
| Ccolti Bernardo.        | Pag. 429                           |
| Alamanni Luigi.         | 429. 431                           |
| Algarotti Francesco.    | 218. 462                           |
| ari Dante.              | 270                                |
| no Serafino.            | 292                                |
| o Lodovico.             | 60                                 |
| i Federigo.             | 104                                |
| Giuseppe.               | 480                                |
| gi Dionigi.             | 487                                |
| Bernardino.             | 299                                |
| ini Francesco.          | 448                                |
| Dea de.                 | 322                                |
| aldi Girolamo.          | 414. 422                           |
| no Agostino.            | 270. 429. 430                      |
| i Fco.                  | 280                                |
| o Pietro.               | 35. 271. 274. 294                  |
| Sennuccio del.          | 273                                |
| ieni Girolamo.          | 284                                |
| Francesco.              | 317. 427                           |
| ole-Sale Anton-Giulio.  | 410. 436                           |
| arroti Michelangelo.    | 312                                |
| ello Bernardo.          | 64                                 |
| Annibale.               | 86. 427. 477                       |
| Giovanni della.         | 83. 454                            |
| si Girolamo.            | 355                                |
| rina da Bologna f.      | 277                                |
| icanti Guido.           | 296                                |
| ni Pietro.              | 480                                |
| brera Gabriello.        | 197. 234. 271. 389. 403. 471. 473. |
| anna Vittoria.          | 56                                 |
| etta Francesco.         | 90. 318. 455                       |
| anzo Angelo di.         | 467                                |
| anzo Giovambattista di. | 469                                |
| timbeni Giovammario.    | 240                                |
| anzati Bernardo.        | 418                                |
| le di Piazza.           | 421                                |
|                         | Duran-                             |

## Duranti Durante .

|                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| Viamma Gabriello .            | 224. 171. |
| Filareto Apollonio .          | 8         |
| Filicaja Vincenzo <i>da</i> . | 12        |
| Firenzuola Angelo .           | 14        |
| Forteguerri Niccolò .         | 26        |
| Eracastoro Girolamo .         | 8         |

|                            |                |
|----------------------------|----------------|
| Giacopone da Todi B.       | 2              |
| Gigli Girolamo .           | 33             |
| Giraldi Giovambatista .    | 39             |
| Giuffimiani Leonardo .     | 21             |
| Giusto Luigi .             | 15             |
| Grazzini Anton-Francesco . | 323. 314. 314. |
| Grotto Luigi .             | 44             |
| Guarini Alessandro .       | 32             |
| Guarini Giovambatista .    | 31             |
| Guarigioni Girolamo .      | 211. 204.      |
| Guzzo Stefano .            | 10             |
| Guidi Alessandro .         | 262. 204. 314  |
| Guidiccioni Giovanni .     | 8              |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Lazzarini Domenico .        | 103 |
| Lemene Francesco .          | 319 |
| Lodi Marco <i>da</i> .      | 432 |
| Loredano Giovan-Francesco . | 429 |

|                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| Maffei Scipione .          | 243                    |
| Magalotti Lorenzo .        | 433                    |
| Maggi Carlo Maria .        | 403                    |
| Magno Celio .              | 210                    |
| Malatesti Antonio .        | 433                    |
| Mandolfo Prospero .        | 100                    |
| Manfredi Eustachio .       | 242                    |
| Marescotti Margherita .    | 335                    |
| Marini Giovambatista .     | 228. 336               |
| Medici Lorenzo <i>de</i> . | 281. 311               |
| Menzini Benedetto .        | 220. 175. 232 241. 304 |
| Metaffasio Pietro .        | 409                    |
| Minturno Antonio .         | 26                     |
| Molza Francesco-Maria .    | 27                     |
| Muzio Girolamo .           | 354                    |

|                   |    |
|-------------------|----|
| Nannini Remigio . | 25 |
|-------------------|----|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| Passerini Gaetana .   | 27  |
| Patrignani Giuseppe . | 241 |
| Perfetti Bernardino . | 411 |

|                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
|                                | 489                          |
| Petrarca Francesco .           | 11. 348                      |
| Pistoja Cino <i>da</i> .       | 272. 309                     |
| Poliziano Angelo .             | 228. 412                     |
| Recanati Giovambattista .      | 459                          |
| Rolli Paolo .                  | 258. 430. 457. 470. 472. 474 |
| Sannazaro Giacomo .            | 45. 272                      |
| Seraffi Pier Antonio .         | 465                          |
| Sperone Speroni .              | 420                          |
| Stigliani Tommaso .            | 432                          |
| Strozzi Giovambattista .       | 350. 419                     |
| Tagliazucchi Girolamo .        | 484                          |
| Talenti Grisostomo .           | 356                          |
| Tanfilio Luigi .               | 92                           |
| Tasso Bernardo .               | 69. 189. 320                 |
| Tasso Torquato .               | 96. 302. 306. 348            |
| Tessi Fulvio .                 | 202                          |
| Tolomei Claudio .              | 475                          |
| Tomini Foresti Marco .         | 463                          |
| Tornabuoni Lucrezia .          | 279                          |
| Tornielli Francesco Girolamo . | 265                          |
| Trissino Giorgio .             | 48                           |
| Ubalдини Ugolino .             | 370                          |
| Uberti Fazio <i>degli</i> .    | 42                           |
| Villa Angelo .                 | 216                          |
| Vincioli Vinciolo .            | 100                          |
| Volpi Giovannantonio .         | 127. 213. 250                |
| Uva Benedetto <i>dell'</i> .   | 353                          |
| Zanotti Giovam-piero .         | 124                          |
| Zappi Giovambattista .         | 360                          |

# I N D I C E

## D E L L E

### COSE PIU' NOTABILI.

|                                 |         |
|---------------------------------|---------|
| <b>B</b> accanali .             | Pag. 61 |
| Ballate replicate .             | 271     |
| Ballate semplici .              | 276     |
| Barzelletta .                   | 280     |
| <br>Cabassola Filippo .         | <br>39  |
| Cantate per musica .            | 408     |
| Canti Carnascialeschi .         | 334     |
| Canzoni Anacreontiche .         | 234     |
| A ballo .                       | 270     |
| Alla Greca .                    | 267     |
| Alla Provenzale .               | 295     |
| A tavola .                      | 261     |
| Burlesche .                     | 311     |
| Di rime continue .              | 292     |
| In aria Marinaresca .           | 265     |
| Petrarchesche .                 | 11      |
| Pindariche .                    | 149     |
| Satiriche .                     | 309     |
| Catena .                        | 306     |
| Chi caso obliquo .              | 35      |
| Cobbolo .                       | 448     |
| Congratulazione .               | 44      |
| Consolazione .                  | 60, 189 |
| Corone .                        | 306     |
| Creazioni di Generali .         | 90      |
| Di Principi .                   | 127     |
| <br>Davide contro Golia .       | <br>399 |
| Definenze di verbi licenziosi . | 8       |
| Fiorentine .                    | 200     |
| Disperata .                     | 43      |
| Distesa .                       | 203     |
| Ditirambi .                     | 412     |
| <br>Ed per ancora .             | <br>437 |
| Egloghe sciolte .               | 384     |
| Endecassilabi .                 | 417     |
| Epigrammi .                     | 419     |
| Elametri .                      | 455     |
|                                 | Etc.    |

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Efortazioni .</b>                | 11. 19                               |
| A Guerre .                          | 48. 92                               |
| A ben vivere .                      | 60. 64                               |
| Alla pace .                         | 11. 69. 104. 107                     |
| <b>Frottole .</b>                   | 434                                  |
| <b>Gesù bambino .</b>               | 243                                  |
| Crocifisso .                        | 286                                  |
| Morto .                             | 298. 316                             |
| <b>Guerre .</b>                     | 149                                  |
| <b>Idilli .</b>                     | 370                                  |
| <b>Idiotismi Fiorentini .</b>       | 290                                  |
| <b>Indovinelli .</b>                | 431                                  |
| <b>Inni .</b>                       | 218                                  |
| <b>Istizioni .</b>                  | 417                                  |
| <b>La per ella .</b>                | 311                                  |
| <b>Laude .</b>                      | 276                                  |
| <b>Laurea dottorale .</b>           | 120. 216                             |
| <b>Lettere aggiunte alle voci .</b> | 66                                   |
| Cambiate .                          | 8. e segg.                           |
| Tolte .                             | 43. 44                               |
| Trasposte .                         | 60                                   |
| <b>Lode di Animali .</b>            | 314. 318. 322                        |
| Di Città .                          | 322                                  |
| Di Donne illustri .                 | 74. 163. 271. 304. 318. 451. 457     |
| Di Guerrieri .                      | 106. 157. 199. 209. 317 450. 451.    |
| Di Maria .                          | 36. 359. 380                         |
| Di Papi , e Prelati .               | 48. 77. 140                          |
| Di Predicatori .                    | 318                                  |
| Di Principi .                       | 45. 86. 127. 167. 184. 270. 357. 451 |
| Di Senatori .                       | 213                                  |
| Di Vincitori de' giuochi ,          | 197                                  |
| Della vita villereccia .            | 194. 480                             |
| <b>Madrigali antichi .</b>          | 348                                  |
| Moderni .                           | 350                                  |
| <b>Madrigalesse .</b>               | 361                                  |
| <b>Mai in forza di negazione .</b>  | 290                                  |
| <b>Maria addolorata .</b>           | 122. 218. 273                        |
| Annunziata .                        | 232                                  |
| Concetta .                          | 265                                  |
| Presentata al tempio .              | 267                                  |
| <b>Mouache .</b>                    | 143. 182. 250. 254                   |
| <b>Monile .</b>                     | 302                                  |
| <b>Morte di Animali .</b>           | 314. 322. 331                        |
| Di donne illustri .                 | 29. 36. 42. 477                      |

|                               |                  |
|-------------------------------|------------------|
| Di parenti .                  | 51. 16. 62. 112. |
| Di poeti .                    | 96. 116. 27      |
| Di Prelati .                  | 102. 106. 42     |
| Nascite di Principi .         | 189              |
| Niccolò di Lorenzo .          | 47               |
| Nozze .                       | 67               |
| Ode .                         | 67               |
| Alcaiche .                    | 47               |
| Asclepiadee .                 | 67               |
| Epodiche .                    | 67               |
| Saffiche .                    | 67               |
| Pentimento .                  | 14. 83. 27       |
| Pregliere a Dio .             | 149. 274. 27     |
| A Maria .                     | 38. 119. 27      |
| Querele .                     | 33               |
| Rime disdicevoli .            | 237              |
| Falze .                       | 275              |
| Replicate .                   | 275              |
| Rimproveri .                  | 43. 44. 122      |
| Ringraziamenti .              | 173              |
| Salmi .                       | 317              |
| Selve .                       | 373              |
| Sermoni .                     | 425              |
| Sestina Semplice .            | 297              |
| Doppia di Rime .              | 307              |
| Doppia di stanze .            | 397              |
| Verfi crescenti .             | 375              |
| Martelliani .                 | 424              |
| Rubati .                      | 81               |
| Sciolti .                     | 199              |
| Vittorie .                    | 173              |
| Voci antiche .                | 272. e scilicet. |
| Nuove .                       | 44. 45           |
| Tralasciate dal Vocabolario . | 16. 312. 312     |
| Zingaresche .                 | 37               |

IL FINE.





